

О Т З Ы В

официального оппонента о диссертации

Красовицкой Юлии Владимировны

«"DER NEUE MENSCH" В НЕМЕЦКОЙ

ЭКСПРЕССИОНИСТСКОЙ ДРАМЕ»,

представленной на соискание ученой степени кандидата

филологических наук по специальности 10.01.03 –

литература народов стран зарубежья (немецкая литература)

Актуальность темы, избранной Ю.В. Красовицкой, не вызывает сомнений. Известно, что экспрессионизм стал доминантой немецкой художественной культуры XX века. Будучи ограниченным определенными временными рамками как направление в литературе и искусстве, он, однако, и по сей день не исчерпал своих продуктивных возможностей как специфическое художественное высказывание. Поэтому необходимость обращения к этому феномену с целью осмысления его в новых социокультурных условиях не вызывает сомнений. Об этом говорит целый ряд современных исследований, на которые справедливо ссылается диссертант в своей работе. Это труды Н.С. Павловой, Н.В. Пестовой, В.Д. Седельника, А.А. Стрельниковой, Т.Н. Васильчиковой и многих других. Радикальные изменения, которым подверглась жизнь человека в конце XX – начале XXI века, – крушение общественных формаций и государственных систем, изменение шкалы ценностей, одновременное действие центростремительных и центробежных сил, проявляющееся в процессах объединения и глобализации, с одной стороны, распада и разобщения, с другой, по своим масштабам сопоставимы с событиями начала XX века. Как и сто лет назад, на передний план выдвигается проблема человеческого «Я», вопрос об утрате и поиске идентичности на фоне социальных тектонических сдвигов. Новая драматургия пытается проникнуть в сознание современного человека. Антропоцентризм сегодняшней немецкой драмы сродни искусству экспрессионистов, основу которого, как известно, составляло обостренное

самовыражение, субъективная передача реальности духовного мира человека. Проблема героя сегодня стоит особенно остро. Место героев в драматургии заняли персонажи, анемичные, растерянные, лишенные четких целей и ориентиров. В этом смысле искания экспрессионистов с их «внутренней устремленностью к изменению и преображению мира, к прорыву в новые сферы жизни, к абсолютным нравственным ценностям» (с.3) сегодня приобретают особое значение, а тема «нового человека» – «идейного вдохновителя, призванного подготовить мир к обновлению» (с.3), звучит как никогда остро.

При том, что немецкому экспрессионизму посвящена обширнейшая научная литература, Ю.В. Красовицкая обнаруживает исследовательские лакуны, и в своей диссертации ей удастся сказать новое слово в изучении этого сложного, неоднозначного, многогранного художественного явления. В работе впервые представлен комплексный анализ экспрессионистской идеи обновления и образа «нового человека». Автор создает собственную классификацию драм в соответствии с идейной доминантой: влиянием преимущественно христианских, ницшеанских или социалистических воззрений. Вызывает уважение объем материала, включенного диссертантом в исследовательское поле: это 48 пьес, 35 философских сочинений экспрессионистов и многочисленные теоретические, историко-литературные и критико-биографические труды. При этом помимо хорошо известных авторов и основательно изученных драматических произведений, в центре внимания оказываются и драматурги «второго ряда», а также пьесы знаковых авторов, которые по разным причинам до сих пор оставались на периферии интересов исследователей. Ряд пьес, ранее не переведенных на русский язык, представлен в работе в форме оригинальных цитат и фрагментов, снабженных собственным авторским переводом диссертанта. Все эти факторы определяют **новизну** диссертации Ю.В. Красовицкой.

Правда, в списке литературы фигурирует диссертация немецкого исследователя П.Вайлера, тема которой буквально совпадает с темой

настоящей работы – «Der „Neue Mensch“ im Drama des deutschen Expressionismus». На стр. 6-7 Ю.В. Красовицкая дает краткое объяснение различных критериев подхода к типологии «нового человека» в своей диссертации и труде Вайлера. Понятно и то, что последний написан в 1943 году, а за такой длительный промежуток времени существенно изменились взгляды на многие явления культуры. Но все-таки хотелось бы задать вопрос диссертанту: в чем кардинальная разница в Ваших подходах и какой принципиально иной поворот претерпевает тема «нового человека» в Вашем исследовании по сравнению с диссертацией Вайлера?

Работа Ю.В. Красовицкой имеет четкую и логичную структуру. Она состоит из Введения, трех глав и Заключения. Каждая глава делится на три параграфа и содержит промежуточные выводы. Удачные названия всех разделов с указанием анализируемых пьес дают ясное представление о содержании работы. Такая организация обширного исследовательского материала делает его обзримым и свидетельствует о высокой самодисциплине автора.

Во Введении обосновывается выбор темы, формулируются цель и задачи диссертации, обосновывается её актуальность и научная новизна, вводится понятийный аппарат, которым будет пользоваться автор, характеризуется теоретико-методологическая база, формулируются положения, выносимые на защиту, определяются теоретическая значимость и практическое значение работы.

