

На правах рукописи



Лукашева Светлана Сергеевна

**ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ
МУЗЫКАНТОВ-ИСПОЛНИТЕЛЕЙ СРЕДСТВАМИ
ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

13.00.08 – теория и методика профессионального образования

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Москва – 2017

Работа выполнена на кафедре педагогики и психологии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования города Самары «Самарский государственный институт культуры»

Научный руководитель: доктор педагогических наук, профессор
Курина Вера Алексеевна

Официальные оппоненты: *Бочкарева Ольга Васильевна*, доктор педагогических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского», кафедра теории и методики музыкально-художественного воспитания, доцент кафедры

Заббарова Маргарита Магनावиевна, кандидат педагогических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы», кафедра музыкальных инструментов и музыкально-компьютерных технологий, доцент кафедры

Ведущая организация: **ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный университет»**

Защита состоится «28» сентября 2017 г. в 16.00 часов на заседании диссертационного совета Д 850.007.06, созданного на базе ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет» по адресу: 123022, Москва, переулок Столярный, дом 16.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке базе ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет» по адресу: 129226, г. Москва, 2-й Сельскохозяйственный проезд, д.4, корп.1 и на сайте ГАОУ ВО МГПУ www.mgpi.ru

Автореферат разослан « ____ » _____ 2017 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета



Муродходжаева Наталья Сергеевна

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. Важнейшей задачей системы высшего образования на сегодняшний момент является подготовка образованного, социально зрелого выпускника, обладающего профессиональными способностями, позволяющими успешно реализовывать свои интеллектуальные и творческие возможности. В связи с этим, актуализируется значимость профессиональной подготовки специалистов разных областей знаний, в том числе и музыкального образования, которые обладают высоким уровнем сформированности профессиональных способностей, что в свою очередь требует разработки новой модели подготовки музыкантов-исполнителей и ее практической реализации в вузе культуры.

Создание модели предполагает отбор содержания профессиональной подготовки музыкантов-исполнителей, который связан не только с требованиями стандарта, но и с такими факторами, как социально-экономическая обстановка в стране, запрос рынка труда, требования работодателей, специфика и особенность профессиональной деятельности музыкантов-исполнителей. Содержание профессионального образования музыкантов-исполнителей сопровождается учебно-методическим обеспечением, которое в созданной модели позволяет эффективно организовать процесс формирования профессиональных способностей музыкантов-исполнителей.

Традиционный перечень педагогических средств не обеспечивает эффективность формирования профессиональных способностей музыкантов-исполнителей и не позволяет им в полной мере раскрыть свой творческий потенциал. Современные технологии создания музыкальных композиций в сочетании с возможностями средств информационных технологий определили не существовавшие ранее области развития и распространения музыки и потребовали таких способностей, которыми музыканты, получившие академическое музыкальное образование, не обладают на должном уровне. По этой причине к современной системе высшего образования выдвигаются требования по использованию современных средств обучения, среди которых важное место занимают средства информационных технологий.

Таким образом, разработка модели формирования профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий в вузе культуры становится актуальной.

Состояние разработанности проблемы. В педагогической науке проблема *подготовки специалистов с использованием современных информационных технологий в образовательном процессе высшей школы* рассматривалась в аспектах концептуальных подходов к обучению (Л.И. Алешин, И.Г. Захарова, А.Ю. Зюзько, Г.М. Киселев, Г.М. Коджаспирова, И.К. Корнеев, Е.И. Машбиц, Е.В. Михеева, Е.С. Полат, Г.П. Савельева, Н.Б. Стрекалова и др.), *в области электронного музыкального творчества в образовании* (Н.В. Белоусова, И.М. Красильников, С.П. Полозов, Е.М. Разинкина, С.А. Филатов и др.), *дидактических аспектов*

компьютеризации музыкального обучения в России (Н.В. Белоусова, И.Б. Горбунова, И.М. Красильников, А.И. Марков, С.П. Полозов, Р.Ю. Петелин и др.), *различных аспектов подготовки музыканта-исполнителя* (А.Н. Байгушова, В.В. Новикова, Н.Б. Наумова, А.Н. Чванова и др.), *в научных теориях способностей* (Б.Г. Ананьев, А.А. Мелик-Пашаев, С.Л. Рубинштейн и др.), *изучения творчества, творческих способностей* (А.Н. Лук, С.Л. Рубинштейн, А.И. Савенков и др.), *педагогических идей формирования и развития музыкальных способностей* (Д.К. Кирнарская, Г.П. Овсянкина, Б.М. Теплов и др.), *профессиональных способностей* (В.А. Бодров, В.Д. Шадриков и др.), *профессионального становления личности* (Т.И. Руднева, В.А. Слостенин и др.).

В теории и методике преподавания дисциплин, связанных с применением информационных технологий, исследователи (И.Г. Захарова, Г.М. Киселев, Г.М. Коджаспирова и др.) раскрывают суть принципов обучения средствами информационных технологий. Однако в условиях модернизации (информатизации) образования высшей школы необходимы изменения в подготовке музыкантов-исполнителей, связанные с разработкой модели, в которой учебно-методическое обеспечение основывается на применении средств информационных технологий в процессе формирования у них профессиональных способностей.

Установлено, что проблеме формирования профессиональных способностей посвящено значительное количество научных работ, однако формирование профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий в процессе профессиональной подготовки в вузе культуры требует дополнительного исследования. Так, не находит достаточного отражения в педагогической науке проблема формирования профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий, являющихся основой содержания подготовки выпускников к профессиональной деятельности, а процесс профессиональной подготовки бакалавров данного направления требует комплексного анализа.

Анализ научно-педагогической литературы, опыта профессиональной подготовки музыкантов-исполнителей и условий их профессиональной деятельности позволил выявить наличие **противоречий между:**

- уровнем профессиональной подготовки музыкантов-исполнителей и требованиями, которые предъявляют работодатели к выпускникам вузов музыкальной сферы, не способным в полной мере компетентно осуществлять профессиональную деятельность с точки зрения современной концепции образования, связанной с формированием конкурентоспособности музыканта-исполнителя в плане овладения информационными технологиями;

- необходимостью разработки содержания профессиональной подготовки музыкантов-исполнителей с акцентом на условия профессиональной деятельности и сложившейся традицией отбора содержания и структуры образовательной программы в вузе культуры;

- существующей практикой профессиональной подготовки музыкантов-исполнителей в вузе культуры и необходимостью определения современных подходов и средств формирования профессиональных способностей для адаптации в новых социальных условиях с учетом перечисленных факторов;

- наличием фундаментальных исследований в области музыкального образования с применением информационных технологий и недостаточной разработанностью учебно-методического сопровождения педагогического процесса, ориентирующего на самостоятельную деятельность музыканта-исполнителя;

- объективной потребностью повышения качества профессионального образования музыкантов-исполнителей, которое достигается при реализации модели формирования профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий в вузе культуры.

Совокупность данных противоречий обусловила формулировку **проблемы исследования:** при каких педагогических условиях формирование профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий происходит более эффективно?

С учетом актуальности, теоретической и практической значимости и недостаточной разработанности обозначенной проблемы определена тема исследования: «Формирование профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий».

Цель исследования: разработка концептуальной основы модели и методики формирования профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий.

Объект исследования: процесс профессиональной подготовки музыкантов-исполнителей.

Предмет исследования: формирование профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий в вузе культуры.

Гипотеза исследования. Формирование профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий, обеспечивающих качественное выполнение функций профессиональной деятельности, будет эффективнее, если:

- выявлены тенденции профессиональной подготовки музыкантов-исполнителей, способствующие развитию музыкального образования на современном этапе;

- сформулировано научное представление о профессиональной деятельности музыкантов-исполнителей, обусловленное ее спецификой и особенностью;

- доказана и разработана структура профессиональных способностей музыкантов-исполнителей, формируемая средствами информационных технологий, выделены компоненты и обозначены показатели их сформированности;

– определены средства информационных технологий, способствующие эффективному формированию профессиональных способностей музыкантов-исполнителей;

– спроектирована и экспериментально апробирована модель формирования профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий.

В соответствии с целью и выдвинутой гипотезой определены задачи исследования:

1. Выявить тенденции профессиональной подготовки музыкантов-исполнителей, способствующие развитию музыкального образования на современном этапе.

2. Сформулировать научное представление о профессиональной деятельности музыкантов-исполнителей, обусловленное ее спецификой и особенностью.

3. Доказать и разработать структуру профессиональных способностей музыкантов-исполнителей, формируемых средствами информационных технологий, выделить компоненты и обозначить показатели их сформированности.

4. Аргументировать выбор необходимых средств информационных технологий, способствующих эффективному формированию профессиональных способностей музыкантов-исполнителей.

5. Спроектировать и экспериментально апробировать модель формирования профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий.

6. Разработать методику оценки уровней сформированности профессиональных способностей музыкантов-исполнителей.

Теоретико-методологическую основу исследования составляют работы, посвященные профессиональной подготовке специалистов (С.П. Борисова, Е.Е. Горбунова, В.А. Курина, Е.Л. Макарова, Е.Р. Сизова, К.В. Шапошников и др.); различным педагогическим и психолого-педагогическим аспектам развития творческой личности (Д.К. Кирнарская, Г.П. Овсянкина и др.); научным теориям способностей (Б.Г. Ананьев, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов и др.); изучению проблем творчества, творческих способностей (Д.Б. Богоявленская, А.Н. Лук, С.Л. Рубинштейн, А.И. Савенков, Ю.А. Цагарелли и др.); научным концепциям в области музыкальной педагогики и музыкальной психологии (А.Л. Готсдинер, Д.К. Кирнарская, Г.П. Овсянкина, Б.М. Теплов, Г.М. Цыпин и др.); аспектам профессиональных способностей (В.А. Бодров, В.Д. Шадриков и др.); общетеоретическому подходу к содержанию и организации профессиональной подготовки педагога (Л.Г. Арчажникова, Н.В. Белоусова, И.Б. Горбунова, Л.С. Медведева, А.П. Шмакова и др.); исследованиям в области обучения музыкантов-исполнителей (А.Н. Байгушова, В.В. Новикова, Н.Б. Наумова, А.Н. Чванова и др.); разработкам в области применения музыкально-компьютерных технологий (Н.С. Бажанов, Н.В. Белоусова, И.Б. Горбунова, И.М. Красильников, С.П. Полозов, М. Разинкина, С.А. Филатов и др.);

исследованиям в области музыкальной акустики и музыкальной информатики (И.М. Красильников, С.П. Полозов, С.В. Пучков, М.Г. Светлов, А.В. Севашко, А.В. Харуто и др.).

Для решения поставленных задач и проверки выдвинутой гипотезы использовались следующие методы исследования:

– *теоретические*: анализ философской, педагогической, психологической, методической литературы по теме исследования; изучение педагогического опыта; анализ нормативных документов, образовательных стандартов, программ в области высшего профессионального образования; анализ и обобщение эмпирических данных, полученных при изучении проблемы исследования;

– *эмпирические*: анкетирование, педагогическое наблюдение, беседа со студентами, тестирование, содержательная интерпретация результатов исследования, их математическая и статистическая обработка.

Научная новизна диссертационного исследования и наиболее значимые результаты, полученные лично соискателем, состоят в следующем:

– выявлены тенденции профессиональной подготовки музыкантов-исполнителей, способствующие развитию музыкального образования на современном этапе;

– определено научное представление о профессиональной деятельности музыкантов-исполнителей, обусловленное ее спецификой и особенностью;

– научно доказана и разработана структура профессиональных способностей музыкантов-исполнителей, формируемая средствами информационных технологий, выделены компоненты и обозначены показатели их сформированности;

– аргументирован выбор необходимых средств информационных технологий, способствующих эффективному формированию профессиональных способностей музыкантов-исполнителей;

– спроектирована и экспериментально апробирована модель формирования профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий;

– разработана методика оценки уровней сформированности профессиональных способностей музыкантов-исполнителей.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что:

– дополнено научное представление о процессе профессиональной подготовки музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий в вузе культуры;

– определены факторы, влияющие на отбор содержания профессиональной подготовки музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий (специфика и особенность профессиональной деятельности), которые обеспечивают возможность выбора средств информационных технологий в процессе формирования профессиональных способностей музыкантов-исполнителей в вузе культуры. Установлено, что эффективное формирование профессиональных способностей средствами информационных технологий возможно при условии реализации

информационных умений музыкантами-исполнителями в полной мере, что определяет ситуацию успешности в профессиональной деятельности музыкантов-исполнителей;

– обоснован принцип интеграции, который, становясь методологической основой отбора содержания обучения и структуры профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий, позволяет взаимодействовать этапы формирования профессиональных способностей и этапы работы над аранжировкой, фонограммой, сочинением музыкальной композиции и расширяет научное представление о функциях профессиональной деятельности музыкантов-исполнителей;

– дополнен понятийный аппарат профессиональной педагогики понятиями «профессиональные способности музыкантов-исполнителей», «информационные умения музыкантов-исполнителей», рассмотренными в контексте нашего исследования. Сущность и структура понятий доказывается с опорой на принципы базовых методологических подходов педагогической науки.

Практическая значимость исследования состоит:

– в возможности использования результатов исследования в практике профессиональной подготовки музыкантов-исполнителей в организациях высшего, среднего профессионального образования, дополнительного образования, курсов повышения квалификации и т. д.;

– в реализации универсальной модели формирования профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий и ее внедрении в учебно-воспитательный процесс, позволяющий повысить качество профессиональной подготовки в вузе культуры, обеспечивая эффективное формирование профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий;

– в использовании материалов разработанного курса учебной дисциплины «Электронные музыкальные инструменты, приборы синтеза и обработки звука», диагностического инструментария.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Тенденции профессиональной подготовки музыкантов-исполнителей связаны с переходом на многоуровневое образование, обозначенные в образовательных стандартах, которые приводят к совершенствованию требований к выпускнику.

2. Профессиональная деятельность музыкантов-исполнителей представляет собой совокупность выполняемых ими видов профессиональной деятельности, обусловленных ее спецификой, которая определяется интеграцией требований работодателей (определяют соответствие профессиональных способностей музыкантов-исполнителей требованиям рынка труда); квалификационных характеристик, где обозначены основные профессиональные способности музыкантов-исполнителей; ФГОС ВО, в которых профессиональные способности музыкантов-исполнителей определяются через перечень общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций. На основе этого выявлена специфика

профессиональной деятельности, связанная с профессиональными способностями музыкантов-исполнителей для создания аранжировок, фонограмм, сочинения музыкальных композиций; и особенностью, которая заключается в творческом характере, проявляющемся в поэтапной работе музыкантов-исполнителей над аранжировкой, фонограммой, сочинением музыкальной композиции с использованием средств информационных технологий и передаче созданного творческого продукта слушательской аудитории. Эти специфика и особенность профессиональной деятельности обосновывают требования к процессу профессиональной подготовки музыкантов-исполнителей.

3. Профессиональные способности музыкантов-исполнителей мы определяем как индивидуальные свойства личности, отличающие его от других, отвечающие требованиям профессиональной музыкальной деятельности и ее успешного выполнения. Профессиональные способности музыкантов-исполнителей включают в себя сложные многокомпонентные качества – профессионально важные и индивидуальные, составляющие которых тесно взаимодействуют друг с другом и являются определяющими для современных музыкантов-исполнителей.

Структура профессиональных способностей включает взаимосвязанные компоненты (когнитивный, мотивационно-ценностный, информационно-деятельностный и рефлексивно-оценочный) и смоделирована на основе принципа интеграции, который представляет методологический базис исследования. Критериальный аппарат, разработанный в ходе исследования, содержит показатели компонентов, высокий уровень которых свидетельствует о сформированности профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий в вузе культуры.

4. При отборе средств информационных технологий музыкантов-исполнителей, формирующих профессиональные способности, необходимо учитывать педагогический опыт разработки учебно-методического обеспечения и использования потенциальных возможностей учебных дисциплин («Современные информационные технологии», «Аранжировка и обработка народных мелодий», «Информационные технологии в музыкальном образовании», «Электронные музыкальные инструменты, приборы синтеза и обработки звука»), содержание которых базируется на принципе дополнительности. Доминирующую позицию занимают средства информационных технологий [электронные средства обучения (электронный учебник), синтезатор, музыкальные компьютерные программы, интернет-технологии], осваиваемые музыкантами-исполнителями в процессе выполнения упражнений на развитие музыкально-творческих способностей (музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального ритма), которые являются основой профессиональных способностей музыкантов-исполнителей.

5. Разработанная с учетом видов, специфики и особенности профессиональной деятельности музыкантов-исполнителей модель формирования профессиональных способностей средствами информационных технологий отражает профессиональный контекст.

Модель представляет собой совокупность взаимосвязанных элементов (целевого, деятельностного, содержательного, процессуального, результативного), каждый из которых соответствует алгоритму достижения образовательных целей, что приводит к эффективному результату профессиональной подготовки музыкантов-исполнителей в вузе – формированию профессиональных способностей средствами информационных технологий в вузе культуры, являющимися основой учебно-методического обеспечения подготовки музыкантов-исполнителей.

Эффективность внедрения модели формирования профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий в вузе культуры выражается ростом показателей компонентов структуры профессиональных способностей, свидетельствуя о тождественности результатов требованиям, предъявляемым к музыкантам-исполнителям. Это становится возможным, если содержательный элемент модели формирования профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий в вузе культуры интегрирует музыкальные модули, отражающие специфику и особенность профессиональной деятельности, а процессуальный элемент представляется активными и интерактивными методами обучения дисциплинам, связанными с применением средств информационных технологий.

Этапы исследования. Работа проводилась с 2010 по 2016 гг. на базе ФГОУ ВО «Самарский государственный институт культуры» (СГИК). Совокупная выборка составила 170 человек (преподаватели и студенты СГИК). Исследование проходило в 3 этапа:

– **первый** (констатирующий) этап (2010 – 2011 гг.): осуществлялся анализ философской, педагогической, методической, психологической литературы по проблеме исследования, изучался опыт подготовки профессиональной деятельности музыкантов-исполнителей. Это позволило обосновать исходные позиции и проблему исследования, определить объект и предмет, цель и задачи исследования, сформулировать гипотезу. Уточнен и расширен понятийный аппарат исследования. В результате данного этапа определены методология и методы исследования, разработана его программа;

– **второй** (формирующий) этап (2011 – 2013 гг.): был посвящен проведению экспериментальной работы по анализу требований, которые предъявляются к музыкантам-исполнителям в современных условиях, что позволило определить сущность и структуру ключевых понятий исследования. Результаты анализа опыта профессионального образования бакалавров в области музыкального обучения легли в основу гипотезы исследования и позволили конкретизировать средства, обеспечивающие эффективность процесса формирования профессиональных способностей музыкантов-исполнителей; в образовательный процесс музыкантов-исполнителей, обучающихся в СГИК на музыкально-инструментальном факультете по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» была внедрена разработанная модель;

– **третий** (контрольный) этап (2013 – 2016 гг.): проведено теоретическое обоснование результатов экспериментальной работы. В ходе сравнительного анализа результатов констатирующего и формирующего экспериментов было получено эмпирическое знание, которое было подвергнуто теоретическому анализу. Сформулированы основные положения и выводы, оформлена рукопись диссертационного исследования. Осуществлено оформление результатов исследования.

