

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор Федерального государственного
бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Тамбовский государственный
университет им. Г.Р. Державина
кандидат юридических наук, доцент,



В.Ю. Стромов

2017

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

**о диссертации Мельника Михаила Александровича
на тему: «Социально-культурные условия развития межкультурных
коммуникаций участников военно-музыкальных фестивалей»,
представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических
наук по специальности 13.00.05 – теория, методика и организация
социально-культурной деятельности**

В представленном диссертационном исследовании М.А. Мельника рассматривается проблема развития межкультурных коммуникаций в процессе организации военно-музыкальных фестивалей, которая, по ряду причин и обстоятельств, имеет особое значение и актуальность. Во-первых, развитие современного социума сопровождается процессами глобализации, что приводит к расширению возможностей межкультурных коммуникаций и приобретения поликультурных связей. Данные процессы характерны как для мирового, так и для российского многонационального сообщества. При этом, как свидетельствует практика международного взаимодействия в области социально-культурных практик, построение межкультурного диалога невозможно без знания основ и закономерностей развития межкультурных коммуникаций.

Во-вторых, в ценностно-смысловом пространстве современной культуры наблюдается постепенное усиление внимания общества к воспитательному потенциалу искусства в становлении духовности и нравственных ориентиров личности. Как следствие, возникает потребность в принципиально новых подходах к организации социально-культурной деятельности, всецело раскрывающей воспитательный потенциал искусства, препятствующий снижению уровня культуры и утрате ценностных основ российского общества.

В-третьих, военно-музыкальные фестивали как форма социально-культурного воспитания, имеют огромный педагогический ресурс формирования культурной идентичности. В частности, ежегодное проведение Международного фестиваля духовых оркестров имени В.И. Агапкина в Тамбовской области становится реальной основой для коммуникации между представителями различных культур благодаря обмену творческим, социальным и духовным опытом и созданию новых продуктов совместного творчества.

Таким образом, **актуальность избранной темы** обусловлена спецификой организации педагогического процесса развития межкультурных коммуникаций в условиях военно-музыкального фестивального движения, определяется отсутствием теоретических и практических разработок подготовки личности к преодолению барьеров межкультурных коммуникаций и их полноценной реализации в условиях социально-культурной деятельности в процессе фестивального общения.

Новизна полученных результатов и их научная ценность заключается в том, что установлены закономерности трансформации межкультурных коммуникаций в фактор культурной самоидентификации участников фестивальных форм социально-культурной деятельности по мере углубления деятельностного отношения участников к традициям музыкального искусства. В своем исследовании соискатель выявляет и доказывает целесообразность идеи сочетания педагогического потенциала

полимодальной музыкальной воспитательной среды и активного участия личности в социально-культурной деятельности в качестве базового социально-культурного условия развития межкультурных коммуникаций участников музыкальных фестивалей.

Кроме того, в работе выявлено научное представление о поэтапной организации развития межкультурных коммуникаций участников музыкального фестиваля, способствующей повышению эффективности программирования этой деятельности на основе принципов добровольности участия; индивидуализации художественно-творческой деятельности; целенаправленной подготовки к межкультурному общению; расширения межкультурных контактов и опыта межкультурной коммуникации.

Конкретные рекомендации по использованию результатов и выводов диссертации. Представленные в исследовании М.А. Мельника материалы и диагностические методики могут использоваться при разработке инновационных программ повышения профессиональной квалификации работников культуры и образования, в деятельности общественных организаций, реализующих международные фестивальные проекты, в условиях профессиональной подготовки студентов вузов культуры по направлению подготовки «Социально-культурная деятельность». Разработанная и апробированная авторская педагогическая программа развития межкультурных коммуникаций участников в фестивальных формах социально-культурной деятельности позволила повысить эффективность межкультурного взаимодействия и качество подготовки творческих проектов военно-музыкальной направленности. Научно-методические рекомендации внедрены в деятельность международных военно-музыкальных фестивалей: «Спасская башня», «Армия России» и др.

Обоснованность и достоверность научных положений, выводов и заключений диссертационной работы М.А. Мельника обеспечивается значительным объемом проанализированной научной и методической литературы, законодательных и нормативно-правовых документов, опорой

на фундаментальные методологические положения, последовательностью, комплексным характером и логикой исследования, применением всесторонних, эффективных методов исследования: теоретических, эмпирических и статистических, отвечающих его цели и задачам.

Важным является факт личной практической деятельности соискателя, работающего педагогом по классу дирижирования Московского военно-музыкального училища, инициатором и руководителем фестивальных концертных номеров и проектов, воспитанники М.А. Мельника демонстрируют высокие результаты и творческие достижения на конкурсах и фестивалях, что подтверждает достоверность эффективности разработанной методики создания концертно-сценической постановки в рамках отдельного выступления в военно-музыкальном фестивале.

