

«Утверждаю»

Проректор по научной работе

ФГБОУ ВО «ОмГПУ»,

доктор философских наук,

профессор Федяев Д.М.



» сентября 2017 г.

### ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

о диссертации Филипповой Людмилы Сергеевны на тему: «Развитие изобразительной грамотности подростков на пленэрной практике в условиях дополнительного образования», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство).

В современных образовательных стандартах по изобразительному искусству акцентируется проблема активизации самостоятельной творческой деятельности как средства развития художественного восприятия, творческого мышления учащихся. Формирование духовных приоритетов школьника, создание условий для его профессионального самоопределения является приоритетной задачей художественного образования.

В основе современных методик обучения изобразительному искусству, как правило, лежат классические принципы подготовки художника, неотъемлемой частью которых является пленэрная практика. Рисование в условиях пленэра имеет существенные отличия от работы художника в студии, связанные, прежде всего, с непостоянством состояния природы: изменения освещения, погодных условий, с разнообразием окружающей действительности. Это существенно усложняет процесс изображения в условиях пленэра, особенно для учащихся детских художественных школ, студий.

Произведенный автором анализ детских работ на тему пейзажа, а также работ, выполненных на пленэре, показывает неготовность обучающихся к решению художественно-творческих задач пленэрной практики. При этом в современной системе обучения изобразительному искусству отсутствуют практические рекомендации и методы подготовки обучающихся к началу пленэрной практики, т.е. непосредственному выходу из художественной мастерской на открытый воздух. Таким образом, развитие изобразительной грамотности на пленэрной практике является актуальным для всестороннего гармоничного развития личности подростка, воспитания у него художественного вкуса, ориентированности на высокие идеалы в искусстве.

Новизна данного исследования заключается в следующих позициях:

- определена проблема развития изобразительной грамотности на пленэрной практике в условиях дополнительного образования путем выявления противоречий в необходимости подготовки обучающихся к решению художественно-творческих задач пленэра и отсутствием подобных методик;
- разработана специальная критериально-уровневая система, позволяющая определить уровни развития изобразительной грамотности подростков на пленэрной практике;
- разработана и экспериментально проверена методическая система развития изобразительной грамотности подростков, предвещающая начало пленэрной практики, а также в ходе нее;
- определены педагогические условия для развития изобразительной грамотности подростков на пленэрной практике, заключающиеся в динамичном, деятельностно-развивающем, инновационном подходах к изложению учебного материала и выполнению заданий. Помимо этого, акцент делается на условие предварительной теоретической и практической подготовки подростков к решению художественно-творческих задач пленэрной практики.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что уточнено понятие изобразительной грамотности в контексте художественно-творческих задач пленэрной практики. Актуализирован существующий теоретический материал по педагогике, психологии и методике обучения изобразительному искусству применительно к занятиям пленэром с подростками в условиях дополнительного образования. В результате проведенной экспериментальной работы расширены, обобщены и конкретизированы знания и умения подростков в области рисунка, живописи и композиции в отношении специфики пленэрной практики, определены условия и методы повышения их творческой активности.

Практическая значимость исследования состоит в том, что разработана критериально-уровневая система оценки развития изобразительной грамотности подростков. Критерии оценки детских работ подобраны с учетом специфики пленэра как вида художественной деятельности и позволяют определить уровень готовности обучающихся к решению художественно-творческих задач пленэра.

Также практическую значимость представляет разработанная в ходе экспериментального исследования методическая система развития изобразительной грамотности подростков на пленэрной практике, успешно внедренная и апробированная в ходе экспериментальной работы. Данная методическая система представляет собой последовательно усложняющиеся упражнения, отвечающие специфическим особенностям пленэрной практики, актуализирующими учебный материал по рисунку, живописи, истории искусств. Следует отметить инновационный подход автора к некоторым упражнениям посредством использования современных цифровых технологий. Широкая информатизация общества обязывает модернизировать процессы обучения изобразительному искусству с учетом развития науки и

техники, что повышает эффективность подачи учебного материала, а также является привлекательным для подростков, учитывая их интерес к цифровой технике.

Особый интерес представляет собой применение автором современных цифровых технологий в творческой работе на пленэре. Возможности фотоаппарата и графического редактора позволяют осуществлять поиск пейзажного мотива, выбор наиболее интересного ракурса. Возможности кадрирования позволяют создавать различные варианты компоновки пейзажного мотива в ходе поисковой работы художника на пленэре. Также интересным является использование черно-белого фильтра – обесцвечивание кадра. Это значительно помогает начинающему художнику разобраться с тональными отношениями в выбранном мотиве. Применение фильтра, похожего на витраж или мозаику, помогает определиться с колористическим строем будущей картины. Вышеперечисленные средства не должны доминировать в работе начинающего художника с натуры, но как вспомогательные средства могут быть очень полезны. Проведенный автором опыт позволяет сделать вывод о том, что использование современных цифровых технологий в методике обучения изобразительному искусству может быть в дальнейшем расширено и послужить почвой для дальнейших исследований.

Достоверность и обоснованность результатов исследования заключаются в следующем:

- достаточно глубоко изучен и проанализирован теоретический материал по проблеме исследования в области философии, педагогики, психологии, методики обучения изобразительному искусству, истории искусств и пленэра в частности;

- успешно внедрена и апробирована разработанная автором методическая система развития изобразительной грамотности подростков на пленэрной практике. Результаты экспериментальной работы представлены в таблицах и проиллюстрированы диаграммами и детскими работами.

- экспериментальная часть исследования подтверждает выдвинутую автором гипотезу о том, что развитие изобразительной грамотности подростков в условиях дополнительного образования, в процессе подготовки к пленэрной практике, будет эффективным, а, следовательно, результаты пленэрной практики более продуктивными, если выполнить ряд условий: обобщить научные основы и передовой материал в области педагогики, возрастной физиологии и психологии, методики обучения изобразительному искусству для эффективного решения проблемы исследования; определить условия и методы развития изобразительной грамотности подростков на пленэрной практике и при подготовке к ней; разработать методическую систему развития изобразительной грамотности подростков на пленэрной практике и в процессе подготовки к ней в условиях дополнительного образования; осуществить критериально-уровневую проверку развития изобразительной грамотности подростков в условиях дополнительного

образования, в процессе подготовки и проведения пленэрной практики, доказывающей эффективность экспериментальной методической системы.

Разработанная автором методическая система, включающая в себя актуализированный в отношении пленэра материал по методике обучения изобразительному искусству подростков в условиях дополнительного образования, позволила значительно повысить уровень развития изобразительной грамотности подростков на пленэрной практике, определить условия и методы повышения их творческой активности. Данная критериально-уровневая и методическая системы могут широко применяться в работе с подростками в условиях дополнительного образования.

Определение автором проблемы исследования, а также способов ее решения, отраженных в диссертации, являются принципиально новыми среди существующих научных исследований в области методики обучения изобразительному искусству. Результаты, отраженные в детских работах, выполненных в ходе формирующего эксперимента, свидетельствуют об успешности применения данной методической системы в условиях дополнительного образования.

Однако некоторые положения диссертационного исследования Л.С. Филипповой требуют уточнения, а именно:

1. Филиппова Л.С. довольно конкретно определяет условия развития изобразительной грамотности подростков на пленэрной практике, но в тексте диссертационного исследования они недостаточно полно раскрыты.
2. На первом этапе экспериментальной методической системы диссертант знакомит обучающихся с теорией композиции пейзажа на пленэре, однако далеко не все основные способы организации пейзажного мотива рассмотрены, способы ритмической организации этюда, работа с планами, объектами пейзажа автором не анализируются.
3. Несмотря на достаточно подробно разработанный критериальный аппарат, возникает ряд вопросов:
  - при оценке живописных качеств изображения, отсутствует такой критерий, как гармоничность цветовых отношений, который является основным показателем грамотности живописной работы;
  - оценивая композицию живописного этюда диссертант выделяет: целостность, композиционный центр и новизну, в то время, такие важные композиционные показатели, как равновесие, соразмерность, ритм не рассмотрены;
  - из текста диссертации остается неясным как оценивать такой тонкий и трудно поддающийся измерению критерий, как эмоционально-чувственное отношение к мотиву изображения в детской работе;
  - стиль изложения диссертационного материала не вполне соответствует требованиям научного исследования.

Данные замечания не умаляют достоинств диссертационного исследования Л.С. Филипповой. Проведенное исследование представляет собой качественное и глубокое изучение вопросов специфики пленэра как

Основные положения диссертационного исследования отражены в 17 публикациях автора, в том числе 4 статьи, входящие в реестр ВАК РФ. Также результаты исследования были обсуждены на следующих Всероссийских и Международных научно-практических конференциях: "Ребёнок в современном мире" (Санкт-Петербург, 2011, 2012, 2013); Международная научно-практическая конференция «Идея независимости в искусстве. История и современность. К 20-летию независимости Республики Казахстан» (Астана, 2011); II Международная заочная научно-практическая конференция (Электросталь, 2012); VI Международная научно-практическая конференции (Чебоксары, 2015); Международная научно-практическая конференция (Уфа, 2015).

Отзыв подготовлен заведующей кафедрой академической живописи и рисунка, кандидатом педагогических наук, доцентом Скрипниковой Евгенией Валерьевной и утвержден на заседании кафедры академической живописи и рисунка 5 сентября 2017 г., протокол № 1.

*Cup*

Подпись Скрипки  
 Заверяю: Ученый секретарь  
 Ученого совета ОмГПУ  
 Астафьева И.А.  
 «06» 09 2017

Омский государственный университет  
 1025500758075  
 1025500758075