Достоверность и обоснованность результатов исследования обеспечены методологией исследования в соответствии с поставленной проблемой; анализом состояния проблемы профессиональной подготовки музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий в вузе культуры на теоретическом и практическом уровнях; использованием комплекса взаимосвязанных методов, адекватных предмету, цели и задачам исследования; результатами внедрения разработанной модели в образовательный процесс; возможностью повторного проведения эксперимента; репрезентативностью объема выборки; статистической значимостью данных эксперимента.

Личное участие соискателя в получении результатов, изложенных в диссертации, выражается в том, что проведено исследование проблемы формирования профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий в вузе культуры; конкретизировано научное представление о профессиональных способностях музыкантов-исполнителей, формируемых с помощью средств информационных технологий; определена структура и компоненты профессиональных способностей музыкантов-исполнителей; представлен критериальный аппарат исследования; разработана и апробирована модель формирования профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий, которая повышает качество профессиональной подготовки музыкантов-исполнителей в вузе культуры.

Ценность научных работ соискателя состоит в расширении горизонтов научного осмысления процесса формирования профессиональных способностей музыкантов-исполнителей. В диссертационном исследовании анализируются средства информационных технологий, сделан адекватный их выбор в соответствии с реализуемым компетентностным подходом, что способствует формированию профессиональных способностей музыкантов-исполнителей.

Апробация и внедрение результатов исследования. Ход и результаты исследования докладывались и обсуждались на всероссийских, международных научно-практических конференциях (Самара, 2013 – 2014 гг.; Казань, 2013 г.; Пенза, 2013 г.; Екатеринбург, 2014 г.; Рязань, 2014 г.; Тольятти, 2014 г.; Чебоксары, 2015 г.; Омск, 2016 г.; Ялта, 2016 г.), аспирантских семинарах СГИК.

По теме диссертации опубликовано 11 работ, из которых 5 – в ведущих рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки РФ.

Структура диссертации: диссертация состоит из введения, 3 глав, заключения, списка литературы и приложений. Положения работы проиллюстрированы с помощью рисунков и таблиц. Список литературных источников включает 165 наименований, в том числе 7 источников на английском языке.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении обосновывается актуальность исследования, определяются объект, предмет, цель, формулируются гипотеза и задачи, описываются методы и этапы исследования; охарактеризована научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования; изложены положения, выносимые на защиту.

В первой главе «Теоретические основы формирования профессиональных способностей музыкантов-исполнителей» с позиции компетентностного подхода выявлены основные тенденции профессиональной подготовки музыкантов-исполнителей. Анализ профессиональных компетенций ФГОС ВО направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» позволил выделить основные актуальные проблемы профессиональной подготовки музыкантов-исполнителей: важность разработки содержания образовательного процесса, в котором закладываются предпосылки к гармоничному развитию личности выпускника направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»; необходимость создания учебно-методического обеспечения, позволяющего раскрыть профессиональные способности музыкантов-исполнителей, формируемые с помощью средств информационных технологий. Для решения обозначенных вопросов выявлены тенденции профессиональной подготовки музыкантов-исполнителей в соответствии с ФГОС ВО, которые предполагают развитие музыкального образования на современном этапе; конкретизировано научное представление о профессиональной деятельности музыкантов-исполнителей, обусловленное ее спецификой и особенностью; разработана структура профессиональных способностей музыкантов-исполнителей, формируемых средствами информационных технологий; выделены компоненты профессиональных способностей музыкантов-исполнителей и обозначены показатели их сформированности; аргументирован выбор необходимых средств информационных технологий, способствующих эффективному формированию профессиональных способностей музыкантов-исполнителей; спроектирована и экспериментально апробирована модель формирования профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий.

На основе ретроспективного анализа опыта профессиональной подготовки и сферы музыкально-исполнительской деятельности музыкантов-исполнителей выявлено, что изменение требований к обеспечению качества профессиональной деятельности обусловлено уровнем развития и использования информационных технологий, а этапы развития сферы профессиональной деятельности музыкантов-

исполнителей определяют требования к их подготовке средствами информационных технологий в вузе культуры.

Нами установлено, что профессиональная деятельность музыкантов-исполнителей представляет собой совокупность выполняемых ими видов профессиональной деятельности, обусловленных ее спецификой, которая определяется интеграцией требований работодателей (соответствие профессиональных способностей музыкантов-исполнителей требованиям рынка труда); квалификационных характеристик, где обозначены основные профессиональные способности музыкантов-исполнителей; ФГОС ВО, в которых профессиональные способности музыкантов-исполнителей определяются через перечень общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций. На основе этого выявлена специфика профессиональной деятельности, связанная с профессиональными способностями музыкантов-исполнителей для создания аранжировок, фонограмм, сочинения музыкальных композиций; и особенность, которая заключается в творческом характере, проявляющемся в поэтапной работе музыкантов-исполнителей над аранжировкой, фонограммой, сочинением музыкальной композиции с использованием средств информационных технологий и передаче созданного творческого продукта слушательской аудитории.

Анализ современных условий профессиональной деятельности показал, что в настоящее время запрос рынка труда определяет ситуацию профессиональной успешности музыкантов-исполнителей, владеющих средствами информационных технологий через результат профессиональной подготовки – сформированные профессиональные способности. Выявленные в ходе исследования специфика и особенность профессиональной деятельности музыкантов-исполнителей подтвердили необходимость разработки модели формирования профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий в вузе культуры.

Таким образом, учет специфики и особенности профессиональной деятельности позволяют выделить функции профессиональной деятельности музыкантов-исполнителей, владеющих средствами информационных технологий (исполнительская: определение тембра, стиля для аранжировки, фонограммы, собственной музыкальной композиции; запись и предоставление аранжировки, фонограммы, сочиненной музыкальной композиции; информационная: поиск и сравнение аранжировок, фонограмм).

