

Отзыв

об автореферате диссертации Красовицкой Юлии Владимировны на тему: «„Der neue Mensch“ в немецкой экспрессионистской драме», представленной к защите на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (немецкая литература XX века).

Автореферат Ю.В.Красовицкой позволяет составить представление о серьезном исследовании немецкого экспрессионизма в аспекте, до сих пор не получавшем освещения в отечественной науке. О *научной новизне* диссертации свидетельствует обстоятельное раскрытие понятия «Новый человек» в жанре, наиболее показательном для данного художественного направления, – драматическом. „Der neue Mensch“ экспрессионистов подается как своеобразный вариант образа, появившегося еще в Новом завете и затем не раз повторявшегося в литературных сочинениях на разных исторических этапах в строгом соответствии с ведущей философской мыслью того или другого. Раскрытие собственно эстетической полноценности произведения, так сказать, иллюстрирующего определенную философию, по существу выявление соотношения формы и содержания, – вопрос, неизменно *актуальный* в литературоведении.

В трех главах последовательно раскрывается связь экспрессионистского миропонимания – в ключе *своего* времени – с христианскими установками, такими, как Откровение Иоанна богослова, с нигилизмом и витализмом Ф.Ницше, наконец, влияние социально-политического фактора. С учетом этого выявляется и анализируется модель поведения *Нового человека*, всегда в той или иной степени предусматривающая альтернативную модель. В качестве примеров, наряду с достаточно известными именами, фигурируют и не упоминающиеся в отечественных обзорах и учебниках (А.Броннер, Р.Геринг, Б.Корнфельд и др.), что придает работе Ю.В.Красовицкой *практическую значимость*, в частности, для *вузовского преподавания*.

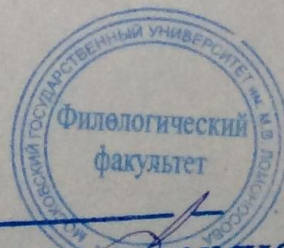
Важным следует считать наблюдение над образом *Поэта*, традиционным в немецкой литературе, над его отклонением от идеологии Ницше и приближением к изначально христианскому мировоззрению, что говорит о мессианских тенденциях в экспрессионистском творчестве. Интересно сопоставление произведений разных авторов по принципу различия между картиной утопической и тяготеющей к реалистической, сопровождающееся выводом, что последняя уже почти выходит за рамки экспрессионизма. Как достоинство работы надо отметить и то, что в ней уделяется место драмам XIX столетия - Г.Бюхнера «Смерть Дантона» и Г. фон Клейста «Принц Гомбургский»; первый из них безусловно был предшественником экспрессионистов.

Автореферат и, судя по нему, диссертация Ю.В.Красовицкой «“Der neue Mensch“ в немецкой экспрессионистской драме» вполне соответствуют требованиям, предъявляемым к авторефератам и диссертациям на соискание ученой степени кандидата филологических наук п.п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК РФ, а их автор Ю.В.Красовицкая заслуживает присуждения ей искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (немецкая литература XX века).

Доктор филологических наук,
профессор кафедры истории зарубежной литературы
филологического факультета
МГУ им М.В.Ломоносова
Чавчанидзе Джульетта Леоновна.
18.04.2017 г.

Контактная информация:
МГУ им. М.В.Ломоносова.
Адрес: 119991. Москва. ГСП-1. 1-й гуманитарный корпус.
Телефон: 8 (495) 9392784.
E-mail: zarubezh.philol.@msu.ru

Чавчанидзе



Подпись заверяю

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Красовицкой Юлии Владимировны ««Der Neue Mensch» в немецкой экспрессионистской драме», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (немецкая литература)

Важнейшими из достоинств настоящего исследования являются его актуальность и его системность. Мировая германистика накопила основательный опыт в изучении драмы немецкого экспрессионизма. Однако работы, посвященные данному периоду (в особенности – «новому человеку») и написанные во второй половине XX – начале XXI вв., как очевидно теперь, оказываются либо идеологически односторонни, либо фактологически неполны; за немногими и незначительными по объему исключениями это относится к трудам как отечественных, так и западных ученых.

Ю.В. Красовицкой в значительной мере удастся добиться объективности оценок при использовании обширнейшего материала, о чем свидетельствуют и автореферат, и разнообразные научные публикации по теме диссертационного исследования.

