

На правах рукописи



ФИЛИППОВА Людмила Сергеевна

РАЗВИТИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ
ПОДРОСТКОВ НА ПЛЕНЭРНОЙ ПРАКТИКЕ В УСЛОВИЯХ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

13.00.02–теория и методика обучения и воспитания
(изобразительное искусство)

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Москва-2017

Работа выполнена на кафедре рисунка и графики Института культуры и искусств Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет»

Научный руководитель:

Рощин Сергей Павлович
доктор педагогических наук, профессор

Официальные оппоненты:

Ломов Станислав Петрович
доктор педагогических наук, профессор,
заведующий кафедрой истории
художественной культуры
института искусств ФГБОУ ВПО
«Московский педагогический
государственный университет»

Демская Татьяна Андреевна
кандидат педагогических наук, учитель
ГБОУ города Москвы "Инженерно-
техническая школа имени дважды Героя
Советского Союза П.Р. Поповича"

Ведущая организация:

**ФГБОУ ВО «Омский государственный
педагогический университет»**

Защита состоится «27» сентября 2017 г. в «15.00» часов на заседании диссертационного совета Д 850.007.13 на базе Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» по адресу: 119331, г. Москва, ул. Марии Ульяновой, д.21.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет» по адресу: 129226, Москва, 2-й Сельскохозяйственный проезд, 4 и на сайте ГАОУ ВО МГПУ: www.mgpu.ru

Автореферат разослан «__» 2017 г.

Ученый секретарь диссертационного совета
кандидат педагогических наук, доцент

С.М. Низамутдинова

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. Важнейшим условием успешного обучения изобразительному искусству является систематическое и последовательное изучение изобразительной грамоты. Теоретические положения изобразительной грамоты являются необходимым основанием для практической работы начинающего художника по освоению навыков мастерства и занятий творчеством. История изобразительного искусства обладает огромным количеством примеров, когда внимание художников к теоретическим положениям изобразительной грамоты служило основой создания величайших произведений искусства, художественных школ и направлений. На современном этапе развития методики преподавания изобразительного искусства практически все художники-педагоги занимаются вопросами изобразительной грамоты, но особенный вклад по определению основных положений этого понятия внесли Г.В. Беда и В.С. Кузин. В своих работах они отмечали необходимость и важность развития методик обучения изобразительной грамоте при условии овладения начинающими художниками в процессе практической работы методами работы отношениями, постановке зрения на цельность восприятия. Теоретическое исследование понятия «изобразительная грамота» позволяет сказать, что оно включает в себя знание и понимание основ реалистического рисунка и живописи, теоретических основ линейной и воздушной перспективы, умение передавать на плоскости пространство, моделировать форму и объем предметов с помощью светотени, понимание принципов построения композиции, теоретические знания и практические навыки цветоведения, а также знания из истории пленэрной практики. Пассивное ознакомление с произведениями изобразительного искусства без практического опыта самостоятельной творческой работы, рисования с натуры, не развивает в полной мере изобразительную грамотность подростка.

Исследование проблемы развития изобразительной грамотности подростков на пленэрной практике имеет особую актуальность в связи с их возрастными особенностями. Именно в подростковом возрасте происходит важный этап понимания сущности изобразительного искусства, его значения в становлении мировоззрения подростка. На основе восприятия и изучения шедевров мирового изобразительного искусства, наблюдения за окружающими предметами, природными явлениями, выполнением специальных упражнений по рисунку, живописи и композиции формируется комплекс знаний, умений и навыков изобразительной грамоты. В процессе такого обучения у подростка формируется устойчивый интерес к изобразительному искусству, углубляются объемно-пространственные представления об окружающем мире, развивается наблюдательность и зрительная память, что позволяет творчески подходить к сочинению композиций, составлению гармоничных и целостных цветовых и тоновых отношений в рисунках и живописи. Развивается мелкая моторика рук, совершенствуются практические навыки рисунка и живописи. Все это ведет к развитию творческой самостоятельности подростка, необходимой для занятий на пленэре.

В настоящее время пленэрная практика является неотъемлемой частью системы обучения изобразительному искусству. Рисование на открытом воздухе существенно отличается от занятий в студии. Пленэрная практика имеет свою специфику, связанную, прежде всего, с особенностями восприятия природы на открытом пространстве в условиях естественного освещения. Пленэр предполагает использование особых приемов и методов поиска композиции изображения, пейзажного мотива, знаний перспективы, построения теней и отражений, особенностей пластического и колористического восприятия природной среды. Пленэрная практика включена в образовательные программы художественных училищ, колледжей, институтов, в программы художественных школ. Преподаватели и руководители детских художественно-творческих коллективов и студий также активно используют пленэрную практику в своей работе.

Проведенные исследования показывают, что интерес подростков к пленэрной практике достаточно высок. Подготовка к пленэру и выход на этюды с художественными принадлежностями носит черты профессиональной художественно-творческой деятельности, что очень привлекательно для подростков. Рисование на пленэре, в отличие от рисования в студии, предполагает большую самостоятельность учеников в поиске и выборе мотива изображения, поиска художественно-образных решений композиций. Именно ситуация «выхода на пленэр», подготовки к нему и самостоятельность при выборе мотива изображения является для подростков проникновением во взрослую профессию. Увеличение уровня мотивации к занятиям изобразительным искусством, повышение креативных качеств обучающихся, актуализирует проблему развития изобразительной грамотности подростков на пленэрной практике.

В тоже время существует ряд неразрешенных вопросов, связанных со спецификой развития изобразительной грамотности подростков на пленэрной практике в условиях дополнительного образования.

Важнейшей задачей пленэрной практики является творческое изучение и изображение натуры, явлений окружающего мира, передача эмоционально-чувственного восприятия состояния природы. Естественно полагать, что для решения этих задач необходима достаточно серьезная подготовка по теоретическим и практическим вопросам изобразительной грамоты, знание специфики работы на открытом пространстве. Проведенные исследования показывают, что подростки часто выходят на пленэрную практику не подготовленными к решению художественно-творческих задач по причине недостаточного уровня применения изобразительной грамоты на пленэре.

Вопросы особенности положений изобразительной грамоты в условиях пленэрной практики системно не рассмотрены. В существующих исследованиях они представлены разрозненно, как отдельные положения, способствующие лучшему решению художественно-творческих задач на пленэре, но цельной методической системы развития изобразительной

грамотности у подростков в условиях рисования и живописи на открытом пространстве нет.

Естественно считать, что начинающие художники нуждаются в специальной подготовке к пленэрной практике, а педагоги – в специальной системе методов по подготовке к ней. В существующих исследованиях и практике преподавания изобразительного искусства в условиях дополнительного образования предварительная подготовка подростков к пленэрной практике не отражена.

Таким образом, можно выделить следующие противоречия:

- *на художественно-педагогическом уровне* – между важнейшими задачами пленэрной практики по художественно-творческому восприятию природного мира и неготовностью подростков к решению этих задач по причине недостаточного освоения изобразительной грамоты при подготовке к пленэрной практике;

- *на научно-теоретическом уровне* – между необходимостью определения теоретико-методического обоснования системы развития изобразительной грамотности подростков на пленэре в условиях дополнительного образования и его отсутствия;

- *на организационно-методическом уровне* – между необходимостью системы предварительного освоения подростками вопросов изобразительной грамоты на пленэрной практике и отсутствием таких систем.

Совокупность противоречий определяет научную **проблему** исследования: каковы условия и методы развития изобразительной грамотности подростков на пленэрной практике в условиях дополнительного образования, способствующие эффективности художественно-творческой деятельности.

Степень разработанности проблемы исследования. В зарубежной и отечественной научной, педагогической и методической литературе вопросы эстетического и художественного воспитания и образования отражены очень хорошо, содержится большое количество материала по методическим основам

преподавания изобразительной грамоты. Изучение этого материала помогло определить общее направление исследования, проблему и способы ее решения.

Исследуя возрастные особенности подростков, мы опирались на работы выдающихся ученых в области педагогики и психологии: Б.Г. Анаева, А.Г. Асмолова, А.В. Бакушинского, Л.И. Божович, П.П. Блонского, Л.А. Венгера, Н.Н. Волкова, Л.С. Выготского, П.Я. Гальперина, Ю.П. Зинченко, Е.И. Игнатьева, В.С. Кузина, Н.С. Лейтеса, А.Н. Леонтьева, Б.Ф. Ломова, В.С. Мухиной, Ж. Пиаже, С.Л. Рубинштейна, П.В. Симонова, В.А. Сухомлинского, Б.М. Теплова, К.Д. Ушинского, С. Холла, Д.Б. Эльконина, Д.И. Фельдштейна, П.Я. Якобсона и др.

Вопросам методики обучения изобразительной грамоте посвящены научные исследования многих значимых российских педагогов-художников. Это работы Р.Ч. Барцица, Г.В. Беды, Л.А. Буровкиной, В.П. Зинченко, Е.И. Игнатьева, С.Е. Игнатьева, Т.С. Комаровой, В.В. Корешкова, Ю.В. Коробко, В.С. Кузина, С.П. Ломова, Н.Н. Ростовцева, С.П. Рощина, В.М. Соколинского, Н.М. Сокольниковой, А.А. Унковского, А.С. Хворостова, Н.К. Шабанова, Е.В. Шорохова, А.П. Яшухина.

Основополагающую роль рисования «с натуры» и научного подхода к рисунку подчеркивали в своих работах признанные зарубежные и отечественные художники: А. Ашбе, Н.Н. Ге, А.А. Дейнека, А. Дюрер, Б.В. Иогансон, братья Караччи, И.Н. Крамской, Леонардо да Винчи, Д. Рейнолдс, А.П. Сапожников, В.А. Серов, И.Е. Репин, П.П. Чистяков и многие другие.

Живописью пейзажа, особенностями пленэрной практики занимались выдающиеся российские художники: А.Е. Архипов, И.Э. Грабарь, Д.Н. Кардовский, К.А. Коровин, Н.П. Крымов, А.И. Куинджи, И.И. Левитан, В.Д. Поленов, А.К. Саврасов, И.И. Шишкин и многие другие.

Особенный интерес для нашего исследования представляет диссертационная работа Ю.В. Коробко «Формирование целенаправленного восприятия живописных качеств цвета в работе с натуры студентов художественно-графических факультетов», где вопросу пленэра отводится

значительное место. Также к вопросам пленэра обращались в своих исследованиях В.М. Соколинский «Формирование художника-педагога средствами живописи пейзажа», С.П. Рощин «Формирование профессионально-личностных потребностей художника-педагога». Вопросам особенностей развития художественного восприятия и особенностям изобразительной деятельности детей посвящена работа С.Е. Игнатьева «Теория и практика развития изобразительной деятельности детей».

Важные аспекты теории и практики пленэра, развития изобразительной грамотности обучающихся на пленэре освещены в работах следующих авторов: М.Д. Базанова, Г.В. Беда, В.В. Визер, В.М. Дубровин, Г.И. Ермаков, Л.Х. Кадыйрова, Н.Я. Маслов, В.И. Морозов, С.П. Рощин, Г.Б. Смирнов, Ю.М. Тютюнова, А.А. Унковский, А.С. Хворостов.

Вопросам, посвященным живописи пейзажа, вопросам композиции и художественно-образного выражения в пейзаже посвящено диссертационное исследование О.М. Беляевой «Композиция пейзажа как фактор эффективного развития художественно-образного мышления студентов художественных факультетов».

М. А. Семенова рассматривает в своей диссертационной работе «Развитие художественно-творческих способностей студентов художественных факультетов педагогических вузов в процессе занятий акварельной живописью на пленэре» эффективность живописи пейзажа в условиях пленэра способом акварельной техники «Аля-прима».

Н. Я. Маслов посвятил свое исследование «Пленэр как процесс обучения и воспитания художника-педагога» изучению методики проведения пленэрной практики и разработке целостной методической системы по обучению студентов художественно-графических факультетов в ходе пленэрной практики.

Н.В. Зинченко в своей диссертации «Развитие творческой самостоятельности студентов на пленэрной практике: в работе над пейзажем»

подчеркивает специфические отличия занятий рисунком и живописью в условиях пленэра от занятий в аудитории.

Анализ перечисленных исследований позволяет сделать вывод, что теоретические и методические положения развития изобразительной грамотности подростков на пленэрной практике в дополнительном образовании проработаны недостаточно. Отсутствуют исследования, посвященные методам обучения подростков изобразительной грамоте на пленэрной практике и в процессе предварительной подготовки к ней.

Цель исследования – теоретически обосновать, разработать, экспериментально проверить методику развития изобразительной грамотности подростков на пленэрной практике в условиях дополнительного образования.

Объект исследования – процесс развития изобразительной грамотности подростков в условиях подготовки и прохождения пленэрной практики.

Предмет исследования – условия и методы развития изобразительной грамотности подростков на пленэрной практике в условиях дополнительного образования.

Гипотезой нашего исследования служит предположение, что развитие изобразительной грамотности подростков в условиях дополнительного образования, в процессе подготовки к пленэрной практике будет эффективным, а, следовательно, результаты пленэрной практики более продуктивными, если:

- обобщить научные основы и передовой материал в области педагогики, возрастной физиологии и психологии, методики обучения изобразительному искусству для эффективного решения проблемы исследования;
- определить условия и методы развития изобразительной грамотности подростков на пленэрной практике и при подготовке к ней;
- разработать методическую систему развития изобразительной грамотности подростков на пленэрной практике и в процессе подготовки к ней в условиях дополнительного образования;
- осуществить критериально-уровневую проверку развития изобразительной грамотности подростков в условиях дополнительного образования, в процессе

подготовки и проведения пленэрной практики, доказывающей эффективность экспериментальной методической системы.

Задачи исследования:

- изучить, проанализировать и систематизировать теоретический материал по проблеме исследования;
- определить условия и методы развития изобразительной грамотности подростков, актуальные при прохождении пленэрной практики;
- разработать методическую систему развития изобразительной грамотности подростков в условиях дополнительного образования, в процессе подготовки и прохождения пленэрной практики;
- экспериментально апробировать методическую систему развития изобразительной грамотности подростков, обучающихся в условиях дополнительного образования, в процессе подготовки к пленэрной практике.
- разработать и провести критериально-уровневую оценку развития изобразительной грамотности подростков на пленэрной практике путем сравнительного анализа индивидуальных достижений, определить эффективность экспериментальной методической системы на каждом из этапов исследования.

Теоретико-методологической основой нашего исследования послужили работы ученых, художников и педагогов, в которых:

Теоретико-методологической основой нашего исследования послужили работы ученых, художников и педагогов, в которых:

- отражены вопросы эстетического воспитания и художественного образования: Р.Ч. Барциц, Г.В. Беда, Л.А. Буровкина, Л.С. Выготский, М.В. Галкина, В.П. Зинченко, Е.И. Игнатьев, С.Е. Игнатьев, Т.С. Комарова, В.В. Корешков, Ю.В. Коробко, В.С. Кузин, С.П. Ломов, Н.Н. Ростовцев, С.П. Рошин, М.А. Семенова, П.В. Симонов, В.М. Соколинский, Н.М. Сокольникова, В.А. Сухомлинский, А.А. Унковский, А.С. Хворостов, Н.К. Шабанов, Е.В. Шорохов, А.П. Яшухин.
- Отражены вопросы теории и практики методики преподавания изобразительного искусства: Р.Ч. Барциц, Г.В. Беда, Л.А. Буровкина, М.В.

Галкина, В.П. Зинченко, Е.И. Игнатьев, С.Е. Игнатьев, Т.С. Комарова, В.В. Корешков, Ю.В. Коробко, В.С. Кузин, С.П. Ломов, Н.Н. Ростовцев, С.П. Рошин, В.М. Соколинский, Н.М. Сокольникова, А.А. Унковский, А.С. Хворостов, Н.К. Шабанов, Е.В. Шорохов, А.П. Яшухин.

- Сформулированы основные положения изобразительной грамоты: Г.В. Беда, В.С. Кузин, Н.Н. Ростовцев, Н.М. Сокольникова, А.А. Унковский, Е.В. Шорохов, А.П. Яшухин.

- Определены особенности развития изобразительной деятельности подростков: Л.С. Выготский, В.П. Зинченко, Е.И. Игнатьев, С.Е. Игнатьев, Т.С. Комарова, В.С. Кузин, П.В. Симонов, В.А. Сухомлинский.

- Представлены условия организации и методы проведения пленэрной практики: Ю.В. Коробко, С.П. Рошин, В.М. Соколинский, А.С. Хворостов.

Методы исследования

- изучение и анализ работ философов, психологов и педагогов по вопросам художественного образования и эстетического развития детей;

- изучение и анализ работ ведущих художников-педагогов по вопросам преподавания изобразительного искусства и методов развития изобразительной грамотности обучающихся;

- изучение педагогического опыта преподавателей системы дополнительного образования, школ, студий;

- комплекс эмпирических методов исследования: наблюдение и анализ детских работ в ходе проводимых экспериментов, анкетирование, тестирование, опросы, аналитическое сравнение результатов.

Опытно-экспериментальная база исследования. Экспериментальное исследование проводилось на базе Центра дополнительного образования Государственного бюджетного образовательного учреждения города Москвы «Школа с углубленным изучением математики № 1384 имени А.А. Леманского», Государственного бюджетного образовательного учреждения города Москвы Центр образования № 1486 (с 2015г. Государственное бюджетное образовательное учреждение города Москвы «Школа № 962»),

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы «Тимирязевская художественная школа».

Этапы исследования.

На первом этапе (2011-2013гг.) исследованы и проанализированы работы философов, психологов, художников-педагогов по вопросам художественного образования и эстетического воспитания подростков, специфики проведения пленэрной практики и ее значения для развития изобразительной грамотности, становления личности юного художника.

Поисковый эксперимент проводился в ГБОУ города Москвы Центр образования № 1486 (с 2015г. ГБОУ города Москвы «Школа № 962») с 2011г. по 2013г. В ходе экспериментальной работы проводились занятия с подростками в студии и на пленэрной практике. Были разработаны критерии оценки развития изобразительной грамотности подростков.

В ходе первого этапа анализировалась ситуация уровней развития изобразительной грамоты подростков на пленэрной практике в условиях дополнительного образования. Была выявлена и актуализирована проблема исследования. Определены цель и задачи диссертационного исследования, гипотеза исследования.

На втором этапе (2013-2015гг.) определены основные специфические вопросы развития изобразительной грамотности подростков, обучающихся в условиях дополнительного образования, в процессе подготовки и прохождения пленэрной практики, уточнялась гипотеза исследования. Систематизированы и актуализированы понятия композиции пейзажа на пленэре, перспективы, вопросы построения теней, отражений в воде, передачи пространства средствами воздушной перспективы, вопросы колорита на пленэре. Разработана методическая система, направленная на развитие изобразительной грамотности подростков на пленэрной практике в условиях дополнительного образования.

Экспериментальная работа проводилась в Центре дополнительного образования ГБОУ города Москвы «Школа с углубленным изучением

математики №1384 имени А.А. Леманского», ГБУ ДО города Москвы «Тимирязевская художественная школа».

На третьем этапе (2015-2017 гг.) был систематизирован весь теоретический и экспериментальный материал, проведен сравнительный эксперимент. В ходе сравнительного эксперимента была определена эффективность разработанной методической системы развития изобразительной грамотности подростков путем сравнительного анализа критериально-уровневой оценки индивидуальных достижений подростков на пленэрной практике. На основе полученных и проанализированных результатов подведены итоги экспериментальной работы.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

- обобщен и систематизирован научный и методический материал по вопросам развития изобразительной грамотности подростков, актуализирована проблема развития изобразительной грамотности подростков на пленэрной практике в условиях дополнительного образования;
- разработана и предложена критериально-уровневая система определения развития изобразительной грамотности подростков на пленэрной практике, обеспечивающая новый подход оценивания качества индивидуальной подготовки по рисунку, живописи и композиции, художественно-творческой активности;
- разработана и экспериментально апробирована методическая система развития изобразительной грамотности подростков, представляющая собой последовательную систему действий по овладению знаниями и приемами в области композиции, рисунка и живописи на пленэрной практике и позволяющая достичь высокого результата художественно-творческих работ.
- выявлены, теоретически обоснованы и экспериментально проверены педагогические условия эффективного развития изобразительной грамотности подростков на пленэрной практике, особенную значимость среди которых имеют задания и упражнения, направленные на решение конкретных задач в процессе подготовки к пленэрной практике.

Теоретическая значимость. Актуализирован научный материал в области психологии и педагогики, методики обучения изобразительному искусству, специфике занятий рисунком и живописью в условиях пленэра. Уточнено понятие изобразительной грамотности подростков в отношении их готовности к прохождению пленэрной практики. Разработана критериально-уровневая система оценки развития изобразительной грамотности у подростков. Разработана цельная методическая система, включающая в себя актуализированный в отношении пленэра материал по методике обучения изобразительному искусству подростков в условиях дополнительного образования. В результате проведенной экспериментальной работы расширены, обобщены и конкретизированы знания и умения подростков в области рисунка, живописи и композиции применительно к задачам пленэрной практики, определены условия и методы повышения их творческой активности.

Практическая значимость исследования заключается в следующем:

- разработана система специальных методов по подготовке и проведению пленэрной практики, включающая в себя наглядные и поэтапные рекомендации и упражнения;
- разработанная методическая система развития изобразительной грамотности подростков позволила существенно улучшить качество творческих работ на пленэрной практике.
- внедрение методической системы развития изобразительной грамотности в ход подготовки и проведения пленэрной практики повлияло на повышение мотивационной активности подростков, креативности в поисках художественных средств образного выражения.
- результаты экспериментального исследования и апробированная методическая система развития изобразительной грамотности подростков на пленэрной практике может быть широко использована в учебных заведениях дополнительного образования.

Достоверность исследования обеспечивается опорой на научно-методологические положения в области изобразительного искусства и пленэра, истории изобразительного искусства, педагогики, возрастной физиологии и психологии, философии, а также успешным внедрением методической системы в учебный процесс, соответствующей объекту, предмету, цели и задачам исследования, подтверждением гипотезы результатами опытно-экспериментального исследования.

Апробация и внедрение разработанной методической системы развития изобразительной грамотности подростков на пленэрной практике происходило в ходе экспериментального исследования в Центре дополнительного образования ГБОУ города Москвы «Школа с углубленным изучением математики № 1384 имени А.А. Леманского», ГБОУ города Москвы Центр образования № 1486 (ГБОУ города Москвы «Школа № 962»), ГБУ ДО города Москвы «Тимирязевская художественная школа».

На защиту выносятся следующие положения:

- 1.** Уточненное и конкретизированное понятие изобразительной грамоты, включающее компоненты рисунка, живописи, композиции и организационно-методический компонент, как важнейшая основа пленэрной практики, способствует решению актуальной задачи художественной педагогики, направленной на улучшение качества проведения пленэрной практики, повышению художественно-творческой мотивации подростков, развитию творческих способностей, нравственных качеств личности;
- 2.** Методика развития изобразительной грамотности подростков на пленэрной практике включает в себя комплекс теоретических знаний и практических упражнений в области рисунка, живописи и композиции, направленных на развитие представлений о методах формообразования (передача пропорций, моделировка объема светотенью), изображения пространства (использование линейной и световоздушной перспективы), колористического видения (применение рефлексов, передача цветотонального состояния мотива), эстетического восприятия явлений окружающего мира

(художественно-образная выразительность, эмоционально-чувственное исполнение), как цельная, открытая, динамичная, деятельностно-развивающаяся в процессе взаимодействия объектов и субъектов образовательного процесса, ценностно-ориентированная система;

3. Разработанная система оценочных критериев индивидуального уровня развития изобразительной грамотности подростков на пленэрной практике (компонентов рисунка, живописи, композиции, художественно-образной выразительности) и уровней (высокий, средний, низкий) позволяет объективно определить эффективность процесса развития изобразительной грамотности подростков на пленэрной практике в условиях дополнительного образования, подтверждает правильность выдвинутой гипотезы исследования;

4. Эффективность методической системы развития изобразительной грамотности подростков на пленэрной практике в условиях дополнительного образования находится в зависимости от качества научного обоснования основных положений изобразительной грамоты на пленэрной практике; целостной, структурированной методики освоения подростками знаний и умений компонентов рисунка, живописи, композиции, художественно-образной выразительности произведений пленэрной практики; динамичных, деятельностно-развивающих, инновационных подходов в изложении материалов изучения и выполнения заданий. При этом актуализируется условие предварительной теоретической и практической подготовки подростков перед выходом на пленэрную практику.

Структура и объем диссертации.

Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, библиографии и приложения.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении обоснована актуальность темы исследования, определены объект, предмет, цель и задачи исследования, формулируется гипотеза, указываются методы, научная новизна, теоретическая и практическая

значимость, этапы исследования. Определена достоверность исследования, а также положения, выносимые на защиту.

В первой главе «Теоретическое обоснование исследования проблемы развития изобразительной грамотности подростков на пленэрной практике» представлен обзор зарубежных и отечественных исследований по проблеме развития изобразительной грамотности подростков. Отражены современные взгляды на роль и значение изобразительной грамоты в художественном образовании и эстетическом воспитании подростков на пленэрной практике в условиях дополнительного образования.

В первом параграфе первой главы представлен обзор научной, методической, искусствоведческой литературы, который позволил проанализировать роль и значение пленэра в художественном образовании. Результаты этого исследования показали, что пленэр является важной частью художественной культуры. Пленэру посвятили свое творчество выдающиеся зарубежные и отечественные художники: А.Е. Архипов, В. Ван Гог, И.Э. Грабарь, А.М. Грицай, К. Коро, К.А. Коровин, Н.П. Крымов, А.И. Куинджи, М.В. Куприянов, И.И. Левитан, Э. Монэ, И. С. Остроухов, К. Писсаро, В.Д. Поленов, О. Ренуар, Ж. Сера, П. Синьяк, А. Сислей, А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, С.Ф. Щедрин и др.

Многие советские и современные художники-педагоги: Г.В. Беда, С.Е. Игнатьев, В.П. Зинченко, Ю.В. Коробко, В.С. Кузин, Н. В. Крымов, С.П. Ломов, Б.М. Неменский, Н.Н. Ростовцев, С.П. Рощин, М.А. Семенова, В.М. Соколинский, Г.Б. Смирнов, А.А. Унковский, А.С. Хворостов, Н.К. Шабанов, Е.В. Шорохов, А.П. Яшухин подчеркивают в своих научных и методических трудах значимость и актуальность пленэра в процессе обучения изобразительному искусству. Особое значение пленэру в обучении живописи отводит в своем исследовании «Формирование целенаправленного восприятия живописных качеств цвета в работе с натуры студентов художественно-графических факультетов» Ю.В. Коробко. Большой интерес для нашего исследования представляет работа В.М. Соколинского «Формирование художника-педагога средствами живописи пейзажа», так как жанр пейзажа

является особенно популярным в пленэрной живописи, и работа над пейзажной композицией

начинается непосредственно с выполнения этюдов с натуры на пленэре. С.П. Рощин в своем исследовании «Формирование профессионально-личностных потребностей художника-педагога» подчеркивает необходимость пленэрной практики в профессиональном обучении художника-педагога. Работа Н.Я. Маслова «Пленэр как процесс обучения и воспитания художника-педагога» посвящена методике проведения пленэрной практики студентов художественно-графических факультетов педагогического направления.

Исследование М.А. Семеновой «Развитие художественно-творческих способностей студентов художественных факультетов педагогических вузов в процессе занятий акварельной живописью на пленэре» посвящено непосредственно занятиям акварельной живописью на пленэре. Также большой интерес представляет диссертационное исследование О.М. Беляевой «Композиция пейзажа как фактор эффективного развития художественно-образного мышления студентов художественных факультетов», где подчеркивается значение пленэра в пейзажной живописи.

Второй параграф первой главы посвящен психолого-педагогическому обоснованию проблемы исследования, особенностям развития изобразительной грамотности у подростков. В основе исследования возрастных особенностей подростков лежат исследования выдающихся ученых в области педагогики и психологии: Б.Г. Ананьев, А.Г. Асмолов, А.В. Бакушинский, Л.И. Божович, П.П. Блонский, Л.А. Венгер, Н.Н. Волков, Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, Ю.П. Зинченко, Е.И. Игнатьев, В.С. Кузин, Н.С. Лейтес, А.Н. Леонтьев, Б.Ф. Ломов, В.С. Мухина, Ж. Пиаже, С.Л. Рубинштейн, П.В. Симонов, В.А. Сухомлинский, Б.М. Теплов, К.Д. Ушинский, С. Холл, Д.Б. Эльконин, Э. Эриксон, Д.И. Фельдштейн, П.Я. Якобсон.

Развитие изобразительной грамотности у детей в подростковый период имеет особое значение. Общение с высокими произведениями изобразительного искусства, а также сам процесс изобразительной

деятельности благотворно влияют на развитие личности подростка, становление его духовно-ценностного мира. В.А. Сухомлинский подчеркивал большое значение влияния изобразительного искусства на развитие психики подрастающего поколения. Активное общение с изобразительным искусством способно вызывать отклик в душе подростка, сопереживание, что способствует осмыслению ценностей художественной культуры. Исследования П.В. Симонова показали, что изобразительная деятельность вызывает у ребенка положительные эмоции, благодаря чему лучше происходит усвоение новой информации, развивается наблюдательность, внимательность, усидчивость. Подростковый возраст, по мнению большинства психологов, является наиболее критическим в жизни человека. В этот период происходит осознанное и наиболее эффективное развитие знаний, умений и навыков, в том числе в области изобразительного искусства. В подростковом периоде происходит профессиональная ориентация ребенка к какому-либо виду деятельности. И здесь особенно актуальным становится целенаправленное обучение изобразительной грамоте, приобщение подростка к миру изобразительного искусства, мотивации к творчеству. На сегодняшний день дополнительное образование открывает множество возможностей развития и совершенствования изобразительной грамотности подрастающего поколения, тем самым создавая непрерывность образовательного процесса и введение в профессию художника. Помимо общего положительного влияния занятий изобразительным искусством на человека, занятия рисунком и живописью на пленэре формируют у подростка следующие качества личности: внимательность, критическое мышление, способность определять цель творческой работы и пути ее достижения, художественный вкус, духовную чуткость, любовь к природе и бережное к ней отношение.

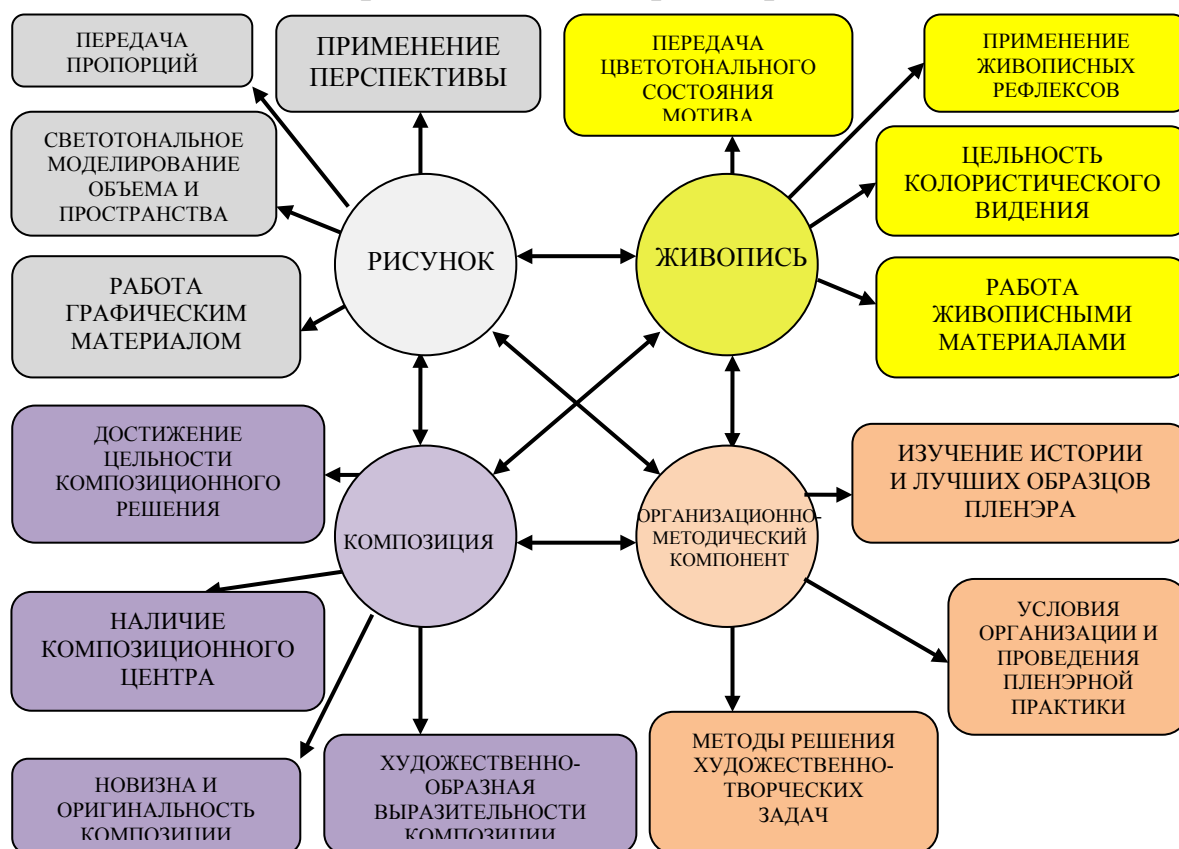
Третий параграф первой главы мы посвятили определению специфических отличий работы художника на пленэре от работы в условиях студии. В этой части исследования мы опирались на работы выдающихся художников-педагогов: Г.В. Беды, Н.Н. Волкова, И.Э. Грабаря, Б.М. Кибрика, Н.П.

Крымова, В.С. Кузина, А.И. Куинджи, С.П. Ломова, Н.Я. Маслова, Б.М. Неменского, А.К. Саврасова, Г.Б. Смирнова, А.А. Унковского, А.С. Хворостова, И.И. Шишкина, Е.В. Шорохова и др. Занятия рисунком и живописью на пленэре предполагают применение *особых* приемов и методов поиска композиции пейзажного мотива, создания художественного образа, передачи состояния природы, настроения, знаний и практических навыков использования перспективы на пленэре, передачи глубины пространства, знания методов построения теней и отражений, понимание формы и конструкции предметов, способности моделировать объем средствами светотени, а также имеют особенности пластического и колористического восприятия природной среды.

В основу пленэрной практики заложен метод самостоятельного творческого поиска и выражения художественного образа путем решения ряда изобразительных задач. Работа на пленэре актуализирует все знания и умения изобразительной грамотности подростка в сложных, переменчивых условиях, тем самым позволяя сделать большой шаг в развитии художественно-творческого восприятия природы.

Обобщив специфические особенности пленэрной практики, положения изобразительной грамоты, мы разработали схему, иллюстрирующую взаимодействие и взаимосвязь компонентов художественных дисциплин, влияющих на развитие изобразительной грамотности подростков на пленэрной практике (Рисунок 1).

Схема, иллюстрирующая взаимодействие компонентов художественных дисциплин, влияющих на развитие изобразительной грамотности подростков на пленэрной практике.



Результаты проведенного исследования показали, что развитие изобразительной грамотности на пленэрной практике предполагает изучение комплекса основополагающих художественных дисциплин: рисунка, живописи и композиции. Помимо этого, важным условием эффективного проведения пленэрной практики является наличие организационно-методического компонента, включающего в себя изучение истории и лучших образцов пленэрной живописи, создание условий для организации и проведения пленэрной практики, изучение методов решения художественно-творческих задач. Успешное проведение пленэрной практики предполагает тесную связь и взаимодействие всех компонентов художественных дисциплин.

Во второй главе «Экспериментальное исследование эффективного развития изобразительной грамотности подростков на пленэрной практике» отражены этапы экспериментального исследования; изложена

критериально-уровневая система диагностики индивидуального развития изобразительной грамотности подростков на пленэрной практике; разработана и экспериментально проверена методическая система эффективного развития изобразительной грамотности подростков на пленэрной практике, представлен сравнительный анализ результатов, полученных обучающимися контрольных и экспериментальных групп в ходе проведения опытно-экспериментального исследования; проведена оценка эффективности разработанной методической системы.

Первый параграф второй главы посвящен определению педагогических условий, необходимых для эффективного развития изобразительной грамотности подростков и решения художественно-творческих задач на пленэрной практике.

В ходе экспериментального исследования были определены условия организации и проведения пленэрной практики на основе методической системы, отвечающей следующим требованиям:

1. Направленной на преобразование и развитие задатков, возможностей и творческих способностей личности подростка.
2. Быть открытой, динамичной, деятельностно-развивающейся в процессе взаимодействия объектов и субъектов образовательного процесса, включающей в себя методы и приемы развития изобразительной грамотности подростков в преддверии пленэрной практики и непосредственно в ходе ее проведения.
3. Имеющей целенаправленный характер по развитию изобразительной грамотности подростков на пленэрной практике для эффективного решения художественно-творческих задач.
4. Являющейся ценностно-ориентированной. Воспитательные задачи, реализуемые экспериментальной методической системой, имеют важное значение для общего процесса художественного образования и эстетического воспитания подростков.

5. Являющейся целостной, так как все ее составляющие позволяют системе функционировать как единое целое и быть успешно интегрированной в образовательный процесс в условиях дополнительного образования.

Для определения результатов экспериментальной работы мы исследовали системы критериев оценки художественно-творческих работ детей, разработанных С.Е. Игнатьевым, Т.С. Комаровой, В.С. Кузиным, С.П. Ломовым. Используя опыт ведущих ученых-педагогов и результаты нашей экспериментальной работы, мы выработали следующие оценочные критерии развития изобразительной грамотности подростков на пленэрной практике в условиях дополнительного образования.

Таблица 1. Критерии оценки компонентов изобразительной грамотности на пленэрной практике

Компонент	Критерии оценки
Рисунок	- соблюдение пропорций; -использование представлений о конструкции; - применение законов светотени; - применение законов перспективы; - степень владения графическими материалами.
Живопись	-цветотональная передача состояния мотива; - применение цветовых рефлексов; - применение законов воздушной перспективы; - цельность колористического видения; - степень владения живописными материалами.
Композиция	- достижение цельности композиции; - наличие центра композиции; - новизна и выразительность композиции.
Художественно-образная выразительность	- эмоционально-чувственное отношение к мотиву изображения; - точность передачи состояния мотива; - оригинальность пластических решений.

Разработанная в ходе исследования критериально-уровневая система состоит из четырех компонентов: рисунок, живопись, композиция, художественно-образная выразительность произведения. Каждый компонент включает в себя несколько позиций, соответствующих конкретным критериям оценки индивидуальных достижений подростков. Комплексное исследование результатов оценочных критериев и их сопоставление определяет уровень развития изобразительной грамотности подростков на пленэрной практике.

Рисунок:

- *соблюдение пропорций*: способность верно определять пропорциональные соотношения всех частей пейзажной композиции;
- *использование представлений о конструкции*: передача формы при помощи представлений о конструктивном строении предмета;
- *применение законов светотени*: передача освещенности мотива посредством построения падающих теней, моделировка объема предметов в соответствии с законами построения светотени;
- *применение законов перспективы*: способность использовать законы прямолинейной перспективы для передачи глубины пространства;
- *степень владения графическими материалами*: использование графических материалов для придания пластической выразительности изображению (карандаш, пастель, уголь, сангина, соус, фломастер, тушь, ручка).

Живопись:

- *цветотональная передача состояния мотива*: способность работать «отношениями», видеть общее состояние мотива в зависимости от характера освещения и погоды;
- *применение цветовых рефлексов*: способность видеть и передавать в живописи отраженный свет предметов друг относительно друга;
- *применение законов воздушной перспективы*: способность передавать ощущение глубины пространства средствами живописи;
- *цельность колористического видения*: понимание и чувство колорита живописного этюда, умение составлять гармоничные колористические соотношения в живописи;
- *степень владения живописными материалами*: использования различных живописных материалов (гуашь, акварель, темпера).

Композиция:

- *достижение цельности композиции*: гармоничное и цельное заполнение картинной плоскости;
- *наличие центра композиции*: использование композиционного центра;

- *новизна и выразительность композиции*: оригинальность решения пластической формы и содержания мотива, выразительность художественного замысла картины.

Художественно-образная выразительность:

- *эмоционально-чувственное отношение к мотиву изображения*: чувственная выразительность изобразительных средств на основе личностного переживания состояния мотива изображения;

- *точность передачи состояния мотива*: способность точно передать состояние мотива изображения средствами рисунка и живописи;

- *оригинальность пластических решений*: творческий, оригинальный подход к пластическому решению композиции с целью усиления эмоционально-чувственного восприятия изображения.

Экспериментальная работа проводилась среди подростков ГБОУ города Москвы Центр образования № 1486 (с 2015г. ГБОУ города Москвы «Школа № 962») в ходе дополнительных занятий по изобразительному искусству. Численность контрольной группы – 75 человек. Общая численность подростков, участвовавших в констатирующем эксперименте: 211. *Констатирующий эксперимент* представлял собой проверку выполнения обучающимися практического задания по созданию живописного этюда пейзажного мотива на пленэре.

В ходе эксперимента были выявлены уровни развития изобразительной грамотности подростков экспериментальной группы (ЭГ) на пленэрной практике: высокий (В): 67-100%, средний (С): 33-66%, низкий (Н): 0-33%. У 13,3 % подростков, участвовавших в эксперименте, был определен высокий уровень развития изобразительной грамотности, у 32% подростков – средний уровень развития изобразительной грамотности, у 54,6 % подростков был определен низкий уровень развития изобразительной, что свидетельствовало о неготовности обучающихся к самостоятельной творческой работе на пленэрной практике.

Констатирующий эксперимент позволил выявить диагностируемые компоненты и их составляющие, уровни их оценки; выполнить подбор и интерпретацию методик развития изобразительной грамотности подростков на пленэрной практике; выявить исходные уровни развития изобразительной грамотности подростков, проанализировать полученные данные.

Во втором параграфе второй главы в соответствии с выдвинутой гипотезой на формирующем этапе исследования разработана и внедрена методическая система развития изобразительной грамотности подростков на пленэрной практике.

Экспериментальная методическая система развития изобразительной грамотности подростков на пленэрной практике состоит из двух этапов. Первый этап является подготовительным и представляет собой ознакомление с теоретическими вопросами изобразительной грамоты относительно пленэрной практики, а также выполнение серии упражнений, направленных на развитие изобразительной грамотности подростков на пленэрной практике в условиях студии.

Второй этап разработанной экспериментальной методической системы реализуется непосредственно в условиях пленэрной практики и направлен на решение художественно-творческих задач.

Формирующий эксперимент проводился среди подростков творческого объединения «Живопись и графика» Центра дополнительного образования ГБОУ города Москвы «Школа с углубленным изучением математики № 1384 имени А.А. Леманского». В формирующем и контрольном экспериментах приняли участие 75 обучающихся в объединении «Живопись и графика».

В третьем параграфе второй главы проведен сравнительный анализ результатов, полученных в экспериментальных и контрольных группах в ходе опытно-экспериментального исследования.

На рисунке 2 представлена положительная динамика уровня изобразительной грамотности подростков контрольной группы (КГ) в результате проведения первого и второго этапа формирующего эксперимента в

сравнении с результатами экспериментальной группы констатирующего эксперимента.

Данные о динамике уровней развития изобразительной грамотности подростков на пленэрной практике ЭГ и КГ в процентных отношениях отражены в таблице 2.

Таблица 2. Изменение уровня развития изобразительной грамотности в сравнении результатов экспериментальной и контрольной групп.

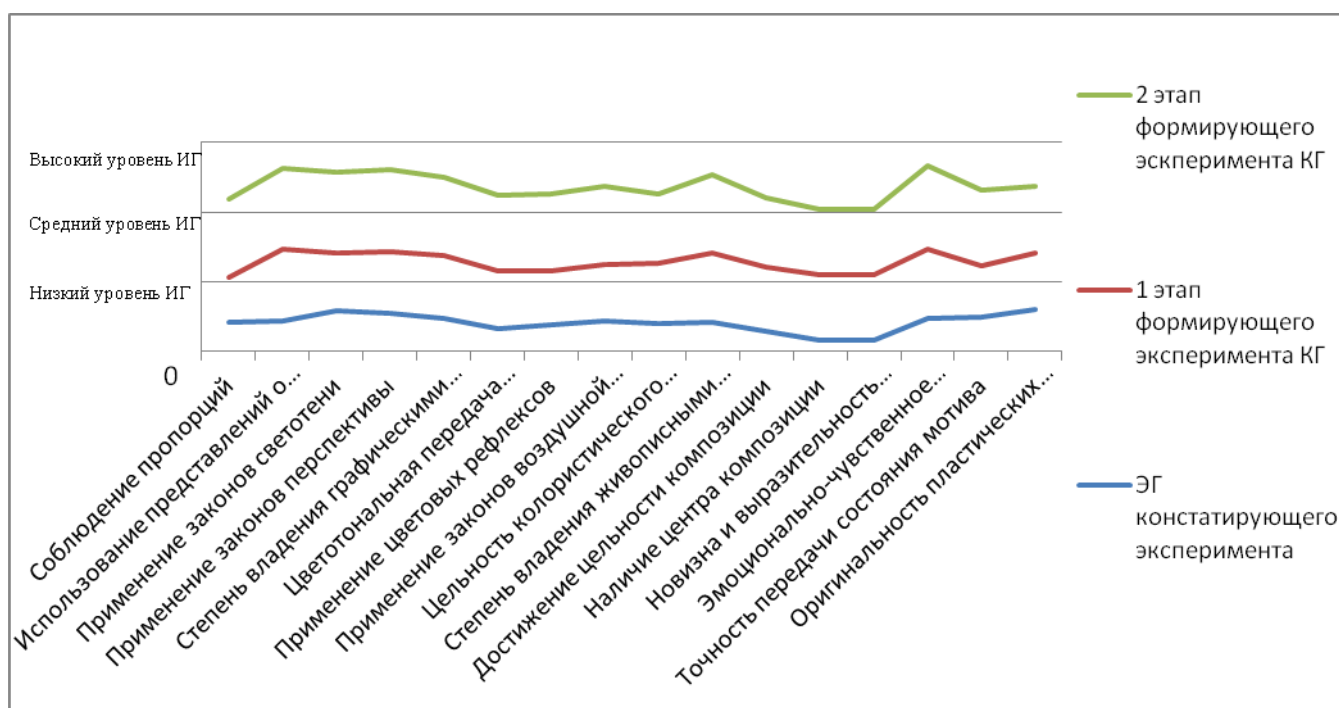
Компонент		Группа	
		ЭГ	КГ
		%	
Рисунок	пропорции	32,5	87,1
	конструкция	33,8	91
	применение законов светотени	45,5	89,7
	перспектива	42,9	92,3
	владение графическими материалами	37,7	87,1
Живопись	цветотональная передача состояния мотива	26	84,5
	рефлексы	29,9	85,8
	воздушная перспектива	33,8	87,1
	цельность колористического видения	31,2	78
	владение живописными материалами	32,5	87,1
Композиция	цельность композиции	23,4	76,7
	наличие центра композиции	13	74,1
	новизна и выразительность композиции	13	71,5
Художественно-образная выразительность	эмоционально-чувственное отношение к мотиву изображения	37,7	93,6
	точность передачи состояния мотива	39	83,2

	оригинальность пластических решений	46,8	74,1
--	---	------	------

У всех подростков КГ, участвовавших в эксперименте, был определен высокий уровень развития изобразительной грамотности (В – 84%, С - 0%, Н – 0%), что свидетельствовало об эффективности внедрения методической системы развития изобразительной грамотности подростков на пленэрной практике в образовательный процесс творческого объединения «Живопись и графика» в Центре дополнительного образования ГБОУ города Москвы «Школа с углубленным изучением математики № 1384 имени А.А. Леманского».

На рисунке 1 представлена положительная динамика развития уровня изобразительной грамотности подростков контрольной группы (КГ) в результате проведения первого и второго этапа формирующего эксперимента в сравнении с результатами экспериментальной группы констатирующего эксперимента.

Рисунок 2. Динамика уровней развития изобразительной грамотности подростков на пленэрной практике



Сопоставление полученных результатов показывает, что уровень развития у подростков изобразительной грамотности значительно повысился. Качество детских творческих работ существенно улучшилось по всем показателям оценочных критериев, что в целом повлияло на эффективность пленэрной практики. Это позволяет считать, что экспериментальная методическая система развития изобразительной грамотности подростков на пленэрной практике успешно апробирована, а выдвинутая гипотеза исследования полностью подтвердилась.

Таким образом, результаты исследования подтвердили основные положения гипотезы и позволили сделать следующие **выводы**:

1. На основе изучения и систематизации теоретического материала по проблеме исследования и экспериментальной работы определены условия и методы развития изобразительной грамотности подростков на пленэрной практике в условиях дополнительного образования. Установлено, что уровень владения изобразительной грамотностью существенно влияет на эффективность и качество художественно-творческой работы на пленэрной практике, способствует развитию эстетических и нравственных представлений подростков, формированию мировоззренческих ценностей личности.
2. Разработанная и экспериментально апробированная методика развития изобразительной грамотности подростков на пленэрной практике, представляющая собой специальную систему, включающую в себя изучение комплекса основ рисунка, живописи, композиции и организационно-методический компонент показала свою эффективность.
3. Критериально-уровневая система, позволяющая осуществить мониторинг образовательного процесса и провести оценку развития изобразительной грамотности подростков на пленэрной практике в условиях дополнительного образования, показала свою эффективность в объективной оценке индивидуальных достижений подростков. Составляющие ее компоненты и такие оценочные критерии как: соблюдение пропорций, применение конструкции, применение законов светотени, владение графическими

материалами, цветотональная передача состояния мотива, рефлекс, воздушная перспектива, цельность колористического видения, владение живописными материалами, цельность композиции, наличие центра композиции, новизна и выразительность композиции, эмоционально-чувственное отношение к мотиву изображения, точность передачи состояния мотива, оригинальность пластических решений - достаточно полно и точно отражали уровень развития изобразительной грамотности подростков на пленэре.

4. Реализация предложенной методической системы развития изобразительной грамотности подростков в процессе пленэрной практики подтвердила гипотезу исследования. Подтвердилась теоретическая и практическая значимость проведенного исследования. Разработанная экспериментальная методическая система включает в себя актуализированный в отношении пленэра материал по методике обучения изобразительному искусству подростков в условиях дополнительного образования. Внедрение методической системы развития изобразительной грамотности в ход подготовки и проведения пленэрной практики повлияло на повышение мотивационной активности подростков, креативности в поисках художественных средств образного выражения. Данная методическая система может быть успешно внедрена в образовательный процесс детских художественных школ, детских школ искусств и творческих объединений, студий, учреждений дополнительного образования.

Основные результаты и научные положения диссертации отражены в следующих публикациях:

а) в изданиях, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России для публикации основных результатов исследования:

1) **Филиппова, Л.С. Эстетические и научные обоснования природы восприятия света / Л.С. Филиппова // Наука и школа. - 2012. - №4. - С. 163-165 (0,2 п.л.).**

2) Филиппова, Л.С. Изобразительная грамота как основа пленэрной практики / Л.С. Филиппова // Наука и школа. - 2015. - №5. - С. 184-189 (0,4 п.л.).

3) Филиппова, Л.С. Применение принципа «От общего к частному» в подготовке начинающего художника к пленэрной практике/ Л.С. Филиппова // «Историческая и социально-образовательная мысль». - 2015. № 6-2. - С. 332-335 (0,3 п.л.).

4) Филиппова, Л.С. Специальная подготовка обучающихся к художественно-творческой практике (пленэру) в системе дополнительного образования / Л.С. Филиппова // Наука и школа. – 2016. - №6. – С. 170-174 (0,3 п.л.).

б) в других изданиях:

5) Филиппова, Л.С. К вопросу о преподавании изобразительного искусства в общеобразовательной школе / Л.С. Филиппова // Пути и средства повышения качества художественного образования и эстетического воспитания: межвуз. сб. науч. тр. - М. ГОУ ВПО МГПУ, 2011. - Вып. 2. - С. 114-119 (0,4 п.л.).

6) Филиппова, Л.С. Приемы развития навыков самостоятельной творческой деятельности детей на уроках изобразительного искусства / Л.С. Филиппова // Процессы модернизации и ценности культуры: материалы XVIII Международной конференции "Ребёнок в современном мире. Процессы модернизации и ценности культуры". - СПб.: Изд-во Политехн. ун-та, 2011. - С. 597-599 (0,2 п.л.).

7) Филиппова, Л.С. Формирование художественно-творческих навыков у детей в рамках школьных уроков по изобразительному искусству / Л.С. Филиппова // Идея независимости в искусстве. История и современность. К 20-летию независимости Республики Казахстан: Материалы Международной научно-практической конференции 12-14 октября 2011 г.: Астана, 2011 - С. 312-314 (0,3 п.л.).

8) Филиппова, Л.С. Формирование чувства любви к родине посредством развития живописных навыков детей / Л.С. Филиппова // Единство образовательного пространства как междисциплинарная проблема: сборник научных трудов. - СПб.: Изд-во Политехн. ун-та, 2012. - С. 643-646 (0,3 п.л.).

9) Филиппова, Л.С. К вопросу о развитии разносторонне развитой и культурной личности в рамках среднего общего образования / Л.С. Филиппова // Диалог языков и культур в современном мире: Материалы Второй Международной заочной научно-практической конференции. - Электросталь: Новый гуманитарный институт, 2012. - С. 129-132 (0,3 п.л.).

10) Филиппова, Л.С. К вопросу о формировании художественно-творческих навыков у детей в рамках школьных уроков по изобразительному искусству / Л.С. Филиппова // Пути и средства повышения качества художественного образования и эстетического воспитания: межвуз. сб. науч. тр. - М. ГОУ ВПО МГПУ, 2012. - Вып. 3. - С. 140-146 (0,4 п.л.).

11) Филиппова, Л.С. Рисование с натуры в условиях пленэра как средство развития изобразительных навыков студентов / Л.С. Филиппова // Пути и средства повышения качества художественного образования и эстетического воспитания: межвуз. сб. науч. тр. - М. ГБОУ ВПО МГПУ, 2013. - Вып. 4. - С. 205-210 (0,4 п.л.).

12) Филиппова, Л.С. Пленэр как средство развития изобразительных навыков в рамках эстетического воспитания ребенка / Л.С. Филиппова // Стратегии и модернизации образования в инновационном развитии России: материалы XX Международной конференции «Ребенок в современном мире. Ценностный мир детства». - СПб.: Изд-во Политехн. ун-та, 2013. - С. 415-419 (0,3 п.л.).

13) Филиппова, Л.С. Становление и развитие пленэра как самостоятельного жанра пейзажной живописи / Л.С. Филиппова // Педагогическое мастерство и педагогические технологии: материалы VI Международной научно-практической конференции. - Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2015. № 4 (6). - С. 140-142 (0,2 п.л.).

14) Филиппова, Л.С. К вопросу о цветоведении: физическая и эстетическая стороны происхождения и восприятия цвета / Л.С. Филиппова // Наука и образование: инновации, интеграция и развитие: материалы II Международной научно-практической конференции 29-30 апреля 2015г.: Уфа: РИО ИЦИПТ, 2015. - С. 50-55 (0,3 п.л.).

15) Филиппова, Л.С. Принцип «от общего к частному» как основа изобразительной грамоты [Электронный ресурс] / Л.С. Филиппова // Universum: Психология и образование: электрон. Научный журнал - 2015. №8 (18). – Режим доступа: <http://7universum.com/ru/psy/archive/item/2508> (0,3 Мб; 0,2 п.л.).

16) Филиппова, Л.С. Рисунок. Рисунок в практике художественной грамоты: учебно-методические комплексы дисциплин. ООП 050100 – «Педагогическое образование», профиль «Изобразительное искусство». Очная форма обучения / Л.С. Филиппова и др. — М.: МГПУ, 2012. — 92 с. (7/1,2 п.л.).

17) Филиппова, Л.С. Художественно-творческая практика (пленэр): учебно-методическое пособие / С.П. Рошин, Л.С. Филиппова — М.: МГПУ, 2014. — 92 с. (5,5/2,2 п.л.).

Участие в творческих выставках, подтвержденное следующими документами:

1. Диплом: 2 место в номинации «Живопись» (профессионал) в Рождественской выставке-конкурсе в рамках проекта «Поговорим о прекрасном» 14-24 января 2016г. Галерея «Меркулов». Центральный дом художника.
2. Сертификат участника региональной выставки «Россия молодая», Творческий союз художников России
3. Диплом участника выставки «Молодая палитра России», Центральный дом художника, 2012г. Творческий союз художников России, молодежное объединение.

4. Сертификат участника вставки «Всему миру - свет», Государственный выставочный зал «Галерея нагорная», 2011. Творческий союз художников России.
5. Диплом участника юбилейной выставки «Преемственность», 2010. Центральный дом художника. Творческий союз художников России.
6. Грамота участника в выставке художественного творчества, посвященной 10-летию Московского городского педагогического университета.
7. Диплом участника выставки «Преемственность» Молодая палитра России.
8. Диплом участника выставки «Арт-лето» в рамках международного художественного проекта «Поговорим о прекрасном». Центральный дом художника, 2016.