Профессиональная деятельность направлена на создание аранжировок, фонограмм, сочинение музыкальных композиций и базируется на профессиональных способностях, которые рассматриваются нами как индивидуальные свойства личности, отличающие его от других, отвечающие требованиям профессиональной музыкальной деятельности и ее успешного выполнения. Структура профессиональных способностей включает в себя сложные многокомпонентные качества – профессионально важные и индивидуальные, музыкально-творческие способности, составляющие которых тесно взаимодействуют друг с другом и являются основополагающими для современных музыкантов-исполнителей. Так, целью профессиональной

подготовки музыкантов-исполнителей становится формирование профессиональных способностей средствами информационных технологий в вузе культуры, значимость которой обусловлена расширяющимся количеством функций музыкантов-исполнителей, предполагающих реализацию музыкально-творческих способностей и информационных умений.

Во второй главе «Психолого-педагогический анализ процесса формирования профессиональных способностей музыкантов-исполнителей» определена структура профессиональных способностей музыкантов-исполнителей, представленная взаимосвязанными компонентами: когнитивный, мотивационно-ценностный, информационно-деятельностный и рефлексивно-оценочный.

Основой моделирования структуры профессиональных способностей стал принцип интеграции, который позволил установить тождество между компонентами структуры профессиональных способностей, спецификой и особенностью профессиональной деятельности музыкантов-исполнителей.

Иерархия компонентов сформированности профессиональных способностей в своей основе соответствует таксономии педагогических целей в познавательной сфере, предложенной Б. Блумом. Последовательность компонентов ориентируется на уровни учебных целей (знание, заинтересованность, понимание, применение и оценка) и аргументирует поэтапное формирование профессиональных способностей от простой к более сложной. Так, уровень «знание» коррелирует с когнитивным компонентом, уровень «заинтересованность» определяет наличие мотивационно-ценностного компонента, уровни «понимание» и «применение» характеризуют информационно-деятельностный компонент, а уровень «анализ (оценка)» составляет основу рефлексивно-оценочного компонента структуры профессиональных способностей.

Анализ функций профессиональной деятельности музыкантов-исполнителей, которые представляют собой действия, направленные на успешное решение профессиональных музыкальных задач, обосновывает выделение когнитивного компонента в структуре профессиональных способностей, включающих в себя знание теоретических основ составления аранжировок, фонограмм, сочинения музыкальных композиций; о наличии музыкально-творческих способностей в профессиональной деятельности; знание функций профессиональной деятельности; знание видов аранжировок с целью определения алгоритма действий.

Мотивационно-ценностный компонент структуры профессиональных способностей музыкантов-исполнителей, формируемых с помощью средств информационных технологий, свидетельствует об осознанной направленности на профессиональную деятельность, положительном отношении к профессии, интересе к ней, потребности успешно выполнять поставленную музыкальную задачу, стремлении добиться успеха.

Информационно-деятельностный компонент структуры профессиональных способностей музыкантов-исполнителей, формируемых с помощью средств информационных технологий, выделенный исходя из

специфики профессиональной деятельности на основе функций профессиональной деятельности музыкантов-исполнителей, предполагает умение работать со средствами информационных технологий, анализировать музыкальный материал, создавать аранжировки, фонограммы, сочинять музыкальные композиции, разбивать и комбинировать элементы целого музыкального материала для установления взаимосвязи между ними.

Рефлексивно-оценочный компонент предполагает умение музыкантов-исполнителей анализировать свои действия, оценивать результаты аранжировок, фонограмм, сочиненные музыкальные композиции, полученный опыт, рефлексировать ситуацию.

На основе анализа видов профессиональной деятельности и квалификационных характеристик, Федеральных государственных образовательных стандартов направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» были определены показатели компонентов, составляющие основу формирования профессиональных способностей, необходимую в профессиональной деятельности, совокупность которых определяет сформированность профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий в вузе культуры.

В третьей главе «Опытно-экспериментальная работа по формированию профессиональных способностей музыкантов-исполнителей» представлена модель формирования профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий, определены элементы модели. Приводятся данные и анализируются констатирующий, формирующий и контрольный этапы эксперимента, подтверждающие эффективность внедрения разработанной модели.

В ходе теоретического исследования были обнаружены, сопоставлены и сгруппированы в системную целостность тождественные педагогические категории (принцип интеграции) на основе совокупности свойств, которыми они обладают. На первой стадии интеграции происходило установление групповой принадлежности исследуемых категорий, на второй – поиск тождественных признаков. Так, принцип интеграции позволил выявить признаки формирования профессиональных способностей музыкантов-исполнителей: функции профессиональной деятельности; этапы формирования профессиональных способностей и этапы работы над аранжировкой, фонограммой, сочинением музыкальной композиции, компонентов в структуре профессиональных способностей и функций профессиональной деятельности, специфики, особенности профессиональной деятельности музыкантов-исполнителей, владеющих средствами информационных технологий.

На основании данных исследования констатировали, что студенты слабо владеют приемами анализа, сравнения аранжировок, фонограмм, музыкальных композиций, что было подтверждено результатами анкетирования.

Анкетирование студентов выявило недостаточное владение необходимым уровнем знаний, умений, навыков, важных для музыкально-исполнительской деятельности. Так, одни студенты определили суть понятия «музыкально-творческие способности» как «способности к чему-либо в музыкальной

области», характеризующие профессиональные способности музыкантов-исполнителей; другие студенты выделяют основные черты, присущие профессиональным способностям как качеству личности музыканта-исполнителя. Наиболее типичными ответами были: «Музыкально-творческие способности – это врожденные или приобретенные способности в музыке» (37 %); «музыкально-творческие способности – умение подбирать по слуху, сочинять и гармонизовать произведения» (17 %); «музыкально-творческие способности – это талант от рождения» (12 %); «музыкально-творческие способности – это музыкальный талант» (14 %). Результаты, полученные после выполнения упражнений на выявление информационных умений, показали, что 32 % могут придумать окончание фраз в мелодиях, 26 % умеют аранжировать музыкальные тексты, 14 % умеют подбирать на слух композиции, к записанному аккомпанементу придумать и сыграть мелодию – 11 %. Полагаем, что полученные результаты подтверждают необходимость разработки модели формирования профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий.