Научную значимость исследования определяет тот факт, что Ю.В. Красовицкая – при безусловном уважении к открытиям предшественников – предлагает методологически новаторскую концепцию, выдвигая самостоятельный принцип классификации экспрессионистской драмы в соответствии с мировоззрением ее «нового человека», то есть доминирования в ней христианских, ницшеанских и социалистических идей. Автор берет в сферу рассмотрения огромный материал, оценивает практически все наследие драматургии экспрессионизма, учитывает несколько десятков пьес, а также философские сочинения экспрессионистов, письма и многие другие источники. Вместе с тем диссертантке удается кратко и четко сформулировать поставленные задачи и цель работы, а именно – анализ образа «нового человека» в аспекте влияния трех названных факторов. В положениях, которые выносятся на защиту, отражена последовательность анализа.

Работа Ю.В. Красовицкой может послужить серьезным источником новой информации как для специалистов, так и для студентов-филологов. Практическая значимость работы в вузовской практике очевидна: материалы могут использоваться для учебного процесса по общему курсу истории зарубежной литературы и, специально, по курсу истории немецкой литературы XX века. Диссертационный труд также может лечь в основу дальнейших более детальных научных исследований творчества отдельных драматургов-экспрессионистов.

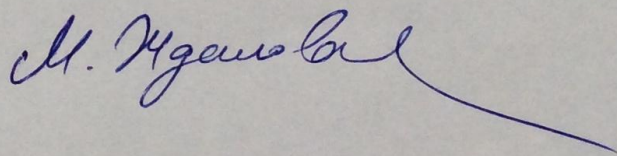
Автореферат убедительно свидетельствует о том, что диссертация Ю.В. Красовицкой выполнена на высоком профессиональном уровне и является

самостоятельным научным исследованием, обладающим практической значимостью.

Автореферат и диссертация Красиовицкой Ю.В. ««Der Neue Mensch» в немецкой экспрессионистской драме» соответствуют требованиям, предъявляемым к авторефератам и диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук п.п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК РФ, а их автор – Красиовицкая Юлия Владимировна – заслуживает присуждения ей искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (немецкая литература).

Кандидат филологических наук,
профессор кафедры художественного перевода
Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Литературный институт имени А.М. Горького»

Жданова Мария Владимировна
10.04.2017 г.



Контактная информация:
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Литературный институт имени А.М. Горького»
Адрес: 123104 Москва, Тверской б-р, 25
Телефон: 8(495)694-06-61
E-mail: rectorat@litinstitut.ru

Подпись *Ждановой М.В.*
заверяется:
Нач. отдела кадров
Крижановская Л.И. 



ОТЗЫВ

Об автореферате диссертации Красовицкой Юлии Владимировны «**„Der neue Mensch“ в немецкой экспрессионистской драме**», представленной к защите на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (немецкая литература)

Работа Ю.В. Красовицкой посвящена актуальной проблеме поиска новых путей в изучении драмы. Как мы должны сегодня, перед лицом глубоких изменений в самой природе драматических жанров, вести их типологический анализ, на каких принципах строить классификацию и интерпретативные практики – вопрос существенный и пока не разрешенный, и данная диссертация представляет собой важный шаг в этом направлении.

Диссертант ставит задачу типологического исследования драматургии экспрессионизма – казалось бы, довольно хорошо изученной в русской и зарубежной германистике. При этом Ю.В. Красовицкая предлагает новый методологический подход, основанный на пока не разрабатывавшемся принципе – в работе выходит на первый план идейная, философски-мировоззренческая составляющая, что представляется закономерным и, как показывает текст автореферата, по-настоящему продуктивным. Диссертант всесторонне рассматривает ведущие типологические концепции своих предшественников (Дибольд, В. Фадеев и др.) и делает аргументированный вывод о необходимости прежде всего сконцентрироваться на мировоззрении героя – «нового человека», поскольку именно он «выступает глашатаем экспрессионистских взглядов» (с. 4).

При этом важно подчеркнуть, что речь здесь идет не только о самом мировоззрении героя-протагониста (то есть о содержании увлекавших его идей в их «ставшем» состоянии), но и о процессе становления, об изменении взглядов и убеждений «нового человека» - это очень интересный и значимый аспект исследования Ю. В. Красовицкой.

Отсюда обоснованно задается логика диссертационного исследования, основанная на последовательном разворачивании трех ключевых философских стратегем, вдохновлявших драматургов-экспрессионистов в их исканиях «нового человека»: христианской, ницшеанской и социалистической. Следует подчеркнуть, что автор диссертации находит свое выразительное решение этой проблемы, о чем свидетельствует характеристика аналитических разделов работы в тексте автореферата: идеи, занимающие персонажей, рассматриваются не изолированно, а в соотнесении с их поступками и, главное, во взаимопересечении с идеями и поступками других героев – у других авторов и в других произведениях. Это большое достоинство работы, в котором проявляется продуктивность методологических принципов Ю.В. Красовицкой. В процессе анализа экспрессионистская драма в целом раскрывается как своеобразный философско-литературный текст, с его сложной внутренней устроенностью и высоким творческим потенциалом. В этом отношении показательно и результативно обращение Ю. Красовицкой к анализу экспрессионистского образа Поэта (с. 17)

Необходимо отметить также, что диссертационная работа выполнена на впечатляюще объемном и представительном материале (см. с. 7-9), что говорит о всесторонней подготовленности выводов и умозаключений соискателя. Отмечу также релевантность таких источников, как письма Э. Барлаха и к автобиография Э. Толлера (с. 9) – как раз в такого рода документах высказывается «самоистолкование культуры» (А.В. Михайлов). Ценно и то, что Ю.В. Красовицкая делает перевод ряда не переведенных на русский язык текстов и тем самым вводит в научный оборот новый факт русской рецепции экспрессионизма.

Текст автореферата показывает, что соискатель прекрасно умеет анализировать и систематизировать литературный материал, выдвигать гипотезу и развивать концепцию филологического исследования. Апробация результатов работы и список публикаций также убедительно

свидетельствуют, что диссертация Красовицкой Юлии Владимировны «**”Der neue Mensch” в немецкой экспрессионистской драме»** соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук п. п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК РФ, а ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (немецкая литература).

Доктор филологических наук,
доцент, профессор кафедры зарубежной литературы
Института филологии и журналистики
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования «Тюменский государственный университет» (ТюмГУ)

Данилина Галина Ивановна
26.04.2017



Г.И. Данилина

Контактная информация:

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Тюменский государственный университет»

Адрес: 625003 Тюмень, ул. Семакова, 10.

Телефон: 8 3452 597 439

E-mail zarlit402@mail.ru

ОТЗЫВ

Об автореферате диссертации Красиовицкой Юлии Владимировны «"Der neue Mensch" в немецкой экспрессионистской драме», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – «Литература народов стран зарубежья (немецкая литература)».

В последние годы не только в зарубежном, но и в отечественном литературоведении наблюдается ощутимый рост интереса к эпохе экспрессионизма в самых разных ее культурных проявлениях. Яркой иллюстрацией тому служат выпущенный в 2008 г. в ИМЛИ РАН «Энциклопедический словарь экспрессионизма», монографии Н.В. Пестовой, книги и статьи А.И. Жеребина, Н.С. Павловой, А.А. Стрельниковой, диссертации О.С. Асписовой, Т.Н. Васильчиковой, А.М. Варенниковой, К.С. Опариной и др. Интерес этот объясняется отчасти «хронологической аналогией» с настоящим моментом, отделенным от эпохи экспрессионизма полным столетием, и духовным резонансом в определенных аспектах.

Одним из таких аспектов представляется именно идея «нового человека». Несмотря на то, что ныне эта идея как будто вытеснена с «магистральных» путей развития культуры, она, как и все вытесненное, тем не менее, неявно присутствует повсюду, принимая различные формы и развиваясь в многообразии культурных практик, особое место среди которых сейчас, как и сто лет назад, занимает театр.

Актуальность и научная ценность автореферата и представленной к защите кандидатской диссертации Ю.В. Красиовицкой в немалой степени определяется описанным попаданием в «культурный нерв» времени. Подробно рассматривая экспрессионистский концепт «нового человека» на материале почти полусотни драматических произведений немецких авторов той эпохи, Ю.В. Красиовицкая выявляет сущностно значимые его особенности, проявляющиеся, в частности, в столкновении с «манящим»

ницшеанским образом Сверхчеловека или с социальными утопиями коммунистического типа: подобного рода «соблазны» угрожают «новому человеку» и поныне.

Ю.В. Красовицкая делает, таким образом, важный шаг в направлении разрешения актуальной для нынешней гуманитарной науки проблемы взаимосвязи художественного текста с широким кругом религиозных, философских и социально-политических представлений, и, кроме того, заполняет пробел в отечественном литературоведении, связанный с недостаточной изученностью драматического наследия значимых писателей-экспрессионистов.

Судя по автореферату, диссертация Ю.В. Красовицкой представляет собой самостоятельное законченное исследование, выполненное на высоком научном уровне, и соответствует требованиям, предъявляемым к авторефератам и диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук пп. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК РФ (утверждено Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 824). Автор исследования, Юлия Владимировна Красовицкая, заслуживает присуждения ей искомой ученой степени кандидата филологических наук.

