

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 850.007.07 НА БАЗЕ
ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ) ПО
ДИССЕРТАЦИИ
НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК**

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 19 июня 2017 года № 3 /186
о присуждении **Семакиной Александре Андреевне**, гражданке Российской
Федерации ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Литературные архетипы как основа женских образов в романной трилогии И.А. Гончарова (“Обыкновенная история”, “Обломов”, “Обрыв”))» по специальности 10.01.01 – русская литература (филологические науки) принята к защите 27 марта 2017 г., протокол № 2/185 диссертационным советом Д 850.007.07 на базе Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» (Департамент образования города Москвы), 129226, г. Москва, 2-й Сельскохозяйственный проезд, д. 4, корп. 4 (приказ Рособрнадзора о создании совета от 20.06.2008 № 1193-1001).

Соискатель – Семакина Александра Андреевна, 1991 года рождения. В 2013 году соискатель окончила с отличием Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский городской педагогический университет» с присуждением квалификации «Учитель русского языка и литературы» по специальности «Русский язык и литература». Является аспирантом (заочная форма обучения) кафедры русской литературы с 2013 года. Кандидатские экзамены сданы на «отлично».

С 2013 года Семакина А.А. работает в Государственном бюджетном общеобразовательном учреждении города Москвы «Школа № 171» (Департамент образования города Москвы) учителем русского языка и литературы.

Диссертация выполнена на кафедре русской литературы Института гуманитарных наук и управления Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Московский городской педагогический университет» (Департамент образования города Москвы).

Научный руководитель - доктор филологических наук, профессор Беляева Ирина Анатольевна, профессор кафедры русской литературы Института гуманитарных наук и управления Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Московский городской педагогический университет».

Официальные оппоненты:

Урюпин Игорь Сергеевич, доктор филологических наук, профессор кафедры русской литературы Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский педагогический государственный университет»;

Бельская Алла Александровна, кандидат филологических наук, доцент, профессор кафедры истории русской литературы XI-XIX вв. Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева», - дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация - Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области Московский государственный областной университет (г. Москва) в своем положительном заключении, составленном кандидатом филологических наук, доцентом кафедры русской классической литературы Сытиной Юлией Николаевной, подписанном доктором филологических наук, доцентом, заведующим кафедрой русской классической литературы Киселевой Ириной Александровной, утвержденном первым проректором по научной работе, доктором юридических наук, профессором Певцовой Еленой Александровной, указала на актуальность и научную новизну диссертационного исследования, его теоретическую и практическую значимость, признала успешной реализацию всех положений, выносимых на защиту, отметила

достижение и выполнение задач работы. Диссертация является самостоятельным и завершенным научно-квалификационным исследованием.

Соискатель имеет 7 опубликованных работ по теме диссертации общим объемом 2,9 п.л., в том числе 3 работы, опубликованные в рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ. В научных статьях проанализирована сфера женской образности романной трилогии И.А. Гончарова («Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв»), выявлены типологические параллели, интертекстуальные переклички с текстами европейских и русских писателей, установлены литературно-архетипические основы женских образов в романистике И.А. Гончарова.

Наиболее значимые работы:

1. Семакина, А. А. Гамлетовская грань в структуре женских образов в романах И.А. Гончарова// Вестник Московского городского педагогического университета. Серия «Филология. Теория языка. Языковое образование. 1(21). М.: МГПУ, 2016. С. 80-87. (0,5 п.л.).

2. Семакина, А. А. Женский характер как вариация «положительного» и «идеального» начал жизни в романах И. А. Гончарова и его пушкинские истоки // Вестник Московского государственного областного университета. Серия «Русская филология», № 5. Москва: МГОУ, 2016. С. 261-269. (0,5 п.л.).

3. Семакина, А. А. Женские образы в романной трилогии И. А. Гончарова и «фаустовский сюжет» // Наука о человеке: гуманитарные исследования. № 4 (26). Омск: ОмГа, 2016. С. 25-29. (0,5 п.л.).

На автореферат диссертации поступило 5 отзывов положительных отзывов:

1. Крюковой Ольги Сергеевны, доктора филологических наук, заведующей кафедрой словесных искусств факультета искусств Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова». Отзыв без замечаний.

2. Ларионовой Марины Ченгаровны, доктора филологических наук, заведующей лабораторией филологии Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения науки Института социально-

экономических и гуманитарных исследований Южного научного центра РАН (г. Ростов-на-Дону). Отзыв содержит вопрос: нет ли у женских образов писателя более общих основ в области мифологии и фольклора?

3. Молнар Ангелики, доктора филологии (габилитированный), доцента Института славистики Университета Дебрецена (Венгрия). Отзыв без замечаний.
4. Васильевой Инны Вячеславовны, кандидата культурологии, старшего преподавателя кафедры сравнительного изучения национальных литератур и культур факультета иностранных языков и регионоведения Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова». Отзыв без замечаний.
5. Швецово́й Татьяны Васильевны, кандидата филологических наук, доцента кафедры литературы и русского языка филиала ФГАОУ ВО «Северный (Арктический) федеральный университет им. М.В. Ломоносова» (г. Северодвинск). Отзыв без замечаний.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается тем, что они являются специалистами по русской литературе 19 века, по теории архетипического и наличием у них публикаций по проблематике диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

проведен системный анализ женской образности в романной трилогии И. А. Гончарова («Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв») в свете ее литературно-архетипических истоков;

установлена соотнесенность женской характерологии в романах И. А. Гончарова со сферой литературно архетипического;

выявлен и охарактеризован круг литературных архетипов, восходящих к западноевропейской и русской национальной культуре и литературе, которые стали «подосновой» для женских образов романной трилогии И. А. Гончарова;

прослежена взаимосвязь между реализацией доминантных архетипов в романной трилогии И. А. Гончарова и диапазоном авторской модальности (от трагического до иронико-сатирического);

определены глубинные основы женской образности в романной трилогии И. А. Гончарова, позволяющие постичь универсальные смыслы гончаровского текста.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

исследованы литературно-архетипические основания женских образов в романах И. А. Гончарова;

уточнены методологические подходы для исследования сферы женской образности в романах И. А. Гончарова и художественной антропологии писателя в целом в рамках современной теории архетипического;

сформулированы и определены значимые для романного творчества И. А. Гончарова литературные контексты, способные к литературно-архетипическим трансформациям;

дополнено представление о сфере женской образности в романистике И. А. Гончарова.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

определен принцип осмысления структуры женских образов в романной трилогии И.А. Гончарова в свете ее литературно-архетипических истоков, который может быть применен и к произведениям других писателей.

Возможно **использование** полученных результатов при чтении курсов по истории русской литературы XIX века, курсов по выбору, посвященных творчеству И. А. Гончарова. Материалы исследования могут найти применение в подготовке выпускных квалификационных и курсовых работ бакалавриата и магистратуры, в иных диссертационных исследованиях. Наблюдения над женскими художественными образами в романах Гончарова могут быть использованы и в школьной практике.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

концепция исследования построена с опорой на фундаментальные труды К.-Г. Юнга, А. Н. Веселовского, Е. М. Мелетинского и современных исследователей – О. В. Авасапянц, А. Ю. Большаковой, А. Х. Гольденберга, И. А. Есаулова, О. С. Крюковой, Н. Пьеге-Гро, И. С. Урюпина, Н. А. Фатеевой, А. А. Фаустова, В. Е. Хализева, А. Я. Эсалнек и др.;

исследование базируется на решении сложной и многоаспектной проблемы, связанной с изучением художественной антропологии И. А. Гончарова;

использован комплексный подход, сочетающий теорию архетипического, фундаментальные и современные разработки, посвященные проблеме литературного архетипа и теории интертекстуальности.

Личный вклад соискателя состоит в непосредственном участии во всех этапах исследовательского процесса, в отработке и систематизации материала, анализе и обобщении полученных данных, в апробации результатов исследования в докладах на научных конференциях, а также подготовке публикаций;

выявлены разные модальные ряды, подразумевающие не только героико-трагическое, но и ироническое их проявление, что обусловлено особым взглядом Гончарова на природу идеального и его проявление в живой реальности;

определены доминантные литературные архетипы (Беатриче, Татьяна Ларина) в романной трилогии И.А. Гончарова;

доказано, что в структуре одного женского образа присутствуют элементы, восходящие к разным литературным архетипам, что говорит о большом мастерстве Гончарова в изображении женской натуры.

На заседании 19 июня 2017 г. диссертационный совет принял решение присудить Семакиной Александре Андреевне ученую степень кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 15 человек, из них 6 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 21 человек, входящих в состав

совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за-15, против-0, недействительных бюллетеней-0.

Председатель диссертационного совета



Джанумов С.А.

Ученый секретарь
диссертационного совета



Коханова В.А.

19 июня 2017 г.