Установлено, что последовательное обучение алгоритму решения познавательных задач и использование проблемных заданий способствует формированию профессиональных способностей. Функции профессиональной деятельности музыкантов-исполнителей (исполнительская: определение тембра, стиля для аранжировки, фонограммы, собственной музыкальной композиции; запись и предоставление аранжировки, фонограммы, сочиненной музыкальной композиции; информационная: поиск и сравнение аранжировок, фонограмм) аргументируют выбор средств информационных технологий в процессе формирования профессиональных способностей музыкантов-исполнителей в вузе культуры.

Достижению поставленной цели по формированию профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий в вузе культуры способствует разработанная и внедренная педагогическая модель – совокупность взаимосвязанных методологических, методических и содержательных основ, отражающих контекст их профессиональной деятельности и имеющих иерархическую структуру.

В рамках нашего исследования разработана модель формирования профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий (см. рисунок), которая обладает определенной универсальностью, поскольку может применяться в процессе формирования профессиональных способностей у студентов в условиях образовательного процесса в вузе по любым музыкальным направлениям подготовки (профилям).

Модель включает в себя целевой, деятельностный, содержательный, процессуальный и результативный элементы.

Элементы модели определены на основе анализа опыта подготовки музыкантов-исполнителей, а также специфики и особенности профессиональной деятельности.



Рисунок – Модель формирования профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий

Целью модели является формирование профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий (целевой элемент).

В соответствии с компетентностным подходом выделен деятельностный элемент модели, представленный функциями профессиональной деятельности

(исполнительская, информационная), качественное выполнение которых осуществляется с опорой на профессиональные способности, имеющие в своей основе музыкальные задачи. В процессе активной самостоятельной деятельности студентов происходит формирование профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий, определяющее подготовку к профессиональной деятельности.

Содержательный элемент модели формирования профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий представлен педагогической технологией обучения различным видам составления аранжировок, фонограмм, сочинения музыкальных композиций, предполагающей формирование профессиональных способностей средствами информационных технологий.

Таким образом, наличие содержательного элемента модели, базирующегося на принципах системного подхода (системного погружения во взаимосвязанные музыкальную и информационную среды), обусловлено функциями профессиональной деятельности и характеризуется работой с информацией во взаимосвязанных средах (информационной и музыкальной), что предполагает формирование информационных умений.

Процессуальный элемент модели на основе контекстного подхода представлен этапами работы над аранжировкой, фонограммами, сочинением композиций.

Основываясь на концепции поэтапного формирования профессиональных способностей с опорой на принцип интеграции, выявили взаимодействующую взаимосвязанность этапов формирования профессиональных способностей и этапов работы над аранжировкой, фонограммой, сочинением музыкальной композиции, что обеспечивает формирование профессиональных способностей с позиции контекстного подхода, который позволяет моделировать предметное и социальное содержание профессиональной деятельности в соответствии с ее контекстом, трансформируя учебную деятельность в профессиональную.

Методологическая основа результативного элемента – интегрированный подход, который позволяет рассмотреть формирование профессиональных способностей как сумму взаимосвязанных компонентов, представленную структурой профессиональных способностей (когнитивный, мотивационно-ценностный, информационно-деятельностный, рефлексивно-оценочный компоненты). Совокупность показателей компонентов структуры определяет результативную характеристику модели – сформированность профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий.

Достоверность и результативность разработанной модели подтверждают данные формирующего эксперимента, свидетельствующие об усилении корреляции между компонентами в структуре профессиональных способностей (коэффициенты ранговой корреляции Пирсона, EXCELL).

По результатам констатирующего этапа эксперимента в контрольной и экспериментальной группах выявлены следующие показатели компонентов (таблица 1):

Таблица 1

Показатели компонентов структуры профессиональных способностей музыкантов-исполнителей КГ и ЭГ

Компоненты	КГ, %		ЭГ, %	
	Самооценка студентов	Оценка преподавателей	Самооценка студентов	Оценка преподавателей
Когнитивный	0,4609	0,4328	0,4546	0,4125
Мотивационно-ценностный	0,6437	0,6221	0,6484	0,6123
Информационно-деятельностный	0,5	0,4575	0,4875	0,4425
Рефлексивно-оценочный	0,5562	0,5135	0,55	0,524

Данные свидетельствуют об установке музыкантов-исполнителей на получение знаний о профессиональной сфере и реального результата своей профессиональной деятельности (создания аранжировок, фонограмм, сочинение музыкальных композиций).

Представленные результаты свидетельствуют о том, что как в контрольной, так и в экспериментальной группах у большинства студентов исходный уровень профессиональных способностей был недостаточно сформирован. Полученные данные позволили сделать вывод, что разница между группами незначительна. Таким образом, опираясь на результаты проведенной тестовой диагностики, мы можем утверждать, что сформированные экспериментальная и контрольная группы практически не отличаются по исходному уровню профессиональных способностей.

Если по материалам констатирующего этапа эксперимента установлено, что мотивационно-ценностный компонент, получивший наибольшее значение, является доминирующим, то в результате формирующего этапа в контрольной группе выявлены следующие показатели (таблица 2):

Таблица 2

Показатели компонентов структуры профессиональных способностей музыкантов-исполнителей КГ и ЭГ

Компоненты	КГ, %		ЭГ, %	
	Самооценка студентов	Оценка преподавателей	Самооценка студентов	Оценка преподавателей
Когнитивный	0,6531	0,6232	0,8046	0,7426
Мотивационно-ценностный	0,6906	0,6632	0,7421	0,7325
Информационно-деятельностный	0,7234	0,7021	0,8453	0,8423
Рефлексивно-оценочный	0,6593	0,6207	0,7031	0,6831

В результате формирующего эксперимента в контрольной и экспериментальной группах произошли изменения в показателях, что говорит о достигнутом высоком уровне сформированности профессиональных способностей особенно ярко проявившиеся у большинства студентов экспериментальной группы.

Возросшее значение корреляции свидетельствует об усилении взаимосвязи компонентов в структуре профессиональных способностей, характеризуется повышением направленности на профессиональную деятельность, осознанием важности профессиональных способностей и умений их применять в своей профессиональной деятельности и подтверждает гипотетическое предположение о повышении уровня профессиональной деятельности при целенаправленном формировании профессиональных способностей средствами информационных технологий.

Анализ результатов формирующего этапа эксперимента свидетельствует о том, что реализация в образовательном процессе модели формирования профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий способствует готовности студентов к созданию аранжировок, фонограмм, сочинению музыкальных композиций.

