

ОТЗЫВ
на автореферат
диссертации А.А. Семакиной

«Литературные архетипы как основа женских образов в романной трилогии И.А. Гончарова («Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв»)», представленной к защите на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература

Изучение литературных произведений с опорой на теорию архетипического позволяет обнаружить новые смыслы и новые грани привычных образов. Поэтому изучение романной трилогии Гончарова с точки зрения теории литературных архетипов представляется давно назревшей и актуальной научной проблемой. Целостное осмысление этого явления, с учетом типологии образов зарубежной литературы, предпринято в диссертационном исследовании А.А. Семакиной. Автореферат диссертации отчетливо демонстрирует, что соискателем осуществлен успешный исследовательский поиск в этом направлении.

Представляется справедливым поиск типологических соответствий женским образам в романной трилогии Гончарова как в зарубежной (глава 1), так и в русской (глава 2) литературной традиции. Диссертант, в частности, справедливо отмечает, что «идея Беатриче как вектор высшей красоты и мудрости, явленной в женском земном обличии» (с. 14) присутствует во многих женских образах, даже в тех, которые отмечены лишь «отблесками Беатриче» (с. 14). Автор исследования выбирает удачные, на наш взгляд, методологические основания для широких историко-литературных сопоставлений, опираясь, помимо теории литературных архетипов, на теорию интертекстуальности (с. 9).

Весьма убедительным воспринимается и общий исследовательский итог диссертации, где утверждается, что «в структуре одного женского

образа могут подчас сочетаться несколько литературных архетипов и обнаруживать себя в зависимости от той или иной ситуации, что в структуре одного женского образа могут подчас сочетаться несколько литературных архетипов и обнаруживать себя в зависимости от той или иной ситуации, что говорит о сложности, объемности и неоднозначности личности в художественной антропологии Гончарова» (с. 28).

Научные результаты изучения женских образов в романной трилогии И.А. Гончарова, представленные в автореферате, дают все основания для заключения о том, что диссертация соответствует всем требованиям пунктов 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2014 года № 842, а ее автор, А.А. Семакина, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

доктор филологических наук,
заведующий кафедрой словесных искусств
факультета искусств
Федерального государственного
бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Московский государственный
университет имени М.В. Ломоносова»

О.С. Крюкова



Дата составления отзыва: 22.05.2017

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова»

119991, Российская Федерация, Москва, Ленинские горы, д. 1, Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
8 (495) 939-10-00

E-mail: info@rector.msu.ru
сайт: www.msu.ru

Подпись	О.С. Крюкова
Удостоверяю	
Зав. канцелярией факультета искусств МГУ им. М.В. Ломоносова	
"22" мая 2017 г. Н.А. Кузнецова	

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации А. А. Семакиной «Литературные архетипы как основа женских образов в романной трилогии И.А. Гончарова («Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв»)», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература

Обращение автора к такому значительному художественному явлению, как архетипическая основа образов в творчестве И.А. Гончарова, восстанавливает тот пробел, который присутствовал у нас в изучении литературного наследия данного писателя. Несмотря на наличие довольно большого количества работ, посвященных особой творческой манере И.А. Гончарова, среди них не так много исследований, обращающихся непосредственно к истокам, заложившим основу создания сложных женских образов в романах писателя. Особое же место в этой связи, несомненно, принадлежит архетипическому началу, представляющемуся А.А. Семакиной весьма важным аспектом с точки изучения образной системы в контексте наиболее целостного осмыслиения романной трилогии И.А. Гончарова «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». Автор предпринимает многогранное исследование функционирования разнообразных литературно-архетипических моделей в структуре женского художественного образа в произведениях вышеозначенного писателя, а также выявляет специфическую «взаимосвязь между реализацией домinantных архетипов и диапазоном авторской модальности» (*Автореф. С. 6*).

Автореферат диссертации «Литературные архетипы как основа женских образов в романной трилогии И.А. Гончарова («Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв»)» А. А. Семакиной представляет собой сжатое изложение интересного исследования, отличается логичностью в подаче материала, последовательностью изложения, отражает содержательные аспекты исследования. Он дает ясное представление об актуальности проблематики работы, новизне подхода к ее решению, умении соискательницы обстоятельно доказывать положения, выносимые на защиту. Весьма убедительным воспринимается и общий исследовательский итог диссертации, в котором утверждается, что «литературно-архетипическая многогранность героинь Гончарова сродни тому, каков есть собственно человек — он всегда несет в себе глубинные качества разных архетипов». Это положение позволяет диссидентанту сделать вывод «о принципиальной незавершенности женской природы человека, как ее видел Гончаров-художник, но и о наличии в ней фундаментальных основ» (*Автореф. С. 28*).

Исходя из анализа текста автореферата не вызывают сомнений объект, предмет, цели и задачи диссертации, положения, выносимые на защиту, равно как и логика решения поставленных проблем. Цели и задачи, выделенные автором, раскрыты и сформулированы в выводах и заключении диссертационного исследования. В работе обстоятельно раскрываются как исходные теоретико-методологические данные, касающиеся обоснования основных принципов осмыслиения женских образов в литературе, так и их конкретные образцы, соотнесенные с индивидуальными особенностями архетипического основания образа у конкретного писателя. Диссертацию

история», «Обломов», «Обрыв»)) позволяет говорить о практической и научной актуальности исследования, соотносимой с нынешним углубленным интересом к вопросам национального своеобразия и самоидентификации и общечеловеческим духовным и нравственным проблемам.

Семь публикаций, в том числе три в изданиях, рекомендованных ВАК, в достаточной степени отражают освоение А.А. Семакиной избранной темы. Не вызывает сомнения, что диссертация выполнена на высоком научно-методическом уровне. Научная новизна работы и актуальность ее проблематики позволяют предполагать, что результаты исследования могут быть востребованы в разработке и преподавании вузовских курсов по истории русской литературы второй половины XIX века, в научно-исследовательской работе, при подготовке и чтении спецкурсов, посвященных изучению творчества И.А. Гончарова.

Автореферат диссертации Александры Андреевны Семакиной «Литературные архетипы как основа женских образов в романной трилогии И.А. Гончарова («Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв»)) в полной мере раскрывает содержание проведенного исследования, которое соответствует требованиям, предъявляемым пунктам соответствует всем требованиям пунктов 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2014 года № 842, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

Кандидат культурологии, ст. преподаватель
кафедры сравнительного изучения национальных
литератур и культур
факультета иностранных языков и регионоведения
МГУ имени М.В. Ломоносова

Дата составления отзыва: 01.06.2017

МГУ имени М.В. Ломоносова

Факультет иностранных языков и регионоведения

119192, Россия, Москва, Ломоносовский проспект, дом 31, корпус 1

(495) 734 03 22

e-mail: info@ffl.msu.ru

сайт: www.ffl.msu.ru



ОТЗЫВ
на автореферат
диссертации А. А. Семакиной на тему:
«Литературные архетипы как основа женских образов
в романной трилогии И. А. Гончарова
(“Обыкновенная история”, “Обломов”, “Обрыв”),
представленной к защите на соискание ученой степени кандидата
филологических наук по специальности 10.01.01 — русская литература

В диссертации А. А. Семакиной мне прежде всего показался интересным и актуальным для изучения творчества Гончарова тот раздел (первая глава), в котором представлены наблюдения соискательницы за европейскими истоками и корнями женских образов в романах писателя. В Венгрии, да и в целом на Западе, Гончаров считается специфически русским писателем, но тем интересней рассмотреть его творчество в широком европейском контексте. А. А. Семакина убедительно доказывает, что литературные модели (архетипы), которые сложились в творчестве Данте, Гете, Шекспира, Руссо, Жорж Санд, были важны для формирования образов русских женщин у Гончарова. Русские женщины Гончарова многогранны и в основе своей универсальны, хотя естественно не лишены и своей национальной краски.

Этот второй аспект также рассмотрен соискательницей во второй главе диссертации. И мне показалось, что он отвечает на вопрос о том, как преломляются в русской культуре литературные архетипы, сложившиеся в европейской литературе. Это действительно сложная трансформация, не всегда именно осознанная русскими писателями, а во многом бессознательно укорененная в общем культурном поле новой русской традиции.

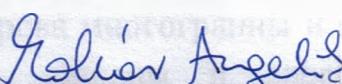
Отрадно видеть, что в диссертационной работе А. А. Семакиной Гончаров как художник женской души поставлен в один ряд с величайшими русскими писателями, Тургеневым и Л. Толстым. Гончаров извлечен только из сферы бытописательства, как о нем зачастую судят и до сих пор, и показаны его возможности как романиста, глубоко разбирающегося в человеческой натуре.

Весьма убедителен и общий исследовательский итог диссертации, в котором утверждается, что «литературно-архетипическая многогранность героинь Гончарова сродни тому, каков есть собственно человек — он всегда несет в себе глубинные качества разных архетипов», что позволяет автору диссертации «сделать вывод о принципиальной незавершенности женской

природы человека» у Гончарова, но также и «о наличии в ней фундаментальных основ». Фундаментом структуры женского образа у Гончарова является свободное сочетание нескольких литературных архетипов, которые могут обнаруживать себя «в зависимости от той или иной ситуации, что говорит о сложности, объемности и неоднозначности личности в художественной антропологии Гончарова» (Автореферат, с. 28).

Научные результаты изучения литературно-архетипических основ женской образности в романах Гончарова, представленные в автореферате, дают все основания для заключения о том, что диссертация соответствует всем требованиям пунктов 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2014 года № 842, а ее автор, А. А. Семакина, заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 — русская литература.

Ph.d, Dr. habil,
 (доктор филологии (габилитированный))
 доцент Института Славистики
 Дебреценского университета



Molnár Angelika

Дата составления отзыва: 15.05.2017

Debreceni Egyetem
 (Дебреценский университет)
 H-4032 DEBRECEN, EGYETEM TÉR 1.
 E-mail: info@edu.unideb.hu
<http://www.edu.unideb.hu>
 Phone: 52/512-900/22701



1

ОТЗЫВ
на автореферат
диссертации А. А. Семакиной на тему:
«Литературные архетипы как основа женских образов в романной
трилогии И.А. Гончарова («Обыкновенная история», «Обломов»,
«Обрыв»), представленной к защите на соискание
ученой степени кандидата филологических наук
по специальности 10.01.01 — русская литература

Изучение архетипических тенденций в русском словесном искусстве – актуальная научная проблема. Исследование А.А. Семакиной имеет специфически своеобразный ракурс – женские образы. Обозначенный путь научного поиска обуславливает новизну научного осмысления проблемы.

Рассмотрение образной структуры романов И.А. Гончарова, их ключевых мотивов, символов и деталей с точки зрения реализации в них архетипической семантики женских образов позволяет соискателю ученой степени с новой стороны взглянуть на привычные тексты, предложить их иные интерпретации.

Представляется продуктивным предложенный диссидентом подход: «обращение к исследованию женских образов в романном творчестве Гончарова в свете архетипических начал, однако не в психоаналитическом ключе, в соответствии с концепцией К. Г. Юнга, но с использованием теории литературных архетипов, разрабатываемой в науке в последнее время» (*Автореф. С. 5-6*). Автор выбирает для себя такой путь анализа, который подразумевает сопряженность литературного архетипа с «вечными образами». Такой подход позволяет обнаружить собственную читательскую эрудицию при соприкосновении с известными литературными сюжетами, открыть «все релевантные контексты» (*Автореф. С. 9*). Таким образом, вопрос об архетипах оказывается тесно связанным с вопросом об интертексте.

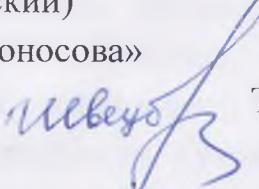
Любопытны наблюдения, к каким приходит А.А. Семакина: «Важную грань в «психологических движениях» (И. А. Гончаров) гончаровских женщин составляют исконно мужские литературные архетипы, или «вечные образы». Это прежде всего Гамлет, Фауст, Пигмалион» (*Автореф. С. 11*). Что касается соотнесения гончаровских героинь с женскими типами мировой литературы, то они представлены именами Беатриче, героини Ж. Санд, пушкинские Татьяна и Ольга,

карамзинская Лиза, лермонтовская Вера. Дальнейшее выстраивание структуры работы происходит как доказательство данного наблюдения.

Убедительным представляется общий исследовательский итог диссертации, в котором утверждается, что «в структуре одного женского образа могут подчас сочетаться несколько литературных архетипов и обнаруживать себя в зависимости от той или иной ситуации, что говорит о сложности, объемности и неоднозначности личности в художественной антропологии Гончарова» (Автореф. С. 28).

Научные результаты изучения женских образов в романах И.А. Гончарова в аспекте литературной архетичности, представленные в автореферате, дают все основания для заключения о том, что диссертация соответствует всем требованиям пунктов 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2014 года № 842, а ее автор, А.А. Семакина, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 — русская литература.

кандидат филол. наук, доцент,
доцент кафедры литературы и русского языка
филиала ФГАОУ ВО «Северный (Арктический)
федеральный университет имени М.В. Ломоносова»
в г. Северодвинске

 Т.В. Швецова

Дата составления отзыва: 12.05.2017

Филиал федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова» в г. Северодвинске Архангельской области

164500, Россия, г. Северодвинск Архангельской области, ул. Капитана Воронина, д. 6

8(8184) 53 95 70

e-mail: n.mishina@narfu.ru

сайт: <http://narfu.ru/sf/>



Швецова Т.В.
заведующий специалист отдела кадров
(расшифровка подписи)
2017

Отзыв

**об автореферате диссертации Александры Андреевны Семакиной
«Литературные архетипы как основа женских образов в романной
трилогии И.А. Гончарова («Обыкновенная история», «Обломов»,
«Обрыв»)», представленной к защите на соискание ученой степени
кандидата филологических наук по специальности
10.01.01 – русская литература**

Понятие «литературный архетип» получило широкое распространение в современной филологической науке. Творчество И.А. Гончарова, в частности, женские образы писателя тоже неоднократно становились объектом изучения. Но в соединении этих научных парадигм – безусловная новизна диссертации А.А. Семакиной. Всякий литературный образ имеет в своем основании определенную порождающую модель, иначе литература распадается на множество единичных текстов. Однако можно говорить о литературе как едином высказывании на языке мировой и национальной культуры, как коллективном художественном опыте. В этом смысле научный аппарат соискателя вполне обоснован. Во введении представлено широкое исследовательское поле рассматриваемой проблемы.

Интересными представляются наблюдения А.А. Семакиной, выявившей в структуре женских образов И.А. Гончарова литературные архетипы «Беатриче», «Галатеи», «бедной Лизы» и пр. Несомненно, эти образы положили начало целым рядам литературных героинь. Несколько неожиданными, но убедительными оказались черты «Гамлета», «Фауста» и других «мужских» архетипов в женских образах романов Гончарова.

Автореферат завершают выводы, которым соискатели часто пренебрегают, оставляя их читателям полного текста диссертации. Однако они придают законченность автореферату, который передает основное содержание работы. Результаты исследования нашли отражение в публикациях соискателя и в выступлениях на научных конференциях, география которых достаточно широка.

Объем литературного материала, выявление типологических векторов в создании женских образов писателя заставляет задуматься над вопросом: нет ли у них более общих основ в области мифологии и фольклора? Думается, отказ от теории архетипов Юнга может оказаться временным, имеющим цель вычленить именно литературно-архетипическую природу гончаровских героинь. В дальнейшем автор диссертации может не менее интересно и продуктивно соединить эти подходы, чтобы добраться до самых корней литературных образов. Однако тогда возникнет опасность утратить именно «гончаровскую» специфику. Впрочем, это тема другого исследования.

Научные результаты, представленные в автореферате, дают все основания для заключения о том, что диссертация соответствует всем требованиям пунктов 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2014 года № 842, а ее автор, А.А. Семакина, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 — русская литература.

Дата составления отзыва: 03.06.2017

Доктор филол. наук,
зав. лабораторией филологии
Института социально-экономических
и гуманитарных исследований
Южного научного центра РАН

Ларионова М.В.

Марина Ченгаровна Ларионова

Подпись Ларионова М.В.
Заверяю:
Начальник отдела кадров
ИСЕГИ ЮНЦ РАН Белоурова
«03» июня 2017 г.



Федеральное государственное бюджетное учреждение науки
Институт социально-экономических и гуманитарных исследований
Южного научного центра Российской академии наук
344006, Ростов-на-Дону, пр. Чехова, 41
8(863) 266 64 26
e-mail: isegi@ssc-ras.ru
сайт: <http://www.ssc-ras.ru/ru/resdep/isegi/>