

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 850.007.12**  
**НА БАЗЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ**  
**«МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ**  
**УНИВЕРСИТЕТ»**  
**ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ**  
**ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ**  
**КАНДИДАТА ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК**

аттестационное дело № \_\_\_\_\_

решение диссертационного совета от 17.05.2017 № 9/3

О присуждении Красовицкой Юлии Владимировне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «*Der Neue Mensch* в немецкой экспрессионистской драме» по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (немецкая литература) принята к защите 15.03.2017, протокол № 9/2, диссертационным советом Д 850.007.12 на базе Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет», Департамента образования города Москвы, 105064, г. Москва, Малый Казенный пер., 5Б, (приказ Минобрнауки о создании диссертационного совета Д 850.007.12 РФ №1132/нк от 23.09.2015 г.).

Соискатель Красовицкая Юлия Владимировна 1985 года рождения, в 2007 году с отличием окончила Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Российский государственный гуманитарный университет». С 1 октября 2007 года по 28 февраля 2011 года проходила обучение в очной аспирантуре Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный гуманитарный университет». В настоящее время временно не работает. Диссертация выполнена на кафедре сравнительной истории литератур

Института филологии и истории Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный гуманитарный университет» Министерства образования и науки Российской Федерации.

Научный руководитель – доктор филологических наук Павлова Нина Сергеевна, профессор, профессор кафедры сравнительной истории литератур Института филологии и истории Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный гуманитарный университет».

Официальные оппоненты:

Аверкина Светлана Николаевна, доктор филологических наук, доцент, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Нижегородский государственный лингвистический университет имени Н.А. Добролюбова», заведующая кафедрой русской филологии, зарубежной литературы и межкультурной коммуникации, профессор кафедры;

Шевченко Елена Николаевна, кандидат филологических наук, доцент, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет», доцент кафедры русской и зарубежной литературы Высшей школы русской и зарубежной филологии Института филологии и межкультурной коммуникации им. Л.Н. Толстого дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена», г. Санкт-Петербург, в своем положительном заключении, подготовленном Вольским Алексеем Львовичем, доктором филологических наук, доцентом кафедры зарубежной литературы, обсужденном и утвержденном на заседании кафедры зарубежной литературы (14 апреля 2017 года, протокол № 10), подписанном Жеребиным Алексеем Иосифовичем, заведующим кафедрой зарубежной литературы ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена» и утвержденном Пучковым Михаилом Юрьевичем, кандидатом физико-

математических наук, и. о. проректора по научной работе и информатизации 21 апреля 2017 г. указала, что *актуальность* исследования обусловлена обращением к одной из дискуссионных проблем современной гуманитарной науки – взаимодействию литературно-художественного и религиозного дискурсов, а также разработкой на обширном материале экспрессионистской драматургии темы «нового человека», отвечающей интересам современного антропологического литературоведения и важной как в историко-литературном, так и в теоретическом отношении. *Научная новизна* исследования состоит в том, что драма немецкого экспрессионизма в России не становилась предметом специального изучения на протяжении длительного времени, а за рубежом привлекала к себе внимание преимущественно в плане поэтики. Между тем, экспрессионизм как литературная школа консолидировался, в первую очередь, не на эстетической, а на идеологической платформе. Соискатель выявляет доминанты, характеризующие формирование образа «нового человека» как концептуального ядра идеологии авангарда. Такая постановка вопроса позволяет докторантке предложить свою классификацию экспрессионистских драм, подтвержденную убедительным анализом наиболее характерных и выразительных примеров художественного осмыслиения идеологических дискурсов: христианского,尼цшеанского и социально-политического. *Теоретическая значимость* работы определяется тем, что она вносит вклад в разработку методики антропологического литературоведения. Ведущая организация заключила, что диссертация Красовицкой Юлии Владимировны «*Der Neue Mensch* в немецкой экспрессионистской драме» тематически соответствует паспорту специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (немецкая литература), является самостоятельным исследованием актуальной научной проблемы, отвечает требованиям п. 9 – 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» в редакции Постановления Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842, а ее автор Красовицкая Юлия Владимировна заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (немецкая литература).

Соискатель имеет 8 опубликованных работ, все по теме диссертации, в том числе 4 работы, опубликованные в рецензируемых научных изданиях. Наиболее значимые научные работы по теме диссертации:

1. Красовицкая Ю. В. Секуляризация в литературе и ее проявления в немецкой экспрессионистской драме / Ю. В. Красовицкая // Вопросы филологии. – 2009. – Вып 15. – С. 100-112 (0,3 п.л.).
2. Красовицкая Ю. В. Религиозные мотивы в драмах Георга Кайзера / Ю. В. Красовицкая // Мир науки, культуры и образования. – 2011. – №5 (30). – С. 340-343 (0,5 п.л.).
3. Красовицкая Ю. В. Изменение библейского образа «нового человека» в драматургии экспрессионизма (на примере драм Георга Кайзера) / Ю. В. Красовицкая // Вестник РГГУ. – Сер. «Филологические науки. Литературоведение. Фольклористика». – 2012. – №18 (98). – С. 193-201 (0,4).
4. Красовицкая Ю. В. [Рецензия] / Ю. В. Красовицкая // Вопросы литературы. – 2012. – №2. – С. 492-493. – Рец. на кн.: Expressionismus 1960 / Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes. – Göttingen: V & R Unipress, 2011. – 110 S (0,2 п.л.).

На автореферат диссертации поступило 5 положительных отзывов:

- от доктора филологических наук, профессора кафедры истории зарубежной литературы филологического факультета ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова» Чавчанидзе Джульетты Леоновны, без замечаний;
- от доктора филологических наук, доцента, профессора кафедры зарубежной литературы Института филологии и журналистики ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет» Данилиной Галины Ивановны, без замечаний;
- от кандидата филологических наук, профессора кафедры художественного перевода ФГБОУ ВО «Литературный институт имени А.М. Горького» Ждановой Марии Владимировны, без замечаний;
- от кандидата филологических наук, старшего научного сотрудника отдела литературоведения ФГБУН «Институт научной информации по общественным

наукам Российской академии наук» Соколовой Елизаветы Всеволодовны, без замечаний;

– от кандидата филологических наук, Городецкого Святослава Игоревича (временно не работает), без замечаний.

Авторы всех отзывов отмечают актуальность и научную новизну работы, указывают на ее теоретическую и практическую ценность и считают, что автореферат и диссертация Красовицкой Ю. В. отвечают всем требованиям ВАК Министерства образования и науки РФ, а соискатель заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (немецкая литература).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается публикациями этих специалистов по проблематике, связанной с темой диссертации (немецкая литература), и их авторитетом в научном сообществе.

**Диссертационный совет отмечает, что** на основании выполненных соискателем исследований:

**разработан** собственный подход к изучению образа экспрессионистского «нового человека», в котором первостепенное значение приобретает отношение героев драм к современным им идеологиям, что позволяет углубить понимание философии экспрессионизма в целом;

**предложена** оригинальная классификация экспрессионистских пьес, позволяющая с идеологической позиции взглянуть на проблему изучения драмы экспрессионизма как глубокого философско-литературного текста, обладающего сложной внутренней композицией и высоким творческим потенциалом;

**доказана** перспективность использования предложенной соискателем классификации драм в науке и практике при анализе литературного творчества экспрессионистов, а также тесная взаимосвязь экспрессионистской идеи обновления с христианскими,尼цшеанскими и социалистическими представлениями о преображении мира и человека;

**представлена** новая трактовка экспрессионистской утопии как искусственного конструкта, развивающегося в соответствии с четкими схемами, определяющими поведение и мировоззрение героев пьес, а также выявлен особый

подход экспрессионистского «нового человека» к проблеме сочетания отказа от пietета перед божественным и поиском опоры в Боге.