1-я глава посвящена проблеме влияния христианского учения на образ «нового человека» в драматургии экспрессионизма, богоискательству героев экспрессионистских драм. В этой главе анализируются разнообразные концепции божественного, различные представления о Боге, нашедшие воплощение в изучаемых текстах: Бог как жестокий мучитель людей, как игрок и безумец, как безучастный наблюдатель за земной жизнью, как беспомощный страдалец, возлагающий надежды на человека, как Творец, равный человеку (с. 75). Как справедливо отмечает Ю.В. Красовицкая,

говоря о богопокинутых героях экспрессионистских пьес, об их беспомощности и одиночестве, «единственным выходом, позволяющим вновь обрести внутреннее равновесие, становилась попытка почувствовать Бога в собственной душе и восстановить потерянную гармонию» (с.76). Так, диссертант приходит к важному выводу о том, что отказ от религиозности в ее традиционном понимании сочетался у экспрессионистов с глубинной верой (там же), а на образ «нового человека», помимо христианского учения, оказала влияние общеевропейская тенденция к обмирщению (с. 41).

Во 2-й главе рассматривается влияние философии Ф. Ницше на экспрессионистскую идею обновления. В ходе глубокого, обстоятельного анализа автор показывает, каким метаморфозам подверглись ницшеанские концепты нигилизма и витализма, образы Сверхчеловека и Поэта в драматургии экспрессионизма. В результате выявлена интересная картина непрямого влияния, своего рода духовного наследования при существенной переоценке ценностей. Эти наблюдения, помимо всего, могут стать ценным вкладом в решение теоретического вопроса о формах продолжения традиции.

В 3-й главе рассматривается роль социально-политического фактора в формировании образа «нового человека». Идея обновления анализируется в контексте утопического и антиутопического дискурса, прослеживается эволюция политических воззрений ряда экспрессионистов в ходе изменения исторической ситуации и делается, наряду с прочими, важный вывод «о несоответствии социалистических методов решения проблем экспрессионистским представлениям о преображении» (с.166).

Выделяя и анализируя три важнейших фактора, повлиявших на экспрессионистскую идею обновления и образ «нового человека», диссертант не пытается «спрямить» ситуацию, а рассматривает их воздействие на систему ценностей драматургов-экспрессионистов во всей его сложности, противоречивости и взаимодополняемости.

Все выводы, сформированные в диссертации, подтверждаются основательным, убедительным анализом драматических текстов и

теоретических работ экспрессионистов, а также широким привлечением исследовательских трудов российских и немецких ученых, что свидетельствует в пользу **достоверности и высокой степени обоснованности** выносимых на защиту научных положений.

Некоторые замечания в отношении настоящей работы носят в большей степени технический характер:

- В выводах обычно не принято приводить цитаты (с.75), эти разделы по традиции содержат сугубо те результаты, к которым приходит сам автор диссертации.

- Библиография, в остальном очень полная и подробная, не содержит несколько близких по теме диссертационных исследований последних лет. Это диссертация А.Р. Лисенко «Конфликт отцов и детей в немецкой драме XX века» (2014), 1-я глава которой посвящена конфликту отцов и детей в драматургии экспрессионизма, в том числе в анализируемых Ю.В. Красовицкой драмах «Сын» В. Газенклевера и «Отцеубийство» А. Броннена; и диссертация Т.А. Онегиной «Проблема конфликта в новой немецкой драме», в которой драматургия современного автора А. Остермайера рассматривается в контексте диалога с традицией экспрессионизма, в частности, с творчеством Э. Толлера.

- Глава 2 названа «Влияние философии Ф. Ницше на экспрессионистскую идею обновления», при этом название параграфа 2.1 сформулировано как «Отличие экспрессионистских представлений об обновлении от воззрений Ф. Ницше», что вызывает ощущение логической нестыковки. Оно усиливается при чтении параграфа, который начинается с описаний отличий от ницшеанской концепции. В Заключение также преобладает «пафос отрицания». Может быть, говоря о влиянии, чисто композиционно стоило начать со сходства, а не с различия.

Однако высказанные замечания носят частный характер и не умаляют бесспорных достоинств настоящего научного труда.

Хочется отметить высокую культуру научной работы Ю.В. Красовицкой, четкость, логичность, грамотность как самого исследования, так и оформления диссертации.

Таким образом, настоящая диссертация отвечает всем необходимым критериям, таким как: новизна, актуальность, достоверность, обоснованность выносимых на защиту положений.

Диссертация Ю.В. Красовицкой – это серьёзный, глубокий, основательный научный труд, ценный и в теоретическом и в историко-литературном плане, который существенно обогащает наше представление о философских и художественных исканиях немецких экспрессионистов.

Диссертационное исследование Ю.В. Красовицкой прошло апробацию на конференциях различного уровня. Автор имеет 8 публикаций, 4 из которых вышли в изданиях, включенных в Перечень ВАК РФ. Автореферат и публикации полностью отражают содержание диссертации. Диссертация полностью соответствует п. 9-14 Положения о порядке присуждения ученых степеней от 24 сентября 2013 г., №842, а автор ее достоин присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (немецкая литература).

9 апреля 2017 г.

Шевченко Елена Николаевна,
кандидат филологических наук, доцент,
доцент кафедры русской и зарубежной литературы
Института филологии и межкультурной коммуникации им. Л.Н. Толстого,
ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

420008 Казань, РТ, ул. Кремлёвская, 18

Веб-сайт: <http://kpfu.ru>

Телефон: (843) 233-71-09

Факс: (843) 292-44-48

Адрес электронной почты: public.mail@kpfu.ru

