

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 850.007.13
НА БАЗЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ» (ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА
МОСКВЫ)
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА НАУК**

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 10 мая 2017 г. № 11

О присуждении Куракину Святославу Игоревичу (гражданину РФ) ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Музыкально-эстетическое воспитание школьников в процессе занятий в классе гитары: контекстное музицирование» по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка), принята к защите 06 марта 2017 года протокол № 9 диссертационным советом Д 850.007.13 на базе Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» Министерства образования и науки РФ, 129226, г. Москва, 2-й Сельскохозяйственный проезд, д. 4 (приказ Рособнадзора о создании совета от 17.04.2009 № 741-99).

Соискатель Куракин Святослав Игоревич 1990 года рождения. В 2013 году соискатель окончил музыкально-педагогический факультет «Московского городского педагогического университета» по специальности музыкальное образование. В 2016 году окончил обучение в аспирантуре Института культуры и искусств ГАОУ ВО города Москвы «Московский городской педагогический университет».

В настоящий момент соискатель не работает.

Диссертация выполнена на кафедре музыкального искусства ГАОУ ВО города Москвы «Московский городской педагогический университет».

Научный руководитель – Кабкова Елена Павловна, доктор педагогических наук, профессор кафедры музыкального искусства Института культуры и искусств ГАОУ ВО города Москвы «Московский городской педагогический университет».

Официальные оппоненты:

Ануфриева Наталья Ивановна – доктор педагогических наук, профессор кафедры социологии и философии культуры Российского государственного социального университета;

Борисевич Владислав Гурьевич – кандидат педагогических наук, преподаватель по классу гитары ГБУДО города Москвы «ДМШ им. Б.А. Чайковского».

Дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация: Федеральное государственное бюджетное научное учреждение Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования в своем положительном заключении, подписанном Олесиной Еленой Петровной кандидатом педагогических наук, заведующей лабораторией интеграции искусств и культурологии им. Б.П. Юсова, указала, что диссертанту удалось показать, что в учреждениях дополнительного образования внедрение метода контекстного музицирования как активной музыкальной деятельности, контролируемой педагогом и протекающей в знаково-смысловом информационном поле, означает реализацию учебно-образовательного процесса в русле систематического, целенаправленного приобщения школьников к музыкально-эстетической культуре. Было указано также, что актуальность исследования обостряется тем, что процесс музыкально-эстетического воспитания школьников связан с недостаточным внедрением инновационных технологий в систему дополнительного образования, обеспечивающих учебно-воспитательный процесс новыми формами и методами работы с детьми на основе формирования потребности в общении с искусством, мотивации к самостоятельной художественной деятельности (в частности музицированию).

Отмечено, что данное научное исследование построено логично, обладает очевидной теоретической и практической значимостью, отличается научной новизной.

Соискатель имеет 9 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации 9 работ, опубликованных в рецензируемых научных изданиях 3 работы. В данных статьях, общим объемом 2,3 п. л., отражены основные выводы и положения диссертации, посвященные проблеме развития музыкально-эстетического воспитания школьников в процессе занятий в классе гитары.

Наиболее значимые научные работы по теме диссертации:

1. Куракин, С. И. Контекстное музицирование и его связь с музыкально-исполнительской деятельностью ученика / С. И. Куракин // Международный научный журнал «Мир науки, культуры, образования». – 2016. – №2. – с. 68-70.
2. Куракин, С. И. Эстетика как наука и как явление в контексте профессиональной деятельности педагогов искусств / С. И. Куракин // Международный научный журнал «Мир науки, культуры, образования». – 2016. – №3. – с. 108-110.
3. Куракин, С. И. Методика контекстного музицирования в применении к музыкально-эстетическому воспитанию учащихся ДМШ / С. И. Куракин, Е. П. Кабкова // Инициативы XXI века. – 2016. – №1. – с. 91-93.

На автореферат диссертации поступило 4 положительных отзыва:

- от Юдович Иветты Исааковны – Заслуженного работника культуры РФ, заведующей фортепианным отделом в ДМШ им. С.И. Танеева (без замечаний);
- от Степанова Павла Андреевича – Лауреата всероссийских и международных конкурсов по классической гитаре, обладателя премии Правительства Москвы в номинации «Лучший молодой специалист в сфере культуры», преподавателя по классу гитары и электрогитары в ДМШ им. В.Ф. Одоевского.

Отзыв содержит замечание: «Убедительно обоснованный и исчерпывающе представленный в диссертации метод контекстного музицирования, при всей

привлекательности представляется неполным, так как отсутствует музыкальная деятельность, связанная с применением электрогитар или соответствующего электрооборудования. Если рассматривать метод как деятельность, направленную на приобщение детей к музыке в контексте современной музыкальной культуры, то в классе гитары этот процесс будет неполным без практической работы с электронными аналогами инструмента»;

- от Клокова Сергея Дмитриевича – ветерана труда, награждённого знаком Министерства культуры РФ «За достижения в культуре», преподавателя по классу гитары в ДМШ им. С.В. Рахманинова.

Отзыв содержит замечание: «В данном исследовании следовало бы уделить больше внимания проработке музыкального репертуара для детей разных классов и возрастов. Скорее всего, это позволило бы методу контекстного музицирования легче реализовываться на практике, а также способствовало бы более полному пониманию его сути со стороны преподавателей класса классической гитары»;

- от Кузнецова Алексея Николаевича – кандидата педагогических наук, руководителя Музыкального театра-студии «Галёрка» Центра «Исток».

Отзыв содержит замечание: «Автор диссертации недостаточно, на мой взгляд, обратил внимание на такой аспект, как большой интерес подростков и молодежи к электрогитаре, как инструменту, с помощью которого они стремятся выразить свои чувства, амбиции и интересы».