В первой главе диссертации автор последовательно анализирует фестивальные формы социально-культурной деятельности как уникальную знаково-коммуникативную и педагогическую систему, обеспечивающую возможности для организации международного общения, нацеленного на достижение понимания между людьми как представителями различных культур. В ходе анализа М.А. Мельником раскрывается понятийный аппарат, определяющий логику дальнейшего исследования. Анализируя особенности международных военно-музыкальных фестивалей, соискателем раскрывается сущность и специфика педагогического процесса развития межкультурных коммуникаций участников.

На основе авторской педагогической модели развития межкультурных коммуникаций участников военно-музыкальных фестивалей и конкретизации социально-культурных условий, М.А. Мельником делается вывод, что развитие межкультурных коммуникаций участников военно-музыкальных фестивалей обеспечивается сочетанием прямого и опосредованного педагогического воздействия, изменяющего содержание и характер активности его субъектов на всех этапах проведения фестивальных проектов.

Вторая глава исследования представляет собой поэтапную опытно-экспериментальную работу по развитию межкультурных коммуникаций участников военно-музыкального фестиваля, в которой автор выявляет диагностируемые компоненты развитости межкультурных коммуникаций и критерии их оценки, а также в ходе проведенного анализа интерпретирует и разрабатывает методики диагностики уровней выявленных компонентов.

Сравнение полученных на начальном и конечном этапах работы данных, позволяет М.А. Мельнику сделать вывод об успешности проведенного эксперимента по развитию межкультурных коммуникаций участников военно-музыкальных фестивалей с применением комплекса социально-культурных условий.

В заключении дано логичное и обоснованное обобщение результатов исследования, приведены дальнейшие перспективы развития и применения материалов диссертационной работы в процессе совершенствования международного фестивального движения военно-музыкальной направленности.

В целом, давая высокую и положительную оценку представленной диссертации, следует высказать определенные замечания и пожелания, уточняющего характера. В частности:

1. На страницах 141-143 диссертации автор приводит перечень международных проектов ведомственного, регионального и федерального уровней с целью подтверждения многогранности и масштабности исполнительской практики участников суворовцев, однако было бы уместнее отразить данные материалы в приложениях.

2. На наш взгляд, педагогический эксперимент перегружен излишней детализацией эмпирики, что затрудняет восприятие аналитических материалов. Наиболее целостно формат опытно-экспериментальной работы представлен в автореферате.

3. Желательно было бы на основе исследования подготовить и издать методическое пособие с целью ознакомить широкую педагогическую общественность.

Отмеченные замечания не снижают нашей общей высокой оценки исследования М.А. Мельника.

Диссертация М.А. Мельника «Социально-культурные условия развития межкультурных коммуникаций участников военно-музыкальных фестивалей» написана самостоятельно, обладает внутренним единством, теоретической и практической значимостью, содержит новые научные данные, свидетельствующие о личном вкладе соискателя в науку. Соискатель ссылается на авторов и источники заимствованных материалов. Полученные автором результаты исследования обоснованы и экспериментально подтверждены.

Положения исследования отражены в 12 публикациях автора, которые в достаточной степени воплощают основные идеи и содержание диссертационного исследования. 3 из них опубликованы в рецензируемых научных изданиях, включенных в перечень ВАК при Министерстве образования и науки Российской Федерации.

Автореферат и публикации полностью отражают содержание диссертации. В целом, диссертация М.А. Мельника является самостоятельным исследованием актуальной научной проблемы, ценным по полученным результатам, содержащим в себе решение задач, имеющих значение для педагогической науки, что соответствует паспорту научной специальности и требованиям п.9 «Положения о присуждении ученых степеней» (Утверждено постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (ред. от 21.04.2016) , предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. А ее автор – Михаил Александрович Мельник заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по

специальности 13.00.05 – теория, методика и организация социально-культурной деятельности.

Отзыв подготовлен доктором педагогических наук, профессором кафедры культуроведения и социокультурных проектов Тамбовского государственного университета им. Г.Р. Державина Мариной Игоревной Долженковой (13.00.05 – Теория, методика и организация социально-культурной деятельности), отзыв обсужден и утвержден на заседании кафедры культуроведения и социокультурных проектов ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина» (протокол от 10 апреля 2017 года, № 9).

Зам. зав. кафедрой культуроведения
и социокультурных проектов
ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный
университет им. Г.Р. Державина»
кандидат педагогических наук
(13.00.05 – Теория, методика и
организация социально-культурной
деятельности, доцент

Ольга Борисовна Мурзина

Контактные данные:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»

Адрес: 392036, Центральный федеральный округ, Тамбовская область, г. Тамбов, ул. Интернациональная, 33

Телефон: +7 (4752) 72-34-40; +7 (4752) 72-36-62

Электронная почта: e-mail: post@tsutmb.ru

E-mail: skd68@mail.ru

ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»

Подпись

ЗАВЕРЯЮ

3 Начальник управления кадровой политики

« 11 » 04 20 17 г.