

ОТЗЫВ

официального оппонента на диссертацию Филипповой Людмилы Сергеевны на тему: «Развитие изобразительной грамотности подростков на пленэрной практике в условиях дополнительного образования», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (Изобразительное искусство)

В представленном диссертационном исследовании автором дан глубокий анализ существующим научным исследованиям по вопросам пленэра. Однако, на основе собственного практического опыта, а также в ходе педагогического эксперимента и полученных на этом основании данных о качестве детских работ, выполненных на пленэре, было выявлено важное методическое **противоречие**, где работа детей в рамках пленэра не соответствовала уровню их изобразительной грамотности. По мнению соискателя специфика пленэра требует **особой** подготовки подростков к прохождению пленэрной практики и сбалансированности академических и творческих знаний.

Актуальность избранной Л.С. Филипповой темы исследования заключается в том, что автором выявлена проблема развития изобразительной грамотности подростков в ходе пленэрной практики, требующая поиска путей ее методического решения.

Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации подтверждается большим количеством изученной автором научной и учебно-методической литературы; в определении оценки уровня развития изобразительной грамотности подростков посредством использования разработанной автором критериально-уровневой системы; в определении педагогических условий и разработке специальной методической системы, направленной на развитие изобразительной грамотности подростков на пленэрной практике; в

организации экспериментальной работы по проверке эффективности разработанной методической системы; во внедрении результатов исследования в педагогическую практику работы Центра дополнительного образования Государственного бюджетного образовательного учреждения города Москвы «Школа с углубленным изучением математики № 1384 имени А.А. Леманского», Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы «Тимирязевская детская художественная школа», Государственного бюджетного образовательного учреждения города Москвы «Школа № 962».

Достоверность исследования опирается на научно-методологические положения в области изобразительного искусства и пленэра, истории изобразительного искусства, педагогики, возрастной физиологии и психологии, философии, а также успешным внедрением методической системы в учебный процесс, соответствующей объекту, предмету, цели и задачам исследования, подтверждением гипотезы результатами опытно-экспериментального исследования.

Новизна данной научно-исследовательской работы заключается в следующем:

1. Автором изучен и обобщен научный и методический материал по вопросам развития изобразительной грамотности подростков, непосредственно по вопросам пленэрной практики в условиях дополнительного образования; выявлена специфика занятий художественным творчеством в условиях пленэра; выявлена и актуализирована проблема развития изобразительной грамотности подростков на пленэрной практике в условиях дополнительного образования.
2. Разработана и апробирована критериально-уровневая система определения уровней развития изобразительной грамотности подростков на пленэрной практике, основанная на классическом подходе к оцениванию творческих работ подростков, а также обеспечивающая новый подход в оценивании

качеств композиции, рисунка, живописи, художественно-образной выразительности применительно непосредственно к пленэрной практике;

3. Выявлены педагогические условия, способствующие эффективному развитию изобразительной грамотности подростков на пленэрной практике, основанные, прежде всего на подготовке обучающихся к решению художественно-творческих задач пленэра посредством выполнения конкретных упражнений, адекватных задачам пленэрной практики, предшествующей ее началу.

4. Разработана и экспериментально проверена специальная методическая система развития изобразительной грамотности подростков на пленэрной практике в условиях дополнительного образования. Методическая система является последовательной, целенаправленной, разделена на два этапа: подготовка к пленэрной практике в условиях студии и, непосредственно, пленэрная практика. Достоинством данной методической системы является ее пластичность, так как она легко вписывается в учебный процесс обучения изобразительному искусству в условиях дополнительного образования, подготовительный ее этап плавно переходит в работу обучающихся на пленэрной практике, упражнения продуманы и соответствуют критериям оценивания уровня развития изобразительной грамотности, предложенной автором. Разработанная методическая система отвечает современным требованиям к методам обучения подростков изобразительному искусству, является динамичной.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что систематизирован и актуализирован существующий научный и методический материал по проблеме исследования в области философии, педагогики, возрастной психологии, истории изобразительного искусства, методики обучения изобразительному искусству, а также пленэру и месту пленэрной практики в современной системе художественного образования. Разработана критериально-уровневая система оценки уровня развития изобразительной грамотности подростков на пленэрной практике. Выявлены педагогические

условия для повышения эффективности проведения пленэрной практики у подростков, разработана цельная и целенаправленная методическая система, направленная на развитие изобразительной грамотности подростков на пленэрной практике в условиях дополнительного образования.

Практическая значимость исследования Л.С. Филипповой заключается, прежде всего, в том, что разработанная методическая система развития изобразительной грамотности подростков на пленэрной практике в условиях дополнительного образования может быть широко внедрена в образовательный процесс различных художественных студий, художественных школ и других образовательных учреждений дