

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

На правах рукописи

Рогачёва Людмила Сергеевна

**ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ПОДРОСТКОВ
СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В
ДЕТСКОМ ТВОРЧЕСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ**

13.00.05 – теория, методика и организация
социально-культурной деятельности

Диссертация
на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Научный руководитель:
кандидат педагогических
наук, доцент
Грибкова Галина Ивановна

Введение	4
Глава I. Теоретико-методологические основы духовно-нравственного воспитания подростков средствами музыкально-театральной деятельности в детском творческом объединении.....	19
1.1 Теоретические основы духовно-нравственного воспитания подростков в процессе музыкально-театральной деятельности.....	19
1.2 Специфика музыкально-театральной деятельности как средства духовно-нравственного воспитания подростков в детском творческом объединении.....	41
1.3 Сущностная характеристика деятельности детских творческих объединений в процессе духовно-нравственного воспитания подростков	64
1.4 Теоретическая модель духовно-нравственного воспитания подростков средствами музыкально-театральной деятельности в детском творческом объединении.....	78
Выводы по первой главе.....	95
Глава II. Реализация теоретической модели духовно-нравственного воспитания подростков средствами музыкально-театральной деятельности в детском творческом объединении.....	98
2.1 Структура и содержание духовно-нравственного воспитания подростков средствами музыкально-театральной деятельности в детском творческом объединении.....	98
2.2 Социально-культурные условия духовно-нравственного воспитания подростков средствами музыкально-театральной деятельности в детском творческом объединении.....	119
2.3 Критерии, показатели и уровни духовно-нравственного воспитания подростков средствами музыкально-театральной деятельности в детском творческом объединении.....	127

2.4 Анализ и оценка опытно-экспериментальной работы по духовно-нравственному воспитанию подростков средствами музыкально-театральной деятельности в детском творческом объединении	135
Выводы по второй главе	157
Заключение	160
Список литературы	164
Приложения	192

Введение

Актуальность исследования. Проблемы духовно-нравственного становления подрастающего поколения в условиях реформирования современного российского общества значительно актуализировались. Это обусловлено утратой ориентиров, кризисом духовно-нравственной идентичности, ведущей к росту деструктивных форм подростковой активности. Подростковый возраст это наиболее чувствительный период для усвоения и закрепления нравственных норм поведения, нравственных отношений и формирования нравственных качеств личности.

Правительство Российской Федерации и Министерство образования и науки Российской Федерации (Федеральный Закон «Основы законодательства РФ о культуре», «О национальной доктрине образования в Российской Федерации до 2025 г.», «Развитие образования» на 2013-2020 годы») рассматривают духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения, необходимость приобщения детей и подростков к творчеству и культурному развитию, к занятию самообразованием, любительским искусством как социально значимую проблему, решение которой лежит в основе взаимодействия общего и дополнительного образования.

Развитие системы дополнительного образования привело к созданию социально-культурных условий для духовно-нравственного воспитания подростков в досуговое время, самореализации личности и ее интеграции в социокультурное пространство региона. Досуговая деятельность играет важную роль в жизни каждого подростка, круг социальных контактов значительно расширяется, происходит накопление духовного опыта, вырабатываются нравственные устои и ориентиры. Особое значение в духовно-нравственном воспитании подростков приобретает деятельность детских творческих объединений. Воспитательный потенциал музыкального и театрального искусства апеллирует к эмоциональным переживаниям, подсознательным морально-этическим установкам подростков, способствует

формированию нравственных моделей поведения и нравственных отношений у участников творческого процесса и зрительской аудитории.

Проблема духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения представляет значительный интерес для научного сообщества: все чаще вопросы ценностных ориентаций детей и подростков становятся предметом обсуждения на научно-практических конференциях различной тематики.

Развитие общего, дополнительного образования и детских творческих объединений, их интегрированность в социокультурной сфере образовательного учреждения позволяет разрабатывать различные педагогические модели духовно-нравственного воспитания подростков средствами внеучебной, досуговой деятельности.

Степень научной разработанности проблемы исследования анализировалась нами в нескольких направлениях.

Методологические подходы к определению понятия и содержания духовно-нравственного воспитания подростков рассмотрены в трудах современных ученых Ю.К. Бабанского, И.А. Бирич, Е.В. Бондаревской, Н.А.Мишиной, Т.И. Петраковой, В.П. Сергеевой, В.А. Сластенина, Н.Е.Шиловой и др.

Специальные исследования педагогического потенциала досуговой деятельности раскрывается в исследованиях Т.И. Баклановой, Г.И. Грибковой, И.Н. Ерошенкова, М.Б. Зацепиной, Э.И. Медведь, Н.А. Опариной, Н.Г. Пановой, Ю.А. Стрельцова, Е.Ю. Стрельцовой, Н.В. Шарковской и др. Тем не менее, малоизученным остается вопрос использования педагогического потенциала досуговой деятельности в детских творческих объединениях образовательных учреждений.

Сущность и возможности духовно-нравственного воспитания подростков в системе дополнительного образования исследуются в работах Л.Н. Буйловой, Е.Б. Евладовой, Е.Е. Игнатъевой, З.А. Каргиной, Л.Г. Логиновой, М.Н. Филатовой, Л.Я. Шамес и др.

Ведущие исследования детских творческих объединений в различных аспектах воспитания представлены в работах российских ученых И.Н.Вишняковой, И.В. Ивановой, Т.Н. Мурзиновой, О.В. Опариной, Е.Н.Тарасовой, Н.Н. Ярошенко и др.

Разработка вопросов теории и методики культурно-досуговой деятельности явились предметом изучения Е.В. Великановой, Е.И. Григорьевой, А.Д. Жаркова, А.А. Жарковой, Е.И. Ждановой, Т.Г.Киселевой, Ю.Д. Красильникова, Г.Н. Новиковой, Н.Н. Ярошенко и др.

В изучение социально-психологических основ досуговой деятельности значительный вклад внесли К.Н. Вентцель, Г.В. Ганьшина, А.М. Егорычев, Е.П. Ильин, О.Е. Коханая, О.Ю. Мацукевич, Ю.С. Моздакова и др.

Фундаментальные исследования в области психологии творчества отражены в исследованиях таких ученых, как Л.С. Выготский, Е.П. Ильин, В.В. Корешков, Т.А. Красило, М.Л.Лазарев, Я.А. Пономарев, В.И. Петрушин и др.

Особенности музыкального воспитания и образования отражены в работах Э.Б. Абдуллина, Н.Н. Вересова, О.В. Грибковой, Т.А. Ждановой, М.Б. Зацепиной, Л.И. Уколовой, С.Ш. Умеркаевой и др.

Методические рекомендации по театральной деятельности в детских творческих объединениях представлены в работах Н.В. Апажиховой, Е.В. Великановой, С.В. Гиппиус, Л.Г. Дмитриевой, Е.В. Дольгиревой, М.Ш. Кипнис, А.Б. Никитиной, Н.А. Опариной, А.И. Савостьянова, М.Л. Сосновой и др.

Не смотря на значительный объем научно-методической литературы, посвященной воспитанию подрастающего поколения, проблематика духовно-нравственного воспитания подростков средствами музыкально-театральной деятельности в детских творческих объединениях остается недостаточно разработанной.

Проведенный анализ исследований позволяет выявить следующие **противоречия между:**

– объективной потребностью в духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения и недостаточным обоснованием социально-культурных условий детского творческого объединения, обеспечивающих этот процесс;

– необходимостью разработки и реализации научно обоснованной модели духовно-нравственного воспитания подростков средствами музыкально-театральной деятельности в детских творческих объединениях и недостаточной теоретической разработанностью данного вопроса;

– сложившимися представлениями о содержании духовно-нравственного воспитания подростков и недостаточной разработанностью технологий его реализации в социально-культурных условиях детских творческих объединений в учреждениях образования и культуры.

Перечисленные противоречия позволили сформулировать **проблему** исследования, какова специфика музыкально-театральной деятельности как средства духовно-нравственного воспитания подростков в социально-культурных условиях детского творческого объединения?

Все вышеизложенное обусловило актуальность и выбор **темы исследования: «Духовно-нравственное воспитание подростков средствами музыкально-театральной деятельности в детском творческом объединении».**

Объект исследования: духовно-нравственное воспитание подростков.

Предмет исследования: процесс духовно-нравственного воспитания подростков средствами музыкально-театральной деятельности в детском творческом объединении.

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить модель духовно-нравственного воспитания подростков средствами музыкально-театральной деятельности в детских творческих объединениях и выявить социально-культурные условия ее реализации.

Гипотеза исследования: духовно-нравственное воспитание подростков средствами музыкально-театральной деятельности в детском творческом объединении будет осуществляться эффективнее, если:

- проанализированы и выявлены теоретико-методологические основы духовно-нравственного воспитания подростков средствами музыкально-театральной деятельности в детском творческом объединении;

- разработана и апробирована теоретическая модель духовно-нравственного воспитания подростков средствами музыкально-театральной деятельности в детском творческом объединении;

- обоснована специфика музыкально-театральной деятельности, ее содержание и технологии реализации;

- выявлен и экспериментально обоснован комплекс социально-культурных условий, способствующих оптимизации процесса духовно-нравственного воспитания подростков в детском творческом объединении, направленный на повышение уровня сформированности таких духовно-нравственных качеств подростков, как: честность, ответственность, долг, патриотизм, совесть, милосердие, доброта, трудолюбие, уважение к старшим, справедливость, порядочность, бескорыстие, доброжелательность, и др.;

- разработан критериальный аппарат и диагностический инструментарий оценки уровня сформированности духовно-нравственных качеств личности подростков средствами музыкально-театральной деятельности в детском творческом объединении.

Задачи исследования:

1. Проанализировать и выявить теоретико-методологические основы духовно-нравственного воспитания подростков средствами музыкально-театральной деятельности, конкретизировать понятия «духовно-нравственное воспитание подростков средствами музыкально-театральной деятельности» и «детское творческое объединение».

2. Разработать и апробировать теоретическую модель духовно-нравственного воспитания подростков средствами музыкально-театральной деятельности в детском творческом объединении.

3. Обосновать специфику, содержание и механизмы реализации музыкально-театральной деятельности в духовно-нравственном воспитании подростков в детском творческом объединении.

4. Выявить и экспериментально обосновать комплекс социально-культурных условий детского творческого объединения в духовно-нравственном воспитании подростков средствами музыкально-театральной деятельности.

5. Определить критерии, показатели и уровни духовно-нравственного воспитания подростков средствами музыкально-театральной деятельности в социально-культурных условиях детского творческого объединения.

Теоретико-методологической основой исследования являются:

- положения ценностно-смыслового подхода (Ю.П. Азаров, С.П. Александрова, Ш.А. Амонашвили, В.В. Афанасьев, Г.П. Иванова, Б.Т. Лихачев, Л.И. Маленкова, Т.И. Петракова, В.П. Сергеева, А.В.Серый и др.);

- теоретические основы деятельностного подхода (И.Г. Анушкевич, Г.И. Веденева, Л.С. Выготский, И.А. Зимняя, В.Н. Мясищев, С.Л. Рубинштейн и др.);

- исследования в области креативного подхода (Т.И. Бакланова, А.А.Белов, К.Н. Вентцель, Е.П. Ильин, А.С. Кармин, Т.А. Красило, В.И. Петрушин и др.);

- вопросы теории и методики культурно-досуговой деятельности (Р.Г. Белянский, Е.И. Григорьева, М.И. Долженкова, А.Д. Жарков, Т.В. Львова и др.);

- педагогический потенциал социально-культурной деятельности (Е.И. Григорьева, Г.И. Грибкова, А.А. Жаркова, Е.И. Жданова, Т.Г. Киселева, Ю.А. Клейберг, О.Е. Коханая, Ю.Д. Красильников, А.В.Соколов, Ю.А. Стрельцов, Н.Н. Ярошенко и др.);

- сценарно-режиссерские аспекты сферы досуга (О.И. Григорьева, Е.В. Дольгирева, М.Л. Соснова и др.);

- основы специфики деятельности детских творческих объединений (И.Н. Вишнякова, И.В. Иванова, Т.Н. Мурзинова, О.В. Опарина, Е.Н. Тарасова и др.);

- методические разработки и рекомендации в области театрализованного досуга в детских творческих объединениях (Е.В. Великанова, Л.Г. Дмитриева, С.М. Машевская, А.Б. Никитина, Н.А. Опарина, М.Л. Соснова и др.).

Для решения поставленных задач нами были использованы *методы исследования*:

- **теоретические** (анализ философских, педагогических, методических трудов зарубежных и отечественных авторов по проблеме исследования; сравнительно-педагогический анализ опыта, сравнение, обобщение, проектирование, моделирование, интерпретация полученной информации);

- **эмпирические** (наблюдение прямое косвенное и включенное; тестирование; анкетирование; беседа с подростками; анализ собственного опыта; опытно-экспериментальная работа; методы математической статистики).

База исследования: Государственное образовательное учреждение «Гимназия №1636 «НИКА», Государственное бюджетное учреждение культуры г. Москвы «Дом культуры «Онежский». В исследовании приняли участие подростки творческих объединений «Городок» и «НИКА» (общее количество участников эксперимента – 112 чел).

Этапы исследования.

Исходя из предмета исследования и задач, выстроилась последовательность этапов работы:

На **первом – констатирующем этапе** исследования (2010-2012гг.) проводился анализ философской, педагогической и культурологической литературы по исследуемой проблематике, разрабатывались теоретические

основы исследования, понятийный аппарат; проводилось исследование уровня сформированности духовно-нравственных качеств подростков, анализировались результаты констатирующего этапа; разрабатывалась теоретическая модель, и обосновывались социально-культурные условия духовно-нравственного воспитания подростков в детском творческом объединении.

На **втором – формирующем этапе** исследования (2013-2014 гг.) – проводилась опытно-экспериментальная работа по внедрению теоретической модели духовно-нравственного воспитания подростков средствами музыкально-театральной деятельности в детском творческом объединении; разрабатывался и апробировался арт-проект «Театр-пространство ДоброТы»; были определены критерии, показатели и уровни сформированности духовно-нравственных качеств подростков; проанализированы промежуточные и итоговые результаты эксперимента.

На **третьем – обобщающем этапе** (2015-2016 гг.) – были подведены итоги и уточнены результаты исследования: проверена гипотеза, степень реализации исследовательской цели и задач, сделаны выводы по теоретическим и практическим направлениям исследования.

Научная новизна заключается в том, что:

1. Проанализированы и выявлены теоретико-методологические основы духовно-нравственного воспитания подростков; конкретизированы понятия «духовно-нравственное воспитание подростков средствами музыкально-театральной деятельности» и «детское творческое объединение».

2. Представлена *теоретическая модель* духовно-нравственного воспитания подростков средствами музыкально-театральной деятельности в детском творческом объединении, состоящая из взаимосвязанных и взаимодополняющих *компонентов*: целевого, методологического, содержательно-деятельностного, критериально-оценочного, результативного и социально-культурных условий.

3. Обоснована *специфика музыкально-театральной деятельности* в духовно-нравственном воспитании подростков, заключающаяся в педагогическом потенциале театрального и музыкального искусств, оказывающих воздействие на эмоционально-чувственную сферу личности, апеллирующих к переживаниям и подсознательным морально-этическим установкам подростков.

4. Выявлен и экспериментально подтвержден комплекс *внутренних и внешних социально-культурных условий* детского творческого объединения, способствующих повышению уровня сформированности духовно-нравственных качеств личности подростков средствами музыкально-театральной деятельности.

5. Определены *критерии* духовно-нравственного воспитания подростков средствами музыкально-театральной деятельности в социально-культурных условиях детского творческого объединения: *аксиологический, нормативно-поведенческий, эмоционально-мотивационный*.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что:

- совокупность положений, содержащихся в исследовании, дополняют и конкретизируют теорию социально-культурной деятельности в области духовно-нравственного воспитания подростков средствами музыкально-театральной деятельности. На основе изученных теоретических положений конкретизированы понятия: *«духовно-нравственное воспитание подростков средствами музыкально-театральной деятельности»* – это процесс воздействия на личность средствами музыкального и театрального искусств, направленный на овладение подростком общечеловеческими духовными ценностями и нормами нравственного поведения в результате включения его в художественно-творческую деятельность; *«детское творческое объединение»* – это форма организации подростков во внеучебное время для удовлетворения досуговых потребностей и реализации творческого потенциала личности в процессе совместной музыкально-театральной деятельности;

-теоретическая модель духовно-нравственного воспитания подростков средствами музыкально-театральной деятельности позволяет оптимально организовать педагогическую деятельность в социально-культурных условиях детского творческого объединения, результатом которой будет повышение уровня сформированности духовно-нравственных качеств личности подростков;

- специфика музыкально-театральной деятельности в духовно-нравственном воспитании подростков в детском творческом объединении, обоснованная в процессе исследования, дополняет теорию социально-культурной деятельности информацией об эффективности педагогического потенциала музыкального и театрального искусств, в формировании духовно-нравственных качеств личности подростков;

- выявлена и экспериментально доказана необходимость соблюдения комплекса социально-культурных условий (внутренних и внешних), определяющих эффективность духовно-нравственного воспитания подростков средствами музыкально-театральной деятельности в детском творческом объединении.

Практическая значимость исследования состоит в том, что результаты диссертационного исследования позволяют сделать научно обоснованные выводы и рекомендации, способствующие наиболее эффективной организации процесса духовно-нравственного воспитания подростков средствами музыкально-театральной деятельности в детских творческих объединениях.

Разработанный и апробированный в процессе исследования арт-проект «Театр-пространство ДоброТы», включающий такие интерактивные формы социально-культурной деятельности, как: оркестровый перформанс для детей-сирот «Искусство творит чудеса», клуб сторителлинга для подростков «Жили-были», арт-квест «Действующие лица», ежегодный школьный фестиваль «Театральный калейдоскоп» и общеразвивающую программу «Музыкально-театральное путешествие», может быть реализован в практике

педагогов дополнительного образования и руководителей детских творческих объединений в образовательных и социально-культурных учреждениях.

Диагностический инструментарий оценки уровня сформированности духовно-нравственных качеств подростков средствами музыкально-театральной деятельности в детском творческом объединении может быть успешно применен педагогами образовательных и социально-культурных учреждений разных типов.

Личный вклад автора: состоит в том, что: были конкретизированы понятия «духовно-нравственное воспитание подростков средствами музыкально-театральной деятельности» и «детское творческое объединение»; разработана теоретическая модель духовно-нравственного воспитания подростков средствами музыкально-театральной деятельности в детском творческом объединении; обоснована специфика духовно-нравственного воспитания подростков средствами музыкально-театральной деятельности в детском творческом объединении; проведено опытно-экспериментальное исследование формирования духовно-нравственных качеств подростков средствами музыкально-театральной деятельности в детском творческом объединении; разработано учебно-методическое обеспечение и критериально-диагностический инструментарий оценки сформированности нравственных качеств подростков; проведен анализ, систематизация, обработка полученных данных и представлены итоги экспериментальной работы.

Достоверность и обоснованность полученных результатов исследования обеспечиваются методологией исследования, в полной мере соответствующей поставленным задачам; использованием комплекса методов, адекватных цели, предмету и задачам создания социально-культурных условий в детском творческом объединении; теоретической разработкой и экспериментальной проверкой этапов исследования в детских творческих объединениях; результатами количественного и качественного

анализа экспериментальных данных, полученных в процессе научно-исследовательской работы, подтверждающих выдвинутую гипотезу.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Проанализированы научные теоретико-методологические основы духовно-нравственного воспитания подростков в детском творческом объединении и конкретизированы понятия «*духовно-нравственное воспитание подростков средствами музыкально-театральной деятельности*» и «*детское творческое объединение*».

2. *Теоретическая модель* духовно-нравственного воспитания подростков средствами музыкально-театральной деятельности в детском творческом объединении позволяет теоретически структурировать процесс воспитания. Модель состоит из целевого (цель, задачи); методологического (подходы, принципы, факторы, функции); содержательного (арт-проект «Театр – пространство ДоброТы»); деятельностного, механизмов реализации (формы, методы, технологии, средства музыкально-театральной деятельности); критериально-оценочного (критерии, показатели, уровни); социально-культурных условий; результативного компонентов. Предполагаемым результатом разработанной модели является повышение уровня сформированности таких духовно-нравственных качеств подростков как: честность, ответственность, долг, патриотизм, совесть, милосердие, доброта, трудолюбие, уважение к старшим, справедливость, порядочность, бескорыстие, доброжелательность, целеустремленность, отзывчивость.

3. Теоретически обоснована и апробирована *специфика музыкально-театральной деятельности* в духовно-нравственном воспитании подростков в детском творческом объединении (накопление личностью подростка эмоционально-чувственного опыта и осмысление поступков сценических персонажей); содержание арт-проекта «Театр – пространство ДоброТы» в детском творческом объединении, состоит из 5 блоков, включающих интерактивные формы досуговой деятельности:

- проведение оркестрового перформанса, для детей-сирот «Искусство творит чудеса», который способствует формированию у подростков таких нравственных качеств, как сострадание, милосердие, искренность, человеколюбие; созданию условий для формирования духовно-нравственных качеств личности;
- организация клуба сторителлинга для подростков «Жили-были», целью которого является формирование духовно-нравственных ценностей и моральных установок подростков через обсуждение проблем (этических, социальных, и др.) в представленных сторителлерами историях;
- проведение арт-квеста «Действующие лица», направленного на нравственное воспитание подростков и детей младшего школьного возраста в социокультурной среде образовательного учреждения;
- организация ежегодного школьного фестиваля «Театральный калейдоскоп» с целью формирования интереса к традициям русского и зарубежного театра, истории театра, развития творческого потенциала и творческой активности подростков; повышение уровня сценической культуры и этики поведения;
- реализация общеразвивающей программы «Музыкально-театральное путешествие», которая направлена на формирование у подростков навыков сценического мастерства; развитие актерских, музыкальных способностей и интересов, эстетическое развитие; воспитание духовно-нравственных качеств, средствами музыкально-театральной деятельности в условиях детского творческого объединения.

4. Выявлены и апробированы в процессе исследования социально-культурные условия духовно-нравственного воспитания подростков в детском творческом объединении:

внутренние:

- художественно-творческая среда детского творческого объединения, способствующая духовно-нравственному воспитанию подростков в групповых формах досуговой деятельности;

- вовлечение подростков в различные формы социально-культурной деятельности в процессе реализации арт-проекта «Театр-пространство ДоброТы»;

- привлечение педагогов дополнительного образования, выполняющих функции: воспитательную, социализирующую, коммуникативную, развивающую, рекреативную, познавательную в духовно-нравственном воспитании подростков средствами музыкально-театральной деятельности;

- учет индивидуально-психологических особенностей участников детского творческого объединения в процессе организации сценического общения и развития духовно-нравственных качеств личности подростков;

внешние:

- сотрудничество, партнерство и интеграция учреждений образования и социально-культурной сферы, общественных организаций и объединений в духовно-нравственном воспитании подростков.

5. Оценкой уровня сформированности духовно-нравственных качеств личности подростков выступают следующие критерии: *аксиологический*, включающий следующие *показатели*: честность, ответственность, долг, патриотизм, совесть, милосердие, доброта; *нормативно-поведенческий*, включающий следующие *показатели*: трудолюбие, уважение к старшим, справедливость, порядочность; *эмоционально-мотивационный*, включающий следующие *показатели*: бескорыстие, доброжелательность, целеустремленность, отзывчивость.

Апробация и внедрение результатов исследования.

Основные положения и выводы исследования были представлены:

- *на конференциях*: Научно-практическая конференция МГПУ «Организация работы с молодежью в условиях столичного мегаполиса: актуальные проблемы теории и практики», 2013; Московская городская научно-практическая конференция «Диверсификация механизмов развития креативной среды общеобразовательной организации в целях

инновационного развития системы школьной социализации обучающихся», 2014; IV Международная научно-практическая конференция «Социально-гуманитарные проблемы современности: человек, общество и культура», 2015; II Всероссийская конференция школьной театральной педагогики памяти Л.А. Сулержицкого «Педагогика искусства», 23-28 ноября 2015; *на круглом столе*: Межвузовский научно-практический круглый стол «Социально-культурное партнерство музея и вуза как форма диверсификации высшего образования. ГБУК г. Москвы «Галерея художника Ильи Глазунова», 16 декабря 2014 г.; *на семинаре*: Практико-ориентированный семинар «Модель внеурочной деятельности», 16 декабря 2015;

- в публикациях автора, в том числе, в рецензируемых ведущих научных изданиях, рекомендованных ВАК (16 публикаций по теме исследования);

- в процессе собственной педагогической деятельности автора в качестве педагога дополнительного образования на экспериментальных базах;

- в разработке арт-проекта «Театр-пространство ДоброТы», реализуемого в ГБОУ «Гимназия №1636 «НИКА» г. Москва.

Внедрение результатов осуществлялось в ГБОУ «Гимназия №1636 «НИКА» г. Москва и в ГБОУК г. Москвы «Дом культуры «Онежский». в течение 2013-2014 гг.

Структура диссертации: диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ПОДРОСТКОВ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДЕТСКОМ ТВОРЧЕСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ

1.1 Теоретические основы духовно-нравственного воспитания подростков в процессе музыкально-театральной деятельности

Духовно-нравственное воспитание подростков является актуальной проблемой и требует теоретического анализа и обоснования методологических подходов. Нравственное воспитание, развитие и укрепление исконно российских ценностей способно остановить размывание традиционных ценностных основ. Оно позволяет использовать педагогические аспекты воспитания для сохранения физического и психического здоровья подрастающего поколения.

Теоретические основы нашего исследования составляют труды современных ученых представляющие совокупность основных положений и идей теории духовно-нравственного воспитания. Методологической основой являются подходы и принципы процесса нравственного воспитания подростков с помощью средств музыкально-театральной деятельности.

В педагогике «воспитание» объясняют как «целенаправленное влияние, воздействие» на какой-либо объект» [153, с. 39]. В толковом словаре С.И. Ожегова, понятие «воспитать» трактуется как «вырастить (ребенка) воздействуя на духовное и физическое развитие». Главной задачей подобного воздействия является формирование навыков поведения, характера. [146, с. 96]. В толковом словаре Д.Н. Ушакова воспитание характеризуют как «навыки поведения», которые привиты школьной средой, благодаря систематическому воздействию, с целью развития ребенка [209, с. 71]. По В.А. Сластенину воспитание представляет «общественное явление воздействие общества на личность». Это реализация цели образования в

условиях педагогического процесса как специально организованная педагогическая деятельность [154]. Е.В. Бондаревская утверждает, что сущность воспитания проявляется в процессе духовного «взаимодействия», общения, «субъект-субъектных отношений» воспитателя и воспитанника которые, основаны на равенстве и понимании ими друг друга [26].

Воспитание учитывает условия для развития подростка, исходя из того, что он неповторим и имеет индивидуальность. Ю.П. Азаров рассматривает воспитание как вид человеческой деятельности, имеющей свои особенности, утверждая, что в общении с детьми должны быть и остроумие, и игра. [3, с. 159].

Таким образом, воспитание представляет собой длительный, целенаправленный процесс воздействия на личность ребенка. Главная цель воспитания принимает в личности индивидуальную форму, проявляя и развивая лучшие качества личности. Результатом воспитания является развитие и сформированность определенных качеств, способствующих становлению характера, отношений, общения и поведения ребенка. Оптимальный результат в воспитании можно достичь при соблюдении условий и принципов. В процессе воспитания могут быть использованы различные средства.

По мнению современных ученых содержание воспитания может быть духовно-нравственным, эстетическим, трудовым, правовым, и др. Согласно Б.Т. Лихачеву воспитание это процесс вхождения подрастающих поколений в общество, обеспечивающий преемственность поколений [118, с. 7].

Духовно-нравственное воспитание является частью общего воспитания и процессом формирования личности подростка с помощью разнообразных методов и средств воздействия на нее. А.В. Мудрик, указывая на многие определения этого понятия, утверждает, что целью воспитания является формирование у подрастающего поколения системы взглядов, убеждений и качеств [136]. Для нашего исследования важна формулировка этого ученого, который указывает его значение, как реализацию конкретных задач и

воспитание нравственных качеств. [136]. Значит воспитание, как процесс воздействия и развития личности способно формировать нравственные качества и закреплять навыки нравственного поведения, отношений, общения и создавать основу мировоззрения личности.

Духовно-нравственное воспитание определяется понятиями «духовное» и «нравственное». Рассмотрим более подробно оба понятия, как их трактуют современные ученые. Вопросы духовности и духовного воспитания сегодня исследуют: Ш.А. Амонашвили, Н.М. Борытко, В.В. Зеньковский, Ю.А. Огородников, Т.И. Петракова, Н.П. Пищулин, Т.С. Пронина, В.П. Сергеева, Н.В. Щуркова, и др. Взгляды педагогов и философов на духовность и нравственность в воспитании подрастающего поколения, убедительно показывают наличие в воспитании и в духовной сфере общих связей, тенденций и закономерностей.

Т.И. Петракова утверждает, что «духовность» поднимает личность над обыденными потребностями, расчетом, рациональностью это относится к высшим возможностям души человека, является основанием личности [156, с. 17]. Поэтому нравственность характеризует внутренний, духовный уровень развития личности. Под духовностью мы подразумеваем особенности души, а не смешиваем понятие «духовность» с религиозностью. Религиозность нужно рассматривать скорее как убеждения и взгляды человека, закрепленные семейными традициями, в жизни многих людей, подтверждает в своих исследованиях Т.С. Пронина, религия присутствует на уровне общепринятых и семейных культурных норм и традиций [164, с. 70].

Духовность же связана с развитием внутреннего мира человека, с его потребностью к саморазвитию, познанию. Так В.В. Зеньковский констатирует, что с духовным развитием тесно связана познавательность, расширение и углубление познавательных сил в духовной жизни человека [84, с. 29]. Духовное развитие человека способствует познанию бытия, его смысла, Н.А. Бердяев утверждает, что «обнаружить смысл можно, лишь пережив его в духовном опыте» [19, с. 50-51].

Е.А. Григорьева трактует понятие «духовность» как человеческое самосознание, которое находит свое выражение мыслях, словах и действиях [58]. В.Г. Александрова указывает, что понятия «дух, душа и духовность» входят в педагогический тезаурус, связывают духовность с основополагающими ценностями, такими как: истина, добро, красота, и выделяет – познание, искусство, нравственность [5]. Душа требует бережного отношения, тем более душа ребенка. В процессе обучения, в повседневных нагрузках и показателях трудно проявлять заботу о душе ребенка, как пишет Ш. А. Амонашвили школа, кроме других бед, страдает от душевной и «духовной нищеты» и упускает душу ребенка и его духовную жизнь [6].

Духовность можно трактовать как возможность человека к осмысленному отношению к миру, своему существованию, к связи внутреннего и внешнего, как потребность к саморазвитию. Противоречия времени требуют духовного развития всего общества, формирования в обществе духовно-нравственной атмосферы, чему должны подчиняться все социальные структуры, политика, экономика, образование, досуг. Духовность это не только психическая деятельность человека она явление, по мнению Н.П. Пищулина, «надличностное, надиндивидуальное», хотя и включенное в личность, это связь осмысленная и неосмысленная, в то, что больше его. Развитие всех способностей души индивида проявляется как гармония человека [160, с. 390].

Духовность проявляется в участии человека в жизни близких ему людей, в социальном и другом внешнем действии. Но духовная деятельность может быть и внутренней, представлять собой деятельность по развитию своего внутреннего мира, формированию в себе добродетелей. Э. Фромм видит необходимость в воспитании новых качеств у человека, заключающихся в любви и уважении к жизни во всех её проявлениях, [218, с. 171]. Именно духовность, как следует из природы человека, лежит в основе всей деятельности человека. Её недостаточность приводит человека к кризису, её развитие способно выводить из кризиса. Л.Я. Шамес считает, что

задачей системы воспитания, является формирование внутренней культуры, главная цель которой человек порядочный, разумный и указывает на формирование его целостности: «эмоций - добра - интеллекта» [221, с. 164-170].

Итак, духовное становление ребёнка является основой воспитания и обучения. Однако на современном этапе общественного развития, актуальным становится воспитание личности, самостоятельной, нацеленной на успех, т.е. крен воспитания, смещен к внешней стороне бытия человека, его материальному благополучию и карьере. Вопросы же развития внутреннего духовного мира, культуры личности, самопознания, становятся не главными. В.П. Сергеева замечает, что у подростков необходимо формировать внутреннюю культуру, нравственные качества. Однако не редко происходит инверсия понятий и в добродетель возводится напор, достижение успеха любой ценой [183, с. 5].

Нравственное воспитание включает в себе два понятия: «нравственность» и «мораль». Нравственность предполагает усвоение общественных норм и является областью индивидуальной морали. Мораль - составляет основу поведения человека с использованием норм и принципов. В толковом словаре «мораль» – это нравственные нормы поведения, отношения с людьми [146]. Мораль неразрывно связана с этикой, часто употребляется сочетание - морально-этические, нравственно-этические нормы и т.д. Этика - (от греч. нрав, обычай) это учение о морали, ее развитии, принципах, нормах и роли в обществе» [146]. Этика обуславливается самой общественной жизнью. Мораль присуща обществу на всех этапах его развития. А.А. Гусейнов утверждает, что мораль определяет способность человека жить в обществе. Пространством морали являются отношения между людьми [64]. Нравственные нормы различного содержания, определяющие жизнь человека в обществе, имеют вид обычаев, религиозных или государственных традиций. И.А. Авдеева утверждает, что и мораль и право исторически формировались и складывались в тесной

взаимосвязи практически одновременно. Поэтому многие нормы поведения в обществе, закреплялись как в этической, так и в правовой системе. Большое количество этических норм стало нормами права [2, с. 43].

Главными центрами воспитания человека всегда остаются семья, общество, государство. Мораль является основным механизмом управления и регулирования жизни, развивает гуманистические нормы нравственности, выработанные человечеством. Л.С. Выготский, уравнивал мораль и нравственность, утверждая, что моральное поведение может воспитываться через социальную среду, как и всякое другое поведение [40].

В.П. Сергеева констатирует, что «нравственность или мораль» являются взаимодействием поведенческих принципов и норм в обществе и между людьми. Нравственность это регулятор чувств, желаний и поведения человека в соответствии с принципами [183]. По мнению Н.Е. Шиловой «нравственность – продукт духовного развития личности» и духовным делают человека внутренние убеждения и принципы гуманности [223, с. 10]. Б.Т. Лихачев указывает, что «нравственность, нравы поведения» становятся содержанием воспитания с рождения человека, который застает в обществе сложившуюся систему моральных норм, а воспитание – призвано адаптировать его к ним [118].

Нравственное воспитание является важнейшей стороной формирования и развития личности ребенка. Личность, как абстрактное понятие считают Л. Хьелл и Д. Зиглер, включает многие аспекты, которые характеризуют человека это эмоции, мысли, переживания, восприятие, действия. Личность многогранна и представляет много внутренних психических процессов, которые определяют поведение человека [219, с. 22].

Поведение личности определяется требованиями общества, а следование этим нормам и требованиям необходимо перевести в нравственные внутренние потребности каждого подростка. Для этого необходимо формировать нравственные личностные качества подростков, такие как: честность, ответственность, совесть, честь, долг, достоинство и

др., которые станут основой нравственного сознания. Е.А. Григорьева констатирует, что нравственное воспитание, как воздействие на личность с формирует нравственное сознание и развивает нравственные чувства и навыки и нравственное поведение [58].

Не смотря, на всеобщую стандартизацию, в образовании укрепляются установки на индивидуальное развитие каждого ребенка. Формирование сознания нового поколения, идентичности личности, активной жизненной позиции, является важным. Развитие, воспитание и образование должно быть «ресурсом роста социального статуса» для достижения профессионального и личностного успеха [12]. Разработанные государственные стандарты включают концепцию духовно-нравственного воспитания личности. Концепция формулирует ряд требований к общему образованию, которое должно обеспечить эффективность участия образования в решении «общенациональных задач» [65]. Концепция формулирует требования, которые опираются на базовые национальные ценности, такие как: любовь к Родине, справедливость, милосердие, свобода совести и вероисповедания, забота о старших уважение к труду, творчество и созидание [65].

И.А. Бирич констатирует, что духовное воспитание, ориентирование их на вертикаль развития, должно начинаться в раннем детстве и чем раньше, тем «менее драматично» у подростков будет «стягивание к горизонтали» в момент их самоопределения и крепче будет их духовная «устойчивость при социализации» [21, с. 43]. По Н.Н. Вересову, образование базируется на культурном основании, и оно не должно сводиться только к получению знаний, потому, что пространство культурного развития «превратится в плоскость, станет одномерным [35, с. 6]. Таким образом, образование, являясь процессом познания мира, дает предметные знания и обучает нравственным нормам, а также формирует ценностное сознание, способное корректировать поступки и взгляды человека, сверяя их с общепринятой системой ценностей. В воспитании нравственности у подростков формируются чувства патриотизма, товарищества, уважения к старшим. Это

направление воспитания, сегодня осуществляется недостаточно полно и систематично. По В.П. Сергеевой это происходит из-за отсутствия цели воспитания потому, что за прошедшие годы была разрушена сложившаяся в стране система воспитания. Была ликвидирована система православного воспитания, а потом система атеистического и адекватной замены пока нет [183].

Нравственное воспитание, формирующее личность, ее индивидуальность, требует систематичности, осуществляемой на протяжении всех лет учебы школьников. В повседневной жизни, ребенок привыкает выполнять нравственные нормы, убеждаясь в необходимости следовать им. Это наиболее актуально в условиях современной социально-культурной парадигмы, где, как замечает Т.Э. Мангер, главными становятся такие качества человека, как индивидуальность, творческая активность. Однако особенно важными нужно считать способности к разрешению любых ситуаций и умение взять на себя ответственность за свои решения [125, с. 60]. Первоначальные навыки нравственного поведения формируются в дошкольном возрасте, где формы поведения становятся фундаментом в развитии нравственных отношений, чувств и поведения. В дальнейшем в воспитании активно используется жизненный опыт ребенка, накопленный в предшествующем дошкольном периоде. Школьники младших классов воспринимают внешние влияния, и верят тому, чему учат старшие. В этом возрасте нравственное воспитание наиболее оптимально.

Ответственность за свои поступки и действия начинает осознанно формироваться у школьников младших классов (7-10 лет) и младших подростков (11-12 лет), в силу возрастных особенностей. Н.Е. Щуркова в программе воспитания школьников определяет такие возрастные категории: «первоклассник» (7 лет – 1 кл.), «младшеклассник» (8-10 лет – 2-4 кл.), «младший подросток» (11-12 лет – 5-6 кл.) [226, с.21-34]. Обучающиеся возрастной категории 7-12 лет, очень активно запоминают и «присваивают» морально-нравственные нормы и правила поведения, т.к. основной фон

такого запоминания - эмоционально-чувственное восприятие плохих и хороших действий и поступков. Главная воспитательная задача педагогов, в том числе и педагогов социально-культурной деятельности в детских творческих объединениях, заключается в том, чтобы нравственные нормы, после их усвоения «перерастали» в дальнейшем, у подростков в индивидуальную нравственность и находили свое выражение в поступках, за которые подросток несет ответственность, прежде всего перед собой. Перед педагогами, осуществляющие социально-культурную деятельность в образовательных учреждениях, стоит главная задача, как утверждает А.А. Жаркова, которая заключается в формировании личности как социально активного субъекта, который способен анализировать, оценивать события, выбирать нравственный поступок и нести за это ответственность [79].

Изучение научной литературы позволило выявить *методологические* основы духовно-нравственного воспитания и обосновать ряд подходов. В нашем исследовании термин «методология» - характеризуется как «учение о научном методе или методах отдельных наук» [209.], с помощью которых осуществляется исследовательская деятельность по изучению, отбору и анализу данных этой деятельности. Средствами методологического исследования являются *подходы*. Толковый словарь современного русского языка трактует «подход» как отношение к чему-нибудь, рассмотрение чего-нибудь или воздействие на что-нибудь [209.] как способ изучения и исследования. Многие методологические подходы находят в современной науке обоснование, определяя тем самым специфику и направление научных изысканий. Исследуя возможности театрально-музыкальной деятельности, в нравственном воспитании подростков, мы определили следующие *подходы в исследовании*: ценностно-смысловой, деятельностный, креативный.

Ценностно-смысловой подход находит обоснование в исследованиях таких ученых как: В.Г. Александрова, Ш.А. Амонашвили, Ю.П. Азаров, В.В. Афанасьев, Т.И. Бакланова, Г.П. Иванова, Б.Т. Лихачев, Л.И. Маленкова,

Т.И. Петракова, В.П. Сергеева, Л.И. Уколова и др. Этот подход определяет ценностное содержание в воспитании.

Ценности – это убеждения, имеющие определенные признаки. Есть ценности составляющие основы человеческого существования - жизнь, мир, свобода, здоровье, в иерархической вертикали они являются основой. А.Г. Маслоу представляет 14 понятий определяя их как бытийные ценности, это «истина (честность, реальность), добро (правильность, справедливость), уникальность (индивидуальная специфичность), справедливость (честность, долженствование), самодостаточность (автономия, самодетерминация, идентичность)» и др. [128].

М.А. Ариарский с позиций прикладной культурологии разделяет ценности на витально-биологические, которые связаны с поддержанием жизни, здоровья, безопасности; социальные, которые характеризуют статус личности в профессии, в обществе, в быту; политические, которые закрепляют права и обязанности; моральные; эстетические; научные, которые выражаются в «постижении истины»; религиозные ценности. Приведенные выше ценности могут носить характер общечеловеческих, национальных, религиозных, групповых, личностных [11, с. 32]. По Е.С. Тимофеевой ценности являются многоуровневой системой и представлений выступающих для личности идеальной моделью, основой выбора и стратегической линии поведения в жизни [201, с. 289]. В.И. Мартынов и В.А. Морозов, указывают, что передача духовно-нравственных ценностей является необходимым фактором для развития страны, утверждая, что это «основные моральные ценности и нравственные установки», которые существуют в традициях, передаются из поколения в поколение и обеспечивают успешное развитие страны в современных условиях [126, с. 6]. Л.И. Уколова констатирует, что «процесс усвоения нравственных ценностей является составной частью культуры» [204, с. 4] и является общим развитием личности. Ценности имеют некие универсальные общечеловеческие черты. Есть универсальные духовно-нравственные ценности свойственные любой из

традиционных культур, по Т.И. Баклановой, ценности Родины, родной природы, родного дома, семьи, труда, учения, красоты в искусстве и жизни, доброты, дружелюбия, гостеприимства и др. [15].

Таким образом, ценность является некоей данностью, например, добро, истина и др., нравственность же находится в деятельностном отношении к этой данности, т.е. если речь идет о добре, значит деятельностная его сторона – не делай зла, об истине – не будь лживым и т.д. Оба понятия – и ценности и нравственность определяют внутренний духовный мир человека, связаны с его развитием. Ценности представляют собой основу, вокруг которой выстраивается человеческая жизнь, объединяясь, они образуют систему, которая формирует отношение к внутреннему и внешнему миру. Создаваемое таким образом личное пространство человека, измеряется наличием ценностной траектории, по которой идет жизнь каждого человека. Ценности задают «вертикальное измерение» в личностном пространстве человека. Если нет индивидуальной системы ценностей, то жизнь человека не имеет «вертикального измерения, и не является по настоящему, человеческой», утверждает Н.Н. Вересов [35, с. 2]. Подобная вертикаль имеет индивидуальную иерархию ценностей, которая в свою очередь соответствует сегодняшнему моменту жизни конкретного человека, в конкретных исторических условиях. Основу ее составляют общечеловеческие ценности, имеющие абстрактный смысл, такие как добро, жизнь, любовь, мир (не война) и др. Далее выстраиваются ценностная система общества, семьи и личности. Человек живет, сопоставляя свои поступки, выбор, взгляды с общепринятой системой ценностей [170]. З.А. Каргина определяет, что благодаря приобщению к нравственным ценностям развивается мышление ребенка. Если ребенок приобщается к человеческим ценностям, «через искусство», то будет происходить формирование гуманитарного мышления [98, с. 7].

С.В. Кульневич утверждает, что ценности это «идеалы, обращенные в нравственные ориентиры воспитания: истина, добро, личность, свобода,

творчество, и др.» [114, с. 18]. На базе ценностей и представлений о них возникают ценностные ориентации. По С.П. Акутиной нравственные ценности или добродетели, являются нравственными качествами личности; они основывают характер и поведение человека. Самоопределение и самосовершенствование человека возможно только с опорой на нравственные ценности. Потому что нравственная ориентация помогает выживать человеку в различных ситуациях, создает ориентир в изменчивом мире [4, с. 133]. Ю.А. Стрельцов определяет ценностные ориентации как «устойчивые, социально обусловленные отношения человека к миру», которые лежат в основе сознания личности. [193, с. 89]. По Н.Н. Ярошенко ценностные ориентации выявляют, каково реальное состояние общества, материальное благополучие социальных групп [230, с. 20].

По мнению А.В. Серого осознанные ценности, порождают ценностные представления, которые создают ценностные ориентации, являющиеся осознаваемой частью личностных смыслов [186, с. 29]. Ценностные представления формируются с детства и определяют личное ранжирование, в дальнейшем. Они образуют личные ценностные ориентации, т.е. ценностные представления, которые подросток ранжирует для себя как наиболее или наименее значимые отмечает А.С. Кармин. [99, с. 356]. По А.Г. Здравомыслову ценностные ориентации это результат духовной деятельности человека и совокупность сложившихся ценностных ориентиров и образует «ось сознания», которая способствует устойчивости личности. Поэтому ценностные ориентации это важный фактор, который обеспечивает мотивированность поступков личности [86, с. 215].

Проблемы укрепления и становления ценностных ориентиров у подростков вызывают опасение педагогического сообщества. Социокультурное пространство включает все средства массовой информации, интернет-ресурсы, телевидение, социальные сети, усиливая информационное влияние на подростковую среду, что влечет за собой трансформацию ценностных ориентиров, их инверсию. А.А. Сукало

уточняет, что телевидение и интернет не просто досуговый элемент, а знаковая система, которая может быть использована для «производства лжи, привития нежелательных ценностных ориентиров» [195, с. 68-73]. Поэтому так важно вырабатывать у подростков неискаженные информационными ресурсами нравственные представления о том, что такое добро, зло, справедливость, дружба, честность, патриотизм, и др. Наличие устойчивых ценностных ориентиров у социологов рассматривается как субъективный феномен наличия нравственных и этических норм. Эти нормы должны помогать идентифицировать себя в семье, социуме, культурно-региональном сообществе. Целесообразно формировать эти нормы в раннем детстве, развивать и углублять в подростковом, а у такой социальной группы как молодежь корректировать и направлять «используя культуру как системообразующий фактор развития личности» [20].

Таким образом, ценностно-смысловой подход – это совокупность приемов воспитания подростков, опирающихся на общечеловеческие ценности, с целью формирования устойчивых ценностных ориентиров, взглядов и представлений, детерминирующих дальнейшее поведение и поступки.

Следующим методологическим подходом в нашем исследовании является *деятельностный подход*, сущность которого определяется включенностью подростка в коллективную и индивидуальную творческую деятельность этот подход нашел обоснование в трудах И.Г. Анушкевич, Г.И. Веденеевой, Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, А.В. Петровского, С.Л. Рубинштейна, Ю.Н. Солонина, Б.М. Теплова и др.

По Ю.Н. Солонину культурная деятельность подростков создает предметный мир «материального, духовного, художественного, через который он реализует свою особую сущность» [113, с. 18].

Деятельность – это активное отношение к окружающему миру, содержанием деятельности, является его изменение и преобразование [23, с. 180]. Это процесс взаимодействия субъекта деятельности с объектом

деятельности, во время которого объект приобретает новые свойства и качества, превращаясь в продукт деятельности. Выделяют три уровня деятельности: генетический, структурно-функциональный и динамический. На первом уровне – генетическом она является совместной социальной деятельностью, а интериоризация, как освоение опыта путем преобразования совместной деятельности в индивидуальную из внешнего во внутреннее - это развитие психики. Второй уровень - структурно-функциональный, построен на принципе Л.С. Выготского, где деятельность раскладывается на «единицы», на третьем уровне – динамическом выявляются изменения самой деятельности.

С.Л. Рубинштейн трактовал деятельность как активность человека для воспроизведения или создания определенного культурного «продукта» и считал, что по тому, что делает человек можно определить, чем или кем он является, т.е. направляя его деятельность можно способствовать формированию человека [177, с. 159]. Ученый выделял такие признаки как деятельность субъекта или совместная деятельность субъектов, предметность, самостоятельность и творчество. Им были разработаны компоненты деятельности – мотив, цель, предмет, структура, средства. По А.В. Петровскому первой, отличительной чертой деятельности является то, что она порождается потребностью, и регулируется целью. Деятельность является внутренней (психологической) и внешней (физической) активностью человека [158, с. 159]. А.Г Маслоу утверждал, что деятельность приводит к «самоактуализации личности, когда человек самозабвенно посвящает жизнь своему призванию» [128, с. 215].

Можно отметить, что деятельность детерминирует отношения подростков с окружающим миром, а, следовательно, определяет становление нравственных качеств личности. Деятельность является одним из компонентов в воспитательном процессе, организация которой способствует возникновению условий для духовно-нравственного воспитания подростков.

Креативный подход позволяет объединить такие понятия как «творчество» и «индивидуальность» в воспитании и развитии личности подростка. Эти проблемы нашли отражения в работах таких исследователей как: К.Н. Вентцель, Е.П. Ильин, А.С. Кармин, Т.А. Красило, Л.Е. Курнешова, А.Б. Никитина, В.И. Петрушин, Н.В. Поповицкая, В.П. Сергеева, М.Л. Соснова, Л.С. Уланова и др. Творчество представляет собой процесс создания нового - материального и духовного, в творчестве достигается наиболее высокий уровень самореализации. С.В. Еманова в своих исследованиях называет творчество личностной характеристикой, которая является, составляющей творческих способностей, а их развитие основной задачей. Существенная часть интеллекта – это творческие способности человека, а их важнейшей задачей в воспитании и образовании личности является развитие [76, с. 90-91]. Развитие индивидуального творческого потенциала позволяет подростку находить решения в любой жизненной ситуации, что и является основой творческой (креативной) личности. По М.А. Ариарскому социально-культурная деятельность стимулирует развитие творческого потенциала личности в условиях коллектива художественной самодеятельности, формирует креативность, которую люди могут использовать в сфере производства, и в повседневной жизни [10, с. 11].

Рассмотренные методологические подходы нашего исследования определили ряд принципов воспитания подростков в процессе музыкально-театральной деятельности. Принцип – является основным исходным положением какой-нибудь теории, учения, мировоззрения, теоретической программы [146]. В нашем исследовании принципы разделены на базовые и специальные.

Базовые принципы:

гуманистический принцип опирается на гуманистические воспитательные взгляды, они рассматривались в работах К.Н. Вентцеля, Л.Н. Толстого, К.Д. Ушинского и др. Гуманистические взгляды К.Д. Ушинского обращены на познание человеческой природы, он предполагал, чтобы узнать

человека, надо «изучить его физические и психические особенности». Целью воспитания как подчеркивал К.Д.Ушинский, является формирование личности подростка активной и творческой. Система нравственного воспитания строилась у К.Д.Ушинского на воздействии на подростков положительным примером. Он утверждал необходимости создания атмосферы товарищества. К.Д. Ушинский считал, что в нравственном воспитании большую роль играет моральное образование. Утверждал, что нельзя строить духовно-нравственное воспитание только на словесных методах, а нужно развитие нравственных чувств. Сильным орудием воздействия на детей он считал убеждение и то, что нужно не навязывать детям своих убеждений, а пробуждать в них эти убеждения, и желания побеждать собственные низкие стремления [210,с.270]. К.Д. Ушинский утверждал, что развивать душу, возможно, только наполняя ее содержанием. Основой для духовно-нравственного воспитания ученый считал обучение, в связи с воспитанием мировоззрения, воспитанием патриотизма, трудовым и эстетическим воспитанием. По К.Н. Вентцелю в воспитании подростков необходимо не внушать добро, а пробуждать «самостоятельную свободную нравственную волю, нравственное творчество» [34, с. 119], это ученый выявлял как основу нравственного воспитания. Некоторые исследователи видят задачи воспитания в формировании новой парадигмы образовательной функции, которая позволяет обеспечивать конкуренцию и преимущество гуманистической личности, которая способна к «адекватному ответу на духовно-нравственные и культурные потребности социума» так утверждает Т.Э. Мангер [125, с. 65];

личностно-ориентированный принцип реализует индивидуально-творческое и духовное развитие, самоопределение, самоактуализацию, приобретение навыков и компетенций. Определяет индивидуальную траекторию развития, раскрытие потенциала личности. И.Д. Демакова считает развитие личности подростка высшей ценностью личностно-ориентированного воспитания, целью которого является возможность

содействовать личности в ее стремлении познавать себя, «развивать свои способности» [67, с. 13]. По Е.А. Беловой саморазвитие является самостоятельным феноменом, частным уровнем развития личности, где саморазвитие представлено в качестве критерия успешности процесса развития [17, с. 54]. Решать вопросы индивидуально-творческого и духовного развития подростков в детских творческих объединениях можно с помощью сочетания различных видов искусств. Музыка, театр, танец, их взаимодействие позволяет значительно расширить возможности творческого роста личности подростка. Как замечает О.В. Дедюхина, интегрированность музыкальных теоретических знаний, музыкального исполнительства и разных видов творчества ставит перспективную воспитательную «сверхзадачу» - самостоятельную творческую инициативу...» [66, с. 114].

Результативность и востребованность творческой деятельности, способствует самоактуализации личности подростка, укреплению уверенности в своих силах, в правильности выбранного пути и др. М.Н. Филатова замечает, что это дает возможности выстраивания индивидуальной стратегии развития подростков, осуществляющейся с опорой на позитивную особенность каждой личности, которая позволяет оценить результат деятельности по сравнению с предыдущим достижениям подростка [214, с. 21];

принцип возрастной дифференциации – реализуется согласно особенностям развития подростков детского творческого объединения, их возрасту, интересам и потребностям. М.Н. Филатова утверждает, что для развития личности подростков, их индивидуальности необходимы условия, которыми являются свободное принятие решения, свободный выбор видов деятельности [214, с. 23].

Специальные принципы:

принцип коллективного творчества реализуется при возникновении социальных отношений внутри творческого коллектива подростков, в котором вырабатываются доброжелательность, ответственность,

патриотичность, взаимопомощь, поддержка. О.В. Викторова указывает, что передавать творческий импульс возможно лишь в живом общении, а значит, надо организовать такой диалог, который будет содержать «элементы сотворчества и взаимодействия» [36, с. 20]. Необходимым условием сотворчества и взаимодействия для осуществления творческой деятельности в детском творческом объединении, является позитивный результат этой деятельности, выраженный в выступлениях коллектива.

Чувство коллективизма, многие исследователи называют основой нравственного воспитания, творческая работа детей в коллективе способна оптимизировать процесс нравственного воспитания. Совместная деятельность в детском коллективе, как и любая другая деятельность, имеет четкую структуру, в которую входят потребность, мотив, цель, предмет, действия. Деятельность в коллективе является одним из важных условий формирования нравственности. Е.А. Григорьева констатирует, что совместная деятельность помогает развивать общение и взаимоотношения детей друг с другом, в процессе которого они усваивают «социально-культурный опыт» [58, с. 42]. Коллективное творчество имеет общие переживания и эмоции, эмпатийное единство, что в процессе деятельности создает ценностно-смысловую суть, определяющую цель и средства. А.Н. Лутошкин отмечает существование творческого коллектива нахождение людей в одних эмоциональных ситуациях, когда переживаются одинаковые состояния (радость или отрицательные эмоции) [121, с. 62-63]. Совместная творческая деятельность подростков представляет собой важный аспект воспитательного процесса. В результате ее духовно-нравственной направленности, происходит накопление представлений и понятий о ценностном восприятии мира, об отношении к этим понятиям;

принцип интеграции музыки и театра реализуется с помощью выразительных средств этих видов искусств, оказывающих влияние на формирование внутреннего мира подростков, через сопереживание, эмпатию, рефлексию, поведение персонажей и др. Музыкально-театральная

деятельность, является средством воспитания, формирует мировоззрение и отношение к миру. Действия персонажей всегда стоят перед выбором, где добро и зло, правда и ложь, справедливость и несправедливость. Поступки героев эмоционально воздействуют на подростков, участие и сопереживание вырабатывает у них собственные установки поведения.

Музыкально-театральный жанр, оказывает влияние на духовный мир исполнителя и зрителя. Просмотр или участие в театральном представлении, затрагивают разные слои души, вызывает разнообразные чувства. Они могут различаться по силе и глубине, чем богаче внутренний мир человека, тем глубже чувства. Чувства проявляются через эмоции, а эмоции, социализируются и преобразовываются в чувства, утверждает А.И. Савостьянов [179, с. 59]. Театральное действие, вызывая разные чувства у подростков и способно через чувственное восприятие расширять эмоциональную память.

Театральная, сценическая деятельность, обладает возможностью дать эмоционально «проживать» и приобретать как положительный, так и отрицательный опыт. Рассматривая роли и персонажей как «образцы» поведения, можно влиять на отношения и поступки подростков. В.Н. Мясичев утверждает «моральное формирование личности» основано не только на требованиях, но и на знании образцов и сопоставлении «своих действий и поступков с образцами, с оценкой» [139, с. 9]. В результате подобного сопоставления у подростка появляется возможность сравнить, принять или отвергнуть разные нравственные установки, прочувствованные в процессе сценической деятельности.

Влияние музыки на личность Э.Б. Абдуллин видит в том, что развитие эмпатийности, на музыкальном занятии происходит в результате совмещения «двух ракурсов: духовно-нравственного и собственно музыкального» [1, с. 84], и определяет музыкальность центром, «ядром», которое воздействует на эмпатийность, и на креативность. Эмпатия (сопереживание), указывает О.А. Самылова, это эмоциональный компонент нравственного развития через нее

человек приобщается к миру переживаний других людей, формируя представление о «ценности другого» [180, с. 1189];

-принцип творческой активности - реализуется этот принцип при создании «ситуации успеха» как необходимого условия осуществления творческой деятельности, для самоактуализации личности, чтобы была уверенность в себе, в том, что правильно выбрано направление деятельности и др. Составляющей духовно-нравственного воспитания подростков с помощью средств музыкально-театральной деятельности есть повышение мотивации в выбранном виде деятельности. Повышению мотивации, интереса в активном творчестве подростков способствует успешность, признание своей деятельности. М.Н. Филатова видит использование «ситуации успеха» как условие развития личности ребенка [214, с. 21]. Решение задач в развитии творческих способностей и активности Т.А. Красило, представляет как формирование особых отношений «ко всем знаниям, которые получает человек...» [110, с. 271]. Навыки творческой активности развиваются благодаря мотивации в творческой деятельности подростка. Активность будет реализовываться, если есть интерес в выбранном виде деятельности, цель, единомышленники, мотивация на успех и др. [175].

Вышеперечисленные принципы представляются нам как актуальные и наиболее соответствующие реализации духовно-нравственного воспитания подростков. Принципы как исходное положение представляют собой основу духовного и нравственного воспитания, «работают» во взаимосвязи и реализуются в системе.

В исследовании нами определены компоненты духовно-нравственного воспитания подростков средствами музыкально-театральной деятельности в детском творческом объединении. В толковом словаре компонент – трактуют как составную часть чего-либо [146]. Компоненты, которые характеризуют процесс духовно-нравственного воспитания подростков, нами выделены следующие:

-целевой (определяет цель воспитания, а также задачи, направленные на воспитание нравственных качеств личности подростка; нравственных установок и ориентиров; формирование внутреннего мира личности подростков их духовной культуры, с помощью средств музыкально-театральной деятельности; сформированности креативных способностей подростков);

-методологический (включает подходы: ценностно-смысловой, деятельностный, креативный; принципы: базовые – гуманистический, личностно-ориентированный, возрастной дифференциации; специальные – коллективного творчества, интегрированности музыки и театра, творческой активности; факторы и функции воспитания подростков с помощью средств музыкально-театральной деятельности);

-содержательный (показывает основное содержание музыкально-театральной деятельности, представленное арт-проектом «Театр – пространство ДоброТы») подробнее рассмотрен в параграфе 2.1;

-деятельностный (представляет механизм реализации проекта, состоящий из форм, средств, методов и технологий музыкально-театральной деятельности);

-социально-культурные условия (внутренние и внешние) подробнее рассмотрены в параграфе 2.2;

-критериально-оценочный (определяет аксиологический, нормативно-поведенческий, эмоционально-мотивационный критерии и соответствующие им показатели. Представленный компонент характеризует динамику формирования духовно-нравственных качеств личности подростков);

-результативный (конкретизирует предполагаемые результаты сформированных нравственных качеств подростков).

Нравственное воспитание подростков детского творческого объединения с помощью средств музыкально-театральной деятельности опирается на общечеловеческие ценности, нравственную позицию подростка для того, чтобы вырабатывались и формировались нравственные качества и

проявлялись в нравственном поведении подростков. Проведенный анализ методологических основ духовно-нравственного воспитания подростков, позволяет нам в рамках исследования уточнить понятие **«духовно-нравственное воспитание подростков средствами музыкально-театральной деятельности»** как процесс воздействия на личность средствами музыкального и театрального искусств, направленный на овладение подростком общечеловеческими духовными ценностями и нормами нравственного поведения в результате включения его в художественно-творческую деятельность.

Представленная теоретико-методологическая основа духовно-нравственного воспитания подростков в детском творческом объединении с помощью средств музыкально-театральной деятельности имеет значение для обоснования специфики музыкально-театральной деятельности в нравственном воспитании подростков и определения сущностной характеристики деятельности детских творческих объединений.

1.2. Специфика музыкально-театральной деятельности как средства духовно-нравственного воспитания подростков в детском творческом объединении

Необходимость совершенствования процесса воспитания, адаптация его к новым культурным, политическим и экономическим условиям современного общества, делает актуальным духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения. Сложная и противоречивая социальная сфера страны, глобальный кризис культуры, смыслов и ценностей общественной морали, делает актуальными социокультурное и социопедагогическое воздействие на все ее структуры [75, с. 24]. Сформированность нравственных качеств, духовность подростков, становятся общественно-значимыми требованиями современной социальной и культурной ситуации. Образование как социально-культурное пространство, которое охватывает все слои общества, имеет большой потенциал для укрепления ценностных устоев личности через нравственное воспитание, как в учебное, так и во внеучебное время.[170]. По Г.И. Грибковой образовательные процессы, изучение их с позиций образования и культуры должны рассматриваться по новому с учетом современной социально-культурной ситуации [47, с. 110]. Эта образовательная парадигма оказывает влияние на содержание такого понятия как «образование». Важными становятся вопросы не только воспитания и формирования личности, но и прогнозирование, проектирование среды окружающей личность.

Образовательные учреждения в настоящий момент расширяют спектр досуговой деятельности, что представляет интерес для педагогов, психологов и социологов, как ресурс оптимального использования потенциала досугового времени подростков, для того, чтобы осуществлять воспитание духовно развитых личностей. Е.В. Великанова утверждает, что активизация творческого поиска и внедрение в практику наиболее оптимальных форм и

методов работы в досуговой сфере, возможен при реализации воспитательного потенциала в общей структуре социально-педагогического процесса [33, с. 129].

Рассмотрим вопрос воздействия средств музыкально-театральной деятельности на подростков в процессе духовно-нравственного воспитания в творческом объединении образовательного учреждения более подробно и выделим его специфику. В толковом словаре *специфика* трактуется как совокупность специфических особенностей [146]. В словаре русского языка *специфика* – это отличительные особенности чего-либо, своеобразие [78]. Особенности духовно-нравственного воспитания подростков детского творческого объединения зависят от его направления и вида деятельности этого объединения. Рассмотрим более подробно особенности музыкально-театральной деятельности как средства воспитания подростков в творческих объединениях.

В настоящее время происходит изменение взглядов на социально-культурную деятельность образовательных учреждений, частью которой является существование детских творческих объединений. По Г.К. Селевко создается новая система, которая определяет воспитание духовной культуры, оно становится приоритетной функцией системы образования [182, с. 531]. Духовный мир личности формируется в процессе развитием души, по утверждению М.С. Казиника этого можно достичь, если приобщать подростков к высоким духовным ценностям [95, с. 194]. Отсюда следует, что взаимодействие разных видов искусств, в творческой деятельности создает возможность духовного роста личности подростка [172]. Образовательные учреждения, организуя досуг детей и подростков в кружках и объединениях, реализуют возможность воспитательных воздействий на аудиторию в комфортной неформальной обстановке.

Исследования в сфере досуга отражены в работах Р.Г. Белянского, М.С. Бережной, Е.В. Великановой, Е.И. Григорьевой, Г.И. Грибковой,

А.Н. Дупенко, А.Д. Жаркова, Т.В. Курчашовой, Т.В. Львовой, Н.А.Опариной, Г.К. Селевко и др.

Досуг, как утверждает Н.А. Опарина, привлекает внимание исследователей своими возможностями в развитии творческих резервов личности, потому, что досуг не интересный подросткам, не может противостоять проблеме роста негативного поведения в подростковой среде. Важную роль в этом вопросе играет наличие специалистов и оснащение их специальными знаниями и методиками для осуществления досуговой деятельности [147, с. 4.].

М.В. Ухтинская, разбирая вопросы воспитательного воздействия досуга, большое внимание уделяет культуре досуга подростков, констатирует, что досуг подростка, это своеобразное мерило «богатства» личности» [208, с. 55], где происходит преображение личности как культурное, так и духовное. Р.Г. Белянский разделяет досуговую деятельность, на следующие уровни: пассивный, развлекательный, уровень, который требует активизации духовных потребностей и следующий творческий уровень, который он представляет как самый эффективное средство физического и духовного становления личности человека [18, с. 128].

Творческая деятельность подростков в детских объединениях способствует развитию духовной культуры личности. Г.К. Селевко рассматривает духовную культуру как «способность к усвоению, реализации и созданию новых ценностей в практической деятельности» при усвоении общечеловеческих ценностей личности и собственной творческой деятельности, ориентированной на создание нового [182, с. 531]. И.Ю. Исаева отмечает, что деятельность в сфере творчества возвышает личность на новую ступень, которая позволяет перейти от потребления духовных ценностей до их создания [92, с. 39].

Сейчас педагогическим сообществом достаточно четко осознается необходимость создания системы воспитания подростков во внеучебное,

время в образовательных учреждениях. Поэтому в этих учреждениях возникает разветвленная система дополнительного образования, в рамках которой, создаются детские творческие объединения, различной направленности и форм: кружки, секции, студии. Возможности дополнительного образования, его сущность, раскрыты в работах А.Г. Асмолова, Л.Н. Буйловой, Е.Б. Евладовой, И.Н. Ерошенкова, З.А. Каргиной, М.Н. Филатовой и др.

Дополнительное образование сегодня это не только образовательные технологии и методические рекомендации, программы, но и своеобразный микросоциум, включающий живую общность учащихся и педагогов утверждает Т.А. Жданова [81, с. 13]. Такая общность необходима, чтобы осваивать социокультурный опыт человечества и развивать личность изучать и познавать ценности (духовные, нравственные, эстетические) «различных видов культуры» [83, с. 7]. Социально-культурное воспитание как одна из функций дополнительного образования, это создание условий для развития нравственных установок. Е.А. Касмицкая. выделяет проблему, которая сложилась в сфере дополнительного образования, где явно ощущается потребность в воспитании «человека культуры», который способен к творческой самореализации [100, с. 5]. Выявляя воспитательный потенциал дополнительного образования подрастающего поколения, Л.Н. Буйлова утверждает, что в нем есть широкая возможность для «позитивного проведения досуга», где есть возможность заниматься искусством, культурой, спортом, самореализовываться, самоопределяться в разных видах коллективного творчества [29, с. 9].

Таким образом, деятельность объединений направлена на воспитание творческой, активной личности, с устойчивыми нравственными ориентирами. Одним из наиболее востребованных у подростков направлений досуговой деятельности этих объединений, является музыкально-театральная деятельность. Структурные элементы понятия «музыкально-театральная

деятельность», это, прежде всего деятельность в сфере двух видов искусств – музыки и театра.

Интерес к музыкально-театральной деятельности наблюдается не только в специализированных предпрофессиональных творческих коллективах (музыкальные школы, студии, центры творчества), но и в детских творческих объединениях образовательных учреждений. Современная социокультурная ситуация в образовании, большие изменения в структуре, формах системы образования и воспитания, требует от научного сообщества, педагогических кадров, психологов, социологов, работников социально-культурной сферы, разработки новых подходов к воспитанию, образованию и просвещению. По мнению Г.И. Грибковой необходимо выстраивать систему образования так, чтобы использовать возможности внеучебной деятельности [47, с. 111]. Делая во внеучебной деятельности упор на развитие и воспитание личности подростка можно создать условия для нравственного и духовного воспитания подростков средствами музыкальной и театральной деятельности.

Музыкально-театральная деятельность, представляет собой исторически предопределенное интегративное взаимодействие музыки и театра. Театр, как социальный институт культуры, утверждает О.Е. Коханая, является местом ценностного постижения культуры юными зрителями и оказывает влияние на процесс выявления «личностных идеалов и ценностей» [109, с. 4]. Неоспоримы возможности театрального искусства, как процесса художественного творчества, который способен отражать с помощью художественного образа смысл и ценности социальных групп, эмоционально-чувственная природа театра отражает эти ценности и формирует их у человека» [96, с. 217] утверждает Н.Н. Калашникова.

В настоящий момент в социально-культурной сфере, театральной деятельности, театральная педагогика значительно педагогически и социально востребованы в досуговых центрах, в учреждениях культурной и образовательной направленности. Потому, что поиск новых форм работы с

социумом это основная причина организации наполненного смыслом досуга и широкий охват аудитории. По Г.И. Грибковой наличие образности является сущностью театрализации, позволяющей в действии и в художественной форме показывать факты, события, эпизоды [49, с. 54]. Эмоциональное воздействие театральных образов способно создавать ценностное восприятие мира. Т.И. Петракова указывает, что эмоционально-ценностное отношение к миру способствует воздействию на эмоциональную сферу учащихся, формирует мотивацию, систему ценностей личности» [155]. Воспитательное потенциал театра общеизвестен, поэтому его использование в учреждениях образовательной и культурно-досуговой сферы положительно для обеих сторон [174].

Вторым составляющим компонентом творческой деятельности является музыка, она помогает формированию внутреннего духовного мира человека, который включает в себя интеллект, эмоции, идеи, чувства, а также ценностные ориентиры и нравственные качества. Воспитание и развитие внутреннего духовного мира личности подростка не менее важно, чем получение знаний. М.Л. Лазарев выделяет влияние музыки на человека воздействием по трем направлениям: физическом, физиологическом и психологическом [115, с. 27-30]. Нас в рамках данного исследования интересует воздействие музыки на внутренний мир личности подростка, в процессе музыкальной деятельности. Сила воздействия этого искусства на человека известна с древних времен, когда было замечено, что музыка обладает не только эмоциональным воздействием на чувства людей, но образует, воспитывает и гармонизирует личность. В.И. Петрушин в своих исследованиях приводит исторические факты, утверждая, что необразованный человек у древних греков, именовался словом *ахорейтос*, что значило индивида, который не умеет петь, танцевать, играть на музыкальном инструменте и, следовательно, непригоден для участия в *хорейе* «это название древнего музыкально-хореографического действия, объединяющего всех жителей древнегреческого полиса в единое целое» [159,

с. 9]. Музыка создает в человеке аффективное состояние, т.е. сильное эмоциональное проявление чувств, на протяжении веков ученые, музыканты систематизировали воздействие мелодии, ритма и гармонии на человека. А также использовали эти особенности для того, чтобы осуществлять гармонизацию, оздоровление и воспитание подрастающего поколения [175].

Рассмотрим специфику музыкально-театральной деятельности как средства духовно-нравственного воспитания подростков в детском творческом объединении, которая обнаруживается при определении главных *функций*, таких как:

- *воспитательная*: предполагает формирование и воспитание личности подростка, которое происходит вследствие влияния музыки и театра как видов искусств, обладающих большим эмоционально-чувственным потенциалом. По В.А. Сластенину воспитание специально организованная деятельность для того, чтобы реализовать цели образования «в условиях педагогического процесса» [154, с. 293]. Вопросы воспитания и развития подростков с помощью музыкального и театрального творчества не только не утратили своей остроты, но стали актуальней в современном мире, как еще один способ духовного объединения, воспитания и нравственного становления подрастающего поколения. Подтверждение актуальности вопроса воздействия искусства на личность получаем в исследованиях современных ученых, педагогов. Так Г.И. Грибкова отмечает объединяющую функцию искусства, отмечая его феномен, способствующий объединению людей «независимо от их национальной и религиозной принадлежности, этноса и пола, является искусство» [46, с. 13].

Следующим важным аспектом музыкально-театральной деятельности является интериоризация нравственных установок у подростков, т.е. присвоение и перевод их во внутреннее ощущение. А.В. Серый указывает на активное влияние эмоций в процессе интериоризации ценностей, что только эмоциональное принятие явлений и «деятельное отношение к ним индивида» способны создать условия для интериоризации ценностей [186, с. 30].

Ценности всегда предстают перед человеком как его отношение к миру, задача музыкально-театральной деятельности в том, чтобы подросток в процессе этой деятельности обретал внутреннюю уверенность и необходимость «присвоения» этих ценностей, таким образом, создавая ценностные отношения. Как считает Ю.И. Мирошников при развитии ценностного сознания противоположность субъектов и объектов в познании ценностей убирает эту противоположность потому, что оно является процессом присвоения ценностей [132, с. 6]. Присваивая ценности, подросток получает смысл своего существования в мире, в социуме, обретает духовную зрелость.

Процесс интериоризации ценностей, являясь личностным по своей природе, имеет в своем развитии несколько ступеней. (Рис. 1)

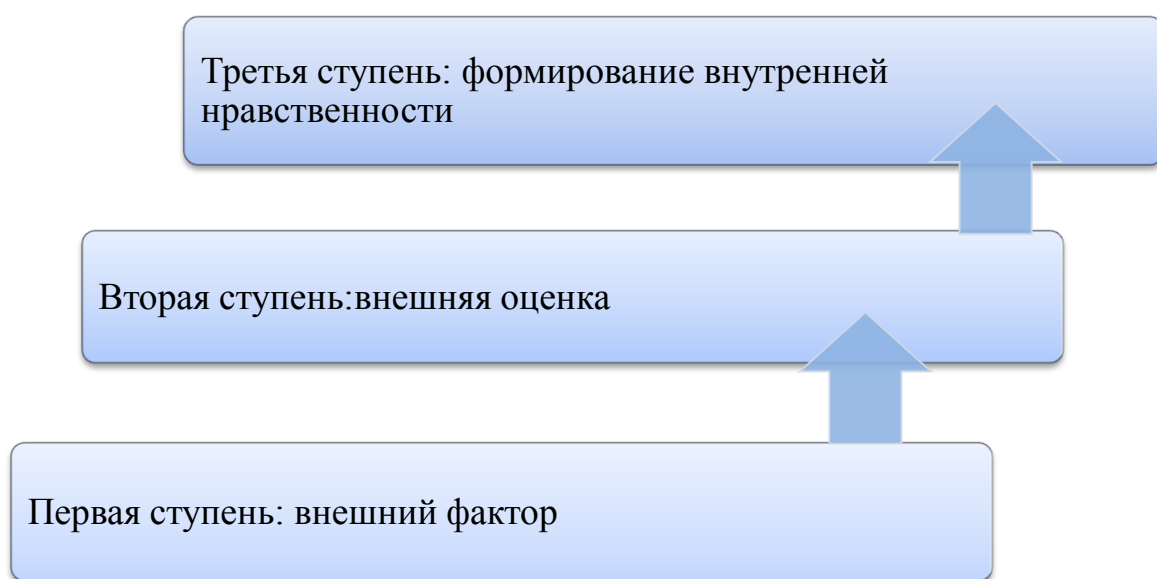


Рис. 1. Процесс интериоризации ценностей

Первая ступень - неосознанное усвоение нравственных норм в раннем детстве, копирование поведения взрослых как внешний фактор развития нравственности. На данной ступени формируется базовая ценностная часть.

Вторая ступень – внешняя оценка, общественное мнение являются для ребенка главными в его поведении. Начинают формироваться ценностные

ориентиры, но поведение мотивировано такими регуляторами поведения как достоинство и стыд.

Третья ступень – активно формируется внутренняя нравственность, уменьшается зависимость от общественного мнения. Внутренняя потребность, является основным мотивом нравственного поведения, формирования личной ценностной установки и следование нравственным принципам [170].

-коммуникативная функция: общение в подростковом возрасте становится избирательным и является главным в жизни подростков. По А.Н. Леонтьеву процесс общения людей способствует формированию подлинной уникальной личности способной развиваться творчески, а значит саморазвиваться [116, с. 91]. Большое значение в процессе коммуникаций имеет диалогичность взаимодействия, М.С. Каган определяет это взаимодействие, как общение, в процессе которого происходит обмен ценностями, передача другому своих ценностей в процессе духовного общения, основанного на отношении к «другому как к равному себе субъекту [94,с.34].

Театральная деятельность является не только взаимодействием и общением в творческом объединении, но и становится процессом моделирования событий, способов общения театр обыгрывает разные «жизненные ситуации», - утверждает Е.А. Гальцова [68, с. 7]. Театр создает возможность проживания вместе с персонажем событий, форм общения, которые в дальнейшем могут помочь подросткам найти правильное решение в реальной жизни. Н.А. Мишина, указывает, что образы любимых героев способны формировать «собственные способы постижения мира» [134, с. 220]. «Творческое общение, как диалог» это асимметричность психологической позиции, нравственность психологических состояний его участников [69, с. 23], определяет Л.Г. Дмитриева, считая его мощным двигателем вдохновения, что в творчестве является необходимым фактором.

-социализирующая функция: процесс социализации, происходит на протяжении всей жизни человека. Н.Н. Калашникова констатирует, что социализация подростков в значительной степени «зависит от типа воспитания» и определяется одним из видов духовно-нравственного воспитания, которое «направлено на решение 3-х основных задач: формирование личностной, социальной, семейной культуры» [97, с. 51-52]. Ю.А. Клейберг обозначает зависимость социализации от «типа среды, уровня культуры общности» и от силы культурного и досугового потенциала [103]. Влияние подростковой среды на социализацию личности неоднозначно, в нем возможны как позитивные, так и негативные проявления. Поэтому важно создать благоприятные социально-педагогические условия для реализации творческих потребностей подростков в досуговой сфере, смещая центр напряженности негативных проявлений и аккумулируя позитивные.

Наиболее масштабное и глубокое влияния на процесс социализации, адаптации, коммуникации подростков способна оказывать художественно-творческая деятельность, детских творческих объединений. Метод включения подростков в творческие процессы позволяет не только развивать духовный мир личности, но и решать многие психологические проблемы. У подростков занимающихся творчеством, социализация представляет собой более широкий круг социальных связей, социальных статусов и ролей и носит более активный характер. Творчество в сфере искусства, помогает формировать всестороннее становления личности [169]. Социализированность личности определяется активными социальными связями. И.Г. Анушкевич констатирует, что в процессе взаимных действий появляется «индикатор успешной социализации личности и только осмысленные и всесторонне проверенные на практике знания становятся подлинным достоянием человека» [7, с. 45].

В процессе музыкально-театральной деятельности подростков происходит накопление культурной нравственной информации, превращение ее в личные внутренние ощущения и переживания, что способствует

воспитанию нравственных качеств личности, возникновению социальных ролей и закреплению «нравственных навыков». Интеллектуальное осмысление приобретенного опыта в музыкально-театральной деятельности подростка, формирует в сознании модели действий в жизненной ситуации. Как утверждает А.В. Серый, это оказывает влияние на выбор социально значимого образца для подражания, что способно определять содержание ценностных ориентаций. Ясно выступает ориентация на нравственные качества, которые выражают «отношение к человеку вообще и к товарищу в частности» [186, с. 33]. Театральные постановки, роли и действия персонажей дают представление о нравственных качествах и способах реализации нравственных навыков в жизни подростков.

В процессе воздействия искусства на эмоциональную составляющую личности подростка формируются как положительные, так и отрицательные оценки действительности. В итоге, у подростков накапливается нравственный поведенческий опыт, т.е. от развития сознания, через эмоциональное переживание к осознанному нравственному поведению. М.С. Бережная утверждает, что у искусства и художественно-творческой деятельности есть потенциал обучать жизненным навыкам и развивать качества личности, которые необходимы для ее дальнейшей социокультурной адаптации, такие как креативность, успешность, ответственность, толерантность личности и личной идентичности [20]. Поведенческий опыт формируется через признание или отвержение ценностей как идеалов, утверждает в своих исследованиях С.В. Кульневич, которые «диктуются чувствами и принимаются сознанием». Ими определяется то, к чему следует стремиться, уважать, признавать. Способ поведения человека определяют чувства и ценностный смысл [114, с. 18].

-развивающая функция: музыкально-театральная деятельность активизирует творческие потенциал и способности подростков, развивает интуицию, фантазию и воображение, создает творческое пространство, которое благотворно влияет на развитие, не только самих участников этой

деятельности, но и зрительно-слушательскую аудиторию. Т.В. Львова выделяет развивающее и воспитывающее и корректирующее воздействие музыки, на человека указывая, что музыка способствует образованию, воспитанию и гармонизации личности, эмоционально усиливая и углубляя чувства, серьезно корректирует и осуществляет «психотерапевтическую функцию» [120, с. 3]. Музыка воздействует на человека физически, физиологически и психологически. А духовное воздействие позволяет слушателю и зрителю «считывать» те сообщения, которые автор раскрывает через свое произведение. Идеи, задумки автора находят эмоциональный отклик и вызывают сопереживания у слушателей, поэтому генерируют новые смыслы и, мотивируя творческое сознание, как указывает Ю.М. Лотман творческое сознание – всегда акт коммуникации, т.е. обмен, в ходе которого «исходное сообщение трансформируется в новое» [119, с. 204]. Эмоциональное воздействие музыки, дает возможность испытать зрителю и слушателю катарсис, как «очистительную» функцию любого вида искусств. Музыка позволяет нам переживать различные чувства, «переиграть» то, что не всегда возможно в обычной жизни, достичь духовного равновесия, воодушевить или утешить, обрести ценностные основы. По мнению Л.С. Выготского, музыка «непосредственно ни к чему не влечет нас», она способна создавать только неопределенную и огромную потребность в каких-то действиях, раскрывать путь и расчищать путь глубоко лежащим силам [41, с. 327]. Л.И. Уколова указывает, что «музыкальная деятельность во всем многообразии ее видов предопределяет духовное существование человека в мире музыки, его музыкальное сознание и самосознание. Его музыкальная культура выступает способом собственного уникального развития путем освоения музыкального искусства» [203, с. 133].

Одной из задач музыкально-театральной деятельности является развитие личности: духовное, нравственное, творческое, способное дать подросткам представление о мировой музыкальной и театральной культуре,

об эстетической и духовной составляющей искусства и возможность расширения общего кругозора личности.

-рекреативная функция: восстановление духовных и физических сил главным образом за счет смены вида деятельности, с учебной на творческую деятельность, которая осуществляется подростками в свободное время, и проходит в неформальной, дружеской атмосфере. Музыкально-театральная деятельность в детском творческом объединении направлена на реализацию проведения досуга подростками в активной художественно-творческой среде. Смена вида деятельности, в группе единомышленников, способствует созданию дружеских, товарищеских отношений, укрепляет социальные связи, повышает мотивацию к творческой деятельности.

Специфика музыкально-театральной деятельности заключается и в многообразии методов и форм, способствующих реализации рекреативной функции (формы: театрализованные представления, праздники, фестивали; методы: игровой, творческого задания, тренинга сценического мастерства и др.) Переключение с одного метода на другой во время занятий способствует снятию нервного напряжения, утомленности подростков накопившейся в учебное время.

-познавательная функция: музыкальная деятельность в детских творческих объединениях делает возможным поддержание интереса к освоению не только массовой музыкальной культуры, но и различных жанров народной и классической музыки, что является и просветительным и воспитательным компонентом. В процессе музыкально-театральной деятельности происходит освоение театральной игры, выразительного чтения, пения, а также общего развития личности подростка. Музыкальная и театральная деятельность, способствует накоплению знаний, необходимых для актерской игры на сцене: вокальных - академического, эстрадного, народного и хорового пения; танцевальных - танец, пантомима, пластика; театральных – актерский тренинг, сценическое движение, сценическая речь, этюды, импровизация и др. [173]. Познание основ музыкальной и

театральной деятельности дает подросткам возможность овладеть актерским и певческим «аппаратом», уметь его использовать на сцене. С.Ш. Умеркаева считает это владение обязательным условием исполнительской культуры, которое является необходимым, для использования своего «инструмента» (голоса), чтобы понимать стилистические особенности музыкального текста [207, с. 105].

Представляют интерес варианты адаптации классических и народных произведений в современной ритмической, инструментальной и жанровой обработке для использования в музыкальной деятельности подростков. Применение подобных вариантов произведений возможно в любом виде музыкальной деятельности (вокал, инструмент, музыкальный театр) это вызывает у подростков интерес к изучению или прослушиванию произведения в первоначальной, оригинальной трактовке. Что в свою очередь может стимулировать желание познакомиться с другими произведениями этого композитора или этого жанра. Таким образом, расширение музыкальной эрудиции, накопление опыта, приводит к импульсу, который способствует развитию творческого потенциала личности подростка, его самосовершенствованию и рефлексии. Эмоции интереса укрепляют в человеке страсть к познанию. Прожив эмоционально и деятельно этапы творческого тренинга, можно обрести навыки, не остаться «созерцателем, отстраняющимся от процессов совершенствования внутренней и внешней актерской техники» [31, с. 7].

Для понимания специфики музыкально-театрального воздействия на подростков в процессе духовно-нравственного воспитания необходимо дать сущностную характеристику основных *факторов*, этого воздействия необходимых для решения воспитательных задач, таких как:

-*музыкальный репертуар*, представляющий собой набор музыкальных произведений, которые разделяются на виды: *репетиционный* - музыкальный материал различных жанров, аранжировок, стилей предназначенный для разминок, тренинговых упражнений, сценического движения и др.;

вокальный – произведения для индивидуального и группового исполнения в спектаклях, литературно-музыкальных композициях и других формах выступления; *фонový* - используется для сопровождения сценического действия. Репертуар должен соответствовать возрасту участников детского творческого объединения, быть им понятен и отвечать нравственным и этическим нормам. Вопросы воспитания и развития подростков с помощью музыкального творчества, музыкального искусства не только не утратили своей остроты, но стали актуальней в современном образовательном процессе, как еще один способ духовного объединения, воспитания толерантности и нравственного становления подрастающего поколения. Л.Н. Филатова справедливо утверждает, что деятельность художественно-эстетической направленности «наполненная сильными и глубокими эстетическими переживаниями, творческой инициативой и самостоятельностью, стимулирует формирование у детской аудитории интереса к искусству» [215, с. 46].

-литературный репертуар, должен быть нравственным по содержанию, доступным для понимания, осмысления и исполнения, а также включать поэтические и прозаические типы художественной речи. Прозаические тексты в сценических постановках, присутствуют, как правило, в форме диалогов, маленьких рассказов, писем. Соединение текстов различных видов и форм, создает общую сюжетную линию с использованием прозы и поэзии. При подборе репертуара надо учитывать не только увлеченность педагога выбранным материалом, но и степень интереса к нему подростков, а соответственно понятность текста. Необходимо использовать поэтические тексты, которые развивают образное мышление. О.В. Викторова констатирует, что «поэзия дает более яркие, конкретные, эмоциональные образы, которые легко увидеть внутренним зрением и, таким образом, словесное описание увиденного, будет более убедительным, выразительным, приобретает новые оттенки. Поэтическая слово делает речь выразительнее, а человека духовным» [37, с. 96]. Литературный репертуар представляет собой

основу речи произносимой со сцены и является своеобразным эталоном, где создается морально-этическая сторона текста, формируется коммуникативный аспект. Речевая коммуникация, как утверждает Н.В. Поповицкая, представляет собой «речемыслительную деятельность личности, осуществляемую в целях взаимодействия. Согласно этой позиции развитие у школьников умений речевой коммуникации предполагает дальнейшее совершенствование: владение нормами литературного языка принятого в данном социуме; навыка выбора языковых средств, необходимых для осуществления речевого намерения и взаимодействия с речевым партнером» [163, с. 73]. Уровень речевой культуры подростков, с использованием правильно подобранного репертуара, повышается, что транслирует культуры речи сценических персонажей в обычное общение. В.С. Мухина связывает речевую культуру подрастающего поколения с духовным развитием общества, утверждая, что «речевая культура каждого нового поколения подростков» это показатель общего развития духовности нации. Эта мысль доступна духовному строю подростков – только необходимо вовремя доносить ее до их сознания [138, с. 415].

Театральная сценическая речь становится своеобразным эталоном, который регулирует морально-этическую сторону бытовой речи, грамотное произношение, правильные ударения и др. и является составляющей общей речевой культурой личности подростка.

-художественно-творческая среда: как одно из условий, которое способствует духовно-нравственному воспитанию подростков. В этой среде способны аккумулироваться «достижения мировой культуры, народные традиции, национальный менталитет, художественное творчество [229, с. 79]. Создается возможность, которая способствует самореализации личности подростков, накоплению эмоционально-чувственных впечатлений, интериоризации нравственного поведения, благодаря активной творческой деятельности. Творческая деятельность подростков в коллективах по интересам способствует реализации личностного потенциала, создает

возможность испытать «ситуацию успеха», повысить самооценку и свой статус в глазах сверстников. Музыка и театр как виды искусств, обогащают эмоциональную сферу личности подростков переживаниями, воспитывая нравственные чувства. Как замечает А.О. Медведева, театр переводит абстрактный художественный образ на язык действий, визуализирует слово и звук. Он способен стягивать все виды искусств в единое целое [224, с. 6]. Создание особой творческой среды оказывает на подростков образовательного учреждения воспитательное воздействие, в том числе и с помощью традиций. Традиции имеют большой воспитательный потенциал, так как осуществляют связь поколений. Если традиции поддерживать и развивать с помощью новых поколений членов организации, то они будут жизнеспособны. Если игнорировать, то это приведет к «нарушению преемственности в жизни организации», констатирует Н.А. Мишина [134, с. 71]. Традиции являются частью национальной культуры, и способствуют формированию национальной идентификации. В.В. Афанасьев утверждает, что самоидентификация формируется, когда человек находит образцы, значимые для себя, чтобы «установить тождественность с ними» [13, с. 74].

-творческий коллектив. В совместной музыкально-театральной деятельности творческого коллектива, создается коммуникативная и эмоциональная связь. Эта связь и контакт внутри коллектива обусловлен общностью деятельности и единством цели, что определяет группу подростков субъектом этой деятельности. Театральный творческий коллектив подростков имеет в своей деятельности единую цель, мотивацию и потребности, которые приобретают большую значимость для подростков в условиях образовательного учреждения. Г.И. Веденеева так разделяет потребности подростков в коллективе: «потребность быть принятым коллективом сверстников, желание утвердиться в среде своих одноклассников делает его поступки, соответствующими той модели поведения, которая одобряется в коллективе». Для стимулирования активности необходимо выдвигать и реализовывать ближайшие цели,

расширять интересы подростков как возможный мотив коллективной деятельности. Находить идеал как моральный эталон, стимулирующий поступки подростка [32, с. 81].

Совместная творческая деятельность подростков в коллективе способна стать эффективным средством нравственного воспитания. А.В. Мудрик констатирует, что содержанием взаимодействия в коллективе «являются обмен ценностями, а также совместное продуцирование ценностей» [136, с. 90]. Таким образом, индивидуальные ценности, взаимодействуя, образуют ценностно-смысловое поле в коллективе. В.И. Слободчиков определяет подобную группу, как «со-бытийную общность», которую надо создавать совместными усилиями ее участников. Норма, цель, ценности, смыслы общения и взаимодействия должны привноситься ими самими и делать ее «со-бытийной общностью» [188, с. 154].

Вопросы формирования детского коллектива были исследованы многими крупными учеными, педагогами прошлого века. Влияние социальной среды и коллектива, ее культуры, условий культуры труда, быта на формирование нравственности личности выделял А.С. Макаренко, он представлял главной задачей воспитательной работы - воспитание личности через коллектив. Современные исследователи тоже рассматривают детский коллектив как мощное средство нравственного формирования личности. Г.И. Веденеева утверждает, что если пренебрегать педагогикой детского коллектива, это повлечет за собой «появление враждующих группировок, агрессивность и циничность по отношению к слабым и беззащитным, исчезновение чувства сострадания к людям» [32, с. 80].

Коллективизм, как чувство, по мнению многих исследователей, основа нравственного воспитания, это также и мощный мотиватор в совместной деятельности. Детское творческое объединение музыкального театра, способствует самоутверждению в коллективе, повышает мотивацию к деятельности за счет единства цели, требует от подростков проявления

определенных качеств личности, таких как ответственность, взаимовыручка, содействие, трудолюбие, и др. А.В. Петровский определяет связь поступков с качествами личности, констатируя, что «потребность в определенных поступках, совершаемых в определенных условиях, порождает привычки, перерастающие в качества личности» [158, с. 177].

-личность педагога. Особое значение в процессе духовно-нравственного воспитания подростков музыкальными и театральными средствами имеет личность педагога, транслирующего знания, формирующего у подростков творческое отношение к жизни. Целенаправленную творческую деятельность подростков надо соединять с воспитательной работой как внутри коллектива, так и вне. Решающую роль в этой работе надо отводить руководителю, «индивидуальному и коллективному, т.е. руководителю-профессионалу» отмечает И.Н. Ерошенков [77, с. 93]. Утверждение О.В. Грибковой о личности педагога–музыканта в современном образовании можно отнести ко всем педагогам творческих специальностей, работающих с детьми и подростками, - это «личность носителя культуры и ее творца, приемника и создателя педагогического опыта» [57, с 22]. Кроме того музыкальная и театральная деятельность под руководством педагога или руководителя увлеченного своим делом, повышает общую культуру, развивает духовный мир личности, мотивацию, интерес и соответственно работоспособность подростков на протяжении всего учебного года. Духовный мир подростка находится в постоянном развитии и ему нужны надежные опоры, ориентиры и идеалы. Педагоги, руководители кружков, на которых возложена миссия воспитания детей, ответственны за те нравственные ориентиры и ценности, которыми руководствуются в своей деятельности. А качество их духовности оказывает большое влияние на личность ребенка. Ш.А. Амонашвили замечает, что «личность воспитывается личностью, духовно богатая личность воспитывается духовно богатой личностью» [6, с. 139].

Рассмотренные факторы и функции музыкально-театральной деятельности являются основой ее специфики. Следующим важным компонентом особенностей музыкально-театральной деятельности в процессе духовно-нравственного воспитания подростков являются музыкальные и театральные *средства*.

Средства, используемые в процессе социально-культурной деятельности, являются взаимосвязанными элементами воздействия. Е.И. Григорьева характеризует средства как «набор «инструментов» идейно-эмоционального воздействия в процессе производственной деятельности» [60, с. 28]. Средства, применяемые в процессе музыкально-театральной деятельности, подчинены основной цели – духовно-нравственному воспитанию подростков. Выбор этих средств и их количество зависит от структуры и содержания проекта или конкретной театральной постановки. Основные средства воздействия на подростков, в процессе духовно-нравственного воспитания, мы разделяем на: *музыкальные средства* (мелодия, лад, ритм, темп, размер, динамика, тембр, регистр, фактура). *Мелодия* – представляет собой основную идею композитора, которая объединяет «набор звуков различной высоты» организуя ритмически, в определенном музыкальном ладу и используя другие средства музыкальной выразительности. *Ритм* - чередование звуков различной длительности. *Размер* - чередование сильных и слабых долей. *Лад* – выражает «настроение» мелодии: мажор – светлое, радостное, минор грустное печальное. *Темп* – определяет скорость исполнения музыкального произведения. *Тембр* – это определенная «окраска» голоса или музыкального инструмента. *Регистр* - объединение звуков по высотности, (низкий, средний, высокий регистр). *Динамика* – громкость звуков. *Фактура* - структура музыкальной «ткани» (мелодия, аккомпанемент, многоголосие и др.);

и *театральные средства* (сценическое действие, сценический образ, сценическая речь, сценическое движение, темпоритм мизансцены (внутренний и внешний), декоративно-художественное оформление, звук,

свет, цвет). *Театральное сценическое действие* – представляет собой многоаспектную структуру, в которой при постоянном взаимодействии связаны все участники действия, элементы и средства театральной выразительности. Действие в театральной постановке является основой развития событий, средством выражения актерского искусства. Е.В. Дольгирева, в своих исследованиях утверждает, что драматическая перипетия (от греч. *peripeteia* – внезапный поворот) «подключает зрителя к эмоциональному миру драмы. Она обеспечивает устойчивый зрительский интерес к истории и способствует развитию эмоций (у актеров – в процессе контрастных действий, у зрителей – в результате их восприятия). Наличие мощных перипетий способно вызвать в финале спектакля то, что Аристотель называл катарсисом - «очищением» через сострадание, «посредством действия, а не рассказа», магическим чувством горя и радости одновременно» [200, с. 13].

Сценический образ – создание актером облика персонажа, наделенного определенными качествами, выраженными внешними (движение, мимика, речь, жесты) и внутренними (психофизическое состояние, поступки и др.) признаками. *Мизансцена* - выявляет содержание пьесы через расположение актеров в определенный момент спектакля. Выражается внутренним и внешним темпоритмом. *Сценическая речь* – определяется более выразительным звучанием в сравнении с бытовой речью, через соблюдение таких качеств речи как четкость, громкость, темп и др. *Сценическое движение* – правила движения актера и владение своим телом, определяющие физическое поведение актера на сцене.

Таким образом, все перечисленные факторы (репертуар литературный и музыкальный, художественно-творческая среда, творческий коллектив, личность педагога), средства (музыкальные и театральные), способствуют формированию поведения подростков через осмысление поступков героев. Музыка, влияет на чувства, которые в свою очередь вызывают эмоции - радость, сопереживание, страдание, ненависть, жалость. Актерская игра

вырабатывает отношение к поступкам персонажей через эмоционально-чувственное восприятие. Воздействие музыкально-театральной деятельности, как на участников, так и на зрителей состоит в формировании нравственных образцов, путем образного театрального действия. В период активного самоопределения, нравственного становления подростков в результате активной музыкальной и театральной деятельности, которая является частью процесса духовно-нравственного воспитания, формируются нравственные качества. Этот процесс имеет несколько этапов:

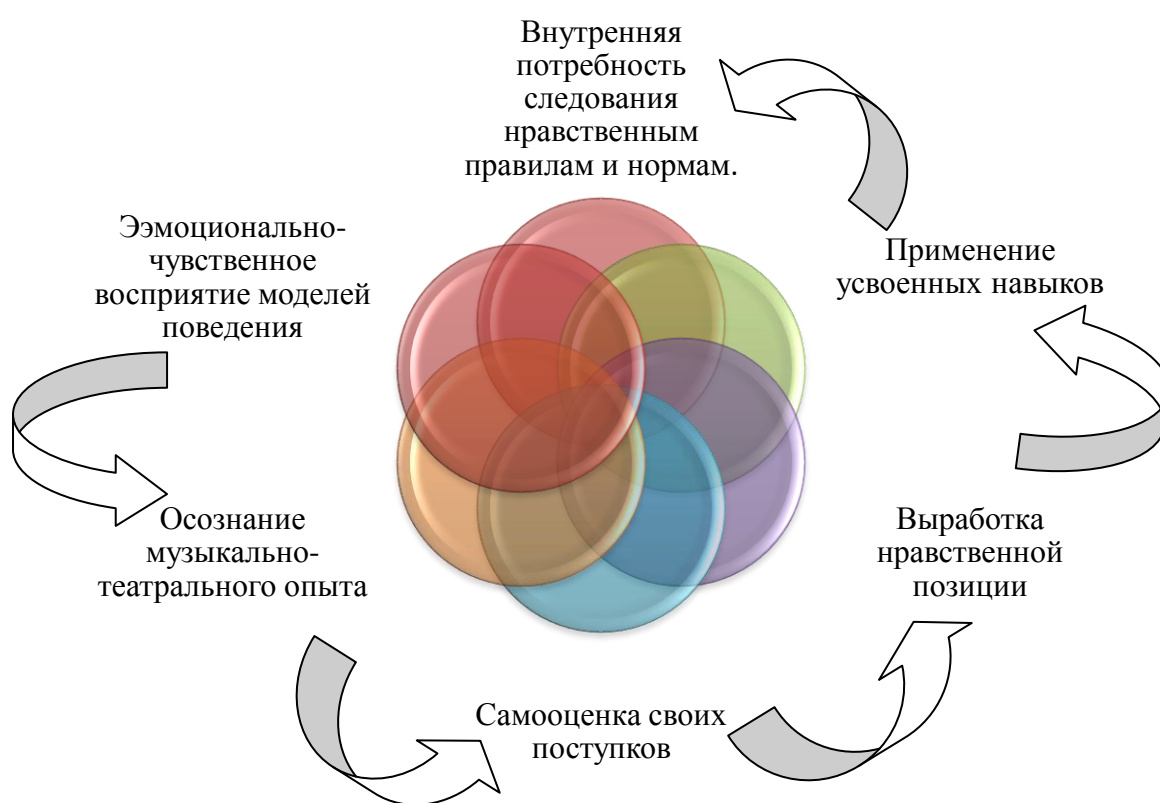


Рис. 2 Формирование нравственных качеств подростков в процессе музыкально-театральной деятельности

- Эмоционально-чувственное восприятие моделей поведения с точки зрения чувств и эмоций;
- осознание сценического опыта, представленного отдельными ролями в спектаклях как целостной линии нравственного поведения;

- самооценка и рефлексия своего поведения и поступков, их координация и корректировка;
- нравственная позиция как результат творческой деятельности;
- усвоение навыков нравственного поведения и использование их в различных жизненных ситуациях;
- следование нравственным нормам и правилам, как внутренняя потребность личности.

В реальные жизненные ситуации проецируется эмоциональный опыт подростков, который формирует поступки, закрепляет качества тем самым, образуя нравственную культуру личности. По мнению Г.П. Ивановой «она включает готовность личности на основе моральных принципов и норм регулировать свое поведение» [87, с. 246]. Если воспитание имеет целью нравственное ценностное отношение к миру, то будут формироваться нравственные качества личности. Просто декларировать подростку, что музыка прекрасна и многогранна, а поступать с людьми надо честно и справедливо – напрасный труд. Гораздо лучше убеждать на примерах конкретных произведений. Рациональный разбор роли, логические умозаключения и выводы формируют отношение к персонажу, музыкальная часть усиливает эмоциональную сферу.

Современная социокультурная среда не только социализирует человека, но и формирует личность, способную осознанно принимать решения и делать нравственный выбор в повседневной жизни. Востребованность музыкально-театральной деятельности, способствует вовлечению в творческую работу подростков и создает широкие возможности для их духовно-нравственного развития и воспитания.

1.3 Сущностная характеристика деятельности детских творческих объединений в процессе духовно-нравственного воспитания подростков

Организация деятельности детских творческих объединений, способствующих воспитанию и развитию личности подростков во внеучебное время, приобретает в современных образовательных учреждениях особую актуальность.

Сущность организации таких объединений освещаются в работах отечественных ученых. Понятие «детское творческое объединение» имеет разные определения, по О.В. Опариной «детское творческое объединение» - это самодеятельная форма объединения, которая организуется на добровольной основе, и имеет цель - реализовывать творческие способности личности в различных видах художественно-творческой деятельности [149, с. 7]. Отражая особенности подобных объединений необходимо заметить, то, что они имеют различные формы организации, участие в них добровольно и открыто. Е.И. Григорьева трактует объединения как «самодеятельные организации», основа которых удовлетворить нравственные, внутренние потребности и способности личности [58, с. 96]. И.В. Иванова указывает на роль объединений, которые способствуют развитию личности, формированию опыта свободного самоопределения, воспитания позитивного мироощущения, психологической и нравственной закалки личности [88, с. 36].

Истоки возникновения детских объединений берут свое начало во внешкольном образовании. Н.Н. Ярошенко констатирует, что «зародившись в XIX столетии, российское внешкольное образование к началу XX века повсеместно вошло в культурную жизнь страны», оно сочетает задачи просвещения и воспитания [232, с. 4].

Раскрывая исторические аспекты возникновения детских объединений, Т.Н. Мурзинова утверждает, что первые государственные внешкольные учреждения создавались на базе детских самодеятельных объединений. Эти

учреждения в 1920-х годах дворцы, дома пионеров и школьников стали центральными объектами детского движения, научно-методическими базами. Внешкольные учреждения как государственные и общественные системы воспитания объединили досуговую сферу детей и содержательно заполнили ее в интересах их личностного развития [137, с. 194].

Создание детских объединений является организационной формой досуговой деятельности подрастающего поколения. На базе центров творчества детей и юношества, образовательных учреждений, домов культуры, музеев, зоопарков, библиотек, парков и др. работают подобные типы объединений. И.Н. Вишнякова рассматривает детские творческие объединения как среду взаимодействия сверстников, формирующую коллективизм и гуманные отношения [39, с. 11]. Подобные объединения, имеют различную направленность взаимодействий личности в совместном творческом процессе, выстраивают взаимоотношения, способствующие формированию личностных качеств.

Детские объединения имеют разные цели, задачи, направления деятельности, отличаются по составу и количеству своих членов, имеют разный характер установленных связей, взаимоотношений, отличаются уровнем развития и воздействия на детей и подростков. Далее схематично представлена классификация типов детских объединений. (Рис. 3)

Субъекты детского движения бывают: международными, межреспубликанскими, всероссийскими, республиканскими, районными, городскими детскими объединениями и организациями. Направления деятельности таких объединений подразделяют на: естественно-научное, художественно-творческое, физкультурно-спортивное, спортивно-техническое социально-педагогическое, туристско-краеведческое, научно-техническое, военно-патриотическое, эколого-биологическое, технико-творческое, социально-экономическое.

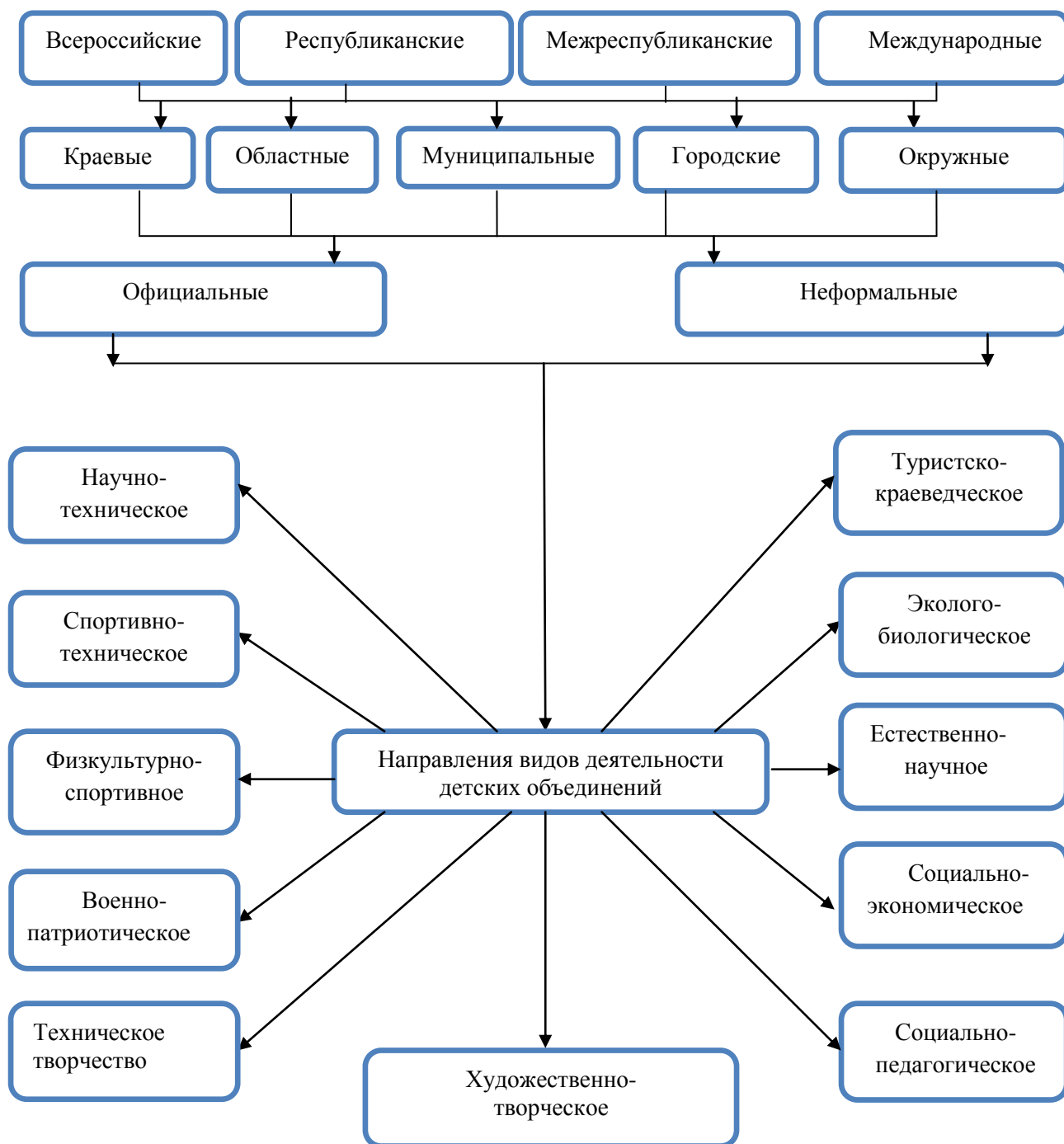


Рис. 3 Классификация типов детских объединений

Деятельность детских объединений реализуется в таких формах, как: группа, кружок, ансамбль, театр, клуб, секция, студия, творческая мастерская и др. (таблица № 1). Е.Б. Евладова понятие «форма» трактует как

установленную совокупность свойств, черт, показателей, как внешние отличительные признаки и порядок их расположения в целом [74, с. 250].

Таблица № 1

Формы и основное содержание деятельности детских объединений

Форма детского объединения	Содержание деятельности объединения	Возрастной состав, численность объединения и продолжительность занятий
1.Лаборатория	<p>Детское объединение исследовательской направленности, основу которой составляет поисковая и опытная работа. Основной целью лаборатории является развитие креативных, творческих способностей, проведение исследовательских и научно-технических опытов, а так же экспериментальных исследований, в различных направлениях (творческие лаборатории: изобразительное, музыкальное, архитектурное, литературно-поэтическое искусство и творчество. Научно-технические лаборатории: химия, физика, биология, инженерные исследования и др.)</p>	<p>Возраст участников лабораторных исследований 13-18 лет</p>
2.Секция	<p>Детское объединение, в котором проводятся занятия каким-либо видом спорта, под руководством педагога-тренера, по образовательной программе в течение нескольких лет, с целью физического развития и укрепления здоровья, развитие спортивных способностей. Деятельность секции представляет накопление и развитие умений и навыков и участие в соревнованиях. Для работы секции необходимо наличие специально оборудованного помещения для тренировок и соревнований (спортивный зал и площадка, бассейн и др.).Используется групповая форма работы с комплектацией групп по возрастам, что обусловлено требованиями физического развития детей и подростков относительно спортивным нормативам соревнований. Деятельность в секции осуществляет один педагог-тренер, комплектующий группы, составляющий расписание и осуществляющий реализацию программы, организующий соревнования.</p>	<p>Возрастная аудитория от 3-4 лет и до 18. Тренировочный процесс в секциях осуществляется по годам обучения.</p>
3.Творческая мастерская	<p>Многоструктурное детское объединение в сфере декоративно-прикладного искусства и иной художественной деятельности, под руководством одного или нескольких педагогов, т.к. задачи, решаемые творческой мастерской, находятся на стыке различных видов декоративно-прикладного искусства и художественного изделия. Для реализации работы</p>	<p>Возраст участников мастерской 7-18 лет. Количественный состав формируется на основе учета особенностей учебной аудитории</p>

	мастерской необходимо специально оборудованное помещение, для изготовления и хранения изделий. Мастерская осуществляет деятельность в течение нескольких лет обучения под руководством одного педагога-мастера или нескольких, т.к. это многоструктурная форма, предполагающая овладение смежными видами деятельности.	и вида деятельности
4.Группа	Объединение, предполагающее наличие единых интересов и цели для осуществления совместной деятельности. Группа может существовать в многоструктурных формах детских объединений. Численный и возрастной состав может быть различным в зависимости от направления и вида деятельности. Занятия осуществляются по программе под руководством педагога.	Детско-юношеская аудитория. Группа от 15 чел. Подгруппа от 5 чел. Продолжительность одного занятия от 45мин.
5.Класс	Детское объединение, в котором участники могут быть одного возраста или разного возраста изучающих один предмет (класс фортепиано, класс скрипки, класс композиции, класс живописи).	Возрастной состав объединения 6-18 лет. Изменения возрастного состава могут быть внесены с учетом вида класса.
6.Кружок	Объединение детей, формирующееся на основе общих интересов в каком-либо виде деятельности. Деятельность в подобном объединении осуществляется по программе или по плану работы составленному педагогом. Как правило, кружок предполагает организацию работы на один год и представляет освоение детьми и подростками начального уровня выбранного вида деятельности. Соответственно программа осуществляется на ознакомительном уровне. Создание такой формы детского объединения может создаваться для апробации нового вида деятельности, для выполнения в более крупных формах объединений, таких как студия, клуб и др. неких вспомогательных функций, при невозможности осуществления подобного вида деятельности в полном объеме и др. Деятельность кружка осуществляется под руководством педагога, который реализует программу, формирует группы, составляет расписание, ведет отчетную документацию.	Ориентировано на детско-юношескую аудиторию 6 – 18 лет. В кружке может быть несколько групп одного возраста или разновозрастные группы. Численность группы может быть от 15 до 30 чел. Продолжительность одного занятия составляет 60 минут, из которых 45 учебное время занятий.
7.Ансамбль	Объединение, являющееся единым творческим коллективом музыкальной или иной художественной направленности. Обучение и совершенствование исполнительской деятельности в этом объединении осуществляется одним или несколькими педагогами в течение нескольких лет. Это единый исполнительский коллектив, выступления которого характеризует единство и согласованность исполнения произведений. Занятия строятся на разучивании произведений и совершенствовании исполнительского	В зависимости от вида ансамбля обучение может быть индивидуальным и групповым по годам обучения. Основная учебная деятельность проводится в виде

	<p>мастерства с демонстрацией своих достижений на концертах, фестивалях, конкурсах и др. Виды ансамблей: песни и пляски, инструментальный (аккордеонистов, скрипачей, народных инструментов и др.), вокально-инструментальный, вокальный, вокально-хоровой, хореографический. Ансамбль может иметь многоструктурную форму организации, тогда в его состав входят кружки, классы и др., что предполагает участие нескольких педагогов. Основные виды деятельности ансамбля – проведение образовательного процесса и организация концертных выступлений, досуговых мероприятий.</p>	<p>репетиций полным составом. Возраст участников от 7-18 лет.</p>
8.Оркестр	<p>Детское объединение, целью которого является совместное разучивание и исполнение музыкальных произведений на различных музыкальных инструментах. (Оркестр духовых инструментов, оркестр народных инструментов).</p>	<p>Возраст участников от 7-18 лет</p>
9.Студия	<p>Объединение, является многоструктурным, т.к. в подобном объединении должно быть несколько дисциплин, по которым ведут обучение несколько педагогов. Программа рассчитана на несколько лет обучения с целью выявления одаренных детей и подростков, развития их творческих способностей и полной самореализации. Основной принцип – признание уникальности личности обучаемого и ценности творческой деятельности. Характерны групповые и индивидуальные формы работы. Используются теоретические и практические формы работы, изучается несколько смежных направлений (например: музыкальная студия- игра на музыкальном инструменте, сольфеджио, хоровой класс и др.) Виды студий: хоровая, музыкальная, фото-студия, изостудия, студия искусств, студия декоративно-прикладного творчества. В состав объединения могут входить несколько групп.</p>	<p>Возрастной состав объединения 6-18 лет. Изменения возрастного состава могут быть внесены с учетом вида студии.</p>
10.Театр	<p>Объединение, в котором основным видом деятельности является сценическое действие реализуемое методом театрализации. Театр является многоструктурным (несколько педагогов по различным направлениям) или одноструктурным объединением (один педагог). Театр предполагает применение программы на несколько лет обучения. Виды детских театральных объединений: драматический, музыкальный, эстрады, миниатюр, кукольный театр, театр теней, театр моды и др. Особенности: объединение предполагающее коллективную творческую деятельность; распределение ролей и др. видов деятельности, связано с индивидуальными возможностями участников коллектива, для более яркого и успешного исполнения театрального действия; это интегративная форма совместной деятельности, предусматривающая</p>	<p>Возрастной состав объединения 6-18 лет. Изменения возрастного состава могут быть внесены с учетом вида театра. Оптимальный численный состав 12-15 чел.</p>

	<p>воплощение и реализацию всех вспомогательных средств выразительности (свет, звук, костюмы, грим, реквизит, декорации и др.); необходимо соответствующее помещение для репетиций и выступлений; используются индивидуальные, групповые (малыми группами или всем составом) формы организации занятий.</p> <p>Как многоструктурное объединение может состоять из более мелких объединений, таких как кружок, класс и др. Педагог или педагоги самостоятельно осуществляют реализацию программы, репетиционный процесс. а так же составляют график выступлений.</p>	
11.Клуб	<p>Детское объединение, созданное в целях общения, совместной деятельности и проведения досуга на основе общих интересов и увлечений (научно-техническими, спортивными, художественными и др). Клуб может быть: туристический, археологический, радиолюбителей, патриотический, экологический, научно-технический, интеллектуальных игр и др. По масштабу деятельности можно выделить многопрофильные и однопрофильные. Могут быть учебными, дискуссионными, творческими.</p> <p>Для клуба характерно: наличие самоуправления (совет, собрание), единая цель деятельности, наличие помещения для проведения встреч, наличие символики (эмблема, гимн, форма и др.) членов клуба, сочетание практических и досуговых форм занятий, встреч и общения.</p>	<p>Возрастной состав объединения 6-18 лет, клуб может объединять детей и подростков разного возраста.</p>
12.Салон	<p>Детское объединение, созданное в целях широкого общения с различными социальными группами. В деятельности салона предусмотрены встречи с гостями, проведение различных дискуссий, обсуждение вопросов интересующих участников салона, демонстрация творческих работ и др.</p>	<p>Возрастной состав объединения 11-18 лет.</p>

Детским объединениям присущи следующие функции:

- аксиологическая (осуществляет ориентацию в системе духовно-нравственных ценностей);
- социализирующая (формирует социальный опыт через творческую деятельность и общение, создает возможность освоить новую социальную роль и модель поведения, межличностных отношений, обеспечивает условия для самовыражения и самоопределения)
- культуротворческая, (выполняет включенность в творческую деятельность, которая связана с созданием художественного (сценического) образа);

- рекреационно-психологическая (осуществляет восстановление творческой активности и психофизических сил, и реализует культурно-досуговые потребности);
- профориентационная (создает условия, которые формируют интерес и выявляют задатки к различным видам профессиональной деятельности).

Специфика работы детских творческих объединений имеет ряд признаков. Специфика в толковом словаре - это отличительная особенность чего-либо, своеобразие [78]. В энциклопедии «специфика» это особенность присущая только данному предмету, явлению или роду, отличительный признак, присущий данному объекту [25, с. 315]. Организация детских объединений зависит от возможности учреждения. Формы объединений, представленные выше, способны реализовывать свою деятельность в культурных условиях учреждений образовательной и культурно-досуговой сферы.

В систему дополнительного образования в настоящее время входят такие формы объединений как кружок, секция и др., такой вид как к внеурочная деятельность в образовательных учреждениях, а также такие учреждения как центры детского и юношеского творчества и др. Дополнительное образование рассматривается современными исследователями, как досуговая сфера, помогающая детям получать возможность наполненного смыслом досуга, заниматься искусством, культурой, спортом, утверждает Л.Н. Буйлова [29, с. 9].

Детские объединения в образовательном учреждении разделяются на: кружки внеурочной деятельности и объединения и кружки дополнительного образования, осуществляющие свою деятельность на основе образовательных программ. Закон «Об образовании в РФ» разделяет программы на «дополнительные общеразвивающие и дополнительные профессиональные» [213, с. 16]. Подобные программы ориентированы на такие виды деятельности как познавательная, проектная, культурно-досуговая, творческая, игровая и др.

Организация дополнительного образования в образовательном учреждении имеет ряд особенностей. Во внеурочной деятельности численность групп может быть от 8 чел, в дополнительном образовании, от 16 чел., занятия внеурочной деятельности ведет педагог-предметник, время занятий 45 мин, программа, согласно федеральным государственным стандартам, является продолжением основной программы по учебному предмету; в дополнительном образовании: занятия ведет педагог дополнительного образования, время занятий 60 мин. Как констатирует Л.Н. Буйлова, у дополнительного образования нет федеральных государственных образовательных стандартов, потому, что эта система не является уровнем образования [29, с. 9]. В связи с этим в процессе реализации используется типовая общеразвивающая программа данного образовательного учреждения, либо общеразвивающая программа разработанная педагогом. Далее в таблице № 2 представлены наиболее характерные черты двух типов внеучебной деятельности в образовательном учреждении.

Таблица № 2

Особенности организации детских творческих объединений в образовательных учреждениях.

№	Условия организации	Внеурочная деятельность	Дополнительное образование
1.	Период реализации	Внеучебное время	Внеучебное время
2.	Направления деятельности	Художественно-творческое, физкультурно-спортивное, естественно-научное, техническое творчество и др.	Художественно-творческое (музыкальное, театральное, танцевальное, декоративно-прикладное), физкультурно-спортивное, техническое творчество
3.	Методическое обеспечение	Данный вид деятельности является продолжением учебного предмета по углубленной программе учебной дисциплины («Веселый английский», «Занимательная математика»)	Реализация деятельности осуществляется по специально разработанным общеразвивающим программам («Волшебный мир театра» «Веселые клавиши», «Звонкие голоса»)

4.	Кадровое обеспечение	Учителя-предметники	Педагоги дополнительного образования, руководители кружков.
5.	Количественный состав групп	8-10 чел.	16 - 30 чел.
6.	Продолжительность занятий	45 мин.	60 мин.

Организация свободного времени детей и подростков в образовательных учреждениях, является мощным фактором вовлечения их в социально-культурную деятельность, активизирует детское творчество, а также воспитывает и развивает личностные качества. По Ю.А. Стрельцову правильно организованная деятельность аксиологически обогащает личность. Досуговые индивидуальные или групповые занятия, оказывают влияние на ценностные ориентации и общие склонности человека [193, с. 17]. Творчество и творческий процесс является основой любой деятельности объединений, соединяет в себе многие ее виды, познавательную, преобразующую, и художественную деятельность. Г.Н. Новикова определяет творческую деятельность как процесс, обнаруживающий, проявление и развитие высших духовных способностей человеческой личности – разума, воображения, эмоций, воли [144, с. 69].

Популярный тип объединений - это коллектив любительского творчества, охватывающие различные виды искусств и имеющие различную направленность. В работах отечественных исследователей Т.И. Баклановой, И.Н. Вишняковой, Е.И. Григорьевой, А.В. Нестеренко, Г.Н. Новиковой, О.В. Опариной, Е.Н. Тарасовой и др. изучались разные вопросы организации и работы объединений любительского творчества.

Детские творческие объединения, это сфера творческой активности подростков, способствующей самореализации личности и формирования креативных качеств. Осуществление совместной творческой деятельности эмоционально вовлекает подростков в общий процесс, констатирует О.В.

Опарина [149, с. 10]. Г.И. Грибкова утверждает, что подобная социокультурная сфера способствует не только формированию личных качеств и способностей, но и раскрывает их.

Процесс музыкально-театральной деятельности творческого объединения главной целью ставит формирование нравственности подростков, для достижения этой цели необходимым является соблюдение социально-культурных условий. В нашем исследовании такими условиями являются специально созданные обстоятельства, определенные нормы и требования, разделяющиеся на внутренние и внешние социально-культурные условия (подробнее рассмотрены в параграфе 2.2).

К внутренним условиям, мы относим: художественно-творческую среду, которая аккумулирует то, что составляет запас мировой культуры, народных традиций, национального менталитета, творчества профессионального и самодеятельного коллективов» [142, с. 79], возможность через накопление эмоционально-чувственного опыта к осмысленному нравственному поведению подростков. Н.А. Опарина констатирует, что творческий коллектив позволяет подросткам реализовывать себя в иной, «не учебной сфере деятельности» [148, с. 45]. Е.Н. Тарасова утверждает, что включенность подростков в творческую деятельность воспитывает нравственно. А интеграция искусства и морали в воспитании нравственной личности, позволяет включать подростков в разные виды художественного творчества. Такая деятельность в основе имеет идею передачи опыта эмоционально-ценностного отношения к миру при помощи средств художественных образцов культуры и искусства [197, с. 46]. Исследуя художественно-творческую среду С.Ш. Умеркаева, утверждает, что она обладает социальным, педагогическим, воспитательным и культурным потенциалом, влияющим на формирование «духовно-нравственных ценностей детей и подростков» [206, с. 103].

Включение подростков объединения «Городок» в разные виды творчества, составляющих основное содержание арт-проекта «Театр -

пространство ДоброТы» способствует формированию нравственных качеств (честность, справедливость, трудолюбие, патриотизм, уважение к старшим, честь и достоинство, милосердие, ответственность), согласно выбранным критериям: аксиологическому, нравственно-поведенческому и эмоционально-мотивационному (подробнее рассмотрены в параграфе 2.3). В арт-проекте «Театр – пространство ДоброТы» представлены следующие блоки: ежегодный школьный фестиваль «Театральный калейдоскоп», оркестровый перформанс для детей-сирот «Искусство творит чудеса», клуб сторителлинга для подростков «Жили-были», арт-квест «Действующие лица», общеразвивающая программа «Музыкально-театральное путешествие». Арт-проект реализуется участниками детского творческого объединения «Городок» - подростками в возрасте 11-14 лет.

Деятельность творческого объединения «Городок» нацелена на нравственное и духовное воспитание подростков с помощью средств музыкально-театральной деятельности. Нами, для реализации поставленной цели определены следующие задачи: воспитание ценностных ориентиров; нравственных качеств; развитие внутренней культуры и творческих способностей подростков в процессе музыкально-театральной деятельности. Духовно-нравственное воспитание подростков театрального коллектива – это долгий процесс, в котором воздействие на внутренний мир подростка с помощью средств различных видов искусств, будет значительно эффективней при соблюдении социально-педагогических условий, утверждает Г.И. Грибкова [52, с. 67]. Разнообразные виды творческой деятельности, которые являются содержанием арт-проекта «Театр – пространство ДоброТы», способствуют формированию нравственных качеств подростков благодаря включенности участников в эти виды деятельности. Блоки проекта представлены следующими формами: фестиваль, концерты, оркестровый перформанс, клуб, арт-квест, общеразвивающая программа. Проект рекомендуется использовать как основное содержание нравственного воспитания подростков средствами

музыкально-театральной деятельности, в течение нескольких лет, с изменением тематической части каждого блока. Целью представленного проекта является музыкальное просвещение, воспитание интереса к историческим театральным традициям, эмоционально-мотивационное развитие, создание атмосферы доброжелательности и созидания, мотивация подростков к проявлению сострадания и сочувствия. Арт-проект реализуется благодаря решению основных задач, способствующих закреплению нравственности через милосердие, доброту души, искренность, человеколюбие; переводение данных понятий в убеждения, нравственные поступки; закрепление в поведении; создание условий для формирования нравственных качеств личности, создание условий для творческой активности подростков; укрепление культуры на сцене и этического поведения.

Внешними социально-культурными условиями, способствующими духовно-нравственному воспитанию в детском творческом объединении «Городок», предполагают взаимодействие с такими учреждениями и организациями, как совет ветеранов войны и труда района Орехово-Борисово Южное; Центром детского творчества (ЦДТ) «Юный техник», Центром развития творчества детей и юношества (ЦРТДиЮ) «Родник» и «Радужный», детским домом №71, Центром культуры и искусств «Авангард», Центральной детской библиотекой № 101; опыт партнерского взаимодействия с социально-защитными организациями г. Москвы оказывает значительное влияние на нравственное формирование личности подростков.

Факторы, которые способствуют духовно-нравственному воспитанию подростков: художественно-творческая среда, репертуар, сценическая деятельность в творческом коллективе, личность педагога. Интегрированное воздействие на подростков выразительных средств таких видов искусств как музыка и театр способствует эмоционально-чувственному формированию личности. Творческий процесс сценической деятельности в коллективе

детского объединения укрепляет нравственные основы, формирует у подростков нравственную позицию и навыки нравственного поведения.

Таким образом, исследование сущностной характеристики деятельности детского творческого объединения в духовно-нравственном воспитании подростков позволило нам конкретизировать понятие **«детское творческое объединение»** как форму организации подростков во внеучебное время для удовлетворения досуговых потребностей и реализации творческого потенциала личности в процессе совместной музыкально-театральной деятельности.

В детском творческом объединении досуговая деятельность имеет большое значение для подростков, увеличивая охват его социальных контактов, накапливая духовный опыт, корректируя нравственные ориентиры, развивая творческие способности. Формирование личности, ее нравственное становление активно происходит в подростковом возрасте, в том числе и благодаря организации досуга в виде творческой деятельности детского объединения как эффективного средства духовно-нравственного воспитания.

1.4 Теоретическая модель духовно-нравственного воспитания подростков средствами музыкально-театральной деятельности в детском творческом объединении

Изменения, происходящие в российском обществе, обостряют многие социально-культурные проблемы, которые влекут за собой теоретические и методологические разработки основ духовно-нравственного воспитания подростков. Исследования в методах и средствах эффективности нравственного формирования подростков опирающихся на основные закономерности в воспитании, освещаются в трудах М.А. Ариарского, Е.И. Григорьевой, М.И. Долженковой, А.Д. Жаркова, А.С. Кармина, Т.Г. Киселевой, Ю.Д. Красильникова, Ю.А. Стрельцова, Е.Ю. Стрельцовой.

В социально-культурной деятельности заложены большие потенциалы, в частности и аксиологический потенциал духовно-нравственного воспитания, методологический аспект которых обоснован в трудах И.И. Алпацкого, Г.И. Грибковой, И.Н. Ерошенкова, Ю.Д. Красильникова, Н.В. Шарковской, Н.Н. Ярошенко и др.

Подтверждение актуальности темы исследования подтверждает то, что ценностный подход в процессах воспитания подрастающего поколения, становится приоритетной задачей государства. А.В. Нестеренко объясняет потребность в духовно-нравственном воспитании и развития подрастающих поколений как возможность сохранения культурного достояния. Социально-культурные условия страны и актуальность проблемы поиска значимых ценностей в культуре и образовании обуславливают необходимость возрождения и утверждения идей по развитию духовно-нравственных качеств личности, нравственного становления подрастающего поколения, проблем охраны и развития национальной культуры русского и других народов России [141, с. 23]. По Г.И. Грибковой цель воспитания современного человека, ориентирована на сформированность в нем устремлений к интеграции в постиндустриальном обществе и обладании

интенцией в духовном, ценностно-смысловом аспекте жизни, на развитие творческих способностей, необходимых для участия в «социально-преобразующем и культурном обустройстве личной и общественной жизни» [48, с. 82].

В настоящее время, как утверждает О.А.Ульянина, в СМИ и рекламе доминирующее положение над такими ценностями как здоровье, семья, духовно-нравственные и культурно-образовательные ценности, которые являются базой социокультурного развития общества и продуктивного взаимодействия его членов, стали материальные ценности [205]. Поэтому возникает необходимость, решения вопросов укрепления духовно-нравственной основы в воспитании подрастающего поколения выдвигаются на государственный, законодательный уровень. [166]. В глобальных процессах модернизации образования необходимо учитывать менталитет общества, как глубокий пласт общественного сознания, связь доминирующих механизмов реакций и базовых представлений, которые характерны разным общественным группам и этносам[228]. Менталитет может выступать как фактор торможение всяких изменений в обществе, поэтому нельзя его недооценивать при выработке национальных стратегий [166]. Ценностные установки будущего общества формируются благодаря передаче культурного и социального опыта предыдущих поколений. Н.Н. Ярошенко констатирует, что проблемы ценностного мышления и изменения роли ценностей в жизни людей и общества, затрагивает не только культурно-досуговую сферу, но и всю систему межличностных отношений человека, общества, государства. Поэтому сохранять и приумножение культурных и нравственных ценностей, укрепление духовного единства российского народа приобретает статус стратегического приоритета в государственной политике [230, с. 11].

Воспитание у подростков духовно-нравственных качеств, является процессом формирования ценностных устоев и ориентиров, которые в дальнейшем выстраивают поведение и нравственные отношения к поступкам следствием чего должны стать внутренние, убеждения следовать этим

нравственным ориентирам. Подобные основы представляют собой глубокий личный смысл, являющийся отношением к нравственности, опирающимся на твердую платформу общечеловеческих ценностей. Создание нравственного алгоритма личности подростка, состоящего из нравственных принципов, должно получить реализацию на социально-культурном уровне. В.П. Сергеева указывает о существующей необходимости не только передавать подросткам знания, но и формировать у них высокую внутреннюю культуру, доброту и нравственные человеческие качества [183, с. 5]. Изменения, которые происходят в современном обществе – социальные, экономические, политические, касаются сегодня всех слоев общества. Социально-культурная деятельность способна поддерживать и укреплять общий уровень ценностно-смыслового фундамента общества. По Н.Н. Ярошенко ценностное содержание социально-культурной деятельности является сверхзадачей, результирующей значение работы, которую реализует специалист культуры, учреждение то «ради чего осуществляется социально-культурная деятельность» [230].

Музыкально-театральное направление творческой деятельности подростков обладает большой возможностью в формировании ценностных ориентиров в духовно-нравственном воспитании. Эта деятельность является частью социально-культурной, позволяющей подросткам усваивать традиционные нравственные и ценностные установки, сохранять связь поколений, осваивать музыкальные, литературные, художественные произведения. Популяризация произведений искусства, вовлечение в творческий процесс способны воспитать в подростке внутренние нравственные убеждения, а так же способствовать духовному становлению личности, ее саморазвитию и самосовершенствованию.

Личностные нравственные качества и их формирование более активно происходит в подростковом возрасте, так как это период, отличающийся осознанным выбором решения, поступка, планов. Стремление к самореализации, самосовершенствованию вызывает оценка сверстников, это

делает музыкально-театральную деятельность в условиях образовательного учреждения притягательной для подростков. Как указывает М.Л. Соснова, театр выполняет в отношении социума следующие функции, способствующие распространению знаний об образце и модели поведения человека, об общественном устройстве в целом, о целеполагании в нравственном и духовном развитии людей [190, с. 5]. Сценические представления наглядно демонстрируют дуальность понятий: добро и зло, честность и подлость, правда и вымысел, жизнь и смерть, любовь и ненависть, что создает обширное поле для размышлений подростков о поступках персонажей, сопоставление их с реальными жизненными ситуациями.

Изучение теоретико-методологических основ по проблеме исследования позволило нам разработать теоретическую модель духовно-нравственного воспитания подростков средствами музыкально-театральной деятельности в детских творческих объединениях.

Модель – схематичный образец, который раскрывает ее как структурную и функциональную систему, которая воспроизводит подобия этого образца. Моделирование – это схема, формула, упрощенная конструкция, уменьшенная копия и др. способно осуществлять связь объектов теории и на практике [44, с. 85]. Моделирование является методом, в котором исследуется познаваемый объект, изучается модель предмета, который реально существует для того, чтобы определить или улучшить его характеристику, способ управления им [217].

Моделирование это метод исследования, позволяющий глубоко изучать процесс формирования нравственных качеств личности подростков в творческой деятельности и осуществить соединение теории и практики. Как процесс, моделирование позволяет создать модель духовно-нравственного воспитания в условиях творческого коллектива, подобрать инструментарий, определить цель, задачи, методы и средства.

Модель духовно-нравственного воспитания подростков средствами музыкально-театральной деятельности (Приложение № 12), является теоретической. В составе модели используются компоненты: *целевой, методологический, содержательный, деятельностный, критериально-оценочный, результативный* и *социально-культурные условия*.

Целевой компонент представленной модели содержит: цель и задачи духовно-нравственного воспитания подростков средствами музыкально-театральной деятельности, где целью является выработка устойчивых нравственных качеств подростков, в процессе художественно-творческой деятельности детского творческого объединения. Определяя цель процесса воспитания, мы учли, что формирование личности подростка необходимо ориентировать на общечеловеческие ценности, национальную культуру, традиции региона, социальной группы, семьи [28, с. 13].

Задачами духовно-нравственного воспитания подростков являются:

- воспитание нравственности с закреплением ее в качествах личности подростка при помощи средствами музыкальной и театральной деятельности, расширение кругозора его внутреннего мира и развитие духовных потребностей, устойчивая мотивация к следованию сообразно нравственным нормам;

- воспитание нравственных устоев и ценностных ориентаций личности подростка, детерминированное потенциалом музыкального и театрального искусств;

- формирование духовной внутренней культуры при помощи средств музыки и театра в совместной деятельности;

- развитие креативных способностей подростков в процессе творчества.

В исследовательской практике присутствует ряд *подходов* для изучения потенциала личности, поэтому в представленной модели нам необходимо рассмотреть **методологический компонент**, который раскрывает следующие подходы:

-ценностно-смысловой подход, являющийся основным в духовно-нравственном воспитании подростков. Понятие «ценности» по М.С. Кагану являются регулятором личностного поведения и главной целью его деятельности человека [93, с. 19]. Аксиологический подход представляет собой приобщение подростков к общим человеческим ценностям, духовным образцам художественно-творческой культуры;

-деятельностный подход позволяет рассматривать вопросы воспитания с точки зрения активного вовлечения подростков в творчество, способствующего самореализации и раскрытию творческих способностей и расширению интереса познания. Суть подхода в воспитании заключена в совместной деятельности подростка и взрослого. Формирование мотивации подростка к творчеству, способствующего осознанию и рефлексии творческой деятельности, накоплению знаний и трансляцию в личный жизненный опыт. Осознание подростком в художественно-творческой деятельности своего поведения, оценка совершаемых поступков и сформированность потребностей следования нравственным моделям, усвоение их значения, способствует противостоянию деструктивным идеям дивергентному поведению.

-креативный подход определяет ракурс исследования с точки зрения важности личности в творческом процессе, ее формирования и совершенствования. Креативный подход позволяет осуществление деятельности и создание в коллективе дружеской атмосферы и инициативы в творчестве для проявления креативности и воплощения этих идей в процессе театрализации. По В.П. Сергеевой креативность и ее развитие осуществляется как механизм актуализации, т.е. воспроизведения неосознанных талантов и дарований. Педагогический аспект заключается в стимулировании проявлений креативности либо указании направления [184, с. 7].

Исходными нормами воспитания, являются принципы, определяющие его направленность и содержание. Эти принципы разделяются на базовые и специальные. *Базовые:*

- *гуманистический принцип* реализуется через применение гуманных, т.е. направленных на человека, согласно с его природой, методов воспитания, опирающихся на уважение к личности подростка. В воспитательном процессе используются такие приемы как: сотворчество и совместная работа подростка с педагогом, руководителем кружка, объективная оценка действий подростка.

- *лично-ориентированный принцип* реализуется через творческое и духовное развитие индивидуальности подростков, самоопределение, самовыражение и самоактуализацию участников детского творческого объединения. Реализация этого принципа подразумевает развитие индивидуальности подростков, определение цели и ее достижения в каждом этапе творческой работы. Театральное творчество и деятельность, как утверждает М.И. Долженкова, социально реабилитирует исполнителя, регулирует и повышает уровень его мотивации, укрепляет самоуважение и чувство собственного достоинства, удовлетворяет потребность в самореализации [72, с. 9].

- *принцип возрастной дифференциации* реализуется, если будут учтены возрастные и индивидуально-типологические особенности подростков, будут созданы условия для развития творческих способностей участников музыкально-театральной деятельности. Главной особенностью подросткового возраста является активная устремленность к самовыражению, самоутверждению, отношению к себе «как к взрослому». Этот принцип реализуется в деятельности театрального коллектива для оптимально полного освоения сценического материала с учетом возможностей данного возраста.

К *специальным принципам* относятся: - *принцип коллективного творчества*, который реализуется в деятельности коллектива как средства

воспитания личности, и как мощного фактора способствующего самоопределению, самопознанию и самореализации подростка. Коллектив – это группа единомышленников, имеющая общие интересы. Н.В. Апажихова утверждает, что группа может стать коллективом, когда приобретает совместное коллективное самосознание [8, с. 13]. Таким образом, включение в процесс творчества способствует эффективному взаимодействию с окружением, установлению межличностных отношений. Опыт, приобретенный в коллективе, есть составная часть социализации подростка. Формируются нравственные отношения, взаимопомощь, поддержка, дружелюбная, творческая атмосфера.

-принцип творческой активности реализуется во взаимодействии педагогических и психологических методов воспитательного воздействия, вовлечения подростков в художественно-творческую деятельность, укрепляет мотивацию подростка к творчеству, оправданному нравственному поведению, взаимодействию в детском творческом объединении. Создание в коллективе «ситуаций успеха», это создание условий в творческой деятельности подростков, для полной реализации задатков каждого участника коллектива. Получение признания зрителей, как результат своей сценической деятельности, придает подростку уверенность в собственных силах.

-принцип интеграции музыки и театра - реализуется через объединение средств музыкального и театрального искусств, в процессе формирования устойчивых представлений о нравственных ценностях. Взаимодействие музыки и театра придает яркую, образную окраску духовно-нравственному воспитанию подростков. Художественные языки этих видов искусств, по М.С. Кагану, складываются на базе всех «семиотических средств культуры» к ним относятся слово, жест, интонация, пластика и др. [93]. В своем взаимодействии особенности этих языков: театрального (речь и действие), музыкального (мелодия, чувства и эмоции) способны оказывать эмоционально-чувственное воздействие, а следовательно воспитывать

личность, познавать окружающий мир в его художественно-сценическом воплощении. О.И. Григорьева утверждает, что музыкальный спектакль, представляющий собой многообразие направлений деятельности, создает условия для комплексного воздействия на участников постановки и зрителей, это и познание и коммуникация, и личностное восприятие, что усиливает интеллектуальный аспект деятельности подростка [62, с. 189].

Факторы, способствующие духовно-нравственному воспитанию подростков, в процессе музыкально-театральной деятельности это:

Репертуар должен быть тщательно отобран с возможными доработками и корректированием, которое осуществляются с учетом формирования нравственных качеств подростков. На этапе разбора художественно-сценического материала и его изучения, для лучшего осознания театральных ролей, необходимо давать подросткам нравственно-оценочные задания в разборе поступков персонажей и методом обсуждения, диалога, беседы выстраивать театральные роли. В последующих работах происходит накопление материала, способствующего формированию личностной нравственной позиции. Соответствие содержания репертуара целям воспитания, способно предупреждать деструктивные проявления в поведении подростков.

Личность педагога. Важнейшим элементом педагогического воздействия на подростков, является требовательность педагога к себе, личный пример. Являясь носителем определенных взглядов и норм, педагог, вступая во взаимодействие с учащимися, в различных видах деятельности способствует развитию и качественным изменениям личности. Как указывает Н.Н. Ярошенко роль руководителя творческого коллектива, является очень важной. Так как она способна проявлять новую функцию в сознании ребенка, приводящую к качественному изменению его личности. [230, с. 43].

Профессиональная культура педагога, по определению О.С. Ковалевой имеет ядро, состоящее из ценностных ориентаций, что и является определяющим фактором эффективной педагогической деятельности [105, с.

137]. Культура общения взрослого и подростка, опирается на наличие педагогического такта. По Н.И. Мазурчук такт является способностью соблюдения меры во всем [122, с. 190]. Педагог, руководитель кружка должен быть требовательным к подросткам, выражая эту требовательность в разумной, справедливой форме, доверительные, дружелюбные отношения с педагогом, способны позитивно менять самооценку подростка.

Творческий коллектив, в котором царит комфортная творческая атмосфера, формирует командный дух, наличие единой цели, способствует созданию условий для проявления лучших личностных качеств подростков.

Деятельность подростка в коллективе детского творческого объединения имеет значение для социализации подростка, приобретения им коммуникативно-поведенческих навыков. Деятельность в коллективе как в микросоциуме, выявляет у подростка ощущение своей сопричастности к социокультурной среде образовательного учреждения, района, округа. Подобное взаимное влияние социальной среды и подростков способствует выработке ответственности, патриотичности, справедливости, трудолюбия и других нравственных качеств.

Художественно-творческая среда в объединении является фактором способствующим выполнению воспитательных задач, воздействуя на подростков различными средствами и методами творческой деятельности. Л.А. Буровкина считает, что это побуждает обучающегося к эмоциям эстетического характера, дает возможность постичь гармонию и красоту воспитывает творческую смелость, и активность что может быть проявлено в самых разных областях будущей деятельности [30, с. 226].

Музыкально-театральная деятельность выполняет ряд функций в духовно-нравственном воспитании подростков. Основной выступает *воспитательная функция*, определяющая нравственность в становлении личности подростка, укрепление мотивации в выполнении морально-нравственных норм. В.Н. Блохин видит формирование нравственности личности как выработку подростком гражданской позиции, осознанного

отношения к общественным обязанностям, долгу, ответственность за соответствие слова и дела, чувство справедливости, выраженное в нетерпимости к отклонениям от норм нравственности [22, с. 324].

Социализирующая функция, выполняет социальное становление, адаптирует личность в социуме, активизирует стремление к самоактуализации. В.Н. Добренков объясняет самоактуализацию как возможность реализации своего потенциала человеком на протяжении всей жизни, чтобы становиться полноценной личностью [71, с. 55].

Коммуникативная функция, способствует формированию взаимоотношения в детском объединении, его консолидации, укреплению творческого взаимодействия. Н.Н. Стеблецова указывает на необходимость формирования культуры взаимодействия между подростками, чтобы воспитывать у молодежи стремление к пониманию друг друга [192].

Приобретению представлений о музыкальных и театральных особенностях способствует *развивающая функция*. В процессе музыкально-театральной деятельности развиваются театральные, вокальные, ораторские и др. творческие способности подростков. С.Ш.Умеркаева утверждает, что нужно знать некоторые особенности музыкального материала «динамику, фразировку, артикуляцию - всю совокупность выразительных средств» [207,с.105], которые творчески развивают личность подростков.

Рекреативная функция позволяет подросткам переключиться с учебного, на неучебный вид деятельности, позволяющего высвободить внутренние творческие способности, отдохнуть и восстановить силы.

Познавательная функция выполняет освоение технологий в музыкально-театральной деятельности, освоение вокальных технологий: классических, эстрадных, народные, хоровых и др.; танцевальных: танец, пантомима, пластика; театральных: актерский тренинг, сценическое движение, сценическая речь, этюды, импровизация, актерская игра.

Содержательный компонент данной модели представляет собой музыкально-театральную деятельность, состоящую из блоков арт-проекта

«Театр – пространство ДоброТы», включающего: оркестровый перформанс для детей-сирот «Искусство творит чудеса», клуб сторителлинга для подростков «Жили-были», арт-квест «Действующие лица», ежегодный фестиваль «Театральный калейдоскоп», общеразвивающую программу «Музыкально-театральное путешествие». (Подробнее в параграфе 2.1.)

Деятельностный компонент представляет содержание, средства, формы, методы, применяемые в процессе реализации арт-проекта «Театр – пространство ДоброТы», направленного на развитие актерских способностей, формирование духовной культуры и нравственное воспитание подростков. Для уточнения понятия «духовно-нравственное воспитание», мы воспользовались разъяснением В.П.Сергеевой, утверждающей, что это воспитание является процессом, содействующим нравственному становлению подростка. При этом формируются нравственные чувства: гражданственность, патриотизм, совесть, долг; нравственный облик: милосердие, кротость, незлобивость; нравственная позиция: способность к отличия добра и зла, готовность к преодолению жизненных испытаний; нравственное поведение: готовность служить людям и Отечеству, проявлять духовную рассудительность, послушание, добрую волю [183, с. 7-8]. Воспитание подростков в театральном коллективе это долгий процесс воздействия на внутренний мир личности с помощью различных видов искусств и их выразительных средств. По Е.П. Ильину занятия искусством незаменимо для формирования личности, а нехватка подобных занятий внесет негативное, даже разрушительное психологическое воздействие для целых поколений детей. Только вхождение в суть творчества дает возможность подросткам приобщаться к высшим духовно-нравственным ценностям человечества, которые воплощены в «мировой художественной культуре» [91, с. 312].

Музыкально-театральная деятельность реализуется в разных *формах*: массовые – (спектакли, фестивали, перформансы, флеш-мобы, театрализованные представления, праздники и др.); групповые – (детские

творческие объединения, кружки любительского творчества, арт-квесты, анимационные программы, клубы по интересам, показы, прослушивания, отборочные выступления малыми и большими группами музыкально-литературные композиции, плейбэк-театр, пластикадрама и др.); индивидуальные – (художественное слово, вокальные занятия, сольные выступления).

Методы социально-культурной деятельности, указывает Т.Г. Киселева, являются совокупностью приемов (технологических частей) и способов организации воспитывающей жизни, воспитывающей деятельности, воспитывающих отношений [102, с. 417]. В представленной модели методами воздействия на творческий коллектив могут являться: метод включения в деятельность, метод театрализации, игры, сторителлинга, творческого задания, творческого показа, тренинга сценического мастерства (актерское мастерство и сценическая речь) и др., что позволяет снять психологические «зажимы», способствует раскрытию способностей и развитию задатков в процессе музыкально-театральной деятельности. Применение различных методов развивает у каждого члена коллектива мотивированное отношение к творческой работе разного вида, на всех этапах музыкально-театральной деятельности. Открывают для подростка возможности приобретения творческих навыков, знаний, умений в выбранном направлении. Творческая активность проявляется, как утверждает С.П. Рощин в активных видах художественного творчества, которое способствует формированию творческих способностей, культурных потребностей, эстетического вкуса, [176, с. 216]. Работа с литературными источниками и последующее обсуждение, освоение специальных упражнений, иллюстрация (использование произведений искусств, театрализованный показ), получение практических заданий. Метод, стимулирующий творческую активность, предполагает моральное поощрение, участие в выступлениях, награды, грамоты.

Средства социально-культурной деятельности являются «инструментами», которые способствуют, в процессе деятельности усилению эмоционального воздействия на личность [60, с. 28]. В данной модели мы использовали средства *музыкальной и театральной выразительности*, они разнообразны и имеют свою специфику. Театральные средства – сценическое действие, сценическая речь, сценическое движение, танец, мизансцена, темпо-ритм (внутренний и внешний), свет, звуки и шумы. Музыкальные – мелодия, лад, ритм, темп, размер, динамика, тембр, регистр, фактура. (Подробнее в параграфе 1.2)

Технологии социально-культурной деятельности имеют некоторые особенности, так как сфера социально-культурной деятельности достаточно широко охватывает социальные институты разного профиля. Поэтому технологии социально-культурной деятельности разделяют на общие, охватывающие закономерность разработку и использование средств, форм и методов в целом и «универсальные способы социально-культурной деятельности» [102, с. 414]; дифференцированные (направленные на различные возрастные категории населения); функциональные (отраслевые), которые содержат разные направления социально-культурной деятельности являющиеся совокупностью методов и средств для «реализации определенного содержания культуры и досуга» [60, с. 18]. Технологии социально-культурной деятельности, по мнению Г.Н.Новиковой «представляют собой педагогическую систему последовательного алгоритмического организационно-управленческого действия, «функционирования личностных, инструментальных и методологических средств, направленных на достижение планируемых результатов» [144, с. 14].

В процессе реализации теоретической модели, используются *технологии: проектирования* – где основу составляет проект, в котором внешний результат общей идеи реализуется в выступлении подростков, а внутренний результат представляет собой опыт внутреннего развития с

приобретения подростками, в том числе и нравственных компетенций; *моделирования* – как технология социальной прогностичности, которая предполагает описание и будущее поведение объекта. Моделирование педагогической ситуации и др.; *прогнозирования* - изменчивость социально-культурных явлений способствует развитию прогноза как научного исследования перспектив развития социокультурных ситуаций. Г.Н.Новикова определяет цели в прогнозировании не только в предвидении некоторых явлений, но и предложении способов эффективных воздействий на них в необходимых для общества направлениях [144, с. 101].

технологии игры - как процесс личного роста подростков, создание конструктивной среды способствующей формированию и развитию личности, в том числе и духовно-нравственному. В основе используемых технологий лежит игра, имеющая цель, правила, распределение ролей и др. Используются основные виды: игра-инсценировка, игра-викторина, игра-импровизация, игра-фантазия и др.

Реализация представленной теоретической модели возможна при соблюдении социально-культурных условий. Подробно социально-культурные условия рассмотрены в параграфе 2.2.

Критериально-оценочный компонент представленной модели составляют *аксиологический критерий, нормативно-поведенческий критерий, эмоционально-мотивационный критерии* и соответствующие им показатели: трудолюбие, честность, справедливость, уважение к старшим, честь и достоинство, милосердие, верность, ответственность и др. Критерии и показатели в свою очередь индицируются качественными и количественными характеристиками.

Качественный индикатор сформированности нравственных качеств личности подростков определяется наличием или отсутствием определенных качеств. Количественный индикатор сформированности нравственных качеств выражен в следующих уровнях:

- *низкий* (репродуктивный) - недостаточность знаний или их отсутствие об основных духовно-нравственных паттернах личности (паттерн является образцом поведения и мышления, который определяется набором нравственно-поведенческих реакций. Так, паттерн милосердия это осознание оказания любой посильной помощи; честности это осознание того, что нельзя использовать ложь и обман; деструктивного поведения это низкий уровень воспитанности, отсутствие нравственности в поведении, неуважение к старшему поколению, грубость, некорректное поведение, нецензурная брань;

- *средний* (интерпретирующий): неярко выражен когнитивный мотив и мотивированность поведения, понятия об общечеловеческих ценностях не имеют четких границ, творческая деятельность не достаточно активна;

- *высокий* (креативный): познавательный мотив выражен четко, знание базовых элементы общечеловеческих ценностей определяются в устойчивую систему, творческая деятельность имеет активную фазу, мотивированность поступков и поведения укладывается нравственные нормы и форматы.

Результативный компонент определяет предполагаемый результат представленной теоретической модели. Предполагается рост уровня сформированности таких духовно-нравственных качеств личности подростков как, честность, ответственность, долг, патриотизм, совесть, милосердие, доброта, трудолюбие, уважение к старшим, справедливость, порядочность, бескорыстие, доброжелательность и др.

Таким образом, эффективность процесса духовно-нравственного воспитания подростков повысится, если в воспитательный процесс будут использованы средства, формы и методы музыкально-театральной деятельности. Процесс оптимизации представляет собой достижение наиболее эффективных, т.е. лучших результатов с минимальными временными и иными затратами. По Ю.К. Бабанскому основным критерием оптимизации является достижение учебно-воспитательных результатов, которые соответствуют уровню «максимальных возможностей каждого

ученика» [14, с. 244]. Раскрыть максимальные творческие возможности подростков можно в совместной творческой деятельности при использовании всех музыкальных и театральных средств. Так сценическое действие, по определению Е.И. Григорьевой является изменяемой категорией, предстает как процесс, в котором искусственно моделируется действительность [59, с. 457], значит и воспитательная возможность путем осмысления подростками, представленной в спектакле жизни, становятся шире, разнообразней. Л.И. Маленкова утверждает, что разнообразие и обогащение деятельности детей обогащает отношения, а, следовательно, ведет к прогрессу в развитии личности [123, с. 28].

Духовно-нравственное воспитание подростков является многомерной структурой, базисом которой является воспитательный процесс в целом. Оно занимает сегодня первые позиции в общественной жизни, подтверждая российскую ментальность, заключающуюся в стремлении сохранить, поддержать и передать подрастающему поколению духовно-нравственные традиции. Сохранение нравственных традиций в воспитании, создает условия, в которых формируется нравственно «здоровые» поколения, определившие состав общества в будущем.

Выводы по первой главе

1. Изучение, анализ и сравнение теоретико-методологических основ, рассмотрение теоретических понятий в первой главе исследования, позволило нам сделать ряд выводов о многоаспектности изучаемой проблемы и обосновать утверждение о том, что формирование духовно-нравственных качеств подростков средствами музыкально-театральной деятельности в детском творческом объединении воплощается на основе следующих *методологических подходов: ценностно-смыслового, деятельностного и креативного*. С учетом представленных подходов выстраивается совокупность педагогических *принципов*, оптимизирующих процесс духовно-нравственного воспитания подростков средствами музыкально-театральной деятельности: *гуманистического, личностно-ориентированного, возрастной дифференциации, коллективного творчества, интеграции музыки и театра, творческой активности*.

2. В своем исследовании мы рассматривали вопросы духовно-нравственного воспитания, как процесс становления личности, формирования ценностных ориентаций, средствами музыкально-театральной деятельности. Духовно-нравственное воспитание рассмотрено как процесс формирования у подростков, устойчивых нравственных ориентиров и представлений с целью выработки нравственных качеств личности. Конкретизированы понятия: **«духовно-нравственное воспитание подростков средствами музыкально-театральной деятельности»** – это процесс воздействия на личность средствами музыкального и театрального искусств, направленный на овладение подростком общечеловеческими духовными ценностями и нормами нравственного поведения в результате включения его в художественно-творческую деятельность; **«детское творческое объединение»** – это форма организации подростков во внеучебное время для удовлетворения досуговых потребностей и реализации

творческого потенциала личности в процессе совместной музыкально-театральной деятельности.

3. В исследовании выявлена специфика музыкально-театральной деятельности, как средства духовно-нравственного воспитания подростков: *факторы* (репертуар, художественно-творческая среда, творческий коллектив, личность педагога); *средства* (*театральные*: сценическое действие, сценическая речь, сценическое движение, танец, мизансцена, темпоритм и *музыкальные*: ладо-тональная, темпо-ритмическая, динамическая структура мелодии, размер, тембр, регистр, фактура); *функции* (социализирующая, коммуникативная, развивающая, рекреационная, познавательная).

4. Раскрыта сущностная характеристика деятельности детских творческих объединений в процессе духовно-нравственного воспитания подростков в условиях образовательного учреждения. Определены структурные особенности детских творческих объединений: *Классификация* типов детских творческих объединений; *направления* видов деятельности; *формы и основное содержание* деятельности; *функции* – аксиологическая, социализирующая, культуротворческая, рекреационно-психологическая, профориентационная; *факторы* - художественно-творческая среда, творческий коллектив, репертуар, личность педагога, способствующие духовно-нравственному воспитанию подростков средствами музыкально-театральной деятельности.

5. Разработана *теоретическая модель* духовно-нравственного воспитания подростков средствами музыкально-театральной деятельности, в которой определены *компоненты* духовно-нравственного воспитания подростков: *целевой* - цель, задачи; *методологический* - подходы, принципы, факторы, функции; *содержательный*: музыкально-театральная деятельность подростков представлена арт-проектом «Театр – пространство ДоброТы», состоящим из 5 блоков; *деятельностный*: механизм реализации арт-проекта использует: формы, методы, технологии, средства: музыкальные и

театральные; *социально-культурные условия*: внутренние и внешние; *критериально-оценочный* – критерии, показатели, уровни; *результативный* – предполагаемым результатом разработанной модели является повышение уровня сформированности таких духовно-нравственных качеств подростков как: честность, ответственность, долг, патриотизм, совесть, милосердие, доброта, трудолюбие, уважение к старшим, справедливость, порядочность, бескорыстие, доброжелательность, целеустремленность, отзывчивость.

ГЛАВА II. РЕАЛИЗАЦИЯ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ МОДЕЛИ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ПОДРОСТКОВ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДЕТСКОМ ТВОРЧЕСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ

2.1 Структура и содержание духовно-нравственного воспитания подростков средствами музыкально-театральной деятельности в детском творческом объединении

В данном параграфе рассматриваются возможности музыкально-театральной деятельности в духовно-нравственном воспитании подростков, ее структура и содержание.

Понятие «содержание», в воспитательном процессе представляет собой совокупность процессов, комплекс норм, идеалов, нравственных и ценностных ориентиров, духовной культуры. В.П. Сергеева выделяет в содержании духовно-нравственного воспитания, чувств, глубочайшего уважения, понимания и сострадания, честности, воли, совести, воспитание чувств через восприятие классического искусства [183, с. 22-24]. Основными компонентами, входящими содержание духовно-нравственного воспитания подростков средствами музыкально-театральной деятельности», на наш взгляд, являются:



Рис. 4 Компоненты духовно-нравственного воспитания подростков средствами музыкально-театральной деятельности в детском творческом объединении

-формирование *нравственных качеств* личности подростка путем накопления эмоционального опыта, в процессе музыкально-театральной деятельности. Организованная творческая совместная деятельность подростков является необходимым условием формирования нравственных представлений, отношений и поступков, которые помогают усвоить нравственный опыт, создают представление о другом человеке и о самом себе [58, с. 42]. Накопление эмоциональной памяти, на основе сценических образов и коммуницирование с партнерами и педагогом. В процессе творчества подросток сравнивает и проецирует на себя позитивные и негативные качества сценических персонажей театральных постановок, их поступки и поведение, утверждает Г.И. Грибкова [52, с. 65];

- формирование *нравственного поведения* подростков и осознанного отношения к поступкам. Взаимодействие педагога и подростков в процессе совместной творческой деятельности и передача нравственного опыта, должна, как констатирует Л.Ю. Грязева, опираться на педагогические технологии способствующие актуализации собственной деятельности подростков в решении поведенческих, этических и эстетических «проблем в духовно-нравственной практике» [63, с. 45]. Закрепления полученных навыков норм поведения в группе, в коллективе, в обществе;

-вовлечение в *художественно-творческую деятельность*, способствующую саморазвитию и самореализации подростков. В процессе театральной деятельности происходит развитие творческих способностей и культуры личности подростков, что способствует укреплению позитивного мировоззрения, а также гораздо эффективнее при контакте с «живым искусством» утверждает Г.И. Грибкова [56, с. 22]. Приобретение знаний в области театрального и музыкального искусства, умение воплощать задуманные образы на сцене, создают возможности самореализации личности и формирования позитивной самооценки. Вовлечение в художественно-творческую деятельность формирует у подростков различную активность включенности в творческий процесс. Как замечает

А.А. Сукало «сверхнормативная активность» – является основным условием творчества, способствующим становлению творческой личности, а «творческие личности составляют основной ресурс общества, являются стратегическим потенциалом его развития и конкурентоспособности. Творческие личности создают новые информационные технологии, осуществляют научные исследования, обеспечивают культурную преемственность» [194, с. 71-75];

- создание *условий*, побуждающих подростка к проявлению духовно-нравственных качеств: доброты, дружелюбия, справедливости, сопереживания и т.д. Руководствуясь ценностными ориентирами, наполнять содержание деятельности творческого коллектива подростков элементами духовной и нравственной культуры (обычаи, традиции, праздники, игры, благотворительные акции, мероприятия патриотической направленности и др.). В процессе деятельности детского творческого объединения требуется создание не только внутренних условий участия коллектива подростков различных формах социально-культурной деятельности, но и внешних условий для проявления нравственных качеств: взаимодействие с различными учреждениями социально-культурной сферы. Н.В. Шарковская утверждает, что «процесс интеграция социокультурных институтов в педагогической системе социально-культурной деятельности базируется на структурных элементах личности как субъекта социально-культурной активности, на его культурных потребностях и социальных интересах, потому, что для удовлетворения их субъект обязан активно участвовать в деятельности социокультурных институтов [222, с. 259]. Активное участие в социокультурной деятельности необходимо подросткам как самостоятельное общественное действие, в котором, по мнению Я.А. Мироновой «юный человек действительно становится (а не просто узнает о том, как стать) гражданином, социальным деятелем, свободным человеком» [131, с. 214]. Это взаимодействие способствует проявлению нравственных качеств и приобретению новых личностных качеств.

Рассмотрим подробно структуру и содержание музыкально-театральной деятельности подростков. Содержание теоретической модели представлено арт-проектом «Театр - пространство ДоброТы», структуру которого составляют 5 блоков: оркестровый перформанс для детей-сирот «Искусство творит чудеса», клуб сторителлинга для подростков «Жили-были», арт-квест «Действующие лица», ежегодный школьный фестиваль «Театральный калейдоскоп» и общеразвивающая программа «Музыкально-театральное путешествие».

1 Блок арт-проекта. Оркестровый перформанс для детей-сирот «Искусство творит чудеса». (Приложение № 2). «Перформанс» – представление, выступление, форма современного искусства, в которой произведение составляют действия исполнителей. Это действие имеющее идею и заранее продуманный сценарий. Оркестровый перформанс представляет собой коллективное исполнение музыкальных произведений на различных инструментах, при этом участники могут совсем не знать музыкальной грамоты и не уметь играть ни на одном музыкальной и др. инструменте.

Направление деятельности делится на два этапа: просветительский – посещение музея и осмотр коллекции музыкальных инструментов, знакомство и история возникновения музыкальных инструментов; практический – проведение оркестрового перформанса: разделение коллектива на группы с использованием различных музыкальных инструментов. Исполнение на шумовых и др. инструментах музыкальных произведений с вовлечением в процесс зрителей.

Творческая деятельность в рамках данного блока направлена на формирование потребности в доброжелательном отношении к окружающим, развитие навыков проявления сострадания и созидания, формирование духовного мира личности подростков на саморазвитие и повышение общей культуры. Задачи: привить подросткам нравственные понятия милосердия, доброты души, искренности, человеколюбия; перевести данные понятия в

убеждения, конкретные действия; закрепить и развить позитивные тенденции в поведении; создать наилучшие условия для формирования духовно-нравственных качеств личности.

Содержание деятельности: *Раздел 1. Народное творчество. Тема 1.* «Осень с русскими народными инструментами» (музыкальные инструменты, шумовой оркестр). *Тема 2.* «Музыкальное путешествие» (знакомство с народными праздничными традициями). *Раздел 2. Композиторы – детям. Тема 1.* «Природа в музыке» (Времена года). *Тема 2.* «Музыка для детей» (Д.Б. Кабалевский, С.М. Майкапар, С.С. Прокофьев). *Тема 3.* «В ритме танца». *Раздел 3. Военные песни. Тема 1.* «В лесу прифронтовом».

Формы организации: оркестровый перформанс. Предполагаемая аудитория: дети-сироты Детского дома №.71 Участники программ: обучающиеся «Гимназии №1636 «НИКА» и подростки, посещающие творческие объединения гимназии. Значимость подобных социальных проектов отмечают в своих работах современные ученые, так Ю.Д. Красильников констатирует их «социально-реабилитационную значимость» и нравственное воздействие на личность. Утверждает, что учащиеся школ и постоянных резидентов интернатов и пансионатов вместе с педагогами в реализации проектов – совершенно естественная эколого-культурная функция этих учреждений как социальных организмов. С одной стороны она способствует интеграции инвалидов и пожилых людей в общество с другой стороны, эта функция ощутимо меняет отношение среды здоровых граждан, делает это отношение более гуманным, толерантным (чутким, слушающим и слышащим, признающим, оценивающим) [111, с. 146]. Ожидаемые результаты в процессе реализации оркестровых перформансов: сформированность у подростков потребности участвовать в социально значимых мероприятиях, увеличение участников благотворительных мероприятий.

2 Блок арт-проекта. Клуб сторителлинга для подростков «Жили-были». (Приложение № 3). Сторителлинг – это передача информации с

помощью рассказанных историй, сказок, притч перед аудиторией слушателей, поучительного характера. Использование ярких образов позволяет в лаконичной форме донести интересную информацию до слушателя. Рассказы могут быть о выдуманных или реальных героях. Добавляя в рассказанные истории личные переживания сторителлер, невольно, вовлекает в переживания и аудиторию. Правила построения таких историй традиционно связано с конфликтом, который развивается от завязки, развития, кульминации до развязки. Принципы сторителлинга: убедительность, детальность, драматичность, динамичность, лаконичность, выразительность. Главный принцип сторителлинга путем простого и понятного намека оказывать воздействие на слушателя. Существуют некоторые правила, чтобы результат сторителлинга был максимально высоким: рассказы должны быть короткими, трактоваться однозначно, завершение истории должно быть поучительным, рассказчик должен эмоционально рассказывать, побуждая слушателей к действию.

Цель деятельности сторителлинг-клуба для подростков - укрепление духовно-нравственных ценностных устоев подростков при помощи коллективного обсуждения различных социальных, этических и других проблем в рассказываемых сторителлерами историях. Основными задачами деятельности клуба являются: выработка умения слушать, уважать чужое мнение; расширение познавательных интересов, кругозора; оценка поступков и моделей поведения героев, рассказанных историй; развитие навыков публичного выступления; развитие умения работать с аудиторией.

Работа клуба реализуется по *направлениям*: информационно-просветительное, коммуникативное, культуротворческое, воспитательное, рекреативное в форме дискуссий, мастер-классов, вечеров поучительных историй. *Формы* проведения мероприятий и *названия*: вечер познавательных историй «Древо жизни»; дискуссия с технологиями сторителлинга «Сказка ложь, да в ней намек...»; мастер-класс «А ну-ка, сочини!»; вечер поучительных историй «Правила жизни»: 7 веселых и поучительных

историй, несущих жизненные ценности»; дискуссия с технологиями сторителлинга «Мифы русского народа: вчера и сегодня»; вечер исторического рассказа «Хотите верить, хотите нет...»; мастер-класс «А ну-ка, расскажи!»; дискуссия с технологиями сторителлинга «Кто он, положительный герой?»; вечер-воспоминание «Солдатские рассказы».

Участники работы клуба, обучающиеся 5-6 классов, сторителлеры-участники детского творческого объединения «Городок».

3 Блок арт-проекта Арт-квест «Действующие лица». (Приложение № 4) Изначально идея квеста взята из жанра компьютерных игр. Важным элементом игры в жанре «квест» является изучение и обследование окружающего мира, а ключевым моментом в игровом процессе становится решение интеллектуальных задач и головоломок. Квест (эскейп-рум, квест в реальности, перформанс, спортивный и др.) – это игра для команды в специально подготовленном помещении и другом месте (на природе, на стадионе, на спортивной площадке и др.).

Целью квеста «Действующие лица» является нравственное воспитание подростков и детей младших классов в социокультурной среде образовательного учреждения. Задачи квеста: духовно-нравственное воспитание подростков, музыкально-театральными средствами; укрепление нравственных ориентиров у подростков; усвоение дуальных понятий: добро-зло, трудолюбие – лень, мир – вражда, бескорыстие – жадность, честность – лживость, справедливость – несправедливость и др.; - стимулирование творческой инициативы и мотивированности деятельности. Формы: «Квест в реальности» (как правило, по определенному сюжету – по книге, по фильму и т.д., роли распределяются каждому участнику); квест – перформанс (каждому участнику дается главная роль, а второстепенные роли исполняют подготовленные «актеры»).

Алгоритм разработки и реализации квеста: тема (определяет цель: усвоение участниками выбранного показателя одного из критериев (аксиологического, нормативно-поведенческого, эмоционально-

мотивационного)). Выбор сказки (содержание и главный сюжет квеста, определение узловых моментов сказок для построения этапов заданий). Траектория «маршрута» (определение места проведения квеста). Создание сценария. Выбор персонажей для распределения ролей среди участников. Виды заданий, вопросов и конкурсов для команд в каждом этапе (оптимальное количество 5 этапов). Критерии оценки каждого этапа.

Виды заданий для квеста: «Спрятанная подсказка»; «Викторина»; «Загадка»; «Ребус»; «Пазл»; «Зашифрованное слово»; «Найди десять отличий»; «Найди лишнее»; «Посчитай» и др.

Участники: группа младших школьников и организаторы проведения арт-квеста – подростки музыкально-театрального коллектива детского творческого объединения. Ожидаемый результат: сформированность устойчивых нравственных представлений, отношений и поведения в коллективе через увлекательные театрализованные игровые формы. Укрепление командного духа и творческой активности.

4 Блок арт-проекта. Ежегодный школьный фестиваль «Театральный калейдоскоп». (Приложение № 1). «Фестиваль» в толковом словаре трактуется как общественная праздничная встреча, которая сопровождается просмотром достижений разных видов искусств: музыкального, театрального, кинематографического и др. [146]. Цель организации и проведения фестиваля заключается в формировании познавательных стимулов к изучению истории и традиций русского и зарубежного театра. В достижении поставленной цели определены следующие задачи: создание условий для укрепления и расширения творческого потенциала и творческой активности подростков; повышение уровня культуры сцены и этики сценического поведения; формирование культуры репертуара; повышение уровня исполнительского мастерства; выявление талантливых детей и подростков; организация содержательного досуга. Определены групповые и возрастные категории участников, состав жюри, а также подведение итогов в каждой возрастной категории – награждение.

5 Блок арт-проекта. Общеразвивающая программа «Музыкально-театральное путешествие». (Приложение № 5). Музыкально-театральная деятельность подростков творческого объединения в образовательном учреждении имеет модульную структуру, состоящую из театрального и музыкального модулей. Модульная структура в педагогике, представляет собой набор элементов имеющих обучающее и воспитательное значение. А.И. Кузьминский формулирует понятие «Модуль» как функциональный, логично обусловленный узел в учебно-воспитательном процессе, законченный блок дидактической «адаптированной информации» [112, с. 433]. В контексте данного исследования каждый модуль можно рассматривать как самостоятельный элемент структуры, который в свою очередь обладает такими качествами как завершенность и вариативность.

Театральный модуль включает актерский тренинг, сценическую речь, сценическое движение, взаимодействие с партнерами, этюды на сценическое действие. Музыкальный модуль включает основы музыкальной грамоты, вокальную технику, ансамблевое пение, вокально-хоровой ансамбль.

Структурированность музыкально-театральной деятельности определяет характер содержания всей творческой деятельности, основу которой составляет авторская программа «Музыкально-театральное путешествие». Основу любой педагогической программы, применяемой в досуговой сфере Г.И. Грибкова, объясняет совокупностью разных форм, подчиненных общей педагогической цели и объединенных в общую тему [50]. Данная программа в свою очередь определяет формы, методы и средства музыкально-театральной деятельности.

Целью программы является воспитание нравственных качеств и духовных потребностей подростков средствами музыкально-театральной деятельности. Основными задачами программы являются:

- приобретение знаний о средствах художественной выразительности театрального искусства, музыкальной грамоты, навыков вокальной техники

способствующих совершенствованию исполнительского мастерства и развитию самостоятельного творчества;

- расширение эстетических потребностей в различных областях и жанрах музыкального и театрального искусства. Знакомство и прослушивание записей великих исполнителей, посещение концертов, музыкальных спектаклей и т.д. Развитие актерских и вокальных способностей учащихся;

- духовно-нравственное воспитание обучающихся средствами музыкально-театральной деятельности (повышение уровня сформированности устойчивых представлений о нравственных ценностях, нравственных поступках, а также воспитание духовных потребностей подростков);

Содержание программы составляет музыкальная и театральная деятельность подростков в детском творческом объединении «Городок». Обучение основам театрального мастерства, открывает подростку возможность воплотить на сцене различные образы и характеры, позволяет обрести основы коммуникабельности необходимые в общении. Освоение вокальной техники способствует развитию вокальных навыков, ансамблевого и хорового пения, сплачивает подростковый коллектив. Выступление на сцене требует от исполнителя смелости, уверенности, ответственности, воспитывает командный дух, взаимопомощь, взаимовыручку и пр.

Особенностью существования в образовательном учреждении музыкально-театрального коллектива это выпуск нового спектакля каждое полугодие. В отличие от коллективов, где один спектакль выпускается каждый год и в нем принимают участие все поколения детей творческого объединения. Повторение спектаклей школьного театра нецелесообразно, т.к. понижает мотивацию к деятельности. Некоторые исследователи утверждают, что спектакль должен войти в репертуар «школьного театра, через который должны пройти все ученики» [129, с. 305]. Модульно-блочная структура музыкально-театральной деятельности позволяет более определенно

выстраивать духовно-нравственное воспитание в каждом представленном блоке и вносить динамику и разнообразие в деятельность коллектива. Единая цель в модуле - духовное и нравственное воспитание, общее развитие личности подростка, имеет конкретные задачи, сочетающие не только овладение знаниями, умениями, навыками и компетенциями в выбранном виде деятельности, но и выработкой у подростков ценностных ориентиров, нравственной позиции и поведения. Более подробно в таблице № 3 представлено содержание духовно-нравственного воспитания подростков по каждому модулю.

Таблица № 3

Содержание духовно-нравственного воспитания подростков средствами музыкально-театральной деятельности.

Модули	Театральный	Музыкальный
Программа	Включает в себя специальную подготовку, направленную на освоение тренинга по сцен. мастерству, сценич. речь, взаимодействие с партнером, этюды, пластика, движение.	Включает в себя изучение и освоение музыкальной грамоты для вокальной инструментальной и хоровой деятельности, а также обучения вокальной технике и игре на фортепиано.
Цель	Формирование нравственных понятий, суждений, убеждений на основе общечеловеческих ценностей. этического мышления (освоение морально-нравственных понятий) как основы нравственных отношений	Духовно-нравственное воспитание через приобщение к различным жанрам народной, современной российской, зарубежной музыкальной культуры.
Задачи	Формирование духовно-нравственных качеств личности подростков, любви и уважения к людям, толерантности и патриотических чувств, развитие внутреннего мира подростка. Привитие, разъяснение общечеловеческих духовно-нравственных понятий(милосердие, уважение к старшим, человечность, доброта, честность) через освоение моделей поведения персонажей	Приобретение знаний о художественно-выразительных средствах сценического искусства, музыкальной грамоты; формирование навыков вокальной техники, актерского мастерства. Развитие духовных потребностей. Повышение исполнительского мастерства, мотивации к самостоятельному творчеству. Овладение культурой поведения на сцене.

Механизм реализации	Различные формы сценического действия, тренинги, показы, упражнения.	Концерты, конкурсы, фестивали.
Технологии	проектирование	Проектирование
Предполагаемый результат	Повышение уровня сформированности таких духовно-нравственных качеств личности подростков как: честность, справедливость, трудолюбие, патриотизм, уважение к старшим, честь и достоинство, милосердие, ответственность и др.	

Особенностью каждого модуля является то, что выбор репертуара зависит от возможностей конкретного творческого коллектива подростков, и формы и темы предстоящего выступления. Выбор музыкального, вокального, театрального, литературного и другого материала должен опираться на основные педагогические принципы и нравственные основы.

Театральный модуль. Программа включает в себя специальную подготовку в разделах «актерский тренинг», «сценическое движение», «сценическая речь». Работа проводится с группами обучающихся, разновозрастного состава (5-7 класс – 11-13 лет). Программа рассчитана на аудиторные занятия, тренинговые занятия в актовом зале, выступления в своем, а также других залах образовательного холдинга (здание начальной школы, средней школы, детского сада), на фестивалях и конкурсах в других социально-культурных учреждениях, участие в проведении открытых занятий и др. В творческом объединении подростки приобретают специальные знания, умения и навыки. В процессе непрерывного взаимодействия с педагогом и членами коллектива, происходит выработка качеств, отражающих нравственные установки и ориентиры. Театральный коллектив принимает участие в спектаклях, музыкальных постановках, тренинговых, этюдных композициях, литературных композициях различного, в том числе и патриотического содержания, концертных выступлениях. Далее в таблице № 4 представлен примерный репертуар и содержание театрального модуля.

Содержание и примерный репертуар театрального модуля

Этапы	Содержание программы	Примерный репертуар
1 год обучения	<p>1. Упражнения на логику действия (я – предмет, я - стихия, я - животное). Развитие абстрактного мышления, яркой характерности. Этюды по созданию оптимальной формы образа (обязательное 3-х частное построение).</p> <p>2. Упражнения на внимание, фантазию, ассоциации Развитие и закрепление полученных ранее навыков по ассоциативному мышлению, вниманию и фантазии.</p> <p>3. Упражнения на память простых физических действий. В предлагаемых обстоятельствах «если бы». Развитие навыков органичного действия в предлагаемых обстоятельствах через развитие внутренней техники актера и зарождения посылы к внешнему действию.</p> <p>4. Сценическое движение. Упражнения на равновесие и координацию. Упражнения на движение каждой части тела по отдельности и в разных плоскостях. Движение в пространстве зала.</p> <p>5. Музыкальные образы в движении. Развитие навыков анализа музыкальных произведений – характер, мажорный или минорный лад, жанр, а также выбор движений соответствующий прослушиваемой музыке.</p> <p>6. Сценическая речь. Упражнения, направленные на отработку правильной артикуляции, четкой, разборчивой дикции, выразительной сценической речи. Ударения, произношение. Скороговорки. Стихи.</p>	<p>1. Творческий показ сценического мастерства – «Зоопарк»</p> <p>2. Концертные номера (танцевальные движения)</p> <p>3. Муз. спектакль «Муха-цокотуха»</p> <p>4. Музыкально-литературная композиция посвященная Дню победы</p>
2 год обучения	<p>1. Упражнения на память простых физических действий. В предлагаемых обстоятельствах «если бы». Развитие навыков органичного действия в предлагаемых обстоятельствах через развитие внутренней техники актера и зарождения посылы к внешнему действию.</p> <p>2. Сценическое движение. Упражнения на равновесие и координацию. Основы пантомимы и пластического взаимодействия с партнером в этюдах. Создание этюдов под музыкальные композиции различных жанров. Упражнения ритмические под музыку и без музыки (Оркестр, пишущая машинка).</p> <p>3. Сценическая речь. Упражнения, направленные на отработку правильной артикуляции, четкой,</p>	<p>1. Выступления с группой вокального ансамбля (движения)</p> <p>2. Отрывки: Басни И.А. Крылова «Волк и ягненок», «Стрекоза и муравей», и др.</p> <p>3. Музыкальный спектакль «Планета кошек» «Сказка о добре и зле»</p> <p>4. Музыкально-литературная композиция посвященная Дню победы</p>

	<p>разборчивой дикции, выразительной сценической речи. Ударения, произношение. Скороговорки. Стихи. Озвучивание мультфильмов с использованием голосовых и интонационных возможностей.</p> <p>4.Работа с литературным текстом. Развитие навыков прочтения с листа знакомого произведения или незнакомого с правильной интонацией и ударениями.</p> <p>5.Упражнения на совокупность всех элементов общения. Продолжение упражнений предыдущего года. Развитие серьезного отношения к любым выдуманным сюжетным линиям и обстоятельствам пьесы.</p>	
<p>3 год обучения</p>	<p>1.Логика и последовательность. Беспредметное действие. Развитие и закрепление навыков зрительного, слухового, осязательного и др. внимания. Упражнения на логику и последовательность беспредметного действия. Этюдные работы.</p> <p>2.Упражнения на память простых физических действий. В предлагаемых обстоятельствах «если бы». Развитие навыков органичного действия в предлагаемых обстоятельствах через развитие внутренней техники актера и зарождения посылы к внешнему действию.</p> <p>3.Создание этюдов под музыкальные композиции различных жанров. Упражнения ритмические под музыку и без музыки (Оркестр, пишущая машинка).</p> <p>4.Сценическая речь. Упражнения, направленные на отработку правильной артикуляции, четкой, разборчивой дикции, выразительной сценической речи. Ударения, произношение. Скороговорки. Стихи. Озвучивание мультфильмов с использованием голосовых и интонационных возможностей.</p> <p>5.Работа с литературным текстом. Развитие навыков прочтения с листа знакомого произведения или незнакомого с правильной интонацией и ударениями. Создание этюдов на основе литературных текстов.</p> <p>6.Упражнения на совокупность всех элементов общения. Продолжение упражнений предыдущего года. Развитие серьезного отношения к любым выдуманным сюжетным линиям и обстоятельствам пьесы.</p>	<p>1.Выступление – концертные номера</p> <p>2.Творческий показ (этюды)</p> <p>3.Музыкальный спектакль «В поисках жар птицы», «Площадь картонных часов»</p> <p>4. Музыкально-литературная композиция, посвященная Дню победы</p>

Музыкальный модуль. Программа этого модуля включает в себя подготовку к вокальной и хоровой деятельности в виде основ музыкальной грамоты, обучения вокальной технике. Работа проводится группами – вокальный и хоровой ансамбль и индивидуально. Группы формируются согласно голосовым и возрастным особенностям, занятия проводятся в аудитории или в актовом зале. Индивидуальные занятия возможны в любом возрасте, проведение занятий происходит в аудитории оснащенной фортепиано и проигрывающей техникой. На занятиях в музыкальных объединениях процесс духовно-нравственного воспитания осуществляется через приобщение подростков к различным жанрам народной, современной российской, русской и зарубежной музыки, что способствует развитию духовных потребностей. Приобретение знаний о средствах художественной выразительности сценического искусства, музыкальной грамоты, способствует формированию вокальных навыков, культуры поведения на сцене. В процессе занятий повышается уровень исполнительского мастерства, мотивации к самостоятельному творчеству.

Вокальный коллектив принимает активное участие во всех мероприятиях образовательного учреждения (на всех возможных сценических площадках «Гимназии №1636 «НИКА»), конкурсах и фестивалях окружного и городского уровня. Подбор репертуара осуществляет педагог, опираясь на свой опыт и знание музыкальных возможностей исполнителей. При подборе репертуара необходимо также учитывать позитивную направленность материала опирающегося на нравственные ориентиры, особенно это касается текстов исполняемых произведений. Обязателен разбор текста, с объяснением многих слов непонятных подросткам. В связи с этим возникают обстоятельства, когда подобное объяснение превращается в беседу, лекцию, сообщение, особенно это касается вокального материала о войне, подвиге, чести, совести и др. В таблице № 5 представлен примерный план и содержание музыкального модуля по каждому году обучения.

Содержание и примерный репертуар музыкального модуля

Этапы работы	Содержание программы	Примерный репертуар
1 год обучения	<p>1. Упражнения по постановке дыхания: Взятие одновременного дыхания, упражнения на согласные звуки. Развитие не только ключичного, но и рёберного, нижнерёберного и диафрагмального дыхания.</p> <p>2. Развитие чувства ритма. Отработка чёткого ритмически правильного и выверенного исполнения песен. Ритмические упражнения со сценическим движением и разработкой чётких движений.</p> <p>3. Элементы сольфеджио обязательны в распевании, делается акцент на основные названия нот; таких понятий как аккорд, интервал, унисон, мелодия. Основы музыкальной грамоты.</p> <p>4. Работа по развитию музыкальной памяти ведется как в варианте упражнений (запоминание коротких попевок и т.д.), так и в работе с песенным материалом.</p> <p>5. Упражнения на мимику, артикуляцию, дикционные, которые способствуют развитию чёткой и правильной дикции. Активная артикуляция, правила вокальной орфоэпии (произношении гласных и согласных, окончании слов, распевание слогов), устранение малоподвижности языка, губ, зажатости нижней челюсти, скованности мышц шеи и лица. Отчётливая дикция в работе над текстом является средством донесения текстового содержания произведения и одним из важных средств художественной выразительности в развитии и раскрытии музыкального образа.</p> <p>6. Работа с плюсовой и минусовой фонограммой продолжает и закрепляет выученную под фортепиано музыкальную линию.</p> <p>7. Пение с микрофоном и выступление на концертах.</p> <p>8. Основы хорового пения. Унисон, кантилена, хоровой ансамбль.</p>	<p>Хоровое пение И.С. Бах «За рекою старый дом»; В. Осошник «Вместе с нами»; Р.н.п. «Комара женить мы будем»;</p> <p>Ансамблевое пение: Е. Крылатов «Лесной олень»; Э. Григ «Заход солнца», В. Осошник «Иван Купала».</p> <p>Сольное пение: А..Варламов «Листопад», А. Ермолов «Прадедушка», А.Варламов «Шарманка».</p>
2 год обучения	<p>1. Мимические, артикуляционные, дикционные упражнения. Эти упражнения</p>	<p>Хоровое пение И.С. Бах «Сердце молчи», С.Фесенко.</p>

	<p>способствуют развитию чёткой и правильной дикции. Активная артикуляция, правила вокальной орфоэпии (произношении гласных и согласных, окончании слов, распевание слогов), устранение малоподвижности языка, губ, зажатости нижней челюсти, скованности мышц шеи и лица. Отчётливая дикция в работе над текстом является средством донесения текстового содержания произведения и одним из важных средств художественной выразительности в развитии и раскрытии музыкального образа.</p> <p>2. Выучивание мелодии, овладение репертуаром. Исполнение в унисон, слитно, в едином тембровом и темповом ансамбле.</p> <p>3. Работа с плюсовой и минусовой фонограммой продолжает и закрепляет выученную под фортепиано музыкальную линию.</p> <p>4. Пение с микрофоном и выступление на концертах.</p> <p>5. Работа над вокальными партиями музыкального спектакля.</p> <p>6. Основы хорового пения. Унисон, кантилена, хоровой ансамбль.</p> <p>7. Ритмические упражнения со сценическим движением</p>	<p>«Лучшие друзья», .р.н.п.«Дрема»</p> <p>Ансамблевое пение:</p> <p>Р. Паулс «Кашалотик», Е. Зарицкая «Три подружки», А. Варламов «Рыжая девчонка».</p> <p>2. А. Пахмутова «Надежда».</p> <p>3. С. Серин «Свет звезды».</p>
3 год обучения	<p>1. Мимические, артикуляционные, дикционные упражнения.</p> <p>2. Работа с плюсовой и минусовой фонограммой Вокальная работа в сопровождении фортепиано.</p> <p>3. Пение с микрофоном и выступление на концертах.</p> <p>4. Работа над вокальными партиями музыкального спектакля.</p> <p>5. Основы хорового пения. Унисон, кантилена, хоровой ансамбль.</p> <p>6. Ритмические упражнения со сценическим движением</p>	<p>Хоровое пение</p> <p>1. С. Танеев «Колыбельная».</p> <p>2. нар песня «В погреб лезет Жучка» /канон. 3. А. Варламов «Подари улыбку миру».</p> <p>Ансамблевое пение:</p> <p>1. А. Ермолов «Мое метро».</p> <p>2. М. Таривердиев «Песня о далекой родине». 3. Е. Войтенко «Лучики надежды».</p> <p>Сольное пение:</p> <p>1. М. Джексон. «Спасем наш мир». 2. В. Мигуля «Ты же выжил, солдат». 3. О. Сидоров «Пусть будет мир прекрасен».</p>

С учетом возрастного состава «актеров», основой театральных постановок выбран жанр музыкальной сказки, используемый в музыкально-театральной деятельности коллектива «Городок». Этот жанр находится на стыке театральных, и вокально-хоровых сценических постановок, что

сегодня является наиболее востребованным и популярным у подростков. В программе занятий применяются театральные формы и средства: игровые тренинги, задания на внимание, на движение, на фантазию, речевые упражнения; вокальные формы: упражнения на дыхание, на постановку голоса, пение в унисон, ансамблевое пение, пение под минусовые фонограммы, вокальное исполнение с микрофоном и т.д.

Синтетичность жанра обуславливает динамичность, смену рода и вида деятельности, что поддерживает постоянный интерес у подростков. Выполнение тренингов и упражнений в сочетании с освоением и воплощением сказочных сюжетов способствует развитию творчества у подростков. Учитывая специфику образовательного учреждения, театральное творческое объединение, как правило, не имеет времени и возможностей тщательной проработки актерских тренингов, обучению всем театральным дисциплинам. Поэтому сочетание разных тренинговых заданий - упражнений на движение и пластику, речевых и вокальных упражнений способствует переключению внимания, развитию творческой свободы. Руководитель кружка может корректировать обязательный блок заданий, прежде чем приступать к репетициям основного материала. На начальном этапе работы объединения не имеет смысла тщательно следить за абсолютно успешным выполнением каждого задания, важна динамичность и общий темп занятия. Все это поддерживает творческий азарт и искренность. Работа над художественными проектами различной направленности, вырабатывают в подростках интерес к истории театра, укрепляет гражданскую позицию, бережное отношение и уважение к традициям, формирование ценностных ориентаций. Каждое выступление как художественно-творческий процесс ориентирует подростков на активную творческую деятельность. Например, создание образа, когда все продумано и разобрано с руководителем, в момент самостоятельного поиска, выбора и создания костюма с появлением новой детали или аксессуара, приобретает новые характерные черты.

Музыка, пронизывающая весь творческий процесс, является мощным инструментом воздействия на духовное развитие подростков. В.А.Сухомлинский выявлял связь музыки и умственного развития детей «Музыка – могучий источник мысли. Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие ребенка» [196, с. 64]. Музыка и театр формируют сознание, мироотношение. По А.Г.Схиртладзе, искусство способно развивать жизненное зрение ребенка, помогать отделять сущностное от второстепенного, дает возможность найти собственные смыслы жизни [133, с. 6].

Музыкальные сказки наиболее понятны и близки подросткам, если для учащихся 5 классов (11 лет) сказка еще близка и естественна, то для подростков 7-8 класса (13-14 лет), общение со сказочным сюжетом интересно как «игра». Важная особенность сказок в том, что увлекательно, без назидания и нравоучения они доносят до подростков важнейшие нравственные правила и законы. Герои сказок, проявляя смелость и способности, всегда побеждают зло честно, без подлости, совершают благородные поступки. Под впечатлением сказочных образов в душе ребенка рождаются нравственные чувства. В.А.Сухомлинский рассматривал сказку как красоту, способствующую развитию эстетических чувств, без которых не мыслил благородство души, сердечную чуткость к несчастью человека, горю, страданию. Только в сказке ребенок может познать мир и умом, и сердцем [196, с. 181]. Сказки – это интересные истории о необыкновенных приключениях и событиях, имеющие динамичный и захватывающий сюжет. Бывают народными и литературными. Всегда поучительны (в сказке дается определенный набор действий, поведения человека в различных жизненных ситуациях). Учат преодолевать страхи, находить общий язык со всеми и т.д. Кроме того, сказки большой пласт народной культуры, способствуют духовному развитию детей. А в сочетании с музыкальным оформлением приобретают новые краски, будят воображение. В.А. Сухомлинский в своих исследованиях вывел универсальный путь, развивающий и воспитывающий

детей с помощью музыки. «Музыка – воображение – фантазия – сказка – творчество» это путь, в котором ребенок получает развитие своих духовных сил. Она является средством, которое воспитывает творческие силы разума [196, с. 64].

Сказка как жанр народного творчества является первым источником нравственных правил, в игровой форме, доступно объясняя подросткам, что такое «хорошо» и что такое «плохо». Сказочный сюжет представляет большое поле возможностей для импровизации и творчества в рамках сюжетной линии это очень нравится подросткам, развивает фантазию, взаимопонимание в коллективе, с партнерами. Сценическое театральное представление – это взаимодействие с партнером, общение с ним – «альфа и омега сценического бытия» [181, с. 5]. В результате подобного взаимодействия, как утверждает С.М. Машевская, идею сказки «дети не просто поймут, они ее прочувствуют во время драматической игры» [129, с. 335]. Музыка и театр, способны формировать позитивное мировоззрение, влиять на воспитание нравственных качеств личности. Музыкальный театр, в котором играют подростки - это творческая деятельность, которая тесно связана с развитием, передачей культурных, нравственных ценностей и традиций.

Представленные блоки являются содержанием арт-проекта «Театр – пространство ДоброТы». Таким образом, музыкально-театральная деятельность, как средство духовно-нравственного воспитания подростков, оказывает постоянное опосредованное влияние на внутренний мир подростка с целью его нравственного и духовного становления. В программах каждого блока нет часов и дней занятий, посвященных лекциям о нравственности и нравственном поведении, но эти темы присутствуют в каждом занятии: обсуждаем ли персонаж, поведение партнера в этюде и т.д. В этом большую роль играет педагог такого творческого коллектива, сможет ли он «заразить» творчеством, быть искренним в своих нравственных убеждениях и своем поведении, только тогда воспитание будет эффективным. Совместная

деятельность педагога и подростков, беседы о «добре и зле», о нравственном поведении и поступках, проведение опросов и анализ полученных данных вызывают у подростков потребность размышлять над обсуждаемыми темами и проблемами, сплачивает творческий коллектив, в котором происходит создание дружественной атмосферы, вырабатывается культура общения и речи, нравственных отношений как нормы общения.

2.2 Социально-культурные условия духовно-нравственного воспитания подростков средствами музыкально-театральной деятельности в детском творческом объединении

Изучение научной литературы выявило, что духовно-нравственное воспитание подростков средствами музыкально-театральной деятельности возможно при соблюдении ряда социально-культурных условий. Сначала рассмотрим трактовку термина «условие», который нам представляется как определенные соглашения или требования, необходимые для осуществления какой-либо деятельности. В.П. Сергеева трактует «условие» как категорию, которая выражает предмет и его отношение к внешним явлениям, без которых его существование невозможно, ту ситуацию, «в которой явление возникает, существует и развивается» [185, с. 30-40].

Рассмотрим вторую часть понятия: «социально-культурные». Определение понятия «культура» кроме известных: возделывание, воспитание, образование, развитие, в философском словаре трактуется как особый способ, в котором организуется и развивается жизнедеятельность человека, которая представлена материальными и духовными «продуктами», связанная с системой социальных норм, духовных ценностей. Культура характеризуется также особенностями «сознания, поведения и деятельности людей в конкретных сферах общественной жизни (культура труда, культура быта, художественная культура)» [216, с. 293]. В.Е. Триодин, разбирая понятие «социально-культурное», утверждает, что вторая часть понятия – «культурное» является значимым взаимодействием «в сфере культуры. Специфика социокультурного воздействия в том, что оно не может рассматриваться однобоко как просто социализация, когда человек является совокупностью общественных отношений, а влияя на человека, социально и культурно изменяет его [202, с. 44-45].

Таким образом, социально-культурные условия – это создание определенных обстоятельств, требований, способ организации деятельности,

при соблюдении которых духовно-нравственное воспитание подростков будет наиболее оптимальным. Социально-культурные условия рассматриваются в работах Л.Н. Буйловой, А.В. Мудрика, А.Г. Схиртладзе, М.Н. Филатовой и др., благодаря этим исследованиям определены и конкретизированы задачи воспитания в развитии личности подростков образовательного учреждения как части социума. Лучший результат духовно-нравственного воспитания подростков средствами музыкально-театральной деятельности зависит от социально-культурных условий, которые обеспечивают реализацию этого процесса в детском творческом объединении. Социально-культурные условия – это определенные специально создаваемые обстоятельства в разных видах деятельности сферы искусств, для оптимизации нравственного воспитательного процесса подростков. Оптимизация в данном контексте рассматривается нами как наиболее благоприятный путь решения основных воспитательных задач средствами музыкально-театральной деятельности.

В рамках исследования мы определили такие социально-культурные условия духовно-нравственного воспитания подростков средствами музыкально-театральной деятельности:

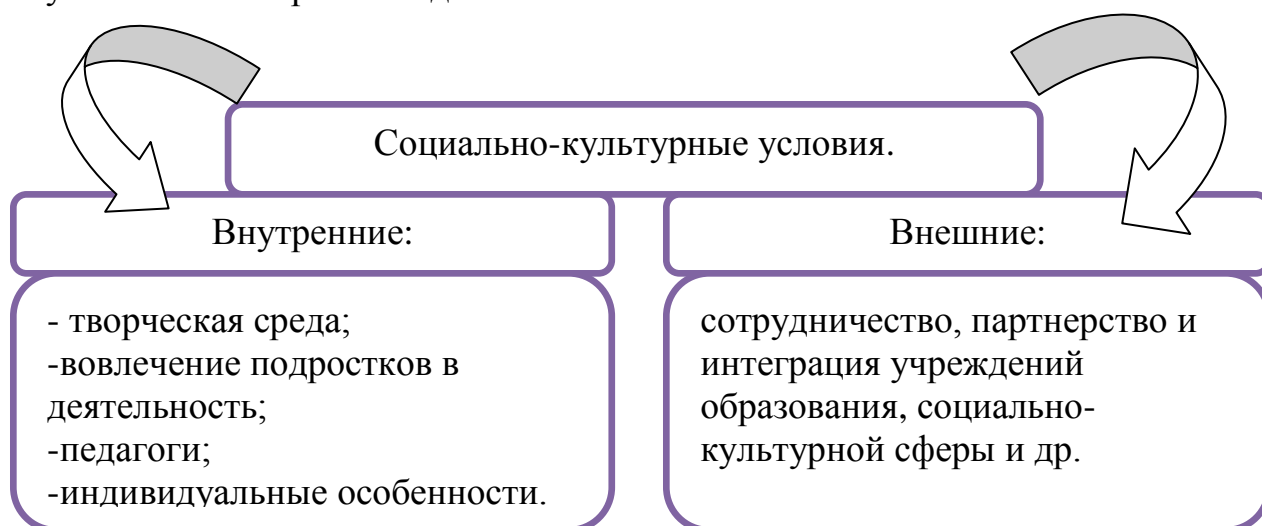


Рис. 5 Социально-культурные условия духовно-нравственного воспитания подростков средствами музыкально-театральной деятельности

внутренние:

-художественно-творческая среда детского творческого объединения, способствующая духовно-нравственному воспитанию подростков в групповых формах досуговой деятельности. Создание в коллективе условий самореализации, смена вида деятельности, содержательный досуг, восстановление, дает возможность реализовать творческие способности, по созданию нового прочтения и исполнения произведений, предполагает испытание успеха в выступлении, личностное развитие и саморазвитие, может оказывать влияние на выбор профессии и жизненного пути. Рассматривая возможности творческой среды, В.В. Корешков выделяет обучающую и развивающую, среду, как фактор, активно воспитывающий личность, «формирующий самосознание и самовоспитание» [108, с. 273].

- вовлечение подростков в различные формы социально-культурной деятельности в процессе реализации арт-проекта «Театр – пространство ДоброТы». Различные формы проведения театрализованных выступлений, участие подростков в проектах социальной значимости придают совместной деятельности подростков смысл и ощущение сопричастности к общему делу. Основу всех форм театральной деятельности составляет творческий процесс. В научной литературе существует много взглядов на творчество. П.В. Симонов отрицает необходимость жесткого структурирования самого творческого процесса, утверждает, что нельзя программировать все без исключения этапы творчества, это исключило бы само творчество [187, с. 40-42]. Я.А.Пономарев определяет творчество как механизм развития, взаимодействия, ведущий к развитию [162, с. 18]. По Г.В. Ганьшиной творчество – это самоактуализация личности, которая способствует творческому созданию культурных ценностей, является образцом «свободного проявления человеком собственной сущности и способ полноценной самоактуализации» [42, с. 34]. А.В.Соколов утверждает, что желание заниматься творчеством является самореализацией личности и потребностью в самореализации, которая свойственна человеку. Результаты

творчества, нашедшие признание обществом, «включаются в социальную память и таким образом становятся социально-культурными ценностями» [189, с. 9]. Таким образом, вовлечение в творческий процесс позволяет решать вопросы развития личности подростка, его самоактуализации, удовлетворения потребности в самореализации, а результаты творческой деятельности приобретают статус социально-культурных ценностей.

Участие в театральных постановках, перформансах, фестивалях, арт-квестах, клубе сторителлинга, благотворительных театрализованных концертных программах и др. создает у подростков ощущение нужности своей творческой деятельности, подчеркивает индивидуальность.

- *привлечение подготовленных педагогов и сотрудников, способных использовать средства музыкально-театральной деятельности в духовно-нравственном воспитании подростков.* Педагогическая поддержка, роль личности педагога, деятельность которого, состоит не только в передаче знаний и выработке музыкально-театральных навыков у подростков, но и воспитании уверенности в себе, в выбранной жизненной позиции, основанной на нравственно-ценностных устоях, является главной. По Г.А. Победоносцеву внеурочная деятельность существенно меняет позицию ученика, непосредственное педагогическое руководство меняется на опосредованное влияние учителя на школьника. Это способствует значительному повышению роли самого школьника в выборе способа «использования свободного времени, реализации самовоспитания, формировании определенных жизненных установок» [161, с. 114]. При подобном общении педагога, руководителя кружка и подростка формируется взаимодействие, наполненное нравственно-педагогическим смыслом. Главное место этого взаимодействия занимает педагог, руководитель кружка, который благодаря целенаправленной педагогической деятельности может упорядочить смыслы подростков, обогатить и наполнить их сознание ценностными смыслами, утверждает А.В. Бездухов [16, с. 92]. Развитие социокультурной среды образовательного учреждения дает возможность

объединения всего образовательного пространства, улучшает межпредметные связи, создает возможность интеграции основного и дополнительного образования. Этому способствует создание атмосферы взаимодействия подростков с педагогом, во время которого происходит постепенное, ненавязчивое воспитание детей через культуру, воздействие на внутренний мир личности подростка, с выработкой устойчивых духовно-нравственных ориентиров. В процессе обучения неформальное общение с педагогом дополнительного образования, руководителем кружка, который относится к ученику, прежде всего, как к творческой личности, безотносительно к его успехам в образовательном учреждении, повышает самооценку подростка, вдохновляет его, является для него примером, что не может не влиять на формирование личности.

-учет индивидуально-психологических особенностей подростков в процессе организации сценического общения и развития коммуникативной компетентности; Знание особенностей поведения и динамики этого поведения, позволяют находить оптимальные приемы педагогического воздействия на подростков. Прогнозирование ситуаций и условий, при которых проявление природных особенностей подростков будут представлены наиболее благоприятным образом. Стараться найти индивидуальность подростка и положительные черты характера. С учетом индивидуально-психологических особенностей подростков, формируется коммуникативная компетентность. Подросток знает основные виды нравственных отношений с различными возрастными и социальными группами людей (сверстники, учителя, родители, люди старшего и младшего поколения); приемы общения (доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, культуре, традициям, гражданской позиции). Подросток умеет применять на практике нравственные категории межличностных отношений, взаимодействовать в коллективе (умение выслушать мнение другого человека, дружелюбие, уважение к чужому мнению, умение вести диалог), владеет коммуникативными навыками в

общении и сотрудничестве со сверстниками и с взрослыми; навыками общения, выявления причины и решения возможных конфликтных ситуаций.

внешние:

- сотрудничество, партнерство и интеграция учреждений образования и социально-культурной сферы, общественных организаций и объединений в духовно-нравственном воспитании подростков.

Внешними условиями является взаимодействие с субъектами социальной среды, общественными организациями и др., приобретение подростками социального опыта, навыков социальных связей, личностных качеств, опыт общения в коллективах разного возрастного состава играют важную роль в воспитании многих нравственных качеств, помогают обрести веру в себя. Следует отметить, что тесный контакт с родителями, совместная деятельность, укрепляют отношения внутри семьи. Н.Г. Панова констатирует, что на практике различны формы, методы и средства социально-культурной деятельности содействуют «сплочению семьи, созданию внутри семьи благоприятного психологического климата» [150, с. 145]. Взаимодействие с социально-культурными учреждениями г. Москвы: Совет ветеранов войны и труда района Орехово-Борисово Южное (ОБЮ); Центр детского творчества (ЦДТ) «Юный техник», Центр развития творчества детей и юношества (ЦРТДиЮ) «Родник» и «Радужный», детский дом № 71, Центр культуры и искусств «Авангард», Центральная детская библиотека № 101 - эти организации являются многолетними партнерами образовательных учреждений в реализации задач духовно-нравственного воспитания обучающихся. Деятельность всех субъектов социально-культурной среды, а так же педагогов, родителей подростков, создает социально-культурные условия для повышения эффективности духовно-нравственного воспитания подростков.

Воспитание духовно-нравственных основ силами искусства имеет большие возможности, потому, что выступает как социокультурное явление. Используя эмоционально окрашенную память можно добиваться

устойчивости воспитательных процессов. Учитывая это, а также особенности подросткового возраста в процессе реализации арт-проекта «Театр – пространство ДоброТы» и создании музыкальных театральных представлений, квестов, перформансов и др. нами сделан основной упор на сказочные сюжеты, в которых ярко проявляется борьба «добра» и «зла» как основы любых отношений. Так С.Н. Иконникова, прослеживает связь построения нравственных отношений со способностью человека отличать добро от зла, утверждает, что все отношения в морально-нравственной сфере являются модификациями проявления добра и зла в жизни. Исследователь подчеркивает, что «какие бы мы ни взяли понятия, отношения, действия в сфере морали и нравственности, все они так или иначе основаны на способности человека, различать добро и зло» [199, с. 80].

Таким образом, социально-культурные условия в нашем исследовании создают возможность более эффективного духовно-нравственного воспитания и обусловлены особенностью процесса воспитания подростков средствами музыки и театра, в творческой деятельности. Духовно-нравственный опыт, приобретаемый в процессе творческой деятельности, является продуктом «переживаний, «переработки» индивидом определенных жизненных обстоятельств, которые возникают в явлениях и коллизиях окружающей его среды [117, с. 113]. Важным в процессе духовно-нравственного становления является способность анализировать, сопоставлять, свои мысли и чувства, т.е. развивать способность к рефлексии, которая помогает самооценке, оценке окружения, понимания другого, самоконтролю, способности делать нравственный выбор, который можно представить в виде последовательности – формирования намерения, совершаемого действия, выбор поступка, и оценки поступка.

Музыкально-театральная деятельность подростков является средством целенаправленного духовно-нравственного воспитания, объединяя руководителей кружков, педагогов и подростков в дружный творческий коллектив, создавая условия для духовного и нравственного взаимодействия.

Таким образом, представленные социально-культурные условия способствуют формированию устойчивых духовно-нравственных ориентиров, обеспечивают саморазвитие, самореализацию и самоопределение подростков в процессе музыкально-театральной деятельности.

2.3 Критерии, показатели и уровни духовно-нравственного воспитания подростков средствами музыкально-театральной деятельности в детском творческом объединении

Критериальную базу оценки духовно-нравственного воспитания подростков средствами музыкально-театральной деятельности составляют критерии, показатели и уровни. «Критерий (от греч. – средство для суждения) признак, который создает возможность произвести оценку, определение или классификацию чего-либо; является мерилom суждением, оценкой [24, с. 450]. В педагогике критерий является мерой, которая позволяет определить значимость выбора. Критерий является эталоном, который позволяет выделить отличительные признаки объекта или процесса и произвести оценку. В.И. Загвязинский констатирует, что критерий «предполагает выделение ряда признаков, по которым можно определять критериальные показатели» [82, с. 199].

Критерий как более крупное понятие может включать в себя комплекс показателей. Критерий более стабилен и должен отвечать некоторым требованиям – выявлять направление для исследования, быть «инструментом» оценки и объективно оценивать результат и его соответствие реальному состоянию. Показатель более динамичен и является составным элементом критерия, конкретным измерителем критерия, отражающего устойчивость свойств исследуемого объекта. Главные характеристики показателей – конкретность, диалогичность, доступность для наблюдения. Показатель является характеристикой изучаемого или управляемого социального объекта, которая опосредует связь между ненаблюдаемой и наблюдаемой характеристикой объекта. Для подобных характеристик выбираются соответствующие индикаторы и средства его фиксации [191]. Различают показатели качественные, которые фиксируют наличие или отсутствие определенного свойства и количественные, которые фиксируют меру развития свойства. В научной литературе отмечается, что

критерий раскрывается через показатель, который проявляясь, свидетельствует в той или иной степени о том, насколько выражен качественно критерий.

Критериями в нашем исследовании выступают некоторые части духовно-нравственного воспитания подростков, указывающие на наличие или отсутствие определенного свойства. При разработке критериального компонента нами были определены эти части как составные элементы нравственной культуры личности:



Рис. 6 Составные элементы нравственной культуры личности

-ценностные представления – это значимые представления о чем-либо взятые из личного опыта, т.е. то, что ценно для человека в данный момент. В контексте нашего исследования это знания и нравственный опыт подростков способный формировать личность и влиять на ценностные отношения.

-ценностное отношение к окружению и событиям выражаются в осознании происходящего и нравственной оценке. В процессе музыкально-театральной деятельности подросток «проживает» различные отношения к действительности, к персонажу, к партнеру по сцене. Отношение имеет

много форм своего выражения, оно либо проявляется в речи, в эмоциональной реакции, в действии [152, с. 426]. Через осознание, оценку к выбору средств реализации, т.е. поступку.

-нравственное поведение - как результат осознания ценностных отношений и система поступков.

В нашем исследовании, в качестве диагностического инструментария, были выбраны следующие критерии духовно-нравственного воспитания подростков: *аксиологический* – честность, ответственность, долг, патриотизм, совесть, милосердие, доброта; *нормативно-поведенческий* - честность, ответственность, долг, патриотизм, совесть, милосердие, воля; *эмоционально-мотивационный* – бескорыстие, целеустремленность, доброжелательность, отзывчивость.

Опираясь на научные исследования, практическую деятельность и анализ собственного опыта работы педагогом дополнительного образования нами были определены уровни показателей духовно-нравственного воспитания подростков: низкий (репродуктивный), средний (интерпретирующий), высокий (креативный).

С учетом выбранных критериев и соответствующих им показателей (Таблица № 6) на всех этапах эксперимента проводилась работа по реализации духовно-нравственного воспитания подростков.

Таблица № 6

**Критерии и показатели духовно-нравственных представлений
подростков**

Критерии	Показатели
К1. Аксиологический	Честность, ответственность, долг, патриотизм, совесть, милосердие, доброта.
К2. Нормативно-поведенческий	Трудолюбие, уважение к старшим, справедливость, порядочность.
К3. Эмоционально-мотивационный	Бескорыстие, доброжелательность, целеустремленность, отзывчивость

Критерий 1. Аксиологический - определяет ценностно-направленное развитие личности, знание основных общечеловеческих ценностей, наличие устойчивых ценностных ориентиров.

Критерий 2. Нормативно-поведенческий - определяет поведение и поступки на соответствие сложившимся ценностным ориентирам и представлениям и на способность сделать нравственный выбор.

Критерий 3. Эмоционально-мотивационный - определяет наличие сформированности отношения к ценностям, мотивированности и стремления к проявлению нравственных качеств, умение различать насколько развита мотивированность нравственных поступков.

По каждому критерию были выбраны соответствующие им показатели как характеристики определенных нравственных качеств:

-показатели критерия 1 характеризуют наличие у подростков разноуровневых представлений о базовых общечеловеческих ценностях и нравственных понятиях;

-показатели критерия 2 характеризуют собственную оценку поведения подростков, поведенческую устойчивость с ориентиром на нравственные нормы, правила и образцы поведения.

-показатели критерия 3 характеризуют наличие у подростков целеполагания, а также мотивационного и познавательного направления, нравственных потребностей.

Нами было проведено исследование подростков 11-14 лет, занимающихся в детских творческих объединениях образовательных и социокультурных учреждений. При диагностике использовался метод экспертной оценки по указанным критериям. Индикация результатов осуществлялась следующим образом: низкий уровень – 1 балл, средний уровень – 2 балла, высокий уровень – 3 балла. Критерии, показатели, уровни и методы определения сформированности нравственных качеств подростков представлены в таблице № 7.

**Критерии, показатели, уровни и методы определения
сформированности нравственных качеств подростков**

Критерии	1.Аксиологический	2.Ннормативно-поведенческий	3.Эмоционально-мотивационный
Показатели	Честность, ответственность, долг, патриотизм, совесть, милосердие, доброта.	Трудолюбие, уважение к старшим, справедливость, порядочность.	Бескорыстие, доброжелательность, целеустремленность, отзывчивость.
Уровни	Низкий - 1 Средний - 2 Высокий – 3	Низкий - 1 Средний - 2 Высокий - 3	Низкий - 1 Средний - 2 Высокий - 3
Методы определения	Анкеты по определению уровня духовно-нравственного воспитания подростков; анкета ранжирование ценностных ориентаций, наблюдение, беседа.	Анкеты по определению уровня духовно-нравственного воспитания подростков; анкета ранжирование ценностных ориентаций, наблюдение, беседа.	Анкеты по определению уровня духовно-нравственного воспитания подростков; анкета ранжирование ценностных ориентаций, наблюдение, беседа.

Определяя три уровня сформированности нравственных качеств подростков, мы учитывали устойчивость проявления и развитости, перечисленных в показателях нравственных качеств, соотнося их с ценностными нормами, мотивами и поведением. Низкий уровень характеризует недостаточно развитые нравственные представления или их отсутствие, спутанность понятий, отсутствие нравственных норм поведения. Средний уровень характеризует недостаточное развитие нравственных представлений, разрозненность понятий нестабильность нравственного поведения. Высокий уровень характеризует устойчивое знание базовых элементов нравственных понятий, ценностей, четко прослеживается мотивированность поступков и их оценки. (Таблица № 8).

Таблица № 8

**Уровни сформированности духовно-нравственных качеств
подростков по каждому критерию**

Критерии и показатели	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1.Аксиологический: -честность -ответственность -долг -патриотизм -совесть -милосердие -доброта	Низкий (репродуктивный) предполагает недостаточность или отсутствие знаний основных духовно-нравственных паттернах личности	Средний (интерпретирующий): разрозненность и бессистемность понятий общечеловеческих ценностях	Высокий (креативный): знание базовых элементов духовно-нравственных компонентов общечеловеческих ценностей представляет устойчивую систему,
2.Нормативно-поведенческий: -трудолюбие -уважение к старшим -справедливость -порядочность	Склонность к деструктивному поведению низкий уровень общей культуры и воспитанности (отсутствуют элементарные нравственные нормы поведения, открыто проявляется неуважение к старшему поколению, грубое некорректное поведение, использование нецензурной брани)	Недостаточное наличие мотиваций для воплощения нравственных норм в процессе жизнедеятельности, Неадекватная самооценка.	Четко прослеживается мотивированность поступков и их оценка, ценностные предпочтения. Собственная оценка адекватная.
3.Эмоционально-мотивационный: -бескорыстие доброжелательность целеустремленность -отзывчивость	Спутанность понятий добро-зло, преобладают эгоистические проявления, отсутствует целеполагание, преобладает потребительское отношение.	Недостаточно ярко выраженный мотив познавательной мотивационной культуры,	Познавательный мотив выражен четко и уверенно

Критерии, показатели и уровни духовно-нравственного воспитания подростков создают представление об уровне сформированности нравственных качеств подростков, духовном развитии, формировании твердости в убеждениях, волевой саморегуляции, творческой, мотивированной деятельности. А также способности в процессе творческой

деятельности к осмыслению поступков. Нравственные отношения формируют этическое мышление подростков, В.П. Кобляков рассматривает это понятие как активную работу осмысления моральных понятий [104, с. 21]. Подобное осмысление необходимо подросткам для выработки и формирования нравственных отношений, которые служат для «производства общих оценок самой реальности и поступков человека с точки зрения желательности или нежелательности» [165, с. 427].

Представленная система критериальной диагностики использовалась педагогами дополнительного образования для самостоятельной оценки творческого коллектива подростков.

В качестве методов диагностики нами использовались: беседа – (в психологии) получение информации на основе «вербальной (словесной) коммуникации» [227]; наблюдение – исследование, которое является активным, систематическим, целенаправленным, планомерным и преднамеренным восприятием объекта, « в ходе которого получается знание о внешних сторонах, свойствах и отношениях изучаемого объекта [143]; «анкетирование – метод массового сбора материала, с помощью специально разработанных опросных листов (анкет)» [151, с. 414].

Методом определения уровня нравственного воспитания подростков является анкетирование педагогом дополнительного образования каждого подростка из детских творческих объединений, занятых музыкально-театральной деятельностью. Все представленные виды диагностики применялись в процессе активной музыкально-театральной деятельности. В процессе театральных постановок, нас, прежде всего, интересовали характеристики личности подростков, взаимодействия в коллективе. А так же, может ли, создание социально-культурных условий оказывать влияние на уровень сформированности нравственных представлений подростков и менять их внутренние отношения приводя к изменениям внешних сторон поведения. Мотивированность поведения имеет нравственную основу и является основополагающим при принятии решений, как утверждает

Е.Е.Игнатьева современное педагогическое сообщество ставит перед собой главную цель воспитание нравственности в человеке, который способен принимать ответственные решения и проявлять нравственное поведение в любых жизненных ситуациях [89, с. 210]. Это важно для формирования личности подростка способного брать ответственность за свои поступки.

Музыкально-театральная деятельность в детских творческих объединениях направлена на развитие подростка, воспитание нравственных устоев, создание условий для самореализации. В музыкально-театральной деятельности у подростков происходит постепенное формирование осознанной нравственной позиции, и нравственного поведения. В коллективе подростков, которые участвуют в музыкально-театральных выступлениях, благодаря особым социально-культурным условиям, создается актерский ансамбль. Творческий ансамбль формирует самооценку подростка, определяет саморазвитие и самоконтроль личности. Осознанность совершаемых действий и поступков, опирающихся на духовно-ценностные ориентиры, появляется тогда, когда подросток относится к себе как к объекту, воспринимаемому зрительской аудиторией.

Таким образом, выбранные критерии, соответствующие им показатели и уровни сформированности духовно-нравственных качеств личности подростков могут являться комплексом мер для выявления оценки результативности духовно-нравственного воспитания подростков средствами музыкально-театральной деятельности в детском творческом объединении.

2.4 Анализ и оценка опытно-экспериментальной работы по духовно-нравственному воспитанию подростков средствами музыкально-театральной деятельности в детском творческом объединении

В параграфе представлены результаты опытно-экспериментальной работы исследования и динамические изменения уровня сформированности нравственных качеств подростков по представленным критериям.

Экспериментальная работа проводилась в 3 этапа:

1 этап – *констатирующий* 2010-2012 гг. в ходе, которого, проводился анализ и изучение философской, педагогической и культурологической литературы по исследуемой проблематике, разрабатывались теоретические основы исследования, понятийный аппарат, общеразвивающая программа музыкально-театральной деятельности подростков, выявлялись социально-культурные условия, которые способствуют духовно-нравственному воспитанию подростков в детском творческом объединении. Проводилось констатирующее исследование уровня сформированности духовно-нравственных качеств подростков. Была проведена диагностика подростков педагогами дополнительного образования, анкетирование и тестирование подростков участвующих в экспериментальной работе, анализировались результаты констатирующего этапа; разрабатывалась теоретическая модель, обосновывались социально-культурные условия духовно-нравственного воспитания подростков в детском творческом объединении.

2 этап – *формирующий* 2013-2014 гг. в ходе, которого, проводилась опытно-экспериментальная работа по реализации теоретической модели духовно-нравственного воспитания подростков средствами музыкально-театральной деятельности в детском творческом объединении; осуществлялся педагогический эксперимент, включающий анкетирование, опрос, тестирование; исследовались различные подходы на практике, а также разрабатывалось содержание модели, разрабатывался и апробировался арт-проект «Театр - пространство ДоброТы»; были определены критерии,

показатели и уровни сформированности духовно-нравственных качеств подростков, проанализированы промежуточные результаты педагогического эксперимента.

3 этап – *обобщающий* (2015-2016 гг.) – были подведены итоги и уточнены результаты исследования: проверена гипотеза, степень реализации исследовательской цели и задач, сделаны выводы по теоретическим и практическим направлениям исследования.

Экспериментальной базой нашего исследования выступили: Государственное образовательное учреждение «Гимназия №1636 «НИКА», Государственное бюджетное учреждение культуры г. Москвы «Дом культуры «Онежский». В исследовании приняли участие подростки творческих объединений и педагоги дополнительного образования названных учреждений (общее количество участников эксперимента – 112 человек).

В исследовании на различных этапах экспериментальной работы приняли участие педагоги дополнительного образования - 7 чел. Проведена выборка обучающихся подросткового возраста регулярно, в течение 3 лет, посещающих занятия в кружках дополнительного образования представленных учреждений. В качестве экспериментальной группы (ЭГ) выступили 52 подростка от 11 до 15 лет, контрольной группой (КГ) выступили 53 обучающихся других творческих объединений дополнительного образования, всего 112 человек.

Цель экспериментальной работы: выявить, проверить на практике и обосновать структуру, содержание и результативность теоретической модели духовно-нравственного воспитания подростков средствами музыкально-театральной деятельности в детском творческом объединении. В соответствии с целью, были выдвинуты задачи экспериментальной работы и методы диагностики.

Задачи экспериментальной работы:

1. Выявить исходный уровень сформированности нравственных качеств подростков. Мотивировать подростков, включая их в разнообразные формы социально-культурной деятельности. Привлекать педагогов дополнительного образования к духовно-нравственному воспитанию подростков средствами музыкально-театральной деятельности.

2. Определить критериальную базу (критерии, соответствующие им показатели, уровни) духовно-нравственного воспитания подростков в процессе музыкально-театральной деятельности.

3. Осуществить экспериментальное исследование динамики изменения показателей духовно-нравственного воспитания подростков в процессе реализации содержания теоретической модели.

4. Проанализировать эксперимент и интерпретировать полученные данные.

Методы диагностики, используемые в исследовании: наблюдение, беседа, опрос, анкетирование, тестирование, диалог, беседы с родителями, методика «ранжирование ценностных ориентаций» по В.П.Сергеевой (Приложение № 6), метод незаконченного предложения по Н.Е. Щурковой (Приложение № 11).

В нашем исследовании в качестве диагностического инструментария были выбраны следующие *критерии* духовно-нравственного воспитания подростков и соответствующие им показатели:

-*аксиологический* - честность, ответственность, долг, патриотизм, совесть, милосердие, доброта;

-*нормативно-поведенческий* - трудолюбие, уважение к старшим, справедливость, порядочность;

-*эмоционально-мотивационный* - бескорыстие, целеустремленность, доброжелательность, отзывчивость.

Представленная система критериальной диагностики использовалась педагогами дополнительного образования для самостоятельной оценки коллектива подростков.

Обработка полученной информации позволила выделить уровни духовно-нравственного воспитания подростков:

Низкий (репродуктивный): отсутствие знаний об основных духовно-нравственных качествах личности, склонность к деструктивному, поведению низкий уровень воспитанности, отсутствие элементарных нравственных норм поведения, неуважение к старшему поколению, грубое поведение, грубая речь, использование нецензурной брани. Понятия добро и зло спутаны, значительны эгоистические проявления в поведении и поступках, отсутствует целеполагание, ярко выражено потребительского отношения к жизни. Отсутствие мотиваций в процессах творчества и созидания, эстетический вкус не развит, отсутствуют духовные потребности.

Средний (интерпретирующий): понятия общечеловеческих ценностей разрозненны и бессистемны. Мотивированность реализации нравственных норм в обычной и школьной жизни недостаточна, мотив познавательной и мотивационной культуры недостаточно выражен, творческая деятельность не активна, эстетический вкус требует корректировки.

Высокий (креативный): знание основных общечеловеческих ценностей являются крепкими и устойчивыми, мотивация поступков и их оценка адекватна, ценностные предпочтения четко определены. Ярко выражен познавательный мотив, творческая деятельность очень активна и способствует самореализации личности, эстетический вкус и чувство меры достаточно развиты.

На констатирующем этапе, был проведен опрос подростков, начавших заниматься в творческих объединениях для определения критерия 1 (аксиологический) - ранжирование духовно-нравственных ценностей. Для выявления критерия использовались такие методы диагностики как наблюдение, беседа, опрос, анкетирование. В качестве инструмента по

исследованию и сбору данных использовался метод анкетирования, педагогом дополнительного образования (Приложение №9 и №10). Таким образом, информация ответов фиксировалась по каждому обучающемуся в начале экспериментальной работы и в заключительной части экспериментальной работы. Педагог дополнительного образования должен был, используя все перечисленные методы исследования, определить характеристики личности подростков в исследуемой группе. Для определения личностных характеристик взяты такие показатели как: семья, отечество, совесть, долг, честь, труд и др. (Приложение № 6). В результате проведенного ранжирования выявлено, ценностные предпочтения подростков. Ранжирование ценностей позволяет определить, какие ценности не понятны подросткам и требуют разъяснения, а также выбор подростков направляет деятельность педагога дополнительного образования.

Информация по каждому подростку фиксировалась педагогами в таблицах по каждому критерию. В таблице № 9 представленной ниже, наглядно показаны результаты оценки уровня духовно-нравственного развития подростков и сформированности нравственных качеств.

В ходе исследования уровня сформированности нравственных качеств, педагог ставил подросткам оценку по каждому показателю. Например: Критерий 1 – аксиологический. По каждому показателю данного критерия – честность, ответственность, долг, патриотичность, совесть, милосердие, доброта, выставлялась оценка: 1 балл - низкий, 2 балла – средний, 3 балла – высокий (качественная характеристика каждого уровня дана выше). Затем по каждому показателю, высчитывался средний балл у конкретного подростка. Например, Алена Г. по каждому из семи показателей критерия 1 получила следующие оценки: 2;1;2;1;2;3;3. Произведем несложный расчет: $2+1+2+1+2+3+3=14$; $14: 7 = 2$ узнаем среднее значение равное 2 баллам. Эти данные заносим в таблицу и определяем %, составляя пропорцию : если 3 балла это 100%, значит 2 балла – это X ; $X = (2 \times 100) : 3$; $X=66,6 \%$. Значит

Таким образом, были исследованы ЭГ и КГ на начальном и заключительном этапе. Динамика средних показателей каждого критерия представлена в таблицах № 10; № 16; № 17 и на рис. № 8 ; № 12 ; № 13 .

Таблица № 10

Результаты исследования динамики аксиологического критерия

Показатели	Сформированность по каждому показателю (%)			
	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Начальный этап	Заключительный этап	Начальный этап	Заключительный этап
Честность	57,3	75,9	53,9	56,6
Ответственность	56,65	75,3	53,3	56,65
Долг	52,65	70,6	48,0	48,65
Патриотизм	61,95	84,6	64,65	66,65
Совесь	56,65	77,3	52,6	52,6
Милосердие	61,3	73,9	57,3	58,65
Доброта	57,3	67,9	48,0	50,0
Средний %	57,65	75,0	53,97	55,68

Сопоставление данных (таблица № 10) по каждому показателю критерия 1 – (аксиологический), в ЭГ и КГ на начальном этапе исследования выявляет примерно одинаковые цифры, что свидетельствует о практически одинаковом уровне сформированности каждого показателя. Можно отметить по критерию 1, что разница на начальном этапе в ЭГ примерно на 3,3% выше чем в КГ по таким показателям как честность, ответственность, долг, совесть, милосердие. По показателю патриотичность на начальном этапе исследования, данные в ЭГ ниже на 2.7% чем в КГ, а на заключительном выше, чем в КГ на 17,9 %. Таким образом, по критерию 1, на начальном этапе данные в ЭГ выше, чем в КГ на 3,68% , на заключительном этапе выше на 19,3%, что свидетельствует об устойчивой положительной динамике критерия 1, данные наглядно представлены на рис.7.

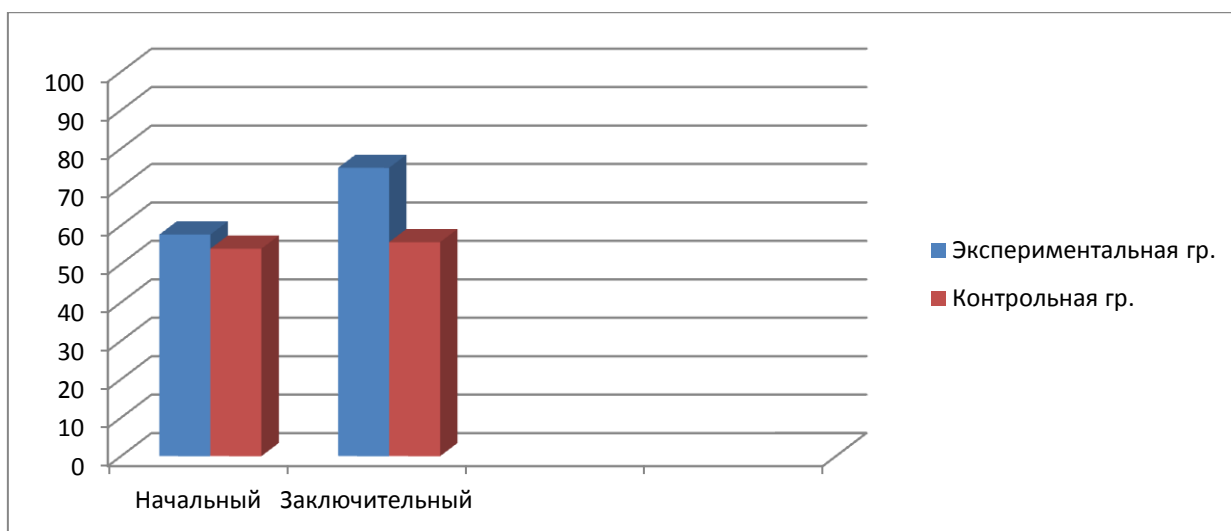


Рис. 7 Динамика сформированности аксиологического критерия

Результаты исследования по каждому обучающемуся фиксировались на всем протяжении эксперимента педагогом дополнительного образования. Для выявления критерия 2 (нормативно-поведенческий), была проведена беседа и опрос подростков по теме «Нравственные и безнравственные качества и поступки человека» (Приложение № 7).

Теоретические основы исследования, позволили выделить основное содержание и характеристики нравственных норм. В рамках исследования провели с подростками беседу, во время которой были заданы вопросы: «какой человек считается нравственным?» (в случае возникновения затруднений, мы уточняли, что нравственный человек - это человек, совершающий правильные поступки, «хороший» человек) и «какой человек считается безнравственным?». В беседы мы просили подростков называть как можно больше качеств и поступков нравственного и безнравственного человека. Поступки человека подростки назвали гораздо легче и быстрее, чем качества человека. После наводящих вопросов, подростки уверенно называли качество личности.

Оценкой ответов обучающихся стали следующие критерии – нравственный человек и безнравственный, а также соответствующие этим критериям показатели в виде качеств личности. Мы определили, что

нравственный человек условно должен обладать следующими качествами: доброта, честность, скромность, справедливость, смелость, щедрость, мудрость, ответственность, милосердие, отзывчивость всего 10 качеств. Безнравственный человек, обладает такими качествами: злой, лживый, жестокий, трусливый, жадный, глупый, думающий только о себе, безответственный, предатель, подлый, всего 10 качеств. За каждое верно названное качество ответу присваивался балл (балл присваивался также в том случае, если подросток не называя само качество, раскрывал его смысл, например, вместо «отзывчивый» говорил «тот, кто думает не только о себе и всегда готов помогать») (Приложение № 8).

Далее получилась следующая шкала оценки показателя сформированности представлений о нравственных качествах и поступках :

15-20 баллов - высокий уровень нравственных представлений;

7-14 баллов - средний уровень нравственных представлений;

0-6 баллов – низкий уровень сформированности нравственных представлений. Данные ответов (выборка) приведены в таблице №11 .

Помимо качеств, определенных нами как нравственные, подростки говорили, что нравственный человек – сердечный, добрый, честный, справедливый, веселый, сложнее подросткам было назвать такие качества как: щедрый, отзывчивый и способный сопереживать. В ответах были названы конкретные поступки и действия (кто не врет, всем помогает и др.). Изначально определение «нравственный человек» было понятно малому количеству подростков. Рассказать о безнравственном человеке подросткам было проще. Первая часть ответов связана с поступками человека, вторая часть с характеристикой человека. Проще всего подросткам было вспомнить следующие качества (или поступки): злой, трусливый, лживый, глупый. Помимо основных нравственных качеств, подростки говорили, что хороший, нравственный человек – это тот, кто помогает человечеству, совестливый, сохраняющий памятники искусства, трудолюбивый, «законочливый», милосердный.

Таблица № 11

Статистика ответов участников на начальном этапе экспериментальной работы (извлечение)

Качества нравственного человека, названные участниками	Количество подростков, назвавших качество		Качества безнравственного человека, названные участниками	Количество подростков, назвавших качество	
	Чел.	%		Чел.	%
Добрый	15	100	Злой	15	100
Честный	11	73	Лживый	12	80
Скромный	10	66	Жестокий	3	20
Справедливый	7	47	Трусливый	8	53
Смелый	8	53	Жадный	7	47
Щедрый	5	33	Глупый	11	73
Умный	10	66	Эгоистичный	6	40
Ответственный	6	40	Безответственный	5	33
Милосердный	1	1.6	Подлый	3	20
Отзывчивый	6	40	Предатель	6	40

Таблица № 12

Диагностика уровня сформированности нравственных представлений на начальном этапе экспериментальной работы

Уровень сформированности нравственных представлений	Количество участников.	
	Чел.	%
Высокий	3	20
Средний	7	47
Низкий	5	33

Количество подростков, имеющих сформированные представления о нравственных качествах на высоком уровне, составляет 20%, количество обучающихся со средним уровнем сформированности представлений о нравственных качествах 47% в группе, количество обучающихся с низким

уровнем сформированности нравственных представлений по результатам диагностики 33%.

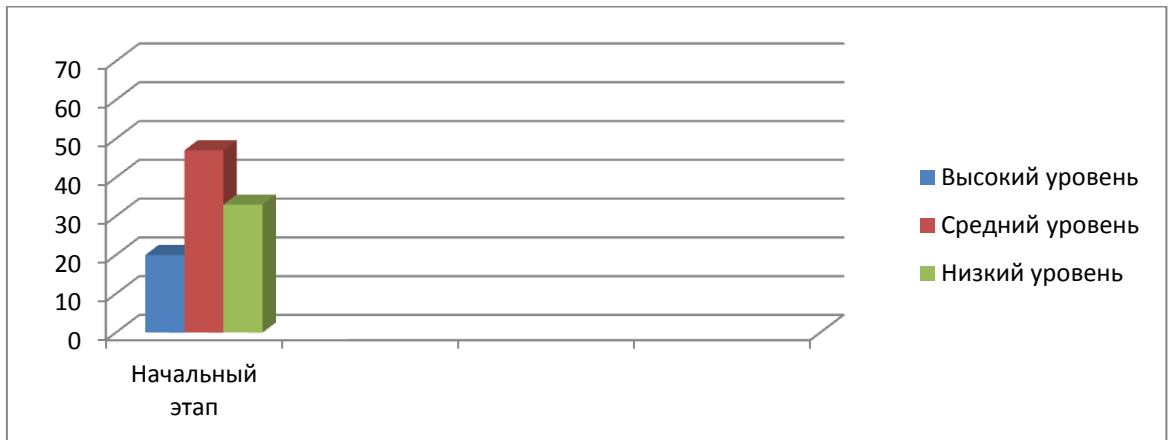


Рис. 8 Соотношение нравственных представлений на начальном этапе экспериментальной работы

Итак, проведя диагностику по результатам констатирующего этапа экспериментальной работы, мы сделали вывод: уровень сформированности нравственных представлений подростков данной группы весьма низок, необходимо вести целенаправленную работу по их развитию.

На формирующем этапе исследования с экспериментальными группами проводилась работа по участию в арт-проекте «Театр – пространство ДоброТы». Было проведено много разборов выбранных театральных, музыкальных материалов и сказочных сюжетов. Велась активная творческая деятельность, выступления, подготовка музыкальных спектаклей и др.

На обобщающем этапе нашего исследования, после творческой работы по проекту «Театр – пространство ДоброТы» был проведен повторный опрос среди подростков: мы попросили охарактеризовать нравственного и безнравственного человека. За каждое названное качество присваивался 1 балл, как и в первоначальном опросе. Данные на примере выборки одной группы представлены в таблице № 13.

Таблица № 13

**Статистика ответов участников в конце экспериментальной работы
(извлечение на примере одной группы)**

Качества нравственного качества	Количество подростков, назвавших качество		Качества безнравственного человека	Количество подростков, назвавших качество	
	Чел.	%		Чел.	%
Добрый	15	100	Злой	15	100
Честный	14	93	Лживый	13	87
Скромный	12	80	Жестокий	9	60
Справедливый	11	73	Трусливый	10	67
Смелый	12	80	Жадный	9	60
Щедрый	8	53	Глупый	12	80
Умный	12	80	Эгоистичный	11	73
Ответственный	11	73	Безответственный	13	87
Милосердный	8	53	Подлый	10	67
Отзывчивый	10	67	Предатель	7	47

На основании анализа ответов участников мы в таблице № 14 отразили качественно-количественные показатели сформированности уровня нравственных представлений.

Таблица № 14

**Диагностика уровня сформированности нравственных представлений
на заключительном этапе экспериментальной работы**

Уровень сформированности нравственных представлений	Количество участников	
	Чел.	%
Высокий	5	33
Средний	8	54
Низкий	2	13

Количество подростков, имеющих высокий уровень сформированности представлений о нравственных качествах, составляет 33%, количество обучающихся со средним уровнем 54% в группе, количество обучающихся с низким уровнем по результатам диагностики составило 13%. Данные отображены на рис. 9.

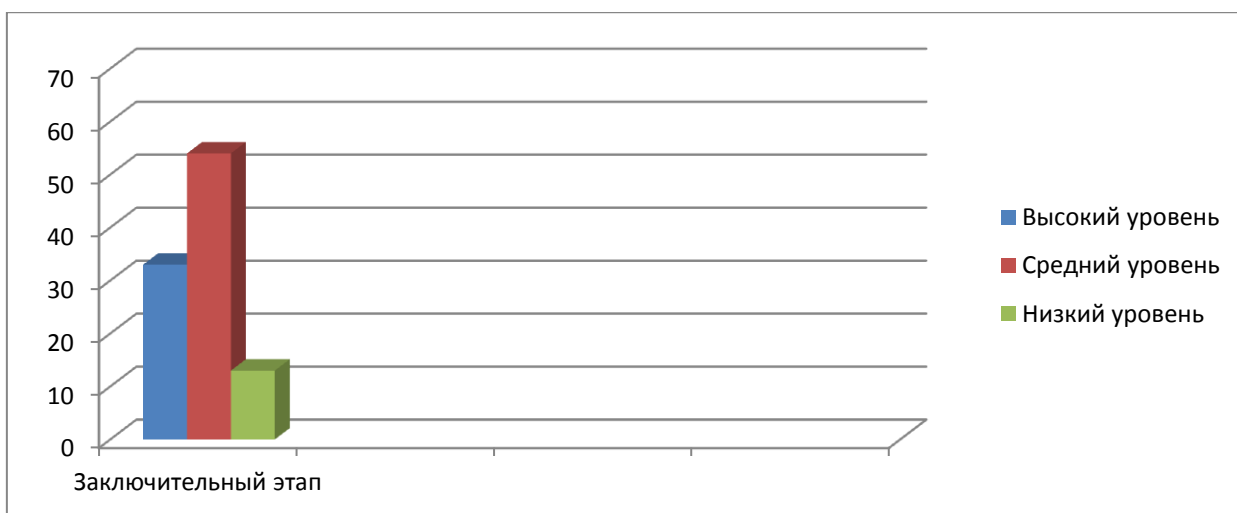


Рис. 9 Соотношение уровня сформированности нравственных представлений на заключительном этапе экспериментальной работы

Заключительная диагностика показала, что количество подростков с низким уровнем сформированности нравственных представлений значительно сократилось (на 20%). Количество подростков с высоким уровнем заметно увеличилось (на 13%), процент подростков со средним уровнем сформированности вырос (на 7%). Диагностику уровня сформированности нравственных представлений мы наглядно отобразили в таблице № 15.

Таблица № 15

Диагностика уровня сформированности нравственных представлений на начальном и заключительном этапе экспериментальной работы

Уровень сформированности нравственных представлений	Начальный этап	Заключительный этап
Высокий	20	33
Средний	47	54
Низкий	33	13

Динамику развития уровня нравственных представлений мы наглядно отобразили на рис. 10. Сопоставляя полученные данные можно сделать вывод о положительной динамике высокого и среднего уровней духовно-

нравственных представлений подростков о нравственных и безнравственных поступках и качествах человека.

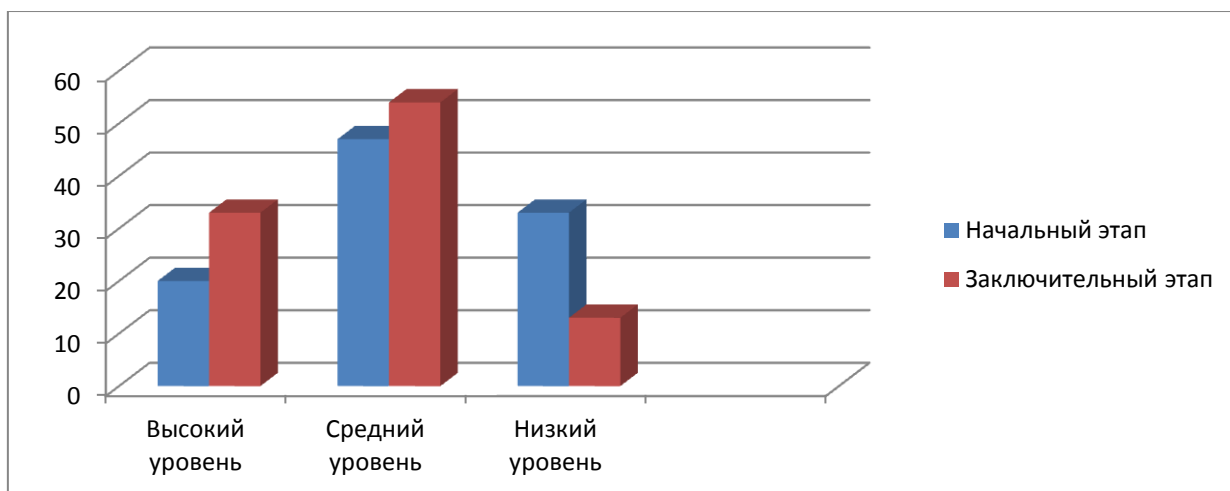


Рис. 10 Динамика уровней сформированности нравственных качеств

Итак, на примере группы экспериментального состава, представлены результаты начального и заключительного этапа эксперимента по критерию 1- аксиологический. (Приложение № 8 и № 9).

Далее в таблице № 16 представлены исследования динамики выбранных нами для оценки показателей критерия 2: трудолюбие, уважение к старшим, справедливость, порядочность (Приложение № 10).

Таблица № 16

Результаты исследования динамики критерия 2 - нормативно-поведенческий

Показатели	Сформированность по каждому показателю %			
	Экспериментальная гр.		Контрольная гр.	
	Начальный этап	Заключительный этап	Начальный этап	Заключительный этап
Трудолюбие	49,3	69,95	55,3	61,9
Уважение к старшим	56,6	64,6	50,0	48,6
Справедливость	51,3	67,95	48,3	51,9
Порядочность	61,9	72,9	54,6	58,6
Средний %	54,8	69,1	52,1	55,2

Сопоставление данных (Таблица № 16) по каждому показателю критерия 2 – (нормативно-поведенческий), в ЭГ и КГ на начальном этапе исследования выявляет значения, свидетельствующие о разном уровне сформированности по каждому показателю. Можно отметить, что разница на начальном этапе в ЭГ выше, чем в КГ по таким показателям как порядочность, справедливость и уважение к старшим. По показателю трудолюбие на начальном этапе исследования, данные в ЭГ ниже на 6%, чем в КГ, а на заключительном выше, чем в КГ на 8,05 %. Таким образом, по критерию 2 (нормативно-поведенческий), на начальном этапе данные в ЭГ выше, чем в КГ на 2,7% , на заключительном этапе выше на 13,9%, что свидетельствует об устойчивой положительной динамике критерия 2 (нормативно-поведенческий), данные представлены на рис. 11.

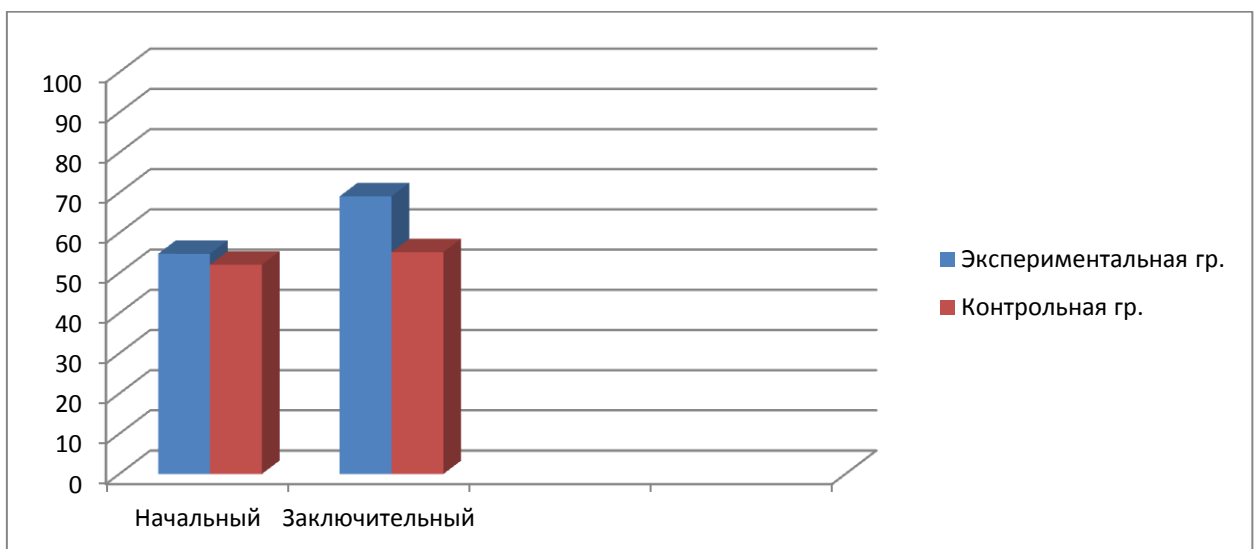


Рис. 11 Динамика сформированности критерия 2 (нормативно-поведенческий)

В оценке критерия 3 – эмоционально-мотивационный, исследованы такие показатели как: бескорыстие, целеустремленность, доброжелательность, отзывчивость (Приложение № 10). Данные представлены в таблице № 17 и на рис. 12.

**Результаты исследования динамики критерия 3 –
ЭМОЦИОНАЛЬНО-МОТИВАЦИОННЫЙ**

Показатели	Сформированность по каждому показателю			
	Экспериментальная гр.		Контрольная гр.	
	Начальный этап	Заключительный этап	Начальный этап	Заключительный этап
Бескорыстие	48,6	69,3	51,95	54,0
Целеустремленность	56,6	77,3	57,3	60,65
Доброжелательность	59,3	71,9	52,6	55,95
Отзывчивость	59,3	79,3	54,65	62,0
Средний %	55,95	74,4	54,12	58,15

Сравнение данных (Таблица № 17) по каждому показателю критерия 3 – (эмоционально-мотивационный), в ЭГ и КГ на начальном этапе исследования выявляет неодинаковые значения, что свидетельствует о достаточно неоднородном уровне сформированности каждого показателя. Можно отметить, что разница на начальном этапе в ЭГ выше, чем в КГ по таким показателям как доброжелательность и отзывчивость. По показателю бескорыстие на начальном этапе исследования, данные в ЭГ ниже на 3,35% чем в КГ, а на заключительном выше, чем в КГ на 15,3 %. По показателю целеустремленность на начальном этапе исследования, данные в ЭГ ниже, чем в КГ на 0,7%, а на заключительном выше, чем в КГ на 16,6%. Таким образом, по критерию 3 (эмоционально-мотивационный), на начальном этапе исследования средние данные в ЭГ выше, чем в КГ на 1,8%, на заключительном этапе выше на 16,25%, что свидетельствует об устойчивой положительной динамике критерия 3 (эмоционально-мотивационный), данные представлены на рис. 12.

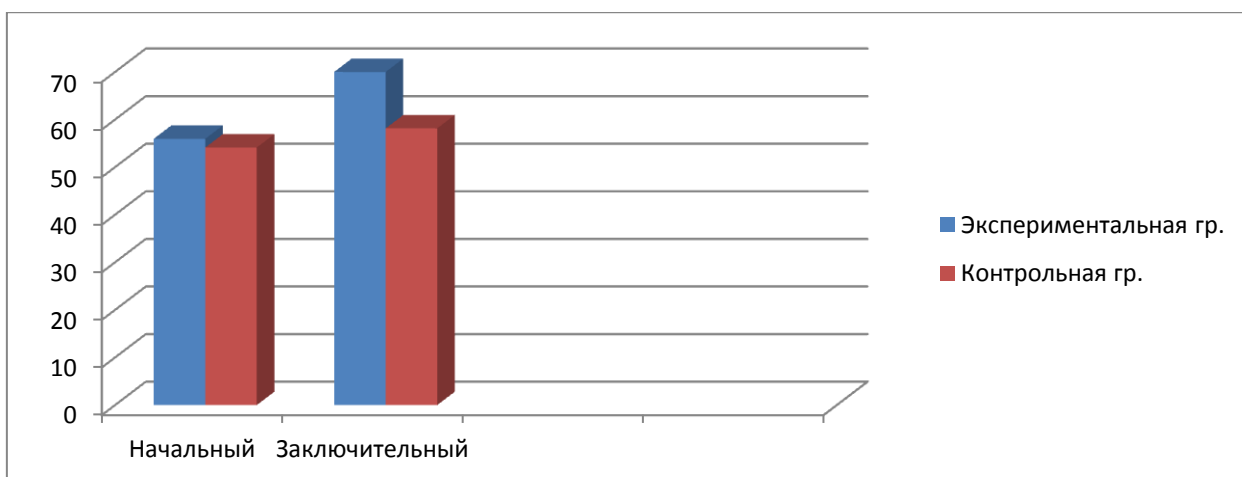


Рис. 12 Динамика сформированности критерий 3 эмоционально-мотивационный

Анализ результатов на начальном этапе исследования ЭГ и КГ, полученный педагогами, позволил констатировать, что уровень сформированности двух групп (экспериментальной и контрольной), практически одинаков, различия незначительны. На заключительном этапе данные значительно отличаются, но положительная динамика замечена как в экспериментальной группе, так и в контрольной группе, данные представлены ниже, в таблице № 18.

Таблица № 18

Сравнительные данные уровня сформированности по критериям в %

Критерии и показатели	Экспериментальная гр			Контрольная гр		
	Нач %	Закл %	Разница	Нач%	Закл%	Разница
Аксиологический: честность, ответственность, долг, патриотизм, совесть, милосердие, доброта.	57,65	75,0	17,35	53,97	55,68	1,71
Нормативно-поведенческий: трудолюбие, уважение к старшим, справедливость, порядочность.	54,8	69,1	14,3	52,1	55,2	3,1
Эмоционально-мотивационный: бескорыстие, целеустремленность, доброжелательность, отзывчивость.	56,13	74,4	18,27	54,12	58,15	4,03
Средний %	56,19	72,83	16,64	53,39	56,34	2,94

Критерий 1 аксиологический, показатели: честность, ответственность, долг, патриотизм, совесть, милосердие, доброта, на начальном этапе выражены на 53-57% , это свидетельствует о том, что многие показатели критерия 1 не имели достаточного развития в обеих группах. На заключительном этапе данные выражены на 55-75% что свидетельствует о заметном росте на 17,3 % экспериментальной группе и на 1,7% в контрольной.

Критерий 2 нормативно-поведенческий (трудолюбие, уважение к старшим, справедливость, порядочность) у экспериментальной 54,8% и контрольной группы 52,1% данные мало отличаются и составляют уровень чуть выше среднего. Такой показатель как трудолюбие выражен не ярко, заинтересованность, и мотивация присутствуют незначительно. В заключительной части эксперимента процентное соотношение изменилось в экспериментальной группе на 14,3%, т.е. стало выше среднего, а в контрольной на 3,1%, т.е. практически осталось прежним. Значительный рост процентной составляющей в экспериментальной группе, занимающейся музыкально-театральной деятельностью, связан с изменениями в мотивированности деятельности, что отразилось на таком показателе как трудолюбие. Осознанным стали многие поступки, по отношению к старшему поколению, а также к сверстникам.

Критерий 3 эмоционально-мотивационный (целеустремленность, бескорыстие, доброжелательность, отзывчивость). Анализ результатов обеих групп на начальном этапе показал незначительные различия 56,13% (ЭГ) и 54,12%. (КГ). Связанные с возрастными особенностями подросткового возраста обращенность к себе, эгоцентризм, оправдывают средний уровень развития таких показателей, как проявление любви к окружающим, бескорыстие. Простые понятия «добро» и «зло», умение их отличать, достаточно спутаны. На заключительном этапе результаты экспериментальной группы выросли значительно, на 18,2%, что

подтверждает большое влияние музыкально-театральной деятельности на формирование личности подростков и раскрытие их духовных возможностей. Соотношение всех критериев духовно-нравственного воспитания в обеих группах, а также средний показатель наглядно представлены на рис. 13.

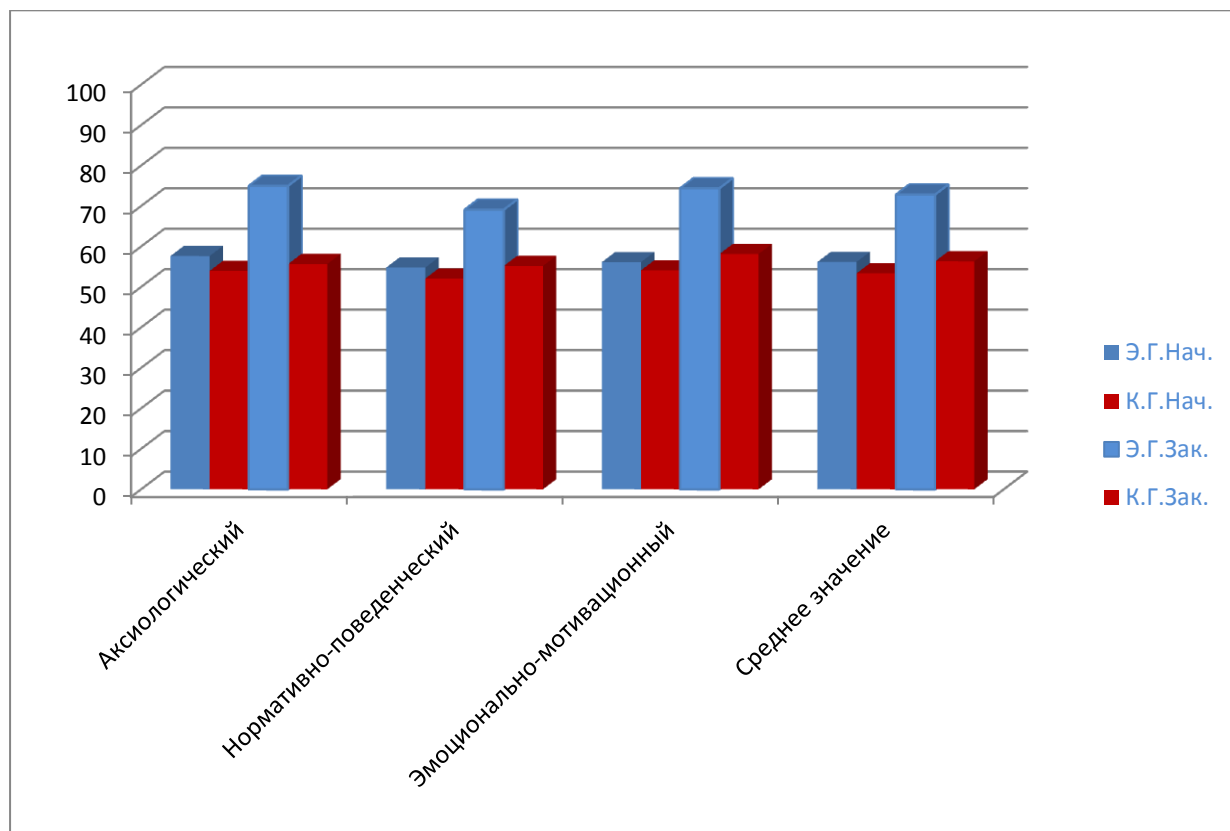


Рис. 13 Соотношение критериев духовно-нравственного воспитания в экспериментальной и контрольной группах на начальной этапе и заключительном этапе.

Для выявления уровней сформированности духовно-нравственных качеств подростков средствами музыкально-театральной деятельности мы оценивали каждого подростка по 3- балльной системе, где 1 балл – низкий уровень, 2 балла – средний уровень, 3 балла – высокий уровень (средние значения в баллах и процентах по каждому критерию представлены выше в таблице № 17 и на рис. 12). Низкий уровень в баллах соответствует значениям от 0 до 1,2 балла, средний уровень – от 1,3 до 2 баллов, высокий

уровень – от 2,1 до 3 баллов. В таблице № 19 каждый уровень представлен в процентах на начало и конец эксперимента в экспериментальной и контрольной группах.

Таблица № 19

Сравнительная динамика формирования духовно-нравственных качеств личности подростка средствами музыкально-театральной деятельности в детском творческом объединении

Критерии	Аксиологический				Нормативно-поведенческий				Эмоционально-мотивационный			
	Начало Э.Г. К.Г.		Конец Э.Г. К.Г.		Начало Э.Г. К.Г.		Конец Э.Г. К.Г.		Начало Э.Г. К.Г.		Конец Э.Г. К.Г.	
Уровни												
Низкий	16%	12%	2%	2%	22%	23%	2%	18%	22%	24%	2%	13%
Средний	68%	78%	24%	88%	68%	71%	38%	74%	61%	68%	34%	72%
Высокий	16%	10%	74%	10%	10%	6%	40%	8%	14%	8%	64%	15%

Критерий 1 аксиологический: показания низкого уровня сформированности духовно-нравственных качеств значительно сократились в обеих группах и на конец эксперимента составило 2%, средний уровень в экспериментальной группе сократился на 44% за счет значительного увеличения показаний высокого уровня на 58%. В контрольной группе средний уровень увеличился на 10%, а высокий уровень остался прежним и составил 10%.

Критерий 2 нормативно-поведенческий: в экспериментальной группе показания низкого уровня уменьшились с 22% до 2%, средний уровень уменьшился на 30%, а высокий уровень сформированности вырос с 10% до 40%. В контрольной группе показания низкого уровня уменьшились с 23% до 18%, средний незначительно вырос на 3%, а количество подростков с высоким уровнем выросло на 2%.

Критерий 3 эмоционально-мотивационный: в экспериментальной группе показания низкого уровня уменьшились на 20%, средний уровень

уменьшился на 27%, а высокий уровень сформированности вырос с 14% до 64%. В контрольной группе показания низкого уровня уменьшились с 24% до 13%, средний незначительно вырос на 4%, а показания высокого уровня выросло на 7%.

Ниже, на рис. 14, наглядно представлена сравнительная динамика сформированности духовно-нравственных качеств подростков средствами музыкально-театральной деятельности в детском творческом объединении.

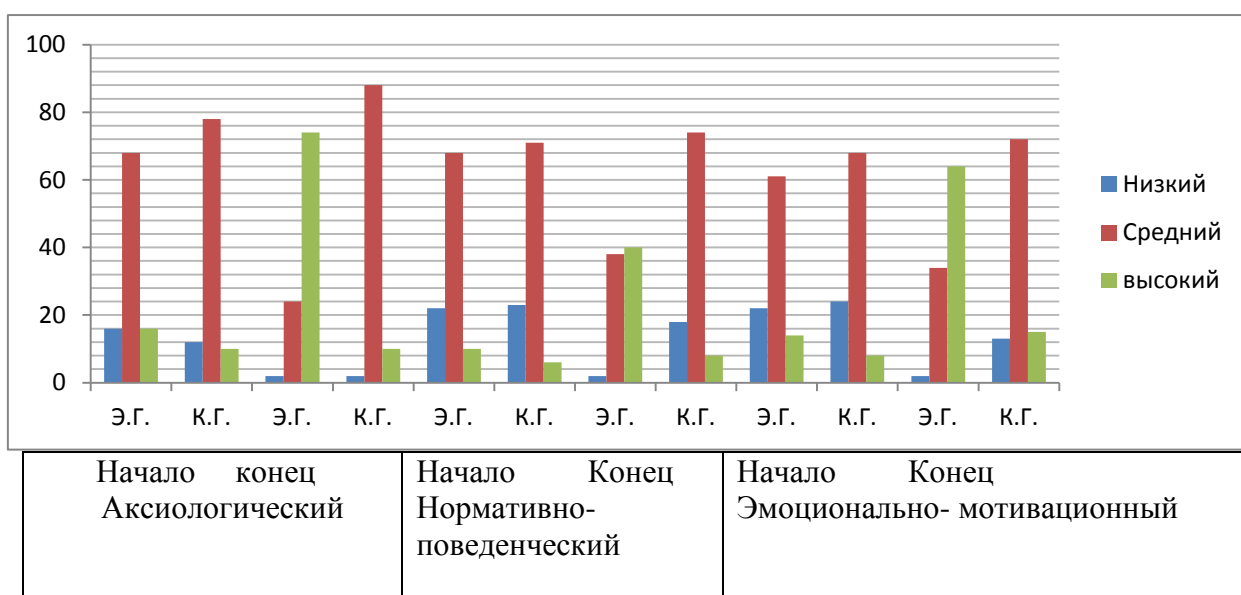


Рис. 14 Сравнительная динамика сформированности духовно-нравственных качеств по каждому критерию

После проведения экспериментальной работы в арт-проекте «Театр – пространство ДоброТы», на заключительном этапе, мы подтвердили, что духовно-нравственное воспитание подростков будет более эффективным, если использовать разнообразные формы и методы творческой деятельности, социально-культурные условия в духовно-нравственном воспитании подростков. Результаты исследований после реализации экспериментального проекта, подтверждают эффективность духовно-нравственного воспитания средствами музыкально-театральной деятельности. Можно констатировать сформированность у подростков таких нравственных качеств, как честность, ответственность, бескорыстие, целеустремленность, патриотизм, стремление

к самореализации и др. Определены нравственно-поведенческая позиция, начали открыто проявляться справедливость и порядочность, повысился уровень ответственности, патриотичности и гордости за свой коллектив, школу, город. Основные художественно-эстетические взгляды и вкус стали более конкретными. Участники творческого коллектива в завершении арт-проекта выразили желание продолжить музыкально-театральную деятельность. Совместная творческая деятельность оказала на подростков положительное влияние они стали более дружными, терпеливыми старательными. Оценки поступков стали более нравственными, что подтверждается результатами эксперимента, разработанной теоретической модели и выражается в положительной динамике показателей духовно-нравственного воспитания средствами музыкально-театральной деятельности.

Выводы по второй главе

В ходе проведения экспериментальной работы была определена цель, решены поставленные задачи и сделаны следующие выводы:

1. В исследовании были разработаны структура и содержание духовно-нравственного воспитания подростков средствами музыкально-театральной деятельности. С целью выявления потенциала музыкально-театральной деятельности в духовно-нравственном воспитании подростков.

2. Представлен арт-проект «Театр – пространство ДоброТы», в рамках реализации духовно-нравственного воспитания подростков средствами музыкально-театральной деятельности. Целью проекта является: воспитание нравственных качеств и духовных потребностей личности подростков средствами музыкально-театральной деятельности. Определены методы, средства и технологии процесса реализации.

3. Выявлены и рассмотрены социально-культурные условия духовно-нравственного воспитания подростков средствами музыкально-театральной деятельности в детском творческом объединении на структурном и содержательном уровне.

4. В процессе экспериментальной работы были определены критерии, показатели и уровни оценки сформированности духовно-нравственных качеств подростков:

Критерий 1 - аксиологический определяет ценностно-направленное развитие личности, знание основных общечеловеческих ценностей, наличие устойчивых ценностных ориентиров.

Критерий 2 - нормативно-поведенческий определяет поведение и поступки подростков на соответствие сложившимся ценностным ориентирам и на способность сделать нравственный выбор.

Критерий 3 - эмоционально-мотивационный определяет наличие сформированности отношения к ценностям, мотивированности и стремления к проявлению нравственных качеств в поступках.

Приведено описание экспериментальной работы по духовно-нравственному воспитанию подростков средствами музыкально-театральной деятельности в детском творческом объединении, состоящей из констатирующего, формирующего и обобщающего этапов.

На констатирующем этапе проведена разработка и апробация теоретической модели духовно-нравственного воспитания подростков средствами музыкально-театральной деятельности в детском творческом объединении. Были получены результаты, свидетельствующие о низких процентных показателях по каждому критерию (таблица № 20).

Таблица № 20

Констатирующий этап

Уровни	Аксиологический		Нормативно-поведенческий		Эмоционально-мотивационный	
	Э.Г.	К.Г.	Э.Г.	К.Г.	Э.Г.	К.Г.
Низкий	16%	12%	22%	23%	22%	24%
Средний	68%	78%	68%	71%	61%	68%
Высокий	16%	10%	10%	6%	14%	8%

На формирующем этапе работы осуществлялось внедрение теоретической модели духовно-нравственного воспитания подростков средствами музыкально-театральной деятельности. Проводился сбор данных и исследование динамики результатов сформированности нравственных, качеств подростков.

На обобщающем этапе исследования проанализированы результаты опытно-экспериментальной работы. Были отмечены динамические изменения уровня сформированности духовно-нравственных качеств, по каждому выдвинутому критерию.

Обобщающий этап

Уровни	Аксиологический		Нормативно-поведенческий		Эмоционально-мотивационный	
	Э.Г.	К.Г.	Э.Г.	К.Г.	Э.Г.	К.Г.
Низкий	2%	2%	2%	18%	2%	13%
Средний	24%	88%	38%	74%	34%	72%
Высокий	74%	10%	40%	8%	64%	15%

Анализ и оценка опытно-экспериментальной работы позволили выявить динамику каждого критерия и определить уровни сформированности нравственных качеств подростков. Результаты проведенной исследовательской работы свидетельствуют о том, что теоретическое обоснование и экспериментальное внедрение разработанной модели духовно-нравственного воспитания подростков средствами музыкально-театральной деятельности в детском творческом объединении, содержание которой представляет арт-проект «Театр – пространство ДоброТы», выявленный и обоснованный комплекс социально-культурных условий, способствуют повышению уровня сформированности нравственных качеств подростков.

Заключение

Духовно-нравственное воспитание подростков является наиболее важной проблемой, требующей создания теоретической и практической базы. Актуальность проблемы обусловлена необходимостью формирования нравственности общества, как национальной идее. Упрочение исконно российских ценностей, таких как семья, Родина, мир и др. ценностных ориентаций связано с процессом воспитания, как процессом вхождения подростка в культуру современного общества.

Противоречия, выявленные в исследовании, требуют решения, для которого необходимо научно-методическое обоснование, внедрение развивающих проектов и программ, предусматривающих наличие социально-культурных условий для подобного воспитания, использования воспитательного потенциала музыкально-театральной деятельности.

Систематизация и анализ полученных результатов позволили сформулировать выводы и обобщить опыт внедрения теоретических идей в практику.

1. Проанализированы и выявлены теоретико-методологические основы, позволившие определить основные подходы: *ценностно-смысловой, деятельностный и креативный* и принципы: базовые: *гуманистический, личностно-ориентированный, возрастной дифференциации*; специальные: *коллективного творчества, интеграции музыки и театра, творческой активности*; в формировании духовно-нравственных качеств подростков средствами музыкально-театральной деятельности в детском творческом объединении: Конкретизированы понятия: *«духовно-нравственное воспитание подростков средствами музыкально-театральной деятельности»* – это процесс воздействия на личность средствами музыкального и театрального искусств, направленный на овладение подростком общечеловеческими духовными ценностями и нормами нравственного поведения в результате включения его в художественно-творческую деятельность; *«детское творческое объединение»* - это форма

организации подростков во внеучебное время для удовлетворения досуговых потребностей и реализации творческого потенциала личности в процессе совместной музыкально-театральной деятельности.

2. Разработана теоретическая модель духовно-нравственного воспитания подростков средствами музыкально-театральной деятельности, позволяющая теоретически структурировать процесс воспитания. Модель состоит из взаимосвязанных: *целевого компонента*: цель, задачи; *методологического компонента*: подходы (ценностно-смысловой, деятельностный, креативный), принципы (гуманистический, личностно-ориентированный, возрастной дифференциации, коллективного творчества, интеграции музыки и театра, творческой активности); факторы (репертуар, художественно-творческая среда, творческий коллектив, личность педагога); функции (социализирующая, коммуникативная, развивающая, рекреационная, познавательная); *содержательного компонента* (арт-проект «Театр - пространство ДоброТы»: оркестровый перформанс для детей-сирот «Искусство творит чудеса», клуб сторителлинга для подростков «Жили-были», арт-квест «Действующие лица», ежегодный школьный фестиваль «Театральный калейдоскоп», общеразвивающая программа «Музыкально-театральное путешествие»); *деятельностного компонента*: механизмы реализации арт-проекта «Театр - пространство ДоброТы» - формы: массовые (спектакли, театрализованные представления, фестивали, перформансы, флеш-мобы), групповые (детские творческие объединения, кружки любительского творчества, арт-квесты, анимационные программы, клубы по интересам), индивидуальные (художественное слово, вокал); методы – (включения в деятельность, театрализации, игры, сторителлинга, творческого задания, творческого показа, тренинга сценического мастерства); технологии – (проектирования, моделирования, прогнозирования, игры); средства музыкальной и театральной выразительности.; *социально-культурных условий* (внутренних и внешних); *критериально-оценочного компонента*; *результативного компонента*: предполагаемый результат в виде

сформированности духовно-нравственных качеств личности подростков (честность, ответственность, долг, патриотизм, совесть, милосердие, доброта, трудолюбие, уважение к старшим, справедливость, порядочность, бескорыстие, доброжелательность, целеустремленность, отзывчивость).

3. Теоретически обоснована и апробирована *специфика музыкально-театральной деятельности* в духовно-нравственном воспитании подростков в детском творческом объединении (накопление личностью подростка эмоционально-чувственного опыта и осмысление поступков сценических персонажей); содержание арт-проекта «Театр – пространство ДоброТы» в детском творческом объединении, состоит из 5 блоков, включающих интерактивные формы досуговой деятельности: оркестровый перформанс для детей-сирот «Искусство творит чудеса», клуб сторителлинга для подростков «Жили-были», арт-квест «Действующие лица», ежегодный школьный фестиваль «Театральный калейдоскоп», общеразвивающую программу «Музыкально-театральное путешествие».

4. Выявлены, экспериментально обоснованы и подтверждены социально-культурные условия духовно-нравственного воспитания подростков средствами музыкально-театральной деятельности в детском творческом объединении:

внутренние:

- художественно-творческая среда детского творческого объединения, способствующая духовно-нравственному воспитанию подростков в групповых формах досуговой деятельности;

- вовлечение подростков в различные формы социально-культурной деятельности в процессе реализации арт-проекта «Театр – пространство ДоброТы»;

- привлечение педагогов дополнительного образования, выполняющих функции: воспитательную, социализирующую, коммуникативную, развивающую, рекреативную, познавательную в духовно-

нравственном воспитании подростков средствами музыкально-театральной деятельности;

- учет индивидуально-психологических особенностей участников детского творческого объединения в процессе организации сценического общения и развития духовно-нравственных качеств личности подростков;

внешние:

- сотрудничество, партнерство и интеграция учреждений образования и социально-культурной сферы, общественных организаций и объединений в духовно-нравственном воспитании подростков.

5. Определены критерии сформированности духовно-нравственных качеств личности таких как: *аксиологический критерий* (честность, ответственность, долг, патриотизм, совесть, милосердие, доброта); *нормативно-поведенческий критерий* (трудолюбие, уважение к старшим, справедливость, порядочность); *эмоционально-мотивационный критерий* (бескорыстие, доброжелательность, целеустремленность, отзывчивость); *уровни*, как доступные наблюдению и конструктивной валидности характеристики изучаемого объекта: низкий (репродуктивный), средний (интерпретирующий), высокий (креативный).

Результаты исследования позволяют подтвердить выдвинутую гипотезу о возможности использования многообразия содержания, форм и методов музыкально-театральной деятельности, а также выявления и учета факторов и социально-культурных условий, которые влияют на духовно-нравственное воспитание и формирование нравственных качеств подростков в процессе духовно-нравственного воспитания подростков средствами музыкально-театральной деятельности в детском творческом объединении.

Работа охватила лишь некоторые стороны в исследовании процессов духовно-нравственного воспитания подростков средствами музыкально-театральной деятельности и не претендует на исключительность, а способствует поиску новых направлений в дальнейших исследованиях по обозначенной теме.

Список литературы

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: Учебник для студ. Высш. пед. учеб. заведений / Э.Б.Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 336 с.
2. Авдеева, И.А. Эскиз проблемного поля этических исследований глобального коммуникативного пространства. / И.А. Авдеева //Вестник ТГУ. Серия гуманитарные науки. – Тамбов, 2014. – Вып.10 (138), - 184 с.
- 3.Азаров, Ю.П. Радость учить и учиться – М.: изд-во Политическая литература, 1989.- 159 с.
4. Акутина, С.П. Воспитание нравственных ценностей у старшеклассников как направление деятельности классного руководителя в условиях целостного учебно-воспитательного процесса: диссертация канд. пед. наук: 13.00.01/ Акутина Светлана Петровна. - Нижний Новгород, 2003. – 228 с.
5. Александрова, В.Г. Влияние христианского учения на развитие гуманистической педагогической традиции XVII-XXвеков: автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора педагогических наук: 13.00.01/Александрова Вера Геннадьевна. – М., 2003. – 47 с.
6. Амонашвили, Ш.А. Размышления о Гуманной Педагогике. – М.: Издательский Дом Шалвы Амонашвили, 2001. – 461 с.
7. Анушкевич, И.Г. Куприянова Л.В. Роль интерактивных занятий во внеклассной деятельности учащихся./ И.Г Анушкевич, Л.В. Куприянова // Современное образование: опыт, проблемы, перспективы развития» .материалов межд. научно-практич. конференции. /Ред.: А.С.Сиденко, Е.А.Сиденко. – М.:АПКиППРО, 2012.- 200 с.
- 8.Апажихова Н.В Педагогические условия организации социально-культурной деятельности детей и подростков в период летнего оздоровительного отдыха: Автореферат диссертации на соискание ученой степени канд. пед. наук 13.00.05 /Апажихова Наталья Владимировна – ТГУ – Тамбов, 2003 -24 с.

9. Апажихова, Н.В., Григорьева, Е.И. Традиции народной культуры в современном образовательном процессе / Н.В.Апажихова, Е.И.Григорьева // Вестник ТГУ Серия: Гуманитарные науки №3-3 (23) Тамбов. 2001.-142 с.
10. Ариарский, М.А. СКД в условиях модернизации духовной жизни России. Сборник статей по материалам науч.-практич. конференции - СПбГУКИ 2013. – 316с. –(Труды СПбГУКИ; т.195)
11. Ариарский, М.А. Прикладная культурология издание 2-е испр. и дополн. Санкт Петербург, 2001. - 249 с.
12. Асмолов, А.Г. Стратегия социокультурной модернизации образования. /Асмолов А.Г. // Учительская газета. - №16. 2008. 15апреля.
13. Афанасьев, В.В. Губенко Н.Н. Формирование национальной самоидентификации как составной части духовно-нравственного воспитания современной молодежи. Стратегия развития образовательного пространства в контексте интеграции культуры и искусства. Коллективная монография МГПУ, Институт культуры и искусств кафедра вокала и хорового дирижирования. /Науч ред О.В. Грибкова. Изд «Перо» М.:2016, 281 с.
14. Бабанский, Ю.К. Оптимизация процесса обучения (Общедидактический аспект). М.:Изд. Педагогика.- 1977, 256 с.
15. Бакланова, Т.И., Медведь, Э.И., Киселева, О.И. Образование и педагогические науки, основные аспекты маркетинговой подготовки педагогов-организаторов внеурочной этнокультурной деятельности школьников. ГОУ ВПО «Московский городской педагогический университет» // Современные проблемы науки и образования. – М.: МГПУ, 2015. №1-1. 1060 с.
16. Бездухов, А.В. Нравственно-педагогическое взаимодействие как форма существования морального пространства педагогической деятельности./ А.В. Бездухов // «Актуальные проблемы педагогических и психологических наук»: материалы международной заочной науч.-практич. конф. Ч I. - Новосибирск: Изд. «Сибирская ассоциация консультантов», 2012.146 с.

17. Белова, Е.А. Уровни саморазвития личности в контексте использования электронно-образовательных ресурсов./Е.А. Белова// Вестник Тамбовского университета. Серия гуманитарные науки. – Тамбов, 2015. – Вып.6 (146). – 240 с.
18. Бемянский, Р.Г. Потенциал социально-культурной анимации и рекреации в организации досуга населения / Р.Г. Бемянский// Вестник ТГУ, вып. 7 (99) Гуманитарные науки. Педагогика и психология. Тамбов, 2011. – 128 с.
19. Бердяев, Н.А. Философия свободного духа. Проблематика и апология христианства // Философия свободного духа. М., 1994. – 480 с.
20. Бережная, М.С. Концепция социокультурной адаптации молодежи в процессе художественно-творческой деятельности. Электронный журнал «Педагогика искусства», № 2, 2008. [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.art-education.ru> (дата обращения 16.03.2013).
21. Бирич, И. А. Антропо-гуманистические основы образования: диссертация на соискание степени доктора филос. наук: 09.00.11 /Бирич Инна Алексеевна. - Москва, 2006. - 331 с.
22. Блохин, В.Н. «Проблемы социализации учащихся в современных условиях»/ В.Н. Блохин // Диверсификация механизмов развития креативной среды общеобразовательной организации в целях инновационного развития системы школьной социализации обучающихся: Материалы Московской городской науч-практич. конференции с международным участием. 25-27 марта 2014г./ Под общ. Ред.: Л.И. Ключковой, А.А. Белова. – М.: АПКИППРО, 2014. – 434 с.
23. Большая советская энциклопедия: [в 30 томах]. /гл. ред. А.М.Прохоров.- изд. 3-е. -М.: Советская энциклопедия Т.8 , 1972. - 592 с.
24. Большая советская энциклопедия: [в 30 томах]. /гл. ред. А.М.Прохоров.- изд. 3-е.- М.: Советская энциклопедия Т.13, 1974.- 608 с.
25. Большая советская энциклопедия: [в 30 томах]./ гл. ред. А.М.Прохоров.- изд. 3-е.- М.: Советская энциклопедия Т 24, книга 1. -1976. – 608 с.

26. Бондаревская, Е.В. Общественный научно-просветительский журнал [Электронный ресурс].- Режим доступа:<http://pedagogika-cultura.ru/>.
27. Бордюг, А.В. программа: «Азбука театра», г. Карасук,-2007 [Электронный ресурс].- Режим доступа:<http://tnu.podelise.ru/docs/index-314287.html> дата обращения 04.12.2015.
28. Борытко, Н. М. Теория и методика воспитания: Семинарско-практ. занятия: Учеб. пособие для пед. спец. высш. учеб. заведений и системы повышения квалификации работников образования / Науч. ред. Н.К. Сергеев. — Волгоград: Изд-во ВГИПКРО; Изд-во «Учитель», 2002. — 59 с.
29. Буйлова, Л.Н. Технологии разработки и экспертизы дополнительных общеобразовательных программ и рабочих программ курсов внеурочной деятельности: методическое пособие. – М.; ГАОУ ВО МИОО, 2015. 155с.
30. Буровкина, Л.А. Формирование творческой активности обучающихся в процессе художественно-творческой деятельности на занятиях изобразительным и декоративно-прикладным искусством./ Л.А. Буровкина// Журнал Педагогическое мастерство и педагогические технологии. Изд.: ООО Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс» №3(5) Чебоксары 2015.- 357 с.
31. Васильев, Ю.А. Сценическая речь: голос действующий: Учеб пособие для вузов. – М.:Академический Проект– (Gaudeanus), 2010.-466 с.
32. Веденева, Г.И. Мотивационные предпочтения младших школьников и младших подростков в коллективных видах деятельности./Вопросы психологии и воспитания журнал Наука и школа № 4. 2011. с. 81 [Электронный ресурс].- Режим доступа:<http://elibrary.ru> обращение 12.07.14.33.
33. Великанова Е.В. Роль социально-культурной деятельности в формировании интереса к художественному творчеству.// Вестник ТГУ Серия: Гуманитарные науки №3-3 (23) Тамбов. 2001.- 142с.с.128-129
34. Вентцель, К.Н. Этика и педагогика творческой личности – М.:-1912. – 667с. [Электронный ресурс].- Режим доступа:<http://www.gnpbu.ru> дата обращения 23.02.17.

35. Вересов, Н.Н. «Образование, культура, психология: нужны ли они друг другу?» [Электронный ресурс].- Режим доступа:<http://nveresov.narod.ru> дата обращения: 27.10.13.
36. Викторова, О.В. Речевое мастерство учителя и работа со словом. Учебно-методическое пособие в 2-х ч. Ч.2/О.В.Викторова. – М.: МИОО, 2009.Т- 96 с.
37. Викторова, О.В. Особенности работы с поэтическим словом: Учеб-метод. пособие в 3 ч. Ч.3/О.В.Викторова. – М.:ГАОУ ВПО МИОО, 2012.-104 с.
38. Викторова, О.В. Развитие жанра литературной композиции на отечественной эстраде. Театральная педагогика – школе: Сборник научно-методических материалов. – М.: ГАОУ ВПО МИОО, 2012.- 80 с.
39. Вишнякова, И.Н. Формирование гуманных отношений младших школьников средствами фольклора в детских творческих объединениях: дис. на соискание степени канд. пед. наук: 13.00.05 / Вишнякова Ирина Николаевна. – Челябинск, 2014. – 168 с.
40. Выготский, Л.С. Педагогическая психология/ Под ред. В.В. Давыдова.- М.:«Педагогика»,1991.–480 с.
41. Выготский, Л.С. Психология искусства. Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 1998. 480 с.
42. Ганьшина, Г.В. Культурологическая и аксиологическая сущность рекреации. Личностное развитие учащихся в системе дополнительного художественно-эстетического образования детей. Сб. материалов гор. науч.-практич. конф. – М.: Издательство МХШ «Радость», 2011. –144 с
43. Гиппиус, С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств/ С.В. Гиппиус. – СПб Прайм-ЕВРОЗНАК, 2007. – 377 с.
44. Государев, Н.А., Психология и педагогика: Учебное пособие./ Н.А. Государев - М.: «Ось -89», 2006. – 144 с.
45. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013-2020 годы. Госпрограмма [Электронный ресурс].- Режим доступа: сайт <http://минобрнауки>. дата обращения 05.07.15.

46. Грибкова, Г.И. Условия формирования этнической толерантности подростков и молодежи в воспитательной среде культурно-досугового учреждения. /Г.И. Грибкова // Научные труды междунар. науч-практич. конф. ученых РГАУ-МСХА им.К.А.Т имирязева, ЛНАУ. 24-25 июня 2014 г. Том3.Гуманитарные науки. Москва-Луганск. Изд. РГАУ-МСХА им.К.А. Тимирязева, ЛНАУ. 2014.- 108 с.
47. Грибкова, Г.И. Особенности формирования проектной культуры специалистов социально-культурной деятельности. Городской межвузовской науч-практич. конф./ Под общ. Ред. К.И.Чижовой. – М.: МГПУ, 2013. – 188 с.
48. Грибкова, Г.И. Основы проектной деятельности в социально-культурной сфере: Монография. М.: Перспектива, 2014. – 82 с .
49. Грибкова, Г.И., Гордеева,Т.А. К вопросу о театрализации форм музейной деятельности // Междунар. Академич. вестник.№3(9).-2015.-126 с..
50. Грибкова, Г.И. Некоторые особенности проектных технологий в деятельности социально-культурных учреждений / Г.И. Грибкова //Актуальные вопросы экономики, управления и права: сб. науч. трудов (ежегодник). №6, 2014 – 75 с.
51. Грибкова, Г.И. Проектная деятельность как элемент профессиональной компетентности бакалавров социально-культурной сферы / Г.И Грибкова // Вестник экономической интеграции. – 2013. – № 4 (61). –168 с .
52. Грибкова, Г.И., Рогачёва, Л.С. Социально-педагогические условия формирования духовно-нравственных качеств подростков в процессе музыкально-театральной деятельности. /Г.И. Грибкова, Л.С. Рогачёва // Среднее профессиональное образование - М.: -№3. - 2016. – 80 с.
53. Грибкова, Г.И., Рогачёва, Л.С. Музыкально-театральная деятельность как средство духовного и нравственного становления личности Сборник Общество и экономика в эпоху глобализации/Г.И. Грибкова, Л.С. Рогачёва // Сборник научных трудов по материалам научно-практической конференции. ООО "Экспертно-консалтинговый центр Интеллект". М.: 2016. - С. 52-57.

54. Грибкова, Г.И., Рогачёва, Л.С. Организация детских творческих объединений в условиях образовательного учреждения: основные аспекты /Г.И. Грибкова, Л.С. Рогачёва // Современные проблемы науки и образования. 2017.-№ 2; [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.science-education.ru/article/view?id=26221> дата обращения: 21.03.2017.
55. Грибкова, Г.И., Рогачёва, Л.С. Особенности духовно-нравственного и этно-культурного воспитания подростков в детских творческих объединениях /Г.И. Грибкова, Л.С. Рогачёва // Этнокультурная деятельность в современных образовательных организациях и учреждениях культуры: опыт, проблемы, перспективы: материалы Междунар. науч.-практ. конф. (Москва, 25 март 2017 г.) - Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2017-440 с.
56. Грибкова, Г.И., Умеркаева, С.Ш. Организация семейного досуга в условиях культурно-образовательной деятельности музея //Наука, технологии и инновации в современном мире. 2015. № 1 (2). С. 15-23.
57. Грибкова, О.В. Теория и практика формирования профессиональной культуры педагога-музыканта: автореферат дисс. на соиск. уч. степ. доктора пед. наук: 13.00.02 / Грибкова Ольга Владимировна. - М., 2010. - 44 с.
58. Григорьева, Е.А. Духовно-нравственное развитие личности обучающегося во внеурочной деятельности в условиях реализации ФГОС /Е.А.Григорьева// Духовно-нравственное развитие и воспитание личности гражданина России в условиях новых стандартов»: сб.науч. ст. / Урал. гос. пед. ун-т ; под науч. ред., А.А. Симоновой ;общ. ред. С.Л. Фоменко - Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т , 2015. – 329 с.
59. Григорьева, Е.И. «Истоки «механического» подхода к разъяснению феноменам сценического действия» Современные технологии социально-культурной деятельности: Учеб. пособие/ под науч. ред. проф. Е.И. Григорьевой. Тамбов, 2014. – 512 с.

60. Григорьева, Е.И. Современные технологии социально-культурной деятельности: учеб. пособие / под общ. ред. Е.И. Григорьевой. – Тамбов: Изд-во Першина, 2004. – 512 с.
61. Григорьева, Е.И. Социально-культурная деятельность: Краткий курс лекций для подготовки к гос. экзамену / Е.И.Григорьева, науч. ред. – Тамбов: 2007. – 276 с.
- 62.Григорьева, О.И., Чикатуева, Е.В. «Детский мюзикл как социально-инновационная технология качества образования в современной начальной школе». / О.И. Григорьева, Е.В. Чикатуева // Диверсификация механизмов развития креативной среды общеобразовательной организации в целях инновационного развития системы школьной социализации обучающихся: Материалы Московской городской науч-практич. конференции с международным участием. 25-27 марта 2014г./ Под общ. Ред. : Л.И. Ключковой, А.А. Белова–М.:АПКиППРО,2014.–434 с.
63. Грязева, Л.Ю., Певец, М.В. Дорогами открытий и добра. сборник Духовно-нравственное развитие и воспитание личности гражданина России в условиях новых стандартов: сб.науч. ст./Урал. гос. пед. ун-т ; под науч. ред., А,А. Симоновой; общ. ред. С.Л. Фоменко - Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т 2015. – 329 с.
64. Гусейнов, А.А., Апресян, Р.Г. Этика: учебник. М.:Гардарики, 1998. 472 с.
65. Данилюк, А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России./ А.М. Кондаков, В.А. Тишков - М.: Просвещение, 2009.- 26 с.
66. Дедюхина, О.В. «Реализация многоуровневого дифференцированного подхода в дополнительном музыкально-эстетическом образовании детей», / О.В.Дедюхина // Личностное развитие учащихся в системе дополнительного художественно-эстетического образования детей. Сб матер. гор. научно-практич. конфер - М.:Изд. МХШ «Радость», 2011. 114 с.

67. Демакова, И.Д. Воспитание в условиях гуманизации образования./ И.Д. Демакова // Ижевск: науч.-методич.центр практич. психологии образования, 1998. – 44 с.
68. Детско-юношеский театр мюзикла: программа, разработки занятий, рекомендации//авт.-сост. Е.А.Гальцова. – Волгоград: Учитель, 2009. –265 с.
69. Дмитриева, Л.Г. Совместное творчество в обучении как перспективная диалогическая технология / Л.Г. Дмитриева // Инновации в профессиональном и профессионально-педагогическом образовании. Материалы 20 Всероссийской науч-практич конф. науч./ ред Е.М.Дорожкин, Том.II Изд. РГППУ Екатеринбург, 2015.- 166 с.
70. Добренъков, В.И., Кравченко А.И. Социология: Учебник. (Серия «Высшее образование»). / В.И. Добренъков, А.И. Кравченко – М.: ИНФРА-М, 2001. – 624 с.
71. Добренъков, В.И., Кравченко А.И. Фундаментальная социология: В 15 т. Т.7: Человек. Индивид. Личность. / В.И. Добренъков, А.И.Кравченко - М.: ИНФРА-М, 2005.-960 с.
72. Долженкова, М.И. Театротерапия в структуре современных технологий социокультурной реабилитации /Журнал Педагогика. Вопросы теории и практики / М.И. Долженкова – Изд. «Грамота» Тамбов №2 (2) 2016 - 148 с.
73. Дюпре, В. Как стать актером/Дюпре В.–Ростов н/Д.:Феникс, 2007. – 192 с.
74. Евладова, Е.Б. Дополнительное образование детей: учебник для студ. пед.училищ и колледжей / Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова, Н.М. Михайлова. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004.-349 с.
75. Егорычев, А.М. Социальная педагогика: роль и значение в становлении российского общества и человека //Актуальные проблемы социального развития разных групп населения в социокультурном пространстве столичного мегаполиса: сб. статей по результатам городской межвузовской науч.-практич. конф. Под общ. ред. К.И.Чижовой. – М.: МГПУ, 2013. – 188 с.
76. Еманова, С.В., Вагина, А.А. Вовлечение учащихся в творческую деятельность в условиях дополнительного образования детей./ С.В. Еманова,

- А.А. Вагина // Развитие творческих способностей обучающихся в современном образовательном процессе. Материалы междунар. очно-заоч. науч.-практич конференции ФГБОУ ВПО «Курганский государственных университет» Курган, 2015. – 219 с.
77. Ерошенков, И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков: учеб пособие для студ.высш.учеб.заведений / И.Н. Ерошенков – М.:Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС,2004. -221 с.
78. Ефремова, Т.Ф. Современный толковый словарь русского языка в 3-томах, Том3 / Т. Ф. Ефремова. – М.: Астрель: Изд-во АСТ, Харвест, Lingua - 2006, 1168 с.
79. Жаркова, А.А. Гармоничное развитие личности в условиях социально-культурной деятельности: парадигмальный подход. «Педагогика искусства» электронный научный журнал учреждения Российской академии образования «Институт художественного образования» [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/> дата обращения 02.07.15.
80. Жарков, А.Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности: Учебник для студентов вузов культуры и искусств./ А.Д. Жарков - М.: Издательский Дом МГУКИ, 2007. - 480 с.
81. Жданова, Т.А. «Дополнительное художественно-эстетическое образование как культуuroобразующий фактор»./ Т.А. Жданова// Личностное развитие учащихся в системе дополнительного художественно-эстетического образования детей Сб. материалов гор. научно-практич. конф. ред. А.А.Бондарев - М.:Изд. МХШ «Радость»,2011.144 с.
82. Загвязинский В. И., Атаханов Р. Методология и методы психолого-педагогического исследования: Учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – 2-е изд., стер. – М.: Изд. центр «Академия», 2005. – 208 с.
83. Зацепина, М.Б. Организация культурно-досуговой деятельности дошкольников/учеб.-метод. пособие/ М.Б. Зацепина./под ред. Т.С.Комаровой. М.: Изд. Педагогическое общество России, 2004. 142 с.

84. Зеньковский, В. Проф. прот. Основы христианской философии. Изд-во Свято-Владимирского Братства / В.Зеньковский - М.:1992. – 268 с.
85. Зимняя, И.А. Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентностного подхода в образовании. / Серия труды методологического семинара «Россия в Болонском процессе: проблемы, задачи, перспективы» / И.А. Зимняя – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов. М.: 2004.- 42 с.
86. Здравомыслов, А.Г. Потребности интересы, ценности – М.: Политиздат 1986. 224 с.
87. Иванова, Г.П.. Формирование нравственной культуры личности у обучающихся различных возрастных групп/ Г.П.Иванова// Акмеология, 2015.- № 4 (56). – 348 с.
88. Иванова, И.В. Детские объединения и движения как пространство социализации и творческого саморазвития подрастающего поколения/ И.В. Иванова, В.А. Макарова // Вестник ТГПУ, 2016. – 1 (166) . – 155 с.
89. Игнатъева, Е.Е. Духовно-нравственное воспитание школьников. / Е.Е. Игнатъева // Вестник Московского государственного областного университета. Серия «Педагогика». №1– М.: Изд-во МГОУ, 2010. – 240 с.
90. Игнатъева, Е.Е. Социально-педагогические условия духовно-нравственного воспитания подростков в системе дополнительного образования общеобразовательного учреждения: Дисс. канд. пед. наук: 13.00.02/ Игнатъева Елена Евгеньевна. - М.:МГПИ, 2011. -182 с.
91. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативносим, одаренности. – (Серия «Мастера психологии») / Е.П.Ильин - СПб.: Питер,2011.- 448 с.
92. Исаева, И.Ю. Досуговая педагогика: учеб. пособие/ И.Ю.Исаева.- М.: Флинта: НОУ ВПО «МПСИ», 2010. – 200 с.
93. Каган, М.С. Культурология: Учебник/Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. М., 2007. – 556 с.
94. Каган, М.С. Философия культуры. / М.С.Каган– СПб.:Петрополис. – 1996. – 294 с.

95. Казиник, М.С. Тайны гениев / М.С. Казиник – 4-е изд. – М.: Легейн. 2010. – 304 с.
96. Калашникова, Н.Н., Имад Салман Али-Аль-хусейн. Театр как эстетический и социокультурный феномен./Наука. Культурв. Искусство: актуальные проблемы теории и практики: сб. докл. Всерос. науч.-практ. конф. (Белгород, 25-26 февраля 2016 г.): в 4т./ От введ С.Н.Борисов. – Белгород: ИПК БГИИК, 2016. – Т.2 -257 с.
97. Калашникова, Н.Н, Пархоменко А.И. .Особенности социализация подрастающего поколения в учреждениях дополнительного образования / Н.Н. Калашникова, А.И. Пархоменко // Глобализация науки: проблемы и перспективы: сб. материалов междунар. науч.- практич. Конфер. (г.Иркутск, 13 мая 2017г.) в 2 частях. Ч1/ - Иркутск: «Научное партнерство «Апекс», 2017. – 104 с.
98. Каргина, З.А. Современные методологические подходы в сфере дополнительного образования детей. Вестник ТГПУ./ З.А. Каргина - Томск. 2011, вып. 1 (103), 141 с.
99. Кармин, А.С. «Творчество как фердилюкс». Второй Российский культурологический конгресс «Культурное многообразие: от прошлого к будущему»: Программа. Тезисы докладов и сообщений / А.С. Кармин.- СПб.: Эйдос: Астерион, 2008. 356 с.
100. Касмицкая, Е.А. Социально-культурные условия музыкального воспитания участников студий в учреждениях дополнительного образования детей: автореферат. канд. пед. наук:13.00.05./ Касмицкая Екатерина Александровна. - МГУКИ – Москва, 2010. – 25 с.
101. Кипнис, М.Ш. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / Михаил Кипнис. – М.: АСТ: АСТ МОСКВА, СПб.: Прайм ЕВРОЗНАК, 2008. – 249 с.
102. Киселева Т.Г. Социально-культурная деятельность. Учеб. Для студ. Вузов, обучающихся по направлению подгот. «Соц.-культур.деятельность»/

Т,Г,Киселева, Ю.Д.Красильников/; М-во образования и науки РФ, МГУКИ, Москва, 2004. -539 с.

103. Клейберг, Ю.А. Культурно-досуговая среда как условие нормативной и регулятивной социализации молодежи. [Электронный ресурс].- Режим доступа: [http://www.teslenko.kz /pages/ysoc_matherials_konc21.htm](http://www.teslenko.kz/pages/ysoc_matherials_konc21.htm). дата обращения 21.03.2013.

104. Кобляков, В.П. Этическое сознание./В.П.Кобляков,Л.: ЛГУ, 1979.- 222 с.

105. Ковалева, О.С. Ценность учителя в системе базовых национальных ценностей. Духовно-нравственное развитие и воспитание личности гражданина России в условиях новых стандартов: сб. науч. ст. / Урал. гос. пед. ун-т; под науч. ред., А,А. Симоновой ;общ. ред. С.Л. Фоменко - Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т,2015.–329 с.

106. Колобова, Л.С., Гусева, Е.В. Программа внеурочной деятельности «Детский музыкальный театр» [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://dramateshka.ru/index>. дата обращения 12.09.2014.

107. Концепция развития дополнительного образования детей утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 N1726-р [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://минобрнауки.рф> дата обращения 30.01.16.

108. Корешков, В.В., Новикова, Л.В. Художественно-эстетическая среда школы – фактор формирования личности / В.В. Корешков, Л.В. Новикова // Современные тенденции развития изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна./ Сб. статей ФГБОУ ВПО «НГПУ». – Т.Выпуск 13. Новосибирск 2015, 306 с.

109. Коханая, О.Е. автореферат Социокультурные функции детского и молодежного театра. Автореферат дис. доктора культурологии: 24.00.01 / Коханая Ольга Евгеньевна. - М, МГУКИ. – 2009. – 45 с.

110. Красило, Т.А. Социально-психологические аспекты развития творческих способностей человека в процессе образования./Электронный журнал «Психологическая наука и образование»2013,№2 [Электронный ресурс] - Режим доступа:<http://psyjournals.ru> 25.07.14.

111. Красильников Ю.Д. Диагностика детских развивающих проектов./ Вестник МГУКИ.№2 - 2009. С.146-152.
112. Кузьминский, А, И. Педагогика высшей школы: Учеб пособие / А.П. Кузьминский, - М.: Знание, 2005. – 486 с.
113. Культурология: Учебник / под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М.: Высшее образование, 2007.- 566 с.
114. Кульневич, С.В., Лакоценина, Т.П. Воспитательная работа в современной школе. Воспитание: от формирования к развитию: учеб-методич. пособие для учителей, студ. ср. и высш. пед. учебн. заведений, слушателей / С.В. Кульневич, Т.П. Лакоценина - ИПК- Москва-Ростов н/Д: Творческий центр «Учитель»,2000.-192 с.
115. Лазарев, М.Л. Поверить алгеброй гармонию (музыкальное моделирование развития здоровой личности ребенка до и после его рождения)/ журнал горизонты музыкознания./ М.Л. Лазарев - 1 (12).Уфа, 2013. – 288 с.
116. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность / А.Н. Леонтьев., А.В. Запорожец, П.Я. Гальперин, Д.Б. Эльконин – М.: Смысл, Academia, 2005. – 352 с.
117. Леонтьев, Д.А.. Моделирование воспитательных систем: теория – практика. Сб. научн. ст. / под ред. Л.И. Новиковой, Н.В. Селивановой. М., 1995. 144 с.
118. Лихачев, Б. Т. Педагогика. Курс лекций: Учеб. пособие для студентов пед. учебн. заведений и слушателей ИПК и ФПК. - М.: Юрайт,1999.-465 с.
119. Лотман, Ю.М. Статьи по семиотике культуры и искусства (Серия «Мир искусств»)/ Сост. Р.Г. Григорьева, под ред. С.М. Даниэля – СПб.: Академический проект, 2002. – 544 с.
120. Львова, Т.В. Музыкально-педагогические технологии в психологической реабилитации детей: автореферат диссер. канд. пед. наук: 13.00.02./ Львова Татьяна Владимировна. – Москва, МПГУ. – 2012. –23 с.

121. Лутошкин, А.Н. Эмоциональные потенциалы коллектива / А. Н. Лутошкин. - М.: Педагогика, 1988. – 128 с.
122. Мазурчук, Н.И., Кислякова Н.А. Профессионально-педагогические качества учителя в контексте духовно-нравственного воспитания (по материалам научных исследований А.С.Белкина Духовно-нравственное развитие и воспитание личности гражданина России в условиях новых стандартов [Текст] : сб. науч. ст. / Урал. гос. пед. ун-т; под науч. ред., А,А. Симоновой ;общ. ред. С.Л. Фоменко - Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т 2015. – 329 с.
123. Маленкова, Л.И. Воспитание в современной школе. Книга для учителя-воспитателя. / Л.И. Маленкова – М.: Педагогическое общество России, Изд. Дом «Ноосфера», 1999. –300 с.
124. Маленкова, Л.И. Теория и методика воспитания: учебное пособие / Л.И. Маленкова – М.: Педагогическое общество России, 2002. – 480 с. – [Электронный ресурс] Режим доступа: http://pedlib.ru/Books/4/0160/4_0160-209.shtml. Дата обращения 02.02.2017.
125. Мангер, Т.Э Педагогические основы социализации личности как субъекта социокультурного общества. Вестник ТГУ. Серия Гуманитарные науки./ Т.Э. Мангер - Вып.10 (138). Тамбов, 2014. – 184 с.
126. Мартынов, В.И., Морозов, В.А Нравственные ценности молодого поколения России. Материалы Всерос. науч.-практич. конф. молодых ученых, аспирантов и соискателей / В.И. Мартынов, В.А. Мороов.// Формирование ценностных ориентаций молодежи в процессе взаимодействия социально-культурных институтов общества: / науч. ред. Н.А. Паршиков; ОГИИиК. – Орел: Горизонт, 2013. – 253 с.
127. Маслоу, А.Г. Мотивация и Личность / А.Г. Маслоу. – Спб.: Евразия, 1999. –479 с.
128. Маслоу, А.Г. Новые рубежи человеческой природы / пер.с англ. – 2-е изд., испр. / А.Г. Маслоу – М.: Смысл: Альпина нон-фикшн, 2011. – 496 с.

129. Машевская, С.М. Очерки по истории детской театральной деятельности. / С.М. Машевская – М.: Совпадение, 2015. – 400 с.
130. Медведь, Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования: Учебное пособие. / Э.И. Медведь – М.: Центр гуманитарной литературы «РОН», 2012. 48 с.
131. Миронова, Я.А. Организация и полноценное функционирование целостного пространства духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. / Я.А. Миронова // Духовно-нравственное развитие и воспитание личности гражданина России в условиях новых стандартов: сб. науч. ст. / Урал. гос. пед. ун-т;/ под науч. ред. А.А. Симоновой; общ. ред. С.Л. Фоменко - Екатеринбург: Урал. гос. пед. ун-т ,2015. – 329 с
132. Мирошников, Ю.И. «Ценностное сознание и его структура» научный ежегодник института философии и права уральского отделения РАН / гл. ред. В.Н.Руденко. - Екатеринбург. - №4, 2003. – 490 с.
133. Мир искусства. Библиотека культурно-образовательных инициатив. /Составитель А.Г.Схиртладзе – М.: Эврика, 2005.-298 с.
134. Мишина, Н.А. Воспитание духовно-нравственных качеств как процесс целенаправленного формирования и развития личности. Размышления учителя-филолога. Духовно-нравственное развитие и воспитание личности гражданина России в условиях новых стандартов: сб. науч. ст. / Урал. гос. пед. ун-т; под науч. ред. А.А. Симоновой; общ. ред. С.Л. Фоменко - Екатеринбург: Урал. гос. пед. ун-т , 2015. – 329 с.
135. Моздокова, Ю.С. Социально-культурные технологии в процессе гериатрической реабилитации / Ю.С. Моздокова, Ю.Д. Красильников, О.Ю. Мацукевич/. Вестник МГУКИ №1 2003 С.95-97
136. Мудрик, А.В. Социальная педагогика: Учеб. для студ. пед. Вузов/Под ред. В.А. Сластенина. / А.В. Мудрик. -3-е изд., испр. и доп.-М.: Издательский центр «Академия», 2000.- 200 с.

137. Мурзинова, Т.Н. Детские общественные объединения – пространство для самореализации и социализации ребенка / Т.Н. Мурзинова // Учитель – ученик – родители. – М.: Центр «Школьная книга», 2003. – 232 с.
138. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. Учебник для студ. вузов./ В.С. Мухина – 10 –е 4-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 465с. 2006. – 608 с.
139. Мясичев, В.Н. Психология отношений: под редакцией А.А. Бодалева /В.Н.Мясичев - М.: Издательство Институт практической психологии, Воронеж: НПО МОД ЭК, 1995. - 56 с.
140. Национальная доктрина образования в РФ. Постановление Правительства РФ от 04.10.2000 N 751 [Электронный ресурс] - Режим доступа: [http:// sinncsom.ru/](http://sinncsom.ru/) дата обращения 05.12.13.
141. Нестеренко, А.В. Духовно-нравственное развитие личности на основе русской традиционной культуры в современных социально-культурных условиях: дис. на соискание ученой степени канд. пед. наук: 13.00.05 / Нестеренко Алла Васильевна. - М., 2001. - 186 с.
142. Неценко, О.В. Понятие «Художественно-культурная среда»: необходимость введения в педагогику / О.В. Неценко //Известия ВГПУ, № 1 (266), 2015. Педагогические науки. Волгоград., 2015. – 270 с.
143. Новейший философский словарь. – /Составитель А.А. Грицанов. - М.: Изд. В.М.Скакун, 1998. – 896 с.
144. Новикова, Г.Н. Технологические основы социально-культурной деятельности: Учебное пособие / Г.Н. Новикова. -Изд.. 2-е, испр. и доп. - М.: МГУКИ, 2008. -173 с.
145. Новый словарь методических терминов и понятий (Теория и практика обучения языкам)/ Э.Г.Азимов, А.Н.Щукин. – М.: Издательства ИКАР. - 2009. – 448 с.
146. Ожегов, С.И. и Шведова, Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 120 000 слов и фразеологических выражений / РАН. Институт русского языка им.

В.В.Виноградова. / С.Ю. Ожегов, Н.Ю. Шведова. – 4-е изд., доп. – М.: ООО «АТЕМП», 2015. – 896 с.

147. Опарина, Н.А. Педагогика детского зрелищного досуга: монографии/ Н.А.Опарина; рецензент. Савенков А.И., Землянская Е.Н. –М.:ООО «Белый ветер», 2013.-254 с.

148. Опарина, Н.А. Организация театрализованного досуга школьников: монография / Н.А. Опарина. – М.: МГПУ, 2016. – 223 с.

149. Опарина, О.В. Феноменология креативности и факторы формирования креативной личности /О.В. Опарина// Вестник Каз. ГУКИ – Казань, 2009. №4 - 148 с.

150. Панова Н.Г. Социально-культурная деятельность как фактор оптимизации семейного досуга./Н.Г. Панова, С.Ш. Умеркаева/ Инновации, технологии, наука: сб. статей междунар. науч-практич. конференции: в 4 ч. Ч.2/- Уфа: «Аэтерна», 2017.- 258 с.

151. Педагогика. /Учеб. под ред. Л.П. Крившенко. - М.: ТК Велби, Изд. Проспект, 2005. 432 с.

152. Педагогика. Учеб. Пособие для студ. пед. вузов и пед. колледжей/ под ред. П.И. Пидкасистого. – М.: Педагогическое общество России, 1998.– 640 с.

153. Педагогика учеб. пособие для бакалавров / отв. ред. П.И. Пидкасистый./ -3-е изд. испр. и доп. Серия: Бакалавр. Базовый курс. – М.: Изд. Юрайт 2013. – 511 с.

154. Педагогика: учебник для студентов учреждений высшего образования / В.А. Слостенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов, общ. ред. В.А. Слостенин,- 12-е изд., серия: Бакалавриат, – М.: Изд. центр «Академия» 2014 – 608 с.

155. Петракова, Т.И., Духовно-нравственное воспитание в условиях общеобразовательной школы: категории, содержание, критерии. [Электронный ресурс]: режим доступа:<http://www.verav.ru/> обращ. 05.06.17.

156. Петракова, Т.И. Духовно-нравственное воспитание школьников в ценностном контексте современного образования /Т.И. Петракова//

Ярославский педагогический Вестник ЯГПУ им. К.Д.Ушинского, вып.№5 с.15-20 Ярославль, 2016.- 400 с.

157. Петракова, Т.И. Гуманистические ценности образования в процессе духовно-нравственного воспитания подростков: автореферат доктора пед. наук 13.00.01/ Петракова Татьяна Ивановна. - Москва, 1999. – 440 с.

158. Петровский, А.В. Общая психология: Учеб. Для студентов пед. ин-тов / под ред. А.В. Петровского. 2-е изд., доп. и перераб. М.,1976.- 479 с.

159. Петрушин, В.И. Музыкальная психология: Учебное пособие для вузов.- 2-е изд.-М.: Gaudeamus Академический Проект; Трикста,2008.-400 с.

160. Пищулин, Н.П., Огородников Ю.А.«Философия образования»/Н.П. Пищулин, Ю.А. Огородников //АО Московские учебники, Москва 2003. – 511 с.

161. Победоносцев, Г.А. Совершенствуем систему воспитания школьников / Г.А. Победоносцев. - М.: изд. Просвещение 1989. - 172 с.

162. Пономарев, Я.А. Психология творчества:– М: Изд-во Наука, 1976. -304 с.

163. Поповицкая, Н.В. Литературное произношение как средство речевой коммуникации, способствующее развитию творческой активности школьника. Материалы научно-практической конференции «Русская литература – достояние национальной культуры» метод. центра южного округа Москвы/ общ. редакция А.М. Константинова, М.;2008. – 173 с.

164. Пронина, Т.С. Вера и конфессиональная самоидентификация в структуре религиозной идентичности современных россиян./ Т.С. Пронина// Журнал Вестник ТГУ Серия гуманитарные науки. Тамбов,2015. - Вып. №5(145) -276 с.

165. Разин, А.В. Этика: учебник. М.: Академический проект, 2003.- 624 с.

166. Рогачёва, Л.С. Воспитание ценностных ориентиров у молодежи в процессе модернизации образования / Л.С. Рогачёва // Сборник материалов Всероссийской научно-практич. конференции молодых ученых, аспирантов и соискателей «Формирование ценностных ориентаций молодежи в процессе

взаимодействия социально-культурных институтов общества» / науч. Ред. Н.А.Паршиков; ОГИИК - Орел: Горизонт, 2013.- 253 с.

167. Рогачёва, Л.С. Школьное дополнительное образование как личностно формирующий фактор» /Л.С. Рогачёва // Науч. труды междунар. науч.-практич. конференции ученых РГАУ - МСХА им. К.А.Тимирязева, Том 4 Философия. Право. Педагогика и методика. Москва-Луганск. Изд. ученых РГАУ-МСХА им. К.А.Тимирязева, ЛНАУ, 2013. – 156 с.

168. Рогачёва, Л.С. Школьное дополнительное образование в сфере искусств как фактор развития творческих способностей подростков / Л.С. Рогачёва // Научные труды международной науч.-практич. конфер. ученых РГАУ-МСХА им. К.А.Тимирязева, ЛНАУ. Том 3. Гуманитарные науки. Москва - Луганск. Изд. РГАУ-МСХА им. К.А.Тимирязева, ЛНАУ.2014. – 108 с.

169. Рогачёва, Л.С. Роль музыкально-театральных технологий в социализации подростков Диверсификация механизмов развития креативной среды общеобразовательной. организации в целях инновационного развития системы школьной социализации обучающихся: Материалы Московской городской науч-практ. конф. с междунар. участием. 25-27 марта 2014г./ под общ. ред.: Л.И. Клочковой, А.А. Белова.- М.: АПКиППРО, 2014.- 434 с.

170. Рогачёва, Л.С. Современное образование как фактор построения ценностной вертикали личности Вестник Социального Института МГПУ №1/ 2014. / Л.С. Рогачёва // Теория и методология развития образовательного и социокультурного пространства: сб. ст.- М.: «Перспектива», 2014. – 162 с.

171. Рогачёва, Л.С. Интеграция общего и дополнительного образования как фактор формирования социокультурного пространства образовательного учреждения / Л.С. Рогачёва // Международный научный журнал «Путь науки», Волгоград, Изд-во «Научное обозрение» 2015.- №6(16) - С.102. Электронная версия журнала размещена на сайте www.scienceway.ru

172. Рогачёва, Л.С. Роль интеграции театра и музыки в духовно-нравственном воспитании подростков Научный журнал «В мире научных открытий». Социально-гуманитарные науки. Красноярск: / Л.С. Рогачёва //

Изд-во. ООО, «Научно-инновационный центр». Электронная версия журнала размещена на сайте www.nkras.ru/vmno/. 2015. № 3.2(63)- 134 с.

173. Рогачёва, Л.С. Педагогическое моделирование процесса духовно-нравственного воспитания подростков средствами музыкально-театральной деятельности. / Л.С. Рогачёва // Вестник Тамбовского университета. Серия Гуманитарные науки - Тамбов, 2015.- Вып. 6 (146). – 240 с.

174. Рогачёва, Л.С. Основные аспекты духовно-нравственного воспитания подростков средствами музыкально-театральной деятельности. Интернет журнал «Мир науки» Том 4, номер 2 (выпуск 2 - 2016) (март- апрель), / Л.С. Рогачёва // Научный журнал открытого доступа: <http://mir-nauki.com/PDF/14PDMN216.pdf>.

175. Рогачёва, Л.С. Духовное и нравственное развитие личности подростков в процессе музыкальной деятельности (World Science: Proceedings of articles the international scientific conference. Межд. научн.конфер., Чехия,г. Карловы Вары - Россия, Киров29-30 июня 2016г. С.202-209. Режим доступа <http://elibrary.ru//item.asp?id=26664171> дата обращения 01.07.17.

176. Рошин, С.П., Петрова, Е.Ю. Развитие творческого воображения старших школьников на примере эскиза театрального костюма. Актуальные вопросы психологии и педагогики в современных условиях./ Сборник научных трудов по итогам междунар. науч-практич. конф. №3/ С.П. Рошин, Е.Ю. Петрова, - СПб, 2016. -220 с.

177. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии. /Составитель А.В. Брушлинский, К.А. Абульханова-Славская СПб: Изд. «Питер», 2000. – 712 с.

178. Рубинштейн, С.Л. Человек и мир: Проблемы общей психологии. /под ред. Е.В. Шорохова. – М.: Педагогика. - 1973. – 423 с.

179. Савостьянов, А.И. Общая театральная психология: Учебное пособие для студ. вузов./ А.И. Савостьянов. – СПб.: КАРО, 2007. – 256 с.

180. Самылова, О.А. Изучение эмоционального компонента нравственной сферы в раннем юношеском возрасте. В мире научных открытий.

(Социально-гуманитарные науки) №3.2(63), / О.А. Самылова. - Красноярск: Научно-инновационный центр, 2015. – 256 с.

181. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнер. Ситуации / Эльвира Сарабьян. – М.: АСТ, 2011- 190 с.

182. Селевко, Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: В 2 т., Т.2., / Г.К.Селевко М.: НИИ школьных технологий, 2006. - 816 с.

183. Сергеева, В.П. Духовно-нравственное воспитание – основа формирования личности. Методическое пособие. М.: УЦ «ПЕРСПЕКТИВА», 2011. – 28с.

184. Сергеева, В.П., Белов А.А. Развитие креативной среды в воспитательном пространстве образовательного учреждения: Методические рекомендации. – М.: АПКиППРО, 2013. – 44с.

185. Сергеева, В.П., Социально–педагогическое сопровождение как научная и социальная проблема: науч.–метод. проект. соц.-пед. сопровождения каждого учащегося в деятельности классных руководителей образовательных учреждений: коллектив. Монография. / В.П. Сергеева – М.: Перспектива, 2009.120 с.

186. Серый, А. В., Яницкий, М.С. Ценностно-смысловая сфера личности / Учебное пособие./ А.В. Серый, М.С. Яницкий, М.С. - Кемерово: Кемеровский госуд. университет, 1999 - 92 с.

187. Симонов, П.В. «Сверхзадача» художника в свете психологии и нейрофизиологии»/ П.В.Симонов// Психология процессов художественного творчества / отв. ред. Б.С. Мейлах и Н.А. Хренов. Ленинград изд. Наука 1980. - 287 с.

188. Слободчиков, В. И. Очерки психологии образования / В.И. Слободчиков.-2-е изд.,перераб. и доп.–Биробиджан:Изд-во БГПИ,2005.- 272с.

189. Соколов, А.В. Феномен социально-культурной деятельности / А.В. Соколов /. СПб.: СПбГУП,2003. – 203 с.

190. Соснова, М.Л. Искусство актера: Учебное пособие для вузов.- 3-е изд. – М.: Академический Проект; Трикста, 2008. – 432 с.

191. Социологический словарь. / под ред. Л.Н. Москвичева, Г.В. Осипова.- М.: Норма.- 2008.- 608 с.
192. Стеблецова, Н.Н. Формирование ценностных ориентаций молодежи в процессе межкультурного многообразия./ Сб. Формирование ценностных ориентаций молодежи в процессе взаимодействия социально-культурных институтов общества: Материалы Всероссийской науч.-практич. конф. молодых ученых, аспирантов и соискателей (Орел, 12-14 фев. 2013г.) / науч. ред. Н.А.Паршиков; ОГИИК – Орел: Горизонт, 2013. – 253 с.
193. Стрельцов, Ю.А. Педагогика досуга: учебное пособие/ Ю. А. Стрельцов, Е.Ю. Стрельцова – М.: МГУКИ, 2008. – 272 с.
194. Сукало, А.А. Самодеятельное творчество в современных условиях: проблемы и перспективы. Вестник СПбГУКИ научный журнал №2 (7), 2011 / гл. ред. О.Б.Кох / изд. Политехнич. Университета СПб, 2011.- 192 с.
195. Сукало, А.А, Андреева, Н.П. Моральное инверсирование в средствах массовой информации и насильственные практики в подростково-молодежной досуговой среде./А.А.Сукало, Н.П.Андреева // В мире научных открытий. Научно-инновационный центр, №5 (53). (Социально-гуманитарные науки) – Красноярск, 2014 – 206 с.
196. Сухомлинский, В.А. «О воспитании» /составитель С.Соловейчик/ Изд-во политическая литература М,: 1982 – 270 с.
197. Тарасова, Е.Н. Нравственное воспитание подростков средствами искусства в детских творческих объединениях: автореферат диссертации на соискание ученой степени канд. пед. наук: 13.00.05/Тарасова Екатерина Николаевна. – Казань, 2008. – 26 с.
198. Театр, где играют дети: Учеб. - метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов / под ред. А.Б.Никитиной. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.
199. Теория культуры. Учебное пособие/ под ред. С.Н.Иконниковой, В.П.Большакова.- Издательство: Питер, 2008.- 592 с.

200. Техника сценарно-режиссерской работы: Учебно-методическое пособие /под ред. Е.В.Дольгиревой. Ч.1.- М.: МГПИ, 2011. – 76 с.
201. Тимофеева, Е.С. Роль учителя в формировании ценностных ориентаций у учащихся. Духовно-нравственное развитие и воспитание личности гражданина России в условиях новых стандартов: сб. науч. ст. / Урал. гос. пед. ун-т; /под науч. ред., А.А. Симоновой; общ. ред. С.Л. Фоменко/ - Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т, 2015. – 329 с.
202. Триодин, В.Е. Социально-культурная деятельность: pro et contra. ВЕСТНИК Санкт-Петербургского гос. университета культуры и искусств № 3 (12) сент.2012/Редакторы: Г. В. Михеева, М. Е. Лисовская.// Вестник СПб. - 2012. – 192 с.
203. Уколова, Л.И., Грибкова, О.В., Мерабова, К.С. Певческая культура как часть образовательного пространства в воспитании духовной культуры личности. / Л.И. Уколова, О.В. Грибкова, К.С. Мерабова // журнал Мир науки, культуры, образования. № 2 (57) горно-алтайск 2016 - 402 с.
204. Уколова, Л.И. Педагогически организованная среда как средство становления духовной культуры растущего человека: автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора педагогич. наук: 13.00.08 / Уколова Любовь Ивановна. - М., 2008. – 55с.
205. Ульянина, О.А. Реклама как фактор формирования ценностных ориентаций Российской студенческой молодежи.: автореферат дис. на соискание уч. степ. канд. социол. наук. 22.00.04./ О.А.Ульянина. - Волгоград, 2009 .- 172 с.
206. Умеркаева, С.Ш. Воспитание художественного вкуса как музыкально-педагогическая проблема / С.Ш. Умеркаева // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – № 6. – 245 с.
207. Умеркаева, С.Ш. Технология художественно-исполнительского анализа музыкального произведения как способ формирования стилевых представлений студентов в условиях вокально-хоровой деятельности./ С.Ш. Умеркаева // Научные труды международной науч.-практич. конф. ученых

- РГАУ-МСХА им. К.А. Тимирязева, ЛНАУ. 24-25 янв.2013 года. Том 4. Философия. Право. Педагогика и методика. Москва-Луганск. Изд. РГАУ-МСХА им К.А.Тимирязева, ЛНАУ.2013. -156 с.
208. Ухтинская, М.В. Туристско-экскурсионная деятельность в организации досуга ВЕСТНИК Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств № 3 (12) сентябрь 2012/Редакторы: Г. В. Михеева, М. Е. Лисовская. – СПб. – 2012. – 192 с.
209. Ушаков, Д.Н. Толковый словарь современного русского языка, /Д.Н.Ушаков. – М.: «Аделант». 2017. – 800 с.
210. Ушинский, К.Д. Избранные педагогические сочинения в 2-х томах, том 1./ К.Д. Ушинский - М.: Учпедгиз 1953. – 640 с.
211. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. Утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17 дек. 2010г. №1897 [Электронный ресурс] Режим доступа:<http://www.методкабинетрф/>
- 212.Федеральный закон «Основы законодательства РФ о культуре» Статья 30 и 33 от 9 октября 1992 г. N 3612-I
213. Федеральный закон « Об образовании в Российской Федерации», - М.: РИПОЛ классик; изд-во «Омега-Л», 2016. – 142 с.
214. Филатова, М.Н. Индивидуализация и персонификация дополнительного образования детей. Методическое пособие./ М.Н.Филатова - М.:ГАОУ ВО МИОО,2015.-111 с.
215. Филатова, Л.Н., Умеркаева, С.Ш. Формирование интереса к эстраднему искусству у детей и подростков в условиях детской музыкальной школы. // Наука и общество в условиях глобализации: матер. II Междунар. науч.-практ. конф. (Уфа, 15-16 апреля 2015 г.)/ Л.Н. Филатова, С.Ш. Умеркаева //– Уфа: НИЦ «НИКА», 2015. – 168 с.
216. Философский энциклопедический словарь/Ред. кол.: С.С. Аверинцев, Э.А. Араб Оглы, Л.Ф. Ильичёв и др. 2-е изд. М.: Сов. энциклопедия, 1989 – 815 с.

217. Философский энциклопедический словарь.– / гл. ред: Л.Ф. Ильичев, П.Н. Федосеев, С.М. Ковалев, В.Г. Панов. М.: Сов. энцикл. 1983. – 840 с.
218. Фромм, Э. «Иметь или быть». / перевод Э.Телятникова - М.: АСТ Астрель 2010. - 320 с.
219. Хьелл, Л., Зиглер, Д. Теория личности. (Серия «Мастера психологии»). – 3-е изд. – СПб.: Питер, 2008.- 607 с.
220. Ценностно-смысловое содержание социально-культурной деятельности в условиях современной России: [коллективная монография] / [Н.Н. Ярошенко и др.]; под науч. ред. Н.Н.Ярошенко; ФГБОУ ВПО МГУКИ; кафедра СКД МГУКИ. – М.: Изд. Дом МГУКИ, 2012.- 220 с.
221. Шамес, Л.Я. Методология гуманитарного знания в системе современного дополнительного образования // Методология гуманитарного знания в перспективе XXI века: [К 80 летию проф. М.С.Кагана]: материалы междунар. науч. конф. (Санкт-Петербург, 18мая 2001г.) / Л.Я. Шамес, СПб.: Санкт-Петербургское филос. общество, 2001.-328 с.
222. Шарковская, Н.В. Социально-культурные институты - деятельностная основа социально-культурной активности личности./ Вестник ТГУ 2008 выпуск 10 (66) 2008.- 540 с.
223. Шилова, Н.Е. Формирование духовно-нравственной культуры учащихся средствами музыки в организациях дополнительного образования: автореферат 13.00.02/ Шилова Наталья Евгеньевна. - М. 2013. – 23 с.
224. Школа творческого развития – (Библиотека культурно-образовательных инициатив)./сост. О.А.Медведева, Р.Г.Радченко М.:Эврика,2005.–160 с.
225. Щуркова, Н.Е., Педагогическая технология. Второе изд. доп./ Н.Е. Щуркова – М.: Педагогич. общество России, 2005. – 256 с.
226. Щуркова, Н.Е., Программа воспитания школьника./ Н.Е. Щуркова - М.: Педагогическое общество России, 1998.-48 с.
227. Энциклопедии & Словари [Электронный ресурс]: режим доступа:http://enc-dic.com/enc_psy/Beseda-3228.html, дата обращения 04.04.15.

228. Энциклопедический словарь Российская цивилизация: Этнокультурный и духовный аспекты / ред. кол.: Мчедлов М.П. и др.; авт. колл.: Андреев А.Л. и др.- М.: Республика, 2001.-554 с.
229. Этнокультурные процессы в современном мире: коллективная монография / Л.Ю. Аксакалова, Н.Ш. Алметов, Т.И. Бакланова [и др.]; науч. ред. Т.И. Бакланова.- Саратов: Вузовское образование, 2016. – 198 с.
230. Ярошенко, Н.Н. «Сущность и специфика аксиологического анализа социально-культурной деятельности». Ценностно-смысловое содержание социально-культурной деятельности в условиях современной России: [коллективная монография] /под науч. ред. Н.Н.Ярошенко; ФГБОУ ВПО «Московский государственный университет культуры и искусств»; НИИ МГУКИ; кафедра СКД. М.: МГУКИ 2012.- 220 с.
231. Ярошенко, Н.Н. Развивающая среда и социально-культурная деятельность: контекст сущностного единения педагогики и культуры Социально-культурная деятельность в условиях модернизации России./ Н.Н. Ярошенко // Сборник статей по материалам всероссийской научно-практической конференции 24–25 января 2013 года Санкт-Петербург – СПбГУКИ, 2013. – 316 с.
232. Ярошенко, Н.Н. История и методология теории социально-культурной деятельности: учебник / Н.Н. Ярошенко. – М.: МГУКИ, 2007. – 360 с.
233. Bekk, Simone. Theater und Erziehung^ Ein Beitrag zur Theaterpadagogik (Grundfragen der Padagogik) Gebundene Ausgabe – 13/August 2015 S.211
234. Benner, D. Erziehungswissenschaft 1976. Fortschritt oder Riickschritt im Bereich pedagogischer Theoriebildung und Forschung (1977) // Benner, D.: Studien zur Theorie der Erziehungswissenschaft. Weinheim [u.a.]: Juventa-Verl., 1994.
235. .Bolwin, Rolf. Theater als Ort Kultureller Bildung <https://www/kubi-online.de/artikel/theater/>
236. Maslow, A. Motivation and Personality / A. Maslow. New York, 195 – 402 p.

- 237.** .Nehles, R. Offenheit // Enzyklopedie Erziehungswissenschaft: Handbuch und Lexikon der Erziehung in 11 Bänden und einem Registerband / Hrsg. von Dieter Lenzen. Bd.3: Ziele und Inhalte der Erziehung und des Unterrichts / Hrsg. von Hans-Dieter Haller u.a. Stuttgart: Klett-Cotta, 1986. S. 562.
- 238.** .Ramseger, J. Offener Unterricht in der Erprobung: Erfahrungen mit einem didaktischen Modell. München: Juventa-Verl., 1977. S. 22–23.
- 239.** Rabien, Dierk. Schul Theater Info Fachverband Schultheater – Darstellendes Spiel Niedersachsen e.V. Nr. 28 September 2006.

Приложения

Приложение 1

Ежегодный школьный фестиваль «Театральный калейдоскоп»

Положение.

Сроки проведения фестиваля: с ___ марта по ___ марта 20___ года

Прием заявок: до ___ марта 20___ г.

Место проведения Фестиваля: Гимназия 1636 «НИКА» здание №1

1.Цель: проект «Театральный калейдоскоп» направлен на формирование интереса к истории и традициям русского и зарубежного театра, духовное и нравственное воспитание подростков в социокультурной среде детского художественно-творческого объединения.

2.Задачи:

- духовно-нравственное воспитание подростков, средствами музыки и театра
- создание условий для развития творческого потенциала и творческой активности детей и подростков;
- повышение уровня сценической культуры и этики поведения;
- формирование культуры репертуара;
- повышение уровня исполнительского мастерства;
- выявление талантливых детей;
- организация содержательного досуга.

3.Условия участия:

- к участию в фестивале допускаются коллективы 5 – 8 классов. Заявки принимает оргкомитет фестиваля до _____ 20___ г.
- участники представляют отрывок из спектакля или миниатюру (время выступления не более 15-20 минут);
- музыкальное сопровождение передается в оргкомитет фестиваля за 3 дня до выступления коллектива;
- перечень технических и музыкальных устройств необходимых для выступления указывается в заявке;

-сюжетно-тематическая основа конкурсных выступлений, костюмы, сценические движения и жесты должны соответствовать морально-этическим нормам;

-репетиции и выступления проводятся строго в соответствии с расписанием, составленным организаторами фестиваля;

-внести коррективы можно не позднее, чем за 14 дней до начала фестиваля;

4. Групповые и возрастные категории: минимальное количество участников 3-5 чел

-группа А возраст 11-13 лет (5 – 6 класс)

-группа В возраст 13-15 лет (7- 8 класс)

5. Состав жюри и критерии оценки

- состав жюри формируется оргкомитетом фестиваля;

- в жюри не могут входить преподаватели и руководители коллективов участвующих в фестивале;

- выступления участников оцениваются по 10 бальной системе соответствии со следующими основными критериями: мастерство и техника исполнения (профессионализм), артистизм, подбор репертуара, оригинальность, эстетика костюмов и реквизита, культура сцены. Лучшие выступления определяются по сумме баллов

6. Награждение:

- в каждой возрастной категории присуждаются звания «Лауреата» 1-й, 2-й, 3-й степени и звание «Дипломанта» 1-й, 2-й, 3-й степени. Одному из обладателей звания «Лауреата» 1-й степени жюри присваивает Гран-При.

- «Лауреатам» вручаются дипломы и награды, «Дипломантам» – дипломы.

- По усмотрению жюри отдельным солистам и коллективам могут быть выданы специальные дипломы: «Диплом за лучший костюм», «Диплом за артистизм», «Диплом за лучшую режиссерскую работу».

Оркестровый перформанс «Искусство творит чудеса»

Пояснительная записка.

Перформанс – представление, выступление, форма современного искусства, в которой произведение составляют действия исполнителей. Это действие имеющее идею и заранее продуманный сценарий. Оркестровый перформанс представляет собой коллективное исполнение музыкальных произведений на различных инструментах, при этом участники могут совсем не знать музыкальной грамоты и не уметь играть ни на одном музыкальной и др. инструменте.

Цель: программа направлена на формирование потребности в доброжелательном отношении к окружающим; развитие навыков проявления сострадания и созидания, на формирование духовного мира личности подростков средствами музыкального искусства.

Задачи:- привить подросткам нравственные понятия милосердия, доброты души, искренности, человеколюбия;

- перевести данные понятия в убеждения, конкретные действия; закрепить и развить положительные тенденции в поведении;

создать благоприятные условия для формирования духовно-нравственных качеств личности.

Участники: дети-сироты Детского дома №.71. Участники программ: обучающиеся «Гимназии №1636 «НИКА» и творческих объединений, родители.

Ожидаемые результаты:- сформированность у подростков потребности участвовать в социально значимых мероприятиях;

- увеличение участников благотворительных мероприятий;

-увеличение количества вовлеченных в музыкально-театральную деятельность;

-повышение уровня сформированности нравственных качеств (доброжелательности, доброты, отзывчивости, ответственности и др.);

-сплоченность коллектива детского творческого объединения.

Направление деятельности делится на два этапа: просветительский – посещение музея музыкальных инструментов, знакомство и история возникновения музыкальных инструментов. Практический – проведение оркестрового перформанса: разделение коллектива на группы с использованием различных музыкальных инструментов. Исполнение на шумовых и др. инструментах музыкальных произведений с вовлечением в процесс зрителей.

Содержание деятельности:

Срок и проведение	Направление деятельности	Форма проведения, название	Участники	Место проведения
Сентябрь.	Просветительская.	Экскурсия.	Обучающиеся 5-6 классов, родители. участники музыкально-театрального кружка «Городок».	Музей музыкальных инструментов.
Октябрь.	Практическая. Народное творчество	Проведение «Оркестрового перформанса» - «Осень с русскими народными инструментами».	Обучающиеся 5-6 классов, родители. участники музыкально-театрального кружка «Городок».	Образовательное учреждение/ детский дом.
Ноябрь.	Практическая Композиторы – детям.	Проведение «Оркестрового перформанса» - «Музыка для детей» (С.С. Прокофьев, Д.Б.Кабалевский, С.М.Майкапар).	Обучающиеся 5-6 классов, родители. участники музыкально-театрального кружка «Городок».	Образовательное учреждение/ детский дом.
Декабрь.	Народное творчество.	- Проведение «Оркестрового перформанса «Музыкальное путешествие» (знакомство с народными праздничными традициями).	Обучающиеся 5-6 классов, родители. участники музыкально-театрального кружка «Городок».	Образовательное учреждение/ детский дом.

Февраль.	Композиторы -детям	Проведение «Оркестрового перформанса «Природа в музыке» (П.И.Чайковский «Времена года»).	Обучающиеся 5-6 классов, родители. участники музыкально-театрального кружка «Городок».	Образовательное учреждение/ детский дом.
Март	Композиторы -детям.	Проведение «Оркестрового перформанса - «В ритме танца».	Обучающиеся 5-6 классов, родители. участники музыкально-театрального кружка «Городок».	Образовательное учреждение/ детский дом.
Май.	Военные песни.	Проведение «Оркестрового перформанса -« В лесу прифронтовом».	Обучающиеся 5-6 классов, родители. участники музыкально-театрального кружка «Городок».	Образовательное учреждение/ детский дом.

Клуб сторителлинга для подростков «Жили-были»

Пояснительная записка.

Сторителлинг – это повествование различных историй, сказок, притч перед аудиторией слушателей. Рассказы могут быть о выдуманных или реальных героях. Главный принцип сторителлинга путем простого и понятного намека оказывать воздействие на слушателя. Существуют некоторые правила, чтобы результат сторителлинга был максимально высоким: рассказы должны быть короткими, трактоваться однозначно, завершение истории должно быть поучительным, рассказчик должен эмоционально рассказывать, побуждая слушателей к действию.

Цель: формировать духовно-нравственные ценности и установки подростков через коллективное обсуждение проблем (социальных, этических, и др.) в представленных сторителлерами историях.

Задачи:

1. выработать умение слушать, уважать чужое мнение;
2. расширять познавательные интересы, кругозор;
3. оценивать поступки и модели поведения героев рассказанных историй;
4. развивать навыки публичного выступления;
5. выработать умение работать с аудиторией.

Содержание деятельности:

Сроки проведения	Направление деятельности	Форма проведения, название	Участники	Место проведения
Сентябрь.	Информационно-просветительное.	Вечер познавательных историй «Древо жизни».	Обучающиеся 5-6 классов, родители. Сторителлеры-участники музыкально-театрального кружка «Городок» .	
Октябрь.	Коммуникативное.	Дискуссия с технологиями сторителлинга «Сказка ложь, да в ней намек...».	Обучающиеся 5-6 классов. Сторителлеры-участники музыкально-театрального кружка «Городок».	

Ноябрь.	Культуротворческое	Мастер-класс «А ну-ка, сочини!».	Обучающиеся 5-6 классов. Сторителлеры-участники музыкально-театрального кружка «Городок».	
Декабрь.	Воспитательное.	Вечер поучительных историй «Правила жизни: 7 веселых и поучительных историй, несущих жизненные ценности».	Обучающиеся 5-6 классов. Сторителлеры-участники музыкально-театрального кружка «Городок».	
Январь.	Коммуникативное.	Дискуссия с технологиями сторителлинга «Мифы русского народа: вчера и сегодня».	Обучающиеся 5-6 классов. Сторителлеры-участники музыкально-театрального кружка «Городок».	
Февраль.	Информационно-просветительное.	Вечер исторического рассказа «Хотите верить, хотите-нет...».	Обучающиеся 5-6 классов. Сторителлеры-участники музыкально-театрального кружка «Городок».	
Март.	Культуротворческое	Мастер-класс «А ну-ка, расскажи!».	Обучающиеся 5-6 классов. Сторителлеры-участники музыкально-театрального кружка «Городок».	
Апрель.	Коммуникативное.	Дискуссия с технологиями сторителлинга «Кто он-положительный герой?».	Обучающиеся 5-6 классов. Сторителлеры-участники музыкально-театрального кружка «Городок».	
Май.	Рекреативное.	Вечер-воспоминание «Солдатские рассказы».	Обучающиеся 5-6 классов, родители. Сторителлеры-участники музыкально-театрального кружка «Городок».	

Критерии оценки:

Уровень подготовки участников клуба.

Приобретение опыта в социально-культурной деятельности.

Повышение уровня мотивированности участия подростков мероприятиях клуба.

Ожидаемые результаты:

- сформированность у обучающихся нравственных ориентиров через коллективное обсуждение;
- увеличение участников мероприятий;
- сформированность навыков публичных выступлений и работы с аудиторией

Арт-квест « Действующие лица»

Пояснительная записка.

Квест – игра основная на решении цепочки логических и других заданий, позволяющих, в зависимости от жанра квеста (эскейп-рум, квест в реальности, перформанс, спортивный и др.) находить решения и достигать поставленной цели.

Цель: нравственное воспитание подростков и детей младшего школьного возраста в социокультурной среде образовательного учреждения.

Задачи:

-развитие социально-культурной среды в образовательном учреждении;
-духовно-нравственное воспитание подростков театральными средствами;

-укрепление нравственных ориентиров у подростков;

-усвоение дуальных понятий: добро - зло, трудолюбие – лень,

мир – вражда, бескорыстие – жадность, честность – лживость, справедливость – несправедливость и др.

-стимулирование творческой инициативы и мотивации к дальнейшей деятельности.

Формы: Квест « в реальности» (как правило по определенному сюжету – по книге, по фильму и т.д., роли распределяются каждому участнику); квест – перформанс (каждому участнику дается главная роль, а второстепенные роли исполняют подготовленные «актеры»).

Участники: группа младших школьников и организаторы проведения арт-квеста – подростки музыкально-театрального коллектива детского творческого объединения.

Содержание деятельности.

Время Проведения.	Тема.	Форма и содержание.	Участники	Ведущие квеста.
Октябрь.	Доброта.	Квест в «реальности» по сказке К.И.Чуковского «Федорино горе».	Младшие школьники 2кл.	Подростки музыкально-театрального коллектива.
Декабрь.	Честность.	. Квест в «реальности» по мультфильму «Честное слово», «Пятачок».	Младшие школьники 4кл.	Подростки музыкально-театрального коллектива.
Февраль.	Трудолюбие.	Квест – перфоманс по сказкам «Репка», «Гуси-лебеди».	Младшие школьники 1кл.	Подростки музыкально-театрального коллектива.
Март.	Милосердие.	Квест – перфоманс По сказкам К.И. Чуковского: «Айболит».	Младшие школьники 3кл.	Подростки музыкально-театрального коллектива.
Апрель.	Дружба.	Квест в «реальности» по сказке «Снежная королева».	Младшие подростки 5кл.	Подростки музыкально-театрального коллектива.

Критерии и показатели нравственных качеств необходимые для разработки темы квеста:

(доброта, честность и др. (аксиологический критерий); отзывчивость доброжелательность и др. (эмоционально-мотивационный критерий); трудолюбие, уважение к старшим и др. (нормативно-поведенческий критерий)).

Алгоритм разработки и реализации квеста.

1. Тема (определяет цель: усвоение участниками выбранного показателя одного из критериев (аксиологического, нормативно-поведенческого, эмоционально-мотивационного)).
2. Выбор сказки (содержание и главный сюжет квеста, определение узловых моментов сказок для построения этапов заданий).
3. Траектория «маршрута» (определение места проведения квеста).
4. Создание сценария.

5. Выбор персонажей для распределения ролей среди участников.
6. Виды заданий, вопросов и конкурсов для команд в каждом этапе (оптимальное количество 5 этапов).
7. Критерии оценки каждого этапа.

Виды заданий для квеста:

Спрятанная подсказка. Для такого вида заданий потребуется емкость с песком, любой крупой или макаронами, в которой будет спрятана капсула с подсказкой. Также можно использовать чайник, кастрюлю или ведро с водой.

Викторина. Один или несколько вопросов, разгадав которые, участники получают подсказку. Желательно, чтобы вопросы викторины были объединены одной темой. Это могут быть фразы из сказок, по которым надо отгадать саму сказку.

Еще варианты викторин:

- берем несколько предметов или картинок, надо угадать из какого фильма или мультфильма эти предметы;
- географическая викторина — угадываем страны, города;
- викторина с вопросами про животных, птиц или насекомых;
- викторина с вопросами про бытовую технику или про любые предметы, используемые в быту.

Загадка. Может быть как в прозе, так и в стихотворной форме. Отгадка — ключ к следующему заданию. Чтобы усложнить задание, запишите загадку задом наперед — тогда детям придется постараться, чтобы прочитать ее, а потом только отгадывать.

Ребус. Изображаем слово-ключ с помощью ребуса. Ребус можно подобрать готовый, а можно придумать самому.

Пазл. Предварительно печатаем на бумаге слово или картинку, наклеиваем бумагу на плотный картон и разрезаем на части. Задача ребенка - сложить пазл, чтобы получить подсказку.

Зашифрованное слово.

1. На телефонных кнопках есть буквы, а значит каждую букву в слове можно обозначить цифрой. Но каждой цифре соответствует несколько букв, что усложняет задачу. Такие задания подойдут для школьников, малыши с ними могут не справиться.

2. Каждая буква алфавита обозначается каким-то знаком — кружок, квадратик, звездочка. Детям дается шифр из знаков и алфавит с условными обозначениями. Их задача — как можно скорее подобрать буквы и разгадать слово.

3. Пишем слово или загадку в зеркальном отображении. Участники должны сами догадаться, что для прочтения надо применить зеркало. Кстати зеркало тоже можно спрятать, сделав тем самым задание еще интереснее.

Найди 10 отличий. Известное с детства развлечение — сравнить две картинки и найти различия. Его вполне можно сделать заданием для квеста. Командой искать различия гораздо веселее и интереснее.

Найди лишнее. Детям предлагается несколько слов или картинок. Их задача — определить, какой предмет или слово лишние. Лишнее слово как раз и будет ключом к следующему этапу. Вариант с усложнением — каждое слово загадываем загадкой или ребусом, тогда детям сначала надо разгадать слова, а потом уже искать среди них лишнее.

Посчитай. Заранее подготавливаем карточки с подсказками, на каждой карточке — слово и номер. Чтобы узнать, какое же слово и есть ключ, надо что-то посчитать. Считать можно ступеньки в подъезде, лавочки или деревья на улице, окна в доме и т.д. Усложняем задачу — посчитать надо несколько объектов, затем сложить эти числа, чтобы получить ключ.

Найти коробку. Надо подготовить несколько одинаковых коробок, в одной из которых ключ или слово. Задача участников — открыть все коробки. Вариант сложнее — в каждую кладем по ключу, но только один из них подходит к замку, или в каждую кладем по бумажке, но только на одной из них подсказка.

Пояснение к квесту.

Подготавливаем текст первого этапа. Также печатаем на принтере изображение любого действующего лица сказки, распечатать текст подсказки из первого этапа. Затем клеим картинку на картон, а с другой стороны распечатанную подсказку. Разрезаем картон и получаем готовый пазл, который можно вложить в конверт вместе с текстом задания.

1.Собрав пазл, на обратной стороне читаем подсказку, где искать задание. Можно использовать форму загадки. Например, «у подсказки мы стояли, но ее не увидели».

2.Ведущие в костюмах героев выбранной сказки объявляют следующее задание. Например, задание в форме «зашифрованные слова». Отгадать фразу зашифрованную цифрами, понять и найти этот предмет, а в нем новое задание.

3.Ведущие предлагают новое задание, в котором будет много подсказок, но только одна – верная. Какая именно – подскажет код, а его надо найти, правильно сосчитав какие-либо предметы и пр.

4.Следующую подсказку надо найти и прочитать, но прочитать, например, поднеся ее к зеркалу или др.

5.Остался последний этап, чтобы найти «клад», который и будет наградой в конце квеста для всей команды. Или если несколько команд, то награда должна быть в конце каждого этапа. В финале команды сравнивают кто больше призов набрал.

Задания, слова, ключи и т.д. на выбранную тему (например – Доброта) нужно строить исходя из основных вопросов, которые заставят участников квеста не только решать и отгадывать слова, но и задуматься и ответить на некоторые из них. Например:- что такое доброта? Чем мы «измеряем» доброту? Почему надо быть добрым а не злым? И др.

Программа «Музыкально-театральное путешествие»

I. Пояснительная записка.

Направленность программы:

Программа имеет художественно-эстетическую направленность, опирается на развитие музыкально-театрального творчества подростков, актерских способностей, восприятия музыки. Социально-педагогическая составляющая данной программы направлена на духовно-нравственное развитие и воспитание личности.

Актуальность программы:

Дополнительное образование – единый целенаправленный процесс, объединяющий воспитание, обучение и развитие личности. В условиях образовательного учреждения получение ребенком возможности выбора своего творческого досуга означает не только включение в занятия по интересам, во внеучебное время, сколько иной способ существования – безоценочный, но обеспечивающий достижение успеха в соответствии с собственными способностями и безотносительно к уровню успеваемости по обязательным учебным дисциплинам.

Приобщение обучающихся к лучшим образцам музыки, к произведениям современных композиторов имеет особую актуальность в наше время, т.к. помогает понять и полюбить различные жанры мирового музыкального наследия. Освоение азов театрального творчества, открывает ребенку возможность воплотить на сцене различные образы и характеры, позволяет обрести основы коммуникабельности так необходимые в жизни. Занятия в вокальном жанре приобщают детей к миру музыки, помогают им освоить вокально-хоровые навыки. Ансамблевое и хоровое пение имеет большое воспитательное значение: сплачивает детей в коллектив, учит слушать и слышать других. Это всегда исполнительская деятельность, и в ансамбле и сольно. Выступление на сцене требует от исполнителя определённой смелости и уверенности, а так же ответственности.

Применение театральной педагогики обусловлено тем, что музыкально-театральная деятельность подростков представляет собой деятельность, существующую в синтезе двух самых ярких и эмоциональных видов искусств. Музыка и театр, способны формировать позитивное мировоззрение, создавать эмоционально-чувственное восприятие материала. Деятельность подростков в музыкальном театре способствует:

- удовлетворению культурных потребностей;
- снятию психологического напряжения, обусловлено проявлением различных эмоций в процессе этой деятельности;
- развитию творческого отношения к работе и учебе;
- интеллектуальному развитию;
- обретению уверенности в себе, особенно это важно для подростков имеющих комплексы, застенчивых, неуверенных в себе;
- самореализации;
- выработке коммуникативных навыков.

Цель программы.

- Развитие общих способностей, являющихся основой всех видов будущей учебной и практической деятельности детей. Развитие актерских, музыкальных, художественных, творческих способностей и интересов, эстетическое развитие подростков. Развитие детей с неярко выраженными музыкальными способностями, выявление талантливых, помощь в развитии способностей.

- Обучение основам актерского мастерства, вокальной техники, сценического движения и сценической речи.

- Воспитание нравственных качеств и духовных потребностей личности учащегося средствами музыкально-театральной деятельности. Формирование духовно-нравственных качеств личности подростков в условиях музыкально-театрального коллектива. Воспитание навыков поведения и общения этического мышления как основы морально-нравственных отношений.

Задачи:

в обучении: приобретение знаний о художественно-выразительных средствах театрального искусства, музыкальной грамоты, навыков вокальной техники способствующих совершенствованию исполнительского мастерства и развитию самостоятельного творчества.

в развитии: расширение эстетических интересов в различных областях и жанрах музыкального и театрального искусства. Знакомство и прослушивание записей великих исполнителей, посещение концертов, музыкальных спектаклей и т.д. Развитие актерских и вокальных способностей учащихся.

в воспитании: духовно-нравственное воспитание учащихся средствами музыкально-театральной деятельности (формирование устойчивых представлений о нравственных ценностях, нравственных качествах и поступках, а также воспитание духовных потребностей личности).

Новизна и отличительные особенности программы состоят в том, что содержание программы дополнено темой «Озвучивание мультфильмов» в разделе сценическая речь. Проведенный анализ программ по аналогичной тематике – «музыкальный театр» Е.А.Гальцовой [3], А.В.Бордюг [2], Л.С. Колобовой [14] показал, что подобных тематических особенностей раздела сценическая речь, нет ни в одной программе. Озвучивание мультфильмов происходит непосредственно при просмотре видео материала (не для записи звуковой фонограммы), с использованием всех голосовых способностей учащихся – вокальных, интонационных, шумовых. Данная тема способствует расширению интонационно-голосовых и дикционных возможностей учащихся формирует координацию в создании шумо-звуковых эффектов, сплачивает коллектив, повышает интерес и мотивацию к занятиям театральной деятельностью.

Отличительной чертой программы также является обязательное использование в повседневной работе минусовых фонограмм, т.к. при выученном под фортепиано, а также а capella, музыкальном материале, на

сцене появляется свобода, необходимая для воплощения создаваемых образов. При этом фонограмма создает эффект объемного, оркестрового звучания. Кроме того, заставляет подростка вокально «укладываться» в ритмические структуры пьесы, оставляя возможность для творческого, импровизационного исполнения. Жесткие временные рамки минусовых фонограмм создают твердый каркас и темпоритм всего спектакля, его динамичность, особенно если в музыкальном спектакле мало текста или его нет совсем. Вокальные ансамблевые, сольные и хоровые номера можно использовать в концертах.

Особенностью существования в образовательном учреждении музыкального театра является также то, что новый спектакль необходимо выпускать каждое полугодие. В отличие от репертуарных детских коллективов (где один спектакль идет по несколько лет с различным составом детей, а порой у нескольких поколений детей), повторение спектаклей школьного театра всегда бывает хуже первого выступления и нецелесообразно, т.к. понижает мотивацию к деятельности. Хотя некоторые исследователи считают, что спектакль должен войти в репертуар «школьного театра, через который должны пройти все ученики» [17].

Программа предполагает основной курс, включающий в себя следующие модули:

- **Театральный модуль:** основы актерского мастерства, сценической речи и сценического движения.

- **Музыкальный модуль:** сольное, ансамблевое и хоровое пение.

Возраст: с 11 лет (5 кл.) и до 13-14 лет (7 кл.).

Срок реализации программы: 3 года (по 4 часа в неделю).

Форма обучения: обучение проводится в форме групповых, индивидуально-групповых и индивидуальных занятий.

Ожидаемые результаты:

учащийся должен уметь:

-исполнять упражнения актерского тренинга на внимание, воображение, память, фантазию в присутствии постороннего;

- самостоятельно придумать и показать этюд по опорным словам;

- продемонстрировать ритмические упражнения;

- уметь исполнять интонационные упражнения;

- уметь исполнить 1-2 песни (соло, ансамбль, хор);

- уметь исполнять дикционные упражнения;

- уметь исполнить двигательные упражнения в пространстве сцены;

-принять участие 4-5 выступлениях (музыкальных спектаклях, концертах и др.);

-владеть элементарными вокальными навыками (дыхание, унисон, кантилена и т.д.);

-уметь выразительно, ярко и музыкально исполнять выученный вокальный материал.

Формы подведения итогов.

Учет усвоенных знаний и умений проводится на итоговых уроках, прослушиваниях и концертных выступлениях, музыкальных спектаклях. В течение учебного года желательны выступления на концертах, в конкурсах, а также посещения концертов и спектаклей в других школах. Итоговые уроки и другие выступления подростков в течение года оцениваются позитивной словесной характеристикой, при этом прежде отмечаются достигнутые успехи в техническом и эмоционально-выразительном плане и только потом имеющиеся недостатки. Разбор каждого выступления происходит в форме доброжелательной беседы. Оценка не выставляется, но подробно обсуждаются как успехи, так и не очень удачные моменты, а так же сразу выявляются пути их исправления и улучшения. Возможен просмотр или прослушивание записей выступлений. Отсутствие негативных оценок способствует формированию творческой атмосферы, в коллективе, повышению мотивации к музыкально-театральной деятельности. Проверка полученных знаний и навыков осуществляется в виде: прослушиваний,

общих репетиций, выступлений, просмотров и обсуждений видеозаписей своих выступлений.

Годовые требования.

К концу 1 года обучения учащиеся должны уметь:

Театральный модуль.

- исполнять упражнения актерского тренинга на внимание, память, фантазию в присутствии постороннего;
- понятие о скорости действия персонажа. Самостоятельно придумать образ и показать на скорости;
- продемонстрировать ритмические упражнения по заданию учителя;
- уметь исполнять дикционные упражнения 1-2 скороговорки;
- уметь исполнить двигательные упражнения в пространстве сцены.

Музыкальный модуль:

- уметь исполнять интонационные упражнения;
- уметь исполнить 1-2 песни самостоятельно и в группе под минусовую фонограмму и без музыкального сопровождения;
- владеть элементарными вокальными навыками (дыхание, унисон, кантилена и т.д.);
- уметь исполнять хоровые песни в унисон;
- уметь выразительно, ярко и музыкально исполнять выученный вокальный материал.

К концу 2 года обучения учащиеся должны уметь:

Театральный модуль:

- выполнять упражнения на все виды сценического общения;
- исполнять этюды на оценку факта;
- исполнять групповой рассказ-ассоциацию 2-3 круга;
- уметь исполнить басню по ролям;
- уметь исполнять ритмические упражнения.

Музыкальный модуль:

- иметь представление о двухголосном пении;
- уметь исполнить 1-2 вокальные композиции ансамблем;
- владеть элементарными вокальными навыками (дыхание, унисон, кантилена и т.д.).

К концу 3 года обучения учащиеся должны уметь:**Театральный модуль:**

- уметь исполнять упражнения на простое физическое действие;
- исполнять упражнения на память физических действий;
- уметь исполнить парный и групповой этюд;
- уметь исполнять упражнения на бессловесное общение;
- уметь создать пластическую композицию на заданную музыку;
- исполнять скороговорки и дикционные упражнения.

Музыкальный модуль:

- уметь исполнять ансамблевые, хоровые и сольные вокальные композиции без музыкального сопровождения;
- исполнить вокальную композицию под фонограмму «-» с использованием танцевальных движений;
- уметь продемонстрировать приобретенные навыки по музыкальной грамоте: мажор, минор, основные ритмические группировки, определение на слух 3-4-х звучные аккорды, музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4. и др.

Содержание духовно-нравственного воспитания подростков средствами музыкально - театрализованной деятельности

Модули.	Театральный.	Музыкальный.
Программа.	Включает в себя специальную подготовку, направленную на освоение тренинга по сценич. мастерству, сценич. речь, взаимодействие с партнером, этюды, пластика, движение.	Включает в себя изучение и освоение музыкальной грамоты для вокальной инструментальной и хоровой деятельности, а также обучения вокальной технике.
Цель.	Формирование нравственных понятий, суждений, убеждений на основе общечеловеческих ценностей. этического мышления (освоение нравственных понятий) как основы нравственных отношений.	Духовно-нравственное воспитание через приобщение к различным жанрам народной, современной российской, зарубежной музыкальной культуры.
Задачи.	Формирование духовно-нравственных качеств личности подростков, любви и уважения к людям, толерантности и патриотических чувств, развитие внутреннего мира подростка. Привитие, разъяснение общечеловеческих духовно-нравственных понятий (милосердие, уважение к старшим, человечность, доброта, честность) через освоение моделей поведения персонажей	Приобретение знаний о художественно-выразительных средствах сценического искусства, музыкальной грамоты; формирование исполнительских навыков, вокальной техники, актерского смелости. Развитие духовных потребностей. Повышение исполнительского мастерства, мотивации к самостоятельному творчеству. Овладение культурой поведения на сцене.
Механизм реализации.	Различные формы сценического действия, тренинги, показы, упражнения.	Концерты, конкурсы, фестивали.
Технологии	Проектирование.	Проектирование.
Предполагаемый результат.	Повышение уровня сформированности таких духовно-нравственных качеств личности подростков как: честность, справедливость, трудолюбие, патриотизм, уважение к старшим, честь и достоинство, милосердие, ответственность и др.	

II Учебно-тематический план
Театральный модуль. 1 года обучения

Тема.	Всего часов	Теоретическ ких.	Практическ ких.
1.Вводные занятия.	0.5	0.5	-
2.Художественное восприятие действительности.	1	1	-
3.Выразительные средства театра.	1	1	-
4.Внутренняя и внешняя техника актера.	2	-	2
5.Тренировка психотехники.	3	-	3
6.Упражнения на развитие воображения.	5	-	5
7.Упражнения на развитие внимания	5	-	5
8.Упражнения на развитие актерской смелости и элементов характерности.	3	1	2
9.Упражнения на темпоритм, сценическое движение.	4	1	3
10.Упражнения на сценическое общение.	4	-	4
11.Мизансцены в спектакле (композиционный центр, целостность	3	-	3
12.Речевые и дикционные упражнения.	4	-	4
13.Работа над выпуском музыкального спектакля.	32	2	30
14.Показ музыкального спектакля.	2	-	2
15.Организационные и итоговые мероприятия.	2	-	2
16.Беседы с родителями.	0.5	-	0.5

Итого 72 часа за уч.год (2 часа в неделю)

Театральный модуль. 2 год обучения

Тема.	Всего часов.	Теоретич.	Практич.
1.Вводные занятия.	1	1	-
2.Сценическое общение (внутренние чувства, мысли).	3	1	2
3. Упражнения на средства общения (жест, слово, мимика, взгляд).	2	-	2
4.Непрерывность общения.	2	-	2
5.Упражнения на совокупность всех элементов общения.	3	-	3
6.Упражнения на построение оценки факта (смена объекта внимания, выбор новой цели).	2	-	2
7.Этюды одиночные на оценку фактов (перемена отношения к партнеру, предмету, месту).	2	-	2
8.Этюды на освоение предлагаемых обстоятельств.	2	-	2
9.Этюды парные, на общение в условиях органического молчания (перемена отношения), на действия в условиях оправданного молчания.	3	-	3
10.Речевые, дикционные и интонационные упражнения.	6	1	5
11. Мизансцены (жизненность мизансцены) этюды по картинам.	4	-	4
12.Упражнения по сценическому движению.	4	-	4
13.Работа над музыкальным спектаклем.	32	2	30
14.Декорации, реквизит, костюмы, грим.	2	-	2
15. Показ музыкального спектакля.	2	-	2
16.Организационные и итоговые мероприятия.	2	-	2

Итого 72 часа за уч. год (2 часа в неделю)

Театральный модуль. 3 год обучения

Тема.	Всего часов.	Теоретич.	Практич.
1.Вводные занятия.	0,5	0,5	-
2.Упражнения на логику действия (я предмет, я- стихия и т.д.).	3	-	3
3.Упражнения на простое физическое действие в предлагаемых обстоят.«если бы».	3	-	3
4.Упражнения на внимание, фантазию, ассоциации.	4	-	4
5.Логика и последовательность (беспредметное действие).	3	1	2
6.Сценическое движение упражнение на координацию, равновесие и т.д.	4	-	4
7.Музыкальные образы в движении.	2	-	2
8.Упражнения по сценическому движению – падения, драка, удары.	4	1	3
9.Сценическая речь, упражнения на дикцию, интонацию.	3	-	3
10.Работа с литературным текстом.	3	-	3
11.Упражнения на совокупность всех элементов общения.	4	1	3
12.Подготовка декораций, реквизита, костюмов, грима.	2	-	2
13.Работа над музыкальным спектаклем.	32	-	32
14. Показ музыкального спектакля.	2	-	2
15.Организационные и итоговые мероприятия.	2	1	1
16. Беседы с родителями.	0,5	-	0,5

Итого 72 часа за уч. год (2 раза в неделю)

III Содержание программы. Театральный модуль.

1 год обучения

1. Вводные занятия: знакомство с учащимися, запись, прослушивание, беседы по технике безопасности.

2. Художественное восприятие действительности. Развитие умения анализировать окружающий мир, слушать звуки, вспоминать и анализировать возникновение эмоций, чувств, настроений и т.д. Развитие внимания, памяти, воображения, ассоциативного мышления. Упражнения: вспомнить свой день, рассказать; «знакомство»; «послать хлопок»; «ассоциации» на заданное слово и др.

3. Выразительные средства театра. Драматургия, костюмы, грим, декорации, реквизит. Драма главный термин в театральной деятельности. Строение драмы происходит вокруг конфликта. Драматическое произведение – пьеса. Пьеса - одна из трудных литературных форм, т.к. героев зритель (читатель) оценивает по их поступкам. Никаких описаний, авторских мыслей, чувств, в пьесе нет, мы видим на сцене действие и слышим речь персонажей. Выполнение работ по подготовке театрального представления, обсуждение костюмов, декорирование сцены, изготовление афиши и пригласительных билетов, обсуждение костюма и грима (если без него нельзя обойтись). Шумовое оформление в спектакле.

4. Психотехника актера – работа над внутренним спектром переживаний и перенос их на сценические действия актеров. Тренировка памяти и наблюдательности. Перенос собственных наблюдений на этюдный материал. Выполнение этюдов по темам: во дворе, в цирке, в магазине, в театре, на празднике, на вокзале, в транспорте.

5. Тренировка психотехники актера. Рабочее самочувствие – нужное состояние для деятельности актера. Творческое восприятие жизни и перенос этого восприятия на сцену. Умение создавать внутреннее состояние для естественного внешнего действия (сосредоточенность, сценическое внимание, сценическая вера в предлагаемые обстоятельства и желание в них

действовать). Чувство правды и чувство формы рожают выразительность. Например, показать без слов сюжет – кислый лимон, разбили чашку, диктор телевидения и др.

6. Упражнения на развитие воображения. Увиденное переосмыслить творчески. Нахождение в обычных предметах, необычных качеств и способов их применения, все что угодно, кроме того чем является этот предмет. Например, записная книжка может быть: зеркалом, плиткой шоколада, телефоном, мылом и др. Задания на фантазию: «сидеть» – с удочкой на берегу, у телевизора, у стоматолога и др. «Идти» – по бревну, по узкой горной тропинке, по палубе корабля и др. Превращение: в цветок, дерево, робота, птицу и др.

7. Упражнения на развитие внимания. Выполнение упражнений актерского тренинга на развитие внимания произвольного, непроизвольного и наблюдательности. «Я наблюдаю мир, я осязаю мир, я в окружающем мире». «Мир вокруг меня» (мир природы: воздух, вода, земля, растения, животные и т.д.) Видеть и запоминать. Слуховое, зрительное, внутреннее, осязательное, обонятельное внимание. Например, услышать звуки и шумы в комнате, за дверью, на улице, у себя дома и т.д.

8. Упражнения на развитие актерской смелости и элементов характерности. Разбор характерности как особенности человека. Не бояться быть смешным и нелепым. Искать свою индивидуальность, а также «зерно» своей роли. Осмысление особенностей поведения, поиск сценического образа, выражение чувств, особенностей характера через пластику, интонацию, речь и др. Уметь интерпретировать эмоциональное состояние животного и человека по его пластике, интонированию и поступкам. Повторить реально произведенное действие. Воспроизвести свои действия в данной ситуации.

9. Сценические движения. Упражнения на темпоритм. Внимание к размещению тела в сценическом пространстве. Действовать в темпе, заданном педагогом в выгородке из нескольких предметов. Движение по

площадке с равномерным ее заполнением на разных скоростях (целесообразно с детьми ввести 5 скоростей, вместо 10, заранее обговорив каждую). Найти оправдание любой произвольной позе. Построение пластической, статической композиции с участием нескольких человек, отражающую пластику мира природы, мира предметов. Равномерно распределять свои движения в определенном ритме на определенный счет. Передавать пластическую форму живой природы, предмета или произведения искусства через пластику собственного тела и уметь описать своеобразие этих пластических форм.

10. Упражнения на сценическое общение. Учиться действовать самому и воспринимать действия другого. Стать чутким, реагировать и «отыгрывать» партнерский посыл. Общение это приспособление к партнеру во взаимодействии. Интонация, жест, движение. Тренинг составляют парные этюды на сценическое общение. Возможные темы этюдов: в автобусе, мама с ребенком в магазине игрушек, беспокойный сосед и др.

11. Мизансцены в спектакле. Развитие навыка творческого театрального коллективизма, выработка навыка работы в группе, умение ориентироваться в сценическом пространстве. Навык импровизационного оправдания установленных мизансцен. Умение в случае необходимости помочь партнеру, не теряя при этом задачу. Композиционный центр мизансцены.

12. Упражнения дикционные. Мимические, артикуляционные, дикционные упражнения способствуют развитию четкой и правильной дикции. Развитие навыков правильного произношения текста на сцене (орфоэпия), скороговорки. Придумать простейший бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действие. Развернуть в течение 5 минут групповой рассказ на заданную тему. Чтение скороговорок с различными подтекстами и интонациями.

13. Работа над выпуском спектакля. Подготовка, изготовление и подбор костюмов, реквизита, аксессуаров. Работа над ролью. Умение вносить коррективы в исполнение своей роли. Навыки творческой требовательности

к себе. Создание характера сценического образа. Ответственное исполнение роли в отрывке от начала до конца .

14. Подготовка к показу и его проведение. Репетиции и прогоны, а так же разбор выступлений являются важным этапом в творческой работе.

15. Организационные и итоговые мероприятия. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

16. Беседы с родителями. Необходимы и обязательны на первоначальном этапе обучения, родители должны знать о занятиях своего ребенка, его выступлениях, успехах, необходимы для поддержания интереса детей в выбранной творческой деятельности. Кроме того, с родителями согласовывается внешний вид ребенка на выступлении, костюмы, оформление выступлений.

2 год обучения.

1. Вводные занятия: знакомство с учащимися, запись, прослушивание, беседы по технике безопасности.

2. Сценическое общение. Внутренние чувства и мысли. Построение мизансцен по литературному отрывку. Этюды. Навык сочинения, подготовки, выполнения этюдов. Навык продолжительного поведения в заданном образе (характере, особенности) действий. Умение анализировать работу свою и товарищей.

3. Средства общения – жест, слово, мимика, взгляд. Развитие навыков владения внешней техникой общения, т.е. корпус актера, его тело должно создавать естественное, не зажатое движение соответствующее внутреннему импульсу. Эти средства подчиняются сценической форме спектакля, которая связана с особенностями драматургии данной пьесы. Где-то нужна легкость и подвижность, где-то монументальность и статичность, отсюда жесты, речь, движения будут различными. Примерные темы этюдов без слов: в тесном транспорте; подарок понравился; накормить маленького ребенка; клоуны и воздушный шар; спор и др. Провести диалог кашлем, чиханием, шарканьем ног и др.

4. Непрерывность общения. Упражнения на поддержание диалога - в паре; в паре, но постоянно вступает третий; в паре, постоянно вступает третий и четвертому надо ответить жестами и т.д.

5. Совокупность всех элементов общения. Создание парных и групповых этюдов, построение схем общения. Развитие серьезного отношения к любым выдуманным сюжетным линиям и обстоятельствам пьесы.

6. Построение оценки факта. Каждый новый факт требует актерской оценки: сознательной – рациональной или импульсивной, когда действие возникает произвольно. Таким образом, необходимо принять новую неожиданность (реплика партнера, его ли действие). Воспринимать известное заранее, как неожиданность (упадет книга, погаснет свет, звонок телефона.)

I. К этюдам на оценку факта приходим через упражнения на внимание и фантазию, т.е. когда объект исследован и ему приписаны свойства, которыми он (объект) не обладает. Например, задание рассмотреть меховую шапку – упражнение на внимание, когда у исполнителя возникнет к этому предмету естественный, искренний интерес, усложняем задание: теперь это кошка. Важно проследить постепенный переход от упражнения на внимания к упражнению на отношение. Не должно быть сразу внешних проявлений, действий. Без суеты начинать «обзор истории» этого котенка, его характера и др. Это создаст веру в происходящее и соответственно свое отношение. Темы к упражнениям: веревка – змея, пенал – птица, спичечный коробок – бомба, стул – пулемет, коробок – драгоценная шкатулка, обычное платье – праздничное, стоптанные ботинки – новые.

II. Упражнение на отношение к месту действия. Находясь на сцене почувствовать себя: в приемной у врача; в вагоне; на пароходе; в музее; у известного писателя и др.1) надо оправдать задание, обжить, создать место действия. Для этого необходимо придумать «историю» - давно ли пришел сюда, для чего, где был и что делал до прихода сюда, что будешь делать после, долго ли будешь тут, когда уйдешь? Оправданное таким образом

место действия воспитывает чувство правды. III. Упражнения на перемену отношения к месту действия и возникшее новое обстоятельство. Например, сижу в саду летом (жарко); зимой (холодно); стоит у витрины с продуктами (голодный); ждет автобус (долго). Добиваться внутреннего зарождения естественного действия. Схема – сосредоточить внимание на конкретном объекте; - оправдать место действия; - оценка предложенного обстоятельства и его оправдание. IV. Упражнение на отношение к партнеру. Это упражнение без слов и почти без движений, парный. 1) определяем место действия: комната, парк, автобус и др. 2) определяем их отношение друг к другу: брат-сестра; муж – жена; друзья; незнакомые люди, но заинтересованные друг в друге. 3) или каждый принимает другого за известного писателя, артиста, диктора, только каждый думает, что знаком, но не может вспомнить где и когда познакомились.

Принцип всех упражнений: расслабленные мышцы – покой; внимание; оправдание; отношение; зарождение желания действовать.

7. Этюды на оценку факта. Развитие отношения к заранее известному, как к неожиданному. Например, упражнения: читать на сцене книгу (увлекательную, смешную, страшную и др.) 1) надо, правда, читать; 2) прочитанное превращать в то, что дано в то, что задано. После переход к этюдам: придя домой обнаружил на столе телеграмму (радостную или грустную); раскрыл кошелек, а денег нет; открыл газету и узнал о присвоенной ему награде и др. Выход на сцену: 1) оправдать подробно, чтобы эти оправдания усиливали артистическую веру, эмоциональную оценку. 2) забыть о предстоящей неожиданности, не готовиться к ней, следовательно, переключить свое внимание на другой объект, находящийся в данных обстоятельствах. Например, чертим чертеж, он готов, отклонился взять яблоко, пролил тушь. (До начала действия определить, где лежит яблоко, где тушь и др.).

8. Этюды на оценку факта. «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Логика действий в предлагаемых обстоятельствах. Развитие творческой

фантазии, сценического внимания и эмоциональной памяти, ассоциативного и образного мышления. Подключать предложенные педагогом предлагаемые обстоятельства к выполнению этюда. Воображать предлагаемые обстоятельства, согласовывать с ними свое поведение. Моделировать ситуации, иллюстрирующие обстоятельства. Прогнозировать результат своего поведения на сцене.

Темы этюдов: «Мороженое». Предлагаемые обстоятельства: жаркий день, улица, мороженное быстро тает.; « Скользкое мыло» - утро, ванная комната, мыло. « Кукла Ванька-встанька»- Ребенок, детская комната, игрушки, непослушная игрушка.

9. Парные этюды на общение в условиях органического молчания, взаимодействия с партнером. Развитие умения работать с партнером, отработка навыков определения замысла, сценической задачи: «Кот и мышь», «Ребенок и конфеты», «За грибами».

10. Упражнения дикционные. Мимические, артикуляционные, дикционные упражнения способствуют развитию четкой и правильной дикции. Развитие навыков правильного произношения текста на сцене (орфоэпия), скороговорки. Придумать простейший бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действие. Развернуть в течение 5 минут групповой рассказ на заданную тему. Чтение скороговорок с различными подтекстами и интонациями. Скороговорки – этюды. Озвучивание мультфильмов. Басни. Упражнение – шум толпы.

11. Мизансцены в спектакле. Развитие навыка творческого театрального коллективизма, выработка навыка работы в группе, умение ориентироваться в сценическом пространстве. Навык импровизационного оправдания установленных мизансцен. Умение в случае необходимости помочь партнеру, не теряя при этом задачу. Композиционный центр мизансцены. Мизансцены–этюды по картинам.

12. Упражнения по сценическому движению. Продолжаем упражнения первого года. Упражнения на темпо-ритм. Внимание к размещению тела в

сценическом пространстве. Действовать в темпе, заданном педагогом в выгородке из нескольких предметов. Движение по площадке с равномерным ее заполнением. Найти оправдание любой произвольной позе. Построение пластической, статической композиции с участием нескольких человек, отражающую пластику мира природы, мира предметов. Равномерно распределять свои движения в определенном ритме на определенный счет. Передавать пластическую форму живой природы, предмета или произведения искусства через пластику собственного тела и уметь описать своеобразие этих пластических форм. Усложнение движение в пространстве с изменением темпо-ритма, выработка равновесия. Упражнения по элементам сценического боя.

13.Работа над выпуском спектакля. Подготовка, изготовление и подбор костюмов, реквизита, аксессуаров. Работа над ролью. Умение вносить коррективы в исполнение своей роли. Навыки творческой требовательности к себе. Создание характера сценического образа. Ответственное исполнение роли в отрывке от начала до конца .

14.Подготовка к показу и его проведение. Репетиции и прогоны, а так же разбор выступлений являются важным этапом в творческой работе.

15.Организационные и итоговые мероприятия. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях и др.

16.Беседы с родителями. Необходимы и обязательны на первоначальном этапе обучения, родители должны знать о занятиях своего ребенка, его выступлениях, успехах, необходимы для поддержания интереса детей в выбранном виде творческой деятельности.

3 год обучения.

1.Вводные занятия: Знакомство с учащимися, запись, прослушивание, беседы по технике безопасности.

2.Упражнения на логику действия (я – предмет, я- стихия, я- животное). Развитие абстрактного мышления, яркой характерности. Этюды по созданию оптимальной формы образа (обязательное 3-х частное построение).

3. Упражнения на память простых физических действий. В предлагаемых обстоятельствах «если бы». Развитие навыков органичного действия в предлагаемых обстоятельствах через развитие внутренней техники актера и зарождения посылки к внешнему действию.

4. Упражнения на внимание, фантазию, ассоциации. Развитие и закрепление полученных ранее навыков по ассоциативному мышлению, вниманию и фантазии.

5. Логика и последовательность. Беспредметное действие. Развитие и закрепление навыков зрительного, слухового, осязательного и др. внимания. Упражнения на логику и последовательность беспредметного действия. Этюдные работы.

6. Сценическое движение. Упражнения на равновесие и координацию. Упражнения на движение каждой части тела по отдельности и в разных плоскостях. Движение в пространстве зала. Основы пантомимы и пластического взаимодействия с партнером в этюдах. Упражнения – механические куклы, марионетки и др.

7. Музыкальные образы в движении. Развитие навыков анализа музыкальных произведений – характер, мажорный или минорный лад, жанр, а также выбор движений соответствующий прослушиваемой музыке. Создание этюдов под музыкальные композиции различных жанров. Упражнения ритмические под музыку и без музыки (Оркестр, пишущая машинка, вопрос-ответ и др.).

8. Сценическое движение. Сценический бой, падения, удары. Упражнения на отработку бесконтактных ударов и драки. Отработка упражнений в замедленном темпе и т.д.

9. Сценическая речь. Упражнения, направленные на отработку правильной артикуляции, четкой, разборчивой дикции, выразительной сценической речи. Ударения, произношение. Скороговорки. Стихи. Басни. Озвучивание мультфильмов с использованием голосовых и интонационных возможностей.

10.Работа с литературным текстом. Развитие навыков прочтения с листа знакомого произведения или незнакомого с правильной интонацией и ударениями. Создание этюдов на основе литературных текстов.

11.Упражнения на совокупность всех элементов общения. Продолжение упражнений предыдущего года. Развитие серьезного отношения к любым выдуманным сюжетным линиям и обстоятельствам пьесы.

12.Декорации, костюмы, грим. Беседы, разбор составляющих образа, каждого персонажа и предполагаемый костюм. Изготовление декораций, репетиции бесшумной смены декораций во время спектакля при закрытом занавесе.

13.Работа над выпуском музыкального спектакля. Подготовка, изготовление и подбор костюмов, реквизита, аксессуаров. Работа над ролью. Умение вносить коррективы в исполнение своей роли. Навыки творческой требовательности к себе. Создание характера сценического образа. Ответственное исполнение роли в отрывке от начала до конца .

14.Подготовка к показу и его проведение. Репетиции и прогоны, а так же разбор выступлений являются важным этапом в творческой работе.

15.Организационные и итоговые мероприятия. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

16.Беседы с родителями. Родители должны знать о занятиях своего ребенка, его выступлениях, успехах. Беседы с родителями необходимы для поддержания интереса детей в выбранной области искусства. Кроме того, с родителями согласовывается внешний вид детей на выступлениях.

Содержание и примерный репертуар театрального модуля

Этапы.	Содержание программы.	Примерный репертуар.
1 год обучения.	<p>1. Упражнения на развитие внимания и наблюдательности. «Я наблюдаю мир, я осезаю мир, я в окружающем мире». «Мир вокруг меня» (мир природы: воздух, вода, земля, растения, животные и т.д.) Видеть и запоминать</p> <p>2. Упражнения на развитие воображения. Увиденное переосмыслить творчески. Нахождение в обычных предметах, необычных качеств и способов их применения Развитие и закрепление навыков по ассоциативному мышлению, вниманию и фантазии.</p> <p>3. Упражнения на развитие актерской смелости и элементов характерности. Разбор характерности как особенности человека. Не бояться быть смешным и нелепым.</p> <p>4. Сценическое движение. Упражнения на равновесие и координацию. Упражнения на движение каждой части тела по отдельности и в разных плоскостях. Движение в пространстве зала.</p> <p>5. Музыкальные образы в движении. Развитие навыков анализа музыкальных произведений – характер, мажорный или минорный лад, жанр, а также выбор движений соответствующий прослушиваемой музыке.</p> <p>6. Сценическая речь. Упражнения направленные на отработку правильной артикуляции, четкой, разборчивой дикции, выразительной сценической речи. Ударения, произношение. Скороговорки. Стихи.</p>	<p>1. Творческий показ сценического мастерства – «Зоопарк».</p> <p>2. Концертные номера (танцевальные движения).</p> <p>3. Муз. спектакль «Муха-цокотуха».</p> <p>4. Музыкально-литературная композиция посвященная Дню победы.</p>
2 год обучения	<p>1. Средства общения – жест, слово, мимика, взгляд. Развитие навыков владения внешней техникой общения, т.е. корпус актера, его тело должно создавать естественное, не зажатое движение соответствующее внутреннему импульсу.</p> <p>2. Этюды. Навык сочинения, подготовки, выполнения этюдов. Непрерывность общения. Упражнения на поддержание диалога - в паре; в паре, но постоянно вступает третий; в паре, постоянно вступает третий и четвертому надо ответить жестами и т.д.</p> <p>3. Построение оценки факта. Каждый новый факт требует актерской оценки: сознательной – рациональной или импульсивной, когда действие возникает непроизвольно.</p> <p>4. Сценическое движение. Упражнения на равновесие и координацию. Основы пантомимы и пластического взаимодействия с партнером в этюдах.</p>	<p>1. Выступления с группой вокального ансамбля (танцевальные движения).</p> <p>2. Отрывки из басен И.А. Крылова «Волк и ягненок», «Стрекоза и муравей», и др.</p> <p>3. Музыкальный спектакль «Планета кошек»;; «Сказка о добре и зле».</p> <p>4. Музыкально-литературная композиция, посвященная Дню</p>

	<p>Создание этюдов под музыкальные композиции различных жанров. Упражнения ритмические под музыку и без музыки (Оркестр, пишущая машинка).</p> <p>5.Сценическая речь. Упражнения, направленные на отработку правильной артикуляции, четкой, разборчивой дикции, выразительной сценической речи. Ударения, произношение. Скороговорки. Стихи. Озвучивание мультфильмов с использованием голосовых и интонационных возможностей.</p> <p>6. Работа с литературным текстом. Развитие навыков прочтения с листа знакомого произведения или незнакомого с правильной интонацией и ударениями.</p> <p>7.Упражнения на совокупность всех элементов общения. Продолжение упражнений предыдущего года. Развитие серьезного отношения к любым выдуманным сюжетным линиям и обстоятельствам пьесы.</p>	<p>победы.</p>
<p>3 год обучения</p>	<p>1.Логика и последовательность. Беспредметное действие. Развитие и закрепление навыков зрительного, слухового, осязательного и др. внимания. Упражнения на логику и последовательность беспредметного действия. Этюдные работы.</p> <p>2. Упражнения на память простых физических действий. Упражнения в предлагаемых обстоятельствах «если бы». Развитие навыков органичного действия в предлагаемых обстоятельствах через развитие внутренней техники актера и зарождения посылы к внешнему действию.</p> <p>3Создание этюдов под музыкальные композиции различных жанров. Упражнения ритмические под музыку и без музыки (Оркестр, пишущая машинка,.).</p> <p>4.Сценическая речь. Упражнения направленные на отработку правильной артикуляции, четкой, разборчивой дикции, выразительной сценической речи. Ударения, произношение. Скороговорки. Стихи. Озвучивание мультфильмов с использованием голосовых и интонационных возможностей.</p> <p>5. Работа с литературным текстом. Развитие навыков прочтения знакомого произведения или незнакомого с правильной интонацией и ударениями. Создание этюдов на основе литературных текстов.</p> <p>6.Упражнения на совокупность всех элементов общения. Продолжение упражнений предыдущего года. Развитие серьезного отношения к любым выдуманным сюжетным линиям и обстоятельствам пьесы.</p>	<p>1.Концертные номера</p> <p>2.Творческий показ (этюды)</p> <p>3. Музыкальный спектакль «В поисках жар птицы»;</p> <p>«Площадь картонных часов».</p> <p>4. Музыкально-литературная композиция, посвященная, Дню победы.</p>

II Учебно-тематический план.**Музыкальный модуль 1 год обучения.**

Тема.	Всего часов	Теоретич.	Практич.
1.Вводные занятия.	1	1	-
2.Упражнения по постановке дыхания.	4	1	3
3.Ритмические упражнения.	1	-	1
4.Элементы сольфеджио и муз. теории.	4	2	2
5.Работа по развитию музыкальной памяти.	4	1	3
6.Подбор репертуара.	3	-	3
7.Выучивание мелодических линий вокальных партий а capella и с ф-но.	6	1	5
8.Работа над текстом, (артикуляционная и дикционная).	4	1	3
9.Работа с фонограммами + и - .	8	-	8
10.Работа с микрофоном.	5	1	4
11.Хоровой унисон.	6	1	5
12.Сценические и танцевальные движения в исполняемых произведениях	3	-	3
13.Работа над вокальными партиями в музыкальном спектакле.	20	-	20
14.Показ музыкального спектакля.	1	-	1
15 Организационные и итоговые мероприятия.	1	-	1
16. Беседы с родителями.	1	-	1

Всего 72 часа за год (2 ч. в неделю)

Музыкальный модуль 2 год обучения.

Тема.	Всего часов.	Теоретич.	Практич.
1. Вводные занятия.	1	1	-
2. Упражнения на дыхание и ритм.	3	-	3
3. Элементы сольфеджио и музыкальной грамоты.	3	1	2
4. Ансамблевое пение – 2-х голосие.	3	-	3
5. Работа по развитию музыкальной памяти.	4	-	4
6. Подбор репертуара для ансамблевого и сольного выступления.	3	1	2
7. Выучивание мелодических линий вокальных партий а capella.	6	1	5
8. Артикуляционные и дикционные упражнения, работа над текстом.	4	-	4
9. Работа с фонограммами + и -.	8	-	8
10. Работа с микрофонами.	5	1	4
11. Хоровое и ансамблевое пение.	6	1	5
12. Сценические и танцевальные движения.	3	-	3
13. Работа над вокальными партиями музыкального спектакля.	20	-	20
14. Показ музыкального спектакля.	1	-	1
15. Организационные и итоговые мероприятия.	1	-	1
16. Беседы с родителями.	1	-	1

Итого 72 часа в год (2 часа в неделю)

Музыкальный модуль 3 год обучения.

Тема	Всего часов	Теоретич.	Практич.
1. Вводные занятия.	1	1	-
2. Упражнения на постановку дыхания и ритм.	3	-	3
3. Элементы сольфеджио и музыкальной грамоты.	2	-	2
4. Ансамблевое 2-х и 3-х голосие.	4	-	4
5. Работа по развитию музыкальной памяти.	4	-	4
6. Подбор репертуара для ансамблевого и сольного пения.	3	1	2
7. Выучивание мелодической линии вокальных партий а capella.	6	1	5
8. Работа над текстом, артикуляция и дикция.	4	-	4
9. Работа с фонограммой + и -.	8	-	8
10. Работа с микрофоном.	5	1	4
11. Сольное и ансамблевое пение .	6	1	5
12. Сценические и танцевальные движения.	3	-	3
13. Работа над вокальными партиями музыкального спектакля.	20	-	20
14. Показ музыкального спектакля.	1	-	1
15. Организационные и итоговые мероприятия.	1	-	1
16. Беседы с родителями.	1	-	1

Итого 72 часа в год (2 часа в неделю)

III Содержание программы.

Музыкальный модуль 1 год обучения.

1. Вводные занятия: знакомство с учащимися, запись, прослушивание, беседа по технике безопасности.

2. Упражнения по постановке дыхания: взятие одновременного дыхания, упражнения на согласные звуки. Развитие не только ключичного, но и рёберного, нижнерёберного и диафрагмального дыхания.

3. Развитие чувства ритма. Необходимо добиваться чёткого ритмически правильного и выверенного исполнения песен. Возможно связать ритмические упражнения со сценическим движением и разработкой чётких движений.

4. Элементы сольфеджио обязательны в распевании, делается акцент на основные названия нот; таких понятий как аккорд, интервал, унисон, мелодия. Основы музыкальной грамоты.

5. Работа по развитию музыкальной памяти ведется как в варианте упражнений (запоминание коротких попевок и т.д.), так и в работе с песенным материалом.

6. Подбор репертуара осуществляет педагог, опираясь на свой опыт и знание конкретных исполнителей. Необходимо учитывать в подборе репертуара позитивную направленность с опорой на нравственные ориентиры, особенно это касается текстов исполняемых произведений. Кроме того нужно учитывать пожелания самих исполнителей.

7. Выучивание мелодии связано с овладением репертуаром. Важно добиваться выучивание мелодии в унисон, слитно, в едином тембровом и темповом ансамбле.

8. Мимические, артикуляционные, дикционные упражнения. Эти упражнения способствуют развитию чёткой и правильной дикции. Здесь важно помнить об активной артикуляции, а также о правилах вокальной орфоэпии (произношении гласных и согласных, окончании слов, распевании слогов). Основное внимание надо уделять устранению малоподвижности

языка, губ, зажатости нижней челюсти, скованности мышц шеи и лица. В работе над текстом отчётливая дикция является средством донесения текстового содержания произведения и одним из важных средств художественной выразительности в развитии и раскрытии музыкального образа.

9. Работа с плюсовой и минусовой фонограммой продолжает и закрепляет выученную под фортепиано музыкальную линию. Работа с фортепиано является важным этапом, так как наиболее точно помогает выучивать мелодическую линию, способствует улучшению музыкальной памяти и слуха. Является обязательным элементом вокальной работы.

10. Завершает работу над произведением пение с микрофоном и выступление на концертах.

11. Основы хорового пения. Унисон, кантилена, хоровой ансамбль.

12. Сценические движения связаны с ритмическими упражнениями. Кроме того нужно помнить про основные правила нахождения на сцене (не стоять спиной к залу, смотреть в зал во время исполнения и направлять правильно голос к зрителю, во время пения движения не должны быть излишне энергичными, т.к. это приведёт к сбою дыхания и т.д.

13. Работа над вокальными партиями музыкального спектакля.

14. Показ музыкального спектакля.

15. Организационные и итоговые мероприятия. Разбор выступлений: важно вовремя заметить, доброжелательно обсудить и найти меры устранения не очень удачных моментов, обязательно похвалить удачные достижения детей, по возможности и уместно наградить похвальной грамотой.

16. Беседы с родителями необходимы для поддержания интереса детей в выбранной области искусства, кроме того, с родителями согласовывается выбор костюмов и их посильная помощь в оформлении выступлений.

Музыкальный модуль 2 год обучения.

1. Вводные занятия: знакомство с учащимися, запись, прослушивание, беседа по технике безопасности.

2. Упражнения по постановке дыхания: одновременное дыхание, для начала пения, упражнения на согласные звуки. Развитие рёберного, нижнерёберного и диафрагмального дыхания. Развитие чувства ритма. Необходимо добиваться чёткого ритмически правильного и выверенного исполнения песен.

3. Элементы сольфеджио и музыкальной грамоты. Размер, темп, мажор, минор, тоника, гамма, аккорд и др. Пропевание мелодий и попевок с названием нот.

4. Работа над вокальными партиями малыми группами по выучиванию произведений под сопровождение фортепиано 2-х голосие .

5. Работа по развитию музыкальной памяти ведется как в варианте упражнений (запоминание коротких попевок и т.д.), так и в работе с песенным материалом.

6. Подбор репертуара осуществляет педагог, опираясь на свой опыт и знание конкретных исполнителей. Необходимо учитывать в подборе репертуара позитивную направленность с опорой на нравственные ориентиры, особенно это касается текстов исполняемых произведений. Кроме того нужно учитывать пожелания самих исполнителей.

7. Выучивание мелодии связано с овладением репертуаром. Важно добиваться выучивание мелодии в унисон, слитно, в едином тембровом и темповом ансамбле.

8. Мимические, артикуляционные, дикционные упражнения. Эти упражнения способствуют развитию чёткой и правильной дикции. Здесь важно помнить об активной артикуляции, а также о правилах вокальной орфоэпии (произношении гласных и согласных, окончании слов, распевании слогов). Основное внимание надо уделять устранению малоподвижности языка, губ, зажатости нижней челюсти, скованности мышц шеи и лица. В

работе над текстом отчётливая дикция является средством донесения содержания произведения и одним из важных средств художественной выразительности в развитии и раскрытии музыкального образа.

9.Работа с плюсовой и минусовой фонограммой продолжает и закрепляет выученную под фортепиано музыкальную линию. Работа с фортепиано является важным этапом, так как наиболее точно помогает выучивать мелодическую линию, способствует улучшению музыкальной памяти и слуха. Является обязательным элементом вокальной работы.

10.Завершает работу над произведением пение с микрофоном и выступление на концертах.

11.Хоровое и ансамблевое пение разучивание учебного материала и номеров для концертов.

12.Сценические движения связаны с ритмическими упражнениями. Кроме того нужно помнить про основные правила нахождения на сцене (не стоять спиной к залу, смотреть в зал во время исполнения и направлять правильно голос к зрителю, во время пения движения не должны быть излишне энергичными, т.к. это приведёт к сбою дыхания и т.д.

13.Работа над вокальными партиями музыкального спектакля.

14.Показ музыкального спектакля.

15.Организационные и итоговые мероприятия. Разбор выступлений. Важно вовремя заметить, доброжелательно обсудить и найти меры устранения не очень удачных моментов и, конечно, обязательно похвалить удачные достижения детей, по возможности и уместно наградить похвальной грамотой.

16.Беседы с родителями необходимы для поддержания интереса детей в выбранной области искусства, кроме того, с родителями согласовывается выбор костюмов и их посильная помощь в оформлении выступлений.

Музыкальный модуль 3 год обучения.

1. Вводные занятия: знакомство с учащимися, запись, прослушивание, беседа по технике безопасности.

2. Упражнения по постановке дыхания: одновременное дыхание, атака звука, упражнения на согласные звуки. Развитие рёберного, нижнерёберного и диафрагмального дыхания. Развитие чувства ритма. Необходимо добиваться чёткого ритмически правильного и выверенного исполнения песен.

3. Элементы сольфеджио и музыкальной грамоты. 2-х голосие.

4. Работа над вокальными партиями малыми группами по выучиванию произведений под сопровождение фортепиано 2-х голосие, возможно внесение в вокальный материал элементов 3-х голосия.

5. Работа по развитию музыкальной памяти запоминание коротких попевок и песенного материала.

6. Подбор репертуара осуществляет педагог, опираясь на свой опыт и знание конкретных исполнителей. Необходимо учитывать в подборе репертуара позитивную направленность с опорой на нравственные ориентиры, особенно это касается текстов исполняемых произведений. Кроме того нужно учитывать пожелания самих исполнителей.

7. Выучивание мелодии связано с овладением репертуаром. Выучивание мелодии в унисон, слитно, в едином тембровом и темповом ансамбле.

8. Мимические, артикуляционные, дикционные упражнения. Эти упражнения способствуют развитию чёткой и правильной дикции. Важно помнить об активной артикуляции, а также о правилах вокальной орфоэпии (произношении гласных и согласных, окончании слов, распевании слогов). Основное внимание надо уделять устранению малоподвижности языка, губ, зажатости нижней челюсти, скованности мышц шеи и лица. В работе над текстом отчётливая дикция является средством донесения содержания

произведения и одним из важных средств художественной выразительности в развитии и раскрытии музыкального образа.

9. Работа с плюсовой и минусовой фонограммой продолжает и закрепляет выученную под фортепиано музыкальную линию. Работа с фортепиано является важным этапом, так как наиболее точно помогает выучивать мелодическую линию, способствует улучшению музыкальной памяти и слуха. Является обязательным элементом вокальной работы.

10. Завершает работу над произведением пение с микрофоном и выступление на концертах.

11. Сольное и ансамблевое пение разучивание учебного материала и номеров для концертов.

12. Сценические движения связаны с ритмическими упражнениями.
Основные правила нахождения на сцене

13. Работа над вокальными партиями музыкального спектакля.

14. Показ музыкального спектакля.

15. Организационные и итоговые мероприятия. Разбор выступлений.

16. Беседы с родителями необходимы для поддержания интереса детей в выбранной области искусства.

Содержание и примерный репертуар музыкального модуля

Этапы работы	Содержание программы.	Примерный репертуар.
1 год обучения	<p>1. Упражнения по постановке дыхания: Взятие одновременного дыхания, упражнения на согласные звуки. Развитие рёберного, нижнерёберного и диафрагмального дыхания.</p> <p>2. Развитие чувства ритма. Отработка чёткого ритмически правильного и выверенного исполнения песен. Ритмические упражнения со сценическим движением и разработкой чётких движений.</p> <p>3. Элементы сольфеджио: основные названия нот; такие понятия как аккорд, интервал, унисон, мелодия. Основы музыкальной грамоты.</p> <p>4. Работа по развитию музыкальной</p>	<p>Хоровое пение Бах И.С. «За рекою старый дом»; Осошник В. «Вместе с нами»; Р.н.п. «Комара женить мы будем»;</p> <p>Ансамблевое пение: Крылатов Е. «Лесной олень»; Григ Э. «Заход солнца»; Осошник В. «Иван Купала». Сольное пение: Варламов А. «Листопад», А. Ермолов «прадедушка», Варламов «Шарманка».</p>

	<p>памяти (короткие попевки, песенный материал).</p> <p>5. Мимические, артикуляционные, дикционные упражнения по развитию чёткой и правильной дикции. Активная артикуляция, правила вокальной орфоэпии (произношении гласных и согласных, окончании слов, распевание слогов), устранение малоподвижности языка, губ, зажатости нижней челюсти, скованности мышц шеи и лица. Отчётливая дикция в работе над текстом является средством донесения текстового содержания произведения и одним из важных средств художественной выразительности в развитии и раскрытии музыкального образа.</p> <p>6. Работа с плюсовой и минусовой фонограммой продолжает и закрепляет выученную под фортепиано музыкальную линию.</p> <p>7. Пение с микрофоном.</p> <p>8. Основы хорового пения. Унисон, кантилена, хоровой ансамбль.</p>	
2 год обучения.	<p>1. Мимические, артикуляционные, дикционные упражнения по развитию чёткой и правильной дикции. Активная артикуляция, правила вокальной орфоэпии устранение малоподвижности языка, губ, зажатости нижней челюсти, скованности мышц шеи и лица. Отчётливая дикция в работе над текстом.</p> <p>2. Выучивание мелодии, овладение репертуаром. Исполнение в унисон, слитно, в едином тембровом и темповом ансамбле.</p> <p>3. Работа с плюсовой и минусовой фонограммой продолжает и закрепляет выученную под фортепиано музыкальную линию.</p> <p>5. Пение с микрофоном и выступление на концертах.</p> <p>6. Работа над вокальными партиями музыкального спектакля.</p> <p>7. Основы хорового пения. Унисон, кантилена, хоровой ансамбль.</p> <p>8. Ритмические упражнения со сценическим движением</p>	<p>Хоровое пение Бах И.С. «Сердце молчи», С.Фесенко. «Лучшие друзья», Р.н.п.«Дрема».</p> <p>Ансамблевое пение: 1. Р.Паулс «Кашалотик» 2. Е.Зарицкая «Три подружки» 3. А.Варламов «Рыжая девчонка»</p> <p>Сольное пение: 1. Варламов А. «Листопад» 2. Пахмутова А. «Надежда» 3. Серин С. «Свет звезды».</p>
3 год обучения.	<p>1. Мимические, артикуляционные, дикционные упражнения.</p> <p>2. Работа с плюсовой и минусовой фонограммой</p> <p>Вокальная работа в сопровождении</p>	<p>Хоровое пение</p> <p>1. Танеев С. «Колыбельная».</p> <p>2. нар песня «В погреб лезет Жучка» /канон.</p> <p>3. Варламов А. «Подари</p>

	фортепиано. 3. Пение с микрофоном и выступление на концертах. 4. Работа над вокальными партиями музыкального спектакля. 5.. Основы хорового пения. 6.Ритмические упражнения со сценическим движением	улыбку миру». Ансамблевое пение: 1.Ермолов А. «Мое метро». 2.Таривердиев М. «Песня о далекой родине». 3. Войтенко Е. «Лучики надежды». Сольное пение: 1.Джексон М. «Спасем наш мир». 2.Мигуля В. «Ты же выжил, солдат». 3. Сидоров О. «Пусть будет мир прекрасен».
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

IV. Условия реализации программы.

- Учебного кабинета с хорошим освещением, актового зала.
- Музыкального инструмента – фортепиано хорошо настроенного, стулья, стол, подставки.
- Радиоаппаратура (музыкальный центр на каждом занятии).
- Микрофоны, микшеры, колонки.
- Возможность пользоваться ксероксом, для распечатывания ролей, текстов песен и т.д.
- Фонотека + и – фонограмм, музыкальных композиций различных жанров и театральных шумов.
- Обучение целесообразно проводить в большом помещении – в актовом зале (это необходимо для отработки направленности звука с учётом звуко-акустических особенностей помещения). А также в музыкальном классе – для индивидуальной работы над поставленными задачами.

Методически программа основана на личном опыте работы, а также опирается на методические разработки Л.Дмитриевой, Е. Теплова, М. Егорычева, М.Николаева, Е. Гальцовой.

V Список литературы.

1. Бордюг А.В. программа «Азбука театра» г.Карасук 2007
<http://tnu.podelise.ru/docs/index-314287.html>

2. Буйлова Л.Н. Технологии разработки и экспертизы дополнительных общеобразовательных программ и рабочих программ курсов внеурочной деятельности: методическое пособие. – М.: ГАОУ ВО МИОО, 2015.- 155с.
3. Васильев Ю.А. Сценическая речь: голос действующий: Учеб пособие для вузов. – М.:Академический Проект, 2010.-466с.–(Gaudeanus).
4. Гиппиус С.В. «Гимнастика чувств» актерский тренинг. – С-Петербург «Прайм-Еврознак» 2006.
5. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013-2020годы <http://минобрнауки.рф>.
6. Данилюк А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России./ Кондаков А.М., Тишков В.А. М.:Просвещение, 2009.- 26с.
7. Детско-юношеский театр мюзикла: программа, разработки занятий, рекомендации / авт.-сост. Е.А.Гальцова. – Волгоград: Учитель, 2009.
8. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2007. 368 с.
9. Егорычева М.И. Упражнения для развития вокальной техники. Из-во «Музична Украина», Киев 1980.
10. Ершов П.М. «Режиссура как практическая психология: взаимодействие людей в жизни и на сцене» М: Искусство 1972.
11. Ершова А.П. ,Букатов В.М. Актерская грамота подросткам» М.;Просвещение 1995.
12. Закон РФ «Основы законодательства Российской Федерации о культуре». – 2-е изд. – М.: «Ось- 89», 2008.
13. Каргина З.А. Теория и практика проведения мониторинга в дополнительном образовании детей (региональный опыт) / автор – составитель З.А.Каргина / под ред. Л.Н. Буйловой. – М. Издательство Перо,2014.-324с.
14. Кипнис. М.С. Актерский тренинг – С Петербург Прайм-Еврознак 2008.

15. Колобова Л.С. Гусева Е.В. Программа внеурочной деятельности «Детский музыкальный театр» <http://dramateshka.ru/index>.
16. Концепция развития доп обр детей утв Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 N1726-р стр 4 <http://минобрнауки.рф>
17. Коханая О.Е. автореферат Социокультурные функции детского и молодежного театра . Автореферат Москва., МГУКИ 2009 .
18. Ладыженская Т.А. «Развитие речи» Школьная риторика .6 класс: Пособие для учащихся. ред. Ладыженской Т.А.- М.: Дрофа, 1997. - 288с.
19. Ляховицкая С.М. «О педагогическом мастерстве» М: 1996 -156с.
20. Никитина А.Б. «Театр, где играют дети», М: Владос 2001- 288с.
21. Новицкая Л.П. «Тренинг и муштра», М: Сов Россия 1970.-115с.
22. Опарина Н.А. Педагогика детского зрелищного досуга: монография. /Н.А.Опарина//–М.:ООО «Белый ветер», 2013.-254 с.
23. Савостьянов А.И. Общая театральная психология: Учебное пособие для студ вузов. – СПб.:КАРО, 2007. – 256 с.

Анкета**Ранжирование сферы ценностных ориентаций у подростков**

Определите шкалу ценностей из таких понятий, как: человек, отечество, семья, честь, доброта, совесть, долг, любовь, труд, деньги, свобода, творчество, ответственность, патриотизм, культура, знания.

Место	Название сферы ценностей	Среднее значение показателя
1.		Самый высокий показатель
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
16.		

Расставьте предложенные понятия по степени важности для Вас – самое важное на первое место, самое незначительное для Вас на последнее место и так далее все 16 понятий.

Беседа о нравственных и безнравственных поступках человека.

Цель: Формирование базовых знаний об общечеловеческих ценностях, нравственных качествах человека и ценностных предпочтениях.

Задачи:

- познакомить подростков с общечеловеческими нравственными ценностями;
- дать определение понятиям нравственный и безнравственный поступок;
- создать условия для обсуждения нравственных и безнравственных поступков человека и выявление качеств.

Основные этапы беседы:

1. Выявление понятий: нравственный и безнравственный.
2. Примеры из жизненных ситуаций о нравственных и безнравственных поступках.
3. Примеры из литературных произведений, сказок и др.
4. Я и добрые поступки.
5. Нравственные поступки – норма жизни.
6. Обобщение беседы и заполнение анкеты.

Анкета**Определение нравственных и безнравственных качеств человека.**

Назовите 10 нравственных качеств человека и 10 безнравственных качеств человека и впишите их в таблицу:

Нравственные качества человека.	Безнравственные качества человека.
1.	1.
2.	2.
3.	3.
4.	4.
5.	5.
6.	6.
7.	7.
8.	8.
9.	9.
10.	10.

За каждое верно названное подростками качество, ответу присваивается балл (балл присваивался также в том случае, если подросток не называя само качество, но раскрывал его смысл). Шкала оценки показателя сформированности нравственных представлений:

15-20 баллов - высокий уровень нравственных представлений;

7-14 баллов - средний уровень нравственных представлений;

0-6 баллов – низкий уровень сформированности нравственных представлений.

Анкета для педагога дополнительного образования

Оцените уровень развития нравственных качеств подростков по 3-х балльной шкале, учитывая, что 3 балла – максимальное проявление нравственных качеств, знание базовых общечеловеческих ценностей; 2 балла – разрозненность и бессистемность в понятиях общечеловеческих ценностей, недостаточно уверенное проявление нравственных качеств; 1 балл – недостаточность или отсутствие знаний об основных нравственных качествах.

Аксиологический критерий

Вопросы:

1. Насколько явно выражено у подростка чувство правды?
2. Может ли подросток обманывать сверстников?
3. Является ли честность отличительным качеством подростка?
4. Считаете ли Вы, что у подростка развито чувство ответственности за свои поступки?
5. Определяет ли подросток нравственную ценность поступка?
6. Переживает ли подросток за оценку своего поступка окружающими?
7. Насколько подросток проявляет активность и инициативность в совместных, общих делах и чувствует ответственность перед коллективом?
8. Являются ли для подростка общественно-значимые требования обязательными для выполнения?
9. Чувствителен ли подросток к проявлению несправедливости?
10. Может ли подросток в сложной ситуации отстаивать честь и достоинство своего коллектива, класса, школы?
11. Насколько развито осознание себя как части своей Родины?
12. Испытывает ли подросток чувство гордости за свою школу, класс, будет ли защищать общие интересы?
13. Может ли подросток критически оценивать свои поступки?

14. Испытывает ли подросток чувство стыда за неправильное поведение, переживает ли?

15. Дает критическую оценку плохим поступкам?

16. Способен ли подросток к сопереживанию и состраданию?

17. Ярko ли выражено стремление помогать окружающим людям?

18. Присутствует ли чувство личной сопричастности и стремление осуществлять посильную помощь?

19. Понимает ли подросток, когда совершает добрые, а когда злые поступки?

20. Способен ли подросток делать осознанный выбор в пользу добра?

21. Может ли подросток дать критическую оценку плохим поступкам и сделать правильный выбор в пользу добра?

22. Насколько согласен подросток с тем, что умение отличать добро от зла важный фактор духовно-нравственного развития?

Обработка результатов

№	Показатель.	№ вопросов.
1	Честность.	1 – 3
2	Ответственность.	4 – 6
3	Долг.	7 – 9
4	Патриотичность.	10 – 12
5	Совесьть.	13 – 15
6	Милосердие.	16 – 18
7	Доброта.	19-22

Анкета для педагога дополнительного образования

Оцените по 3-х бальной шкале уровень развития **нормативно-поведенческого и эмоционально-мотивационного критерия** у подростков. Расставьте баллы в соответствии с утверждениями: 3 балла – полностью соответствует, 2 балла – иногда или не в полной степени, 1 балл – не полностью соответствует утверждению.

Вопросы:

1. Развито ли у подростка чувство личной сопричастности к общему делу, стремление вносить посильный вклад в общее дело?
2. Насколько у подростка развито осознание своей ответственности перед другими людьми, перед самим собой в общем деле?
3. Насколько у подростка развита убежденность, твердое сознание правильности своей деятельности?
4. Насколько развито понимание необходимости трудиться?
5. Всегда ли подросток доводит начатое дело до конца?
6. Считаете ли Вы, что подросток гордится подвигами и помнит о защитниках страны?
7. Насколько интересуется подросток корнями своего рода, своей фамилии?
8. Насколько выражено у подростка чувство ответственности, признательности к своей Родине и тем людям, которые важны для него?
9. Переживает ли подросток ситуацию своего недостаточно корректного поведения, оценку которому даёт сам, чувствует ли себя виноватым?
10. Считаете ли Вы, что у подростка обострено чувство истины?
11. Является ли подросток примером для других членов коллектива?
12. Считаете ли Вы, что справедливость – отличительное качество этого подростка?
13. Считаете ли Вы подростка чувствительным к любой несправедливости и способным к активному утверждению в жизни добра?

14. Считаете ли Вы, что у обучающегося развито чувство внутренней ответственности за все происходящее в сфере его увлечений?
15. Насколько у обучающегося развито осознание своего «Я», насколько он свободен в своём нравственном выборе?
16. Способен ли подросток дать осознанную оценку нравственного поступка?
17. Переживает ли подросток, когда окружающие оценивают его поступок?
18. Готов ли подросток жертвовать своими интересами, ради друзей?
19. Считает ли подросток, что интересы близких людей для него важнее, чем собственные?
20. Насколько подросток способен проявлять готовность служить людям, проявлять добрую волю?
21. Испытывает ли подросток желание бескорыстно выполнять общественно значимые дела?
22. Насколько подросток требователен к себе?
23. Способен ли подросток проявлять самостоятельность?
24. Способен ли подросток проявлять выдержку и терпение в трудных ситуациях?
25. Стремиться ли подросток к самореализации?
26. Развита ли у подростка готовность к терпению, терпимости и выносливости.
27. Способен ли подросток в своей повседневной жизни руководствоваться нравственными нормами и общечеловеческими ценностями?
28. Считаете ли Вы подростка чувствительным к проявлению грубости, жестокости, несправедливости и способным к активному утверждению в жизни добра?
29. Развита ли у подростка мотивы отношений в коллективе в соответствии с нравственными нормами?
30. Участвует ли подросток в благотворительных и социальных акциях и проектах?

31. Развито ли у подростка чувство самоотверженного служения общему делу?

32. Готов ли подросток активно участвовать в осуществлении решений творческого коллектива?

33. Осознает ли подросток ответственность за свои поступки перед собой и другими людьми?

Обработка результатов

Критерий.	Показатели.	№ вопроса.
Нормативно-поведенческий.	Трудолюбие.	1-5
	Уважение к старшим.	6-9
	Справедливость.	10-13
	Порядочность.	14-17
Эмоционально-мотивационный.	Бескорыстие.	18-21
	Целеустремленность.	22-25
	Доброжелательность.	26-29
	Отзывчивость.	30-33

1. Метод по Н.Е. Щурковой «Фантастический выбор».

Подросткам предлагается сделать выбор в условиях сказочной, волшебной ситуации. В результате фантазии и воображения педагогу будут понятны ценностные предпочтения.

Приплыла Золотая рыбка и спросила «Что тебе надобно?» Что ты попросишь у рыбки? Придумай, какие три твоих желания она сможет выполнить?

У тебя в руках цветик-семицветик, отрывая лепестки, придумай и назови свои пожелания.

2. Методика неоконченные предложения выявляет взгляды подростков на жизненные ценности. Подросткам предлагается дописать представленные ниже предложения:

1. Человек должен обладать
2. Человек, которого уважают, имеет.....
3. Главными ценностями для меня являются....
4. Я хочу воспитать в себе....
5. Я могу вступить в конфликт, если...
6. Когда вижу, как мой товарищ совершает что-то плохое, я...
7. Бессовестному человеку на свете живется...

Приложение 12. Теоретическая модель духовно-нравственного воспитания подростков средствами музыкально-театральной деятельности в детском творческом объединении.