Кандидат филологических наук,
старший науч. сотр. Отдела литературоведения
ФГБУН «Институт научной информации по общественным наукам
Российской академии наук» (ИНИОН РАН, Москва)

Соколова Елизавета Всеволодовна

/Е.В. Соколова/

24 апреля 2017

Контактная информация: г. Москва, ул. Кржижановского д. 15;

E-mail: lizak2000@mail.ru



ОТЗЫВ

об автореферате диссертации ««Der Neue Mensch» в немецкой экспрессионистской драме» Красиовицкой Юлии Владимировны, представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран народов зарубежья (немецкая литература XXвека)

Экспрессионистская драма – удивительное явление в истории немецкоязычной словесности. Основные ее представители у нас известны, но их творчество обычно изучается либо в историко-литературном контексте, либо в контексте личного творчества того или иного автора. Глубинные же поиски религиозных и философских основ этого интереснейшего течения встречаются крайне редко.

Тем отраднее, что автореферат и диссертационная работа Ю. В. Красиовицкой посвящены подобным поискам. В этом, несомненно, заключена *научная новизна* работы. Благодаря данной диссертации осуществлена классификация обширного корпуса экспрессионистских драм по новым, более интересным для философского анализа критериям.

Спустя столетие после революционных брожений XXвека, когда в России и за ее пределами проводится много конференций и встреч, посвященных их осмыслению, диссертационная работа Ю.В. Красиовицкой представляется особенно *актуальной и значимой*. Россия снова находится на историческом перепутье, и, возможно, поэтому человеческий опыт вековой давности, сохранившийся в драмах экспрессионистов, снова привлекает широкое внимание отечественных литературоведов. Думается, что благодаря всплеску интереса в литературоведении вполне вероятен и всплеск интереса со стороны переводчиков и театров. Тем более что черты разочарования в капитализме, и духовных поисков нового начала вне зависимости от довлеющей политической конъюнктуры характерны для современного российского общества.

Основываясь на работах зарубежных и отечественных ученых, Ю.В. Красиовицкая анализирует важную для экспрессионистской драмы антитезу между обмирщением и тоской по Богу. Этот анализ, едва ли возможный без предвзятых заключений в советском литературоведении, позволяет провести интересные параллели между экспрессионизмом и эпохой Возрождения, взглянуть на экспрессионизм как на антропоцентричное течение на новом витке технического развития человечества. Так, например, в диссертационной работе Ю.В. Красиовицкая пишет об «экспрессионистском стремлении к возрождению человеческой красоты» о желании героев вырваться из-под гнета авторитарности духовных общин.

Как автора диссертационной работы, посвященной структуре пьес современного немецкого драматурга Роланда Шиммельпфеннига, меня особенно заинтересовал структурный принцип построения экспрессионистской драмы, анализ которого восходит к основополагающим трудам Дибольда и продолжается в диссертационной работе Ю.В.

Красовицкой. Процесс постепенного видоизменении художественной структуры от *Stationendrama* Стриндберга до калейдоскопических пьес современных авторов, на мой взгляд, чрезвычайно увлекателен и заслуживает отдельного исследования.

Автореферат и диссертация Красовицкой Ю. В. «DerNeueMensch» в немецкой экспрессионистской драме» соответствует требованиям, предъявляемым к авторефератам и диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК РФ, а их автор, Красовицкая Юлия Владимировна, заслуживает присуждения ей искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (немецкая литература XXвека).

Кандидат филологических наук
Временно не работаю
Городецкий Святослав Игоревич
11.04.2017 г.

Контактная информация
Адрес: 111397 3-я Владимирская ул. д. 25 к. 4 кв 1
Телефон: 8 (916) 634-19-12
E-mail: holygloryi@mail.ru

Город Москва семнадцатого апреля две тысячи семнадцатого года

Городецкий Святослав Игоревич 

Российская Федерация

Город Москва

Семнадцатого апреля две тысячи семнадцатого года.

Я, Кашкарова Елена Геннадьевна, нотариус города Москвы, свидетельствую подлинность подписи Городецкого Святослава Игоревича.

Подпись сделана в моем присутствии.

Личность подписавшего документ установлена.

Зарегистрировано в реестре: № 2-2483

Взыскано по тарифу: 100 руб. 00 коп.

Уплачено за оказание услуг правового и технического характера: 1000 руб.



Е.Г. Кашкарова