Во всех поступивших отзывах авторы указывают, что содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертационная работа является самостоятельно выполненным, логически законченным исследованием, характеризующемся актуальностью, научной новизной, теоретической и практической значимостью, достоверностью результатов и обоснованностью выводов и ее автор, Куракин Святослав Игоревич, заслуживает присуждения степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их компетентностью в соответствующей отрасли педагогической науки, а также аналогичностью научно-исследовательской деятельности оппонентов и ведущей организации. Сотрудники ведущей организации и официальные оппоненты имеют многочисленные публикации в рецензируемых журналах и других изданиях в направлении исследуемой темы диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана совокупность методов, способствующая развитию музыкально-эстетического воспитания школьников, в которую вошли, как уже существующие приёмы, так и приемы, разработанные лично диссертантом;

предложен новый подход к развитию музыкально-эстетического воспитания школьников на занятиях в классе гитары в условиях дополнительного образования; развитию активного интереса учащихся к занятиям музыкой; организации занятий в классе гитары с опорой на авторский метод контекстного музицирования;

доказана перспективность и целесообразность занятий в классе гитары для успешного музыкально-эстетического воспитания школьников в условиях дополнительного образования, за счёт внедрения метода контекстного музицирования в процессе продуктивной экспериментальной деятельности;

введены новые приёмы музыкально-эстетического воспитания; понятия, связанные с контекстным музицированием; изменённые трактовки старых понятий в области эстетического образования; преобразованные механизмы оценки качества музыкально-эстетического воспитания.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказаны теоретические положения, на которых базируется разработанная модель музыкально-эстетического воспитания; причинно-следственные связи между качеством музыкальных занятий и уровнем музыкально-эстетического воспитания; тезисы, обосновывающие актуальность и эффективность метода контекстного музицирования.

Применительно к проблематике диссертации результативно

использован комплекс методов музыкально-эстетического воспитания на занятиях в классе гитары в условиях дополнительного образования при расширении их содержательного наполнения и совокупного использования в воспитательном процессе;

изложены теоретические положения, на основе которых разработана модель реализации метода контекстного музицирования в условиях дополнительного образования в классе гитары;

раскрыты воспитательные возможности занятий в классе гитары как значимого фактора эффективности музыкально-эстетического воспитания;

изучена педагогическая практика и методический опыт различных учреждений дополнительного образования – детских музыкальных школ и школ искусств по музыкально-эстетическому воспитанию;

проведена модернизация методов освоения музыкальных произведений учащимися с позиций специфики работы в классе гитары, их смыслового наполнения и продуктивного использования в процессе занятий.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработаны и внедрены в практическую деятельность педагогов класса классической гитары ряда учреждений дополнительного образования, разработанные в экспериментальной работе приемы и методы музыкально-эстетического воспитания;

определены возможности использования теоретических и практических результатов исследования в работе учреждений дополнительного образования, а также в учебных курсах музыкально-педагогических факультетов и отделений, в области повышения квалификации педагогов системы дополнительного музыкального образования, в работе методических кабинетов с целью повышения уровня музыкального воспитания учащихся;

создан педагогический инструментарий, включающий в себя комплекс методов, который обеспечивает высокий уровень музыкально-эстетического

воспитания учащихся на занятиях в классе гитары в условиях дополнительного образования;

представлены практические рекомендации и предложения по повышению эффективности музыкально-эстетического воспитания школьников.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

для экспериментальных работ – результаты были получены на основании системного подхода к решению поставленных задач, использования современных методов исследования и соответствия социально-культурным требованиям общества; воспроизводимость результатов исследования в различных условиях занятий с учащимися инструментальных классов детских музыкальных школ и детских школ искусств;

теория построена на общеизвестных фундаментальных положениях и концепциях, отражающих взаимосвязь занятий музыкой с музыкально-эстетическим воспитанием и согласуется с результатами современных исследований в данной области;

идея базируется на обобщении теоретических положений о музыкально-эстетическом воспитании, на анализе передовой педагогической практики учреждений дополнительного образования и опыте собственной педагогической деятельности;

использованы полученные авторские результаты и данные в сравнении с полученными ранее результатами в контексте исследуемой темы;

установлено качественное совпадение отдельных результатов исследования с результатами, представленными в научно-теоретических источниках по проблемам музыкально-эстетического воспитания школьников на занятиях в классе гитары в условиях дополнительного образования;

использованы современные методики сбора и статистической обработки исходной информации: педагогическое наблюдение, беседа, опрос, аудио- и видеозапись, анализ и оценка полученных результатов на разных этапах эксперимента.

Личный вклад соискателя состоит в:

непосредственном и самостоятельном участии соискателя на всех этапах исследования при разработке научно-методологических положений и концептуальном обосновании педагогической модели реализации метода контекстного музицирования в условиях дополнительного образования в классе гитары, в разработке и апробации комплекса методов музыкально-эстетического воспитания, статистической обработке полученных данных в ходе опытно-экспериментальной работы; подготовке и публикации теоретических положений и полученных практических результатов исследования в рецензируемых научных изданиях ВАК Минобрнауки РФ и других изданиях, участии в научно-практических конференциях.

На заседании 10 мая 2017 года диссертационный совет принял решение присудить Куракину С.И. ученую степень кандидата педагогических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 19 человек, из них 10 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 22 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за – 19, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель
диссертационного совета
доктор педагогических наук,
профессор

Ученый секретарь
диссертационного совета
кандидат педагогических наук,
доцент



Л. И. Уколова

С.М. Низамутдинова

10 мая 2017 г.