**Теоретическая значимость исследования обоснована** постановкой и решением важной для науки проблемы влияния религиозных, философских и политических воззрений на художественное воплощение идеи обновления в драмах; углублением теоретического знания в области изучения философских представлений экспрессионистов-драматургов об обновлении на основе детального филологического анализа образа «нового человека»; заполнением пробела в современном отечественном литературоведении, связанного с недостаточной изученностью драматического творчества целого ряда ведущих писателей-экспрессионистов.

**Доказаны** выносимые на защиту положения о неповторимом своеобразии экспрессионистского образа «нового человека» и идеи обновления, об их независимости от влияния христианских,尼цшеанских и социалистических представлений при учете тесного соприкосновения с ними, проявляющегося в драмах на мировоззренческом и структурном уровнях;

применительно к проблематике диссертации результативно **использован** комплекс существующих базовых методов исследования, в том числе сравнительный метод, метод классификации, системно-обобщающий метод;

**изложены** этапы и тенденции развития в изучении литературного творчества немецкого экспрессионизма, а также основные положения, характеризующие современный исследовательский поиск в области изучения феномена экспрессионистской драматургии;

**раскрыты** противоречия, проявляющиеся в драмах на идейном уровне при попытке следования их авторов ведущим современным экспрессионизму идейно-философским и политическим направлениям;

**изучены** влияние религиозных, философских и политических идей на литературно-художественные тексты драм, а также взаимосвязи драматического и публицистического творчества экспрессионистов.

**Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:**

**разработаны и внедрены** в учебный процесс результаты анализа экспрессионистского образа «нового человека» и его представлений о преображении мира и человечества на материале драматургии немецкого экспрессионизма;

**определены** перспективы практического использования полученных автором результатов и выводов;

**представлены** рекомендации для дальнейшего применения положений диссертационного исследования в специальных и общих учебных курсах по зарубежной литературе эпохи авангарда, при разработке методических пособий, а также в исследованиях аналогичного типа, охватывающих более широкий пласт философских, религиозных и политических концепций.

**Оценка достоверности результатов исследования выявила, что:**

**теория** построена на известных данных о драматическом творчестве писателей-экспрессионистов;

**идея базируется** на изучении обширного комплекса драматических и публицистических произведений экспрессионистов с привлечением автобиографических и эпистолярных источников, а также на изучении философских трудов их современников и предшественников;

**использованы** теоретические и практические материалы отечественных и зарубежных авторов в сфере изучения драматургии экспрессионизма в целом, и, в частности, относительно проповедуемой экспрессионистами идеи обновления и созданного ими образа «нового человека»; а также в области исследования философских трудов, оказывавших непосредственное влияние на идейную базу экспрессионизма.

**Личный вклад соискателя состоит** в работе по сбору и обработке фактического материала, его анализу и классификации; по выявлению взаимосвязей между произведениями экспрессионистов и философскими трудами современников и предшественников относительно их влияния на становление и развитие экспрессионистской идеи обновления и образа «нового человека»; по художественному переводу на русский язык оригинальных текстов драм; по апробации результатов исследования на 6 научных конференциях, в том числе

международного и всероссийского значения; по подготовке 8 публикаций по теме диссертационного исследования, в том числе 4 работ, опубликованных в рецензируемых научных изданиях ВАК.

Диссертация представляет собой научно-квалификационную работу, соответствует критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842.

На заседании 17 мая 2017 года диссертационный совет принял решение присудить Красовицкой Юлии Владимировне ученую степень кандидата филологических наук. При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 17 человек, из них 9 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 20 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за – 17, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель  
диссертационного совета

М.Г. Меркулова

## Ученый секретарь диссертационного совета

С.А. Герасимова



«17» мая 2017 года