Сравнительный анализ результатов экспериментальной и контрольной групп позволил выявить статистически значимые различия по уровням сформированности всех компонентов профессиональных способностей музыкантов-исполнителей экспериментальной группы по сравнению со студентами контрольной группы (таблица 3):

Таблица 3

Динамика повышения уровней сформированности профессиональных способностей музыкантов-исполнителей КГ и ЭГ до и после экспериментальной работы

Уровни	КГ, %				ЭГ, %			
	До		После		До		После	
	Само-оценка студентов	Оценка преподавателей						
Пороговый	11,71	14,08	7,58	10,37	11,87	13,62	4,77	6,26
Продвинутый	50	53,55	38,2	37,93	50,62	51,73	30,7	32,48
Высокий	38,28	32,35	54,22	51,68	37,5	34,64	64,53	61,25

Результаты контрольной диагностики показали положительную динамику в сформированности профессиональных способностей студентов по уровням, но, тем не менее, в экспериментальной группе были выявлены более высокие результаты по сравнению с контрольной группой, что обусловлено несколькими факторами: реализацией в образовательном процессе разработанной модели формирования профессиональных способностей музыкантов-исполнителей, включением средств информационных технологий в творческий процесс (электронный учебник «MIDI-технологии создания музыкальных композиций», синтезатор, музыкальные компьютерные

программы, интернет-технологии), широким применением интерактивных форм обучения, а также закономерным и естественным процессом развития личности в ходе получения профессионального образования.

Корреляционный анализ данных контрольного этапа эксперимента выявил большое количество взаимосвязей между диагностируемыми показателями критериев сформированности профессиональных способностей студентов экспериментальной группы, что подтверждает эффективность разработанной модели и процесса формирования целостного качества профессиональных способностей в ходе осуществления образовательной деятельности. Результаты корреляционного анализа данных контрольного этапа эксперимента в экспериментальной группе показали, что изменение показателей критериев сформированности профессиональных способностей происходило самостоятельно – каждого в отдельности, а в контрольной группе в процессе обучения музыкантов-исполнителей не произошло формирования целостного качества – профессиональных способностей.

Таким образом, можно сделать вывод, что в ходе формирования профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий произошли значимые изменения результатов обучения в сторону их повышения, что говорит об эффективном процессе формирования профессиональных способностей: с учетом обогащения содержания образования на основе интеграции научного знания; практико-ориентированности образовательного процесса; обеспечения образовательного процесса средствами информационных технологий, позволяющих через комплекс творческих заданий формировать профессиональные способности музыкантов-исполнителей. В целом экспериментальная работа продемонстрировала эффективность разработанной и внедренной модели формирования профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий. Положительная динамика результатов проведенного исследования дает основания считать, что выдвинутая гипотеза исследования подтверждена, задачи исследования решены, цель исследования достигнута.

Выполненное нами исследование проблемы формирования профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий расширяет научное представление о специфике формирования способностей музыкантов-исполнителей; способствует теоретическому осмыслению и повышению эффективности образовательного процесса, стимулирует творческий потенциал и формирование профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий в вузе культуры. Результатом образовательного процесса является сформированность профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий.

В заключение обобщены результаты исследования, констатируется выполнение поставленных задач, формулируются основные выводы, подтверждающие гипотезу и положения, выносимые на защиту, определяются направления дальнейшего научного поиска.

Так, опытно-экспериментальная работа по формированию профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий дала возможность сделать следующие основные выводы:

1. Тенденции профессиональной подготовки музыкантов-исполнителей связаны с переходом на многоуровневое образование, обозначенные в образовательных стандартах, которые приводят к совершенствованию требований к выпускнику.

2. Сформулировано научное представление о профессиональной деятельности музыкантов-исполнителей как о совокупности выполняемых ими видов профессиональной деятельности, обусловленных ее спецификой, которая определяется интеграцией требований работодателей (определяют соответствие профессиональных способностей музыкантов-исполнителей требованиям рынка труда); квалификационных характеристик, где обозначены основные профессиональные способности музыкантов-исполнителей; ФГОС ВО, в которых профессиональные способности музыкантов-исполнителей определяются через перечень общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций. На основе этого выявлена специфика профессиональной деятельности, связанная с профессиональными способностями музыкантов-исполнителей для создания аранжировок, фонограмм, сочинения музыкальных композиций; и особенность, которая заключается в творческом характере, проявляющемся в поэтапной работе музыкантов-исполнителей над аранжировкой, фонограммой, сочинением музыкальной композиции с использованием средств информационных технологий и передаче созданного творческого продукта слушательской аудитории.

3. Профессиональные способности музыкантов-исполнителей определяем как индивидуальные свойства личности, отличающие их от других, отвечающие требованиям профессиональной музыкальной деятельности и ее успешного выполнения. Профессиональные способности музыкантов-исполнителей включают в себя сложные многокомпонентные качества – профессионально важные и индивидуальные, музыкально-творческие способности, составляющие которых тесно взаимодействуют друг с другом и являются определяющими для современных музыкантов-исполнителей.

Всесторонний анализ музыковедческой, психолого-педагогической и научно-методической литературы позволил нам определить структуру профессиональных способностей музыкантов-исполнителей, включающую взаимосвязанные компоненты: когнитивный, мотивационно-ценностный, информационно-деятельностный и рефлексивно-оценочный.

Когнитивный компонент включает в себя процесс формирования знаний теоретических основ составления аранжировок, фонограмм, сочинения музыкальных композиций; знаний о наличии музыкально-творческих способностей в профессиональной деятельности, о функциях профессиональной деятельности и видах аранжировок с целью определения алгоритма действий.

Мотивационно-ценностный компонент свидетельствует об осознанной направленности студентов на профессиональную деятельность, о положительном отношении к профессии, об интересе к ней, о потребности успешного выполнения поставленной музыкальной задачи и стремлении добиться успеха.

Информационно-деятельностный компонент предполагает развитие у студентов умений работать со средствами информационных технологий, анализировать музыкальный материал, создавать аранжировки, фонограммы, сочинять музыкальные композиции, разбивать и комбинировать элементы целого музыкального материала для установления взаимосвязи между ними.

Рефлексивно-оценочный компонент учитывает умения музыкантов-исполнителей анализировать свои действия, оценивать результаты аранжировок, фонограмм, сочиненных музыкальных композиций, полученный опыт, рефлексировать ситуацию.

Критериальный аппарат, разработанный в ходе исследования, содержит показатели компонентов, высокий уровень которых свидетельствует о сформированности профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий в вузе культуры.

4. Модель формирования профессиональных способностей музыкантов-исполнителей включает следующие элементы: целевой, деятельностный, содержательный, процессуальный и результативный. Целевой элемент отражает современные требования к музыкантам-исполнителям. Деятельностный – обеспечивает поэтапное формирование компонентов профессиональных способностей в ходе образовательного процесса и представлен функциями профессиональной деятельности: исполнительской, информационной (исполнительская функция предполагает определение тембра, стиля для аранжировки, фонограммы, собственной музыкальной композиции; запись и предоставление аранжировки, фонограммы, сочиненной музыкальной композиции; информационная функция – поиск и сравнение аранжировок, фонограмм). Процессуальный элемент построен на основе контекстного подхода и представлен этапами работы над аранжировкой, фонограммами, сочинением музыкальной композиции. Содержательный элемент учитывает требования ФГОС ВО и развитие профессиональной музыкальной сферы. Результативный элемент, ориентирующий преподавателей вуза культуры на отбор средств развития доминирующего компонента в структуре профессиональных способностей.

5. Эффективность модели формирования профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий проявляется в увеличении значений показателей структурных компонентов профессиональных способностей, усилении их взаимосвязей, свидетельствующих об уровне готовности студентов института культуры к профессиональной деятельности в соответствии с современными требованиями профессиональных стандартов, запросов социума и работодателей.

При изучении всех дисциплин учебного плана, и особенно дисциплин профессионального цикла, должны применяться разнообразные подходы

(информационный, исследовательский, практико-ориентированный, творческий), обеспечивающие подготовку музыкантов-исполнителей к выполнению организационно-управленческой и педагогической функций.

Выполненное исследование, посвященное проблеме формирования профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий, вносит определенный вклад в развитие профессионального образования. Вместе с тем осознаем, что не все поставленные задачи решены в полной мере глубоко и основательно.

Признаем, что дальнейшая разработка данной проблемы потребует рассмотрения вопросов контроля качества подготовки музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий в вузе культуры и разработку спецкурса, направленного на формирование профессиональных способностей посредством профессионального развития и саморазвития студентов.

Статьи в рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ:

1. Лукашева, С.С. Современный образовательный инструментарий в профессиональной подготовке студентов профиля «Компьютерная музыка и аранжировка» / С.С. Лукашева // Известия высших учебных заведений. Поволжский регион. Серия «Гуманитарные науки». – 2013. – № 4 (28). – С. 187-195. (0,75 п. л.)

2. Лукашева, С.С. Модель профессиональной подготовки студентов профиля «Компьютерная музыка и аранжировка» в вузе культуры и искусств / С.С. Лукашева // Вестник Самарского государственного технического университета. Серия «Психолого-педагогические науки». – 2013. – № 2 (20). – С. 113-120. (0,5 п. л.)

3. Лукашева, С.С. Модель организации педагогического процесса подготовки музыкантов-исполнителей на основе средств информационных технологий / С.С. Лукашева // Вектор Тольяттинского государственного университета. – 2014. – №3 (29). – С. 304-308. (1 п. л.)

4. Лукашева, С.С. Информационное обеспечение процесса подготовки музыкантов-исполнителей в вузе культуры / С.С. Лукашева, В.А. Курина // Вестник Самарского государственного технического университета. Серия «Психолого-педагогические науки». – 2014. – № 4. – С. 119-126. (0,5 п. л. / 0,25 п. л.)

5. Лукашева, С.С. Система формирования профессиональной компетентности у музыкантов-исполнителей / С.С. Лукашева // Проблемы современного педагогического образования. Серия «Педагогика и психология»: сб. ст. – Ялта: РИО ГПА, 2016. – Вып.52, ч.4. – С.90-96. (0,62 п. л.)

Публикации в рецензируемых научных изданиях, материалах конференций, научных сборниках:

6. Лукашева, С.С. Электронный учебник как образовательный ресурс процесса подготовки студентов профиля компьютерная музыка и аранжировка / С.С. Лукашева // Электронное образование в России: опыт, проблемы, перспективы: материалы II Всерос. науч.-практ. конференции, 29 марта 2013г.: в 2 ч./сост. А.Р. Камалева. – Казань: Отечество, 2013. – Ч. 1. – С. 374-378. (0,3 п.л.)

7. Лукашева, С.С. Информационные образовательные ресурсы в процессе подготовки музыкантов-исполнителей [Электронный ресурс] / С.С. Лукашева // Международный интернет-форум молодых ученых сферы культуры и искусства: электрон. ежемесячный науч.-практ. журн. «Культура и образование». – № 6 (10). – Июнь 2014. – URL: <http://vestnik-rzi.ru/2014/06/1935>. (0,43 п.л.)

8. Лукашева, С.С. Роль современных средств информационных технологий в организации педагогического процесса музыкантов-исполнителей / С.С. Лукашева // Модернизация культуры: идеи и парадигмы культурных изменений: матер. II Междунар. науч.-практ. конференция, Самара, 2014 г.: в 3 ч. /М-во культуры РФ; СГАКИ; под ред. С.В. Соловьевой, В.И. Ионесова, Л.М. Артамоновой. – Самара: Самар. гос. акад. культуры и искусств, 2014. – Ч. 3. – С. 371-376. (0,37 п.л.)

9. Лукашева, С.С. Применение средств информационных технологий в музыкальном обучении музыкантов-исполнителей / С.С. Лукашева // Международный научно-исследовательский журнал. – 2014. – №11 (30), ч. 4. – С. 25-27. (0,5 п.л.)

10. Лукашева, С.С. Формирование творческого потенциала музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий / С.С. Лукашева // Национальное культурное наследие России: региональный аспект: материалы III Всерос. науч.-практ. конф. Самара, 2014 г. /М-во культуры РФ, СГИК; под ред. С.В. Соловьевой. – Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2015. – С. 150-154. (0,25 п.л.)

11. Лукашева, С.С. Качество профессиональной подготовки музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий / С.С. Лукашева // Новая наука: опыт, традиции, инновации: междунар. науч. периодическое издание по итогам Междунар. науч.-практ. конференции (24 января 2016 г., г. Омск): в 2 ч. – Стерлитамак: РИЦ АМИ, 2016. – Ч.2. – С. 90-94. (0,37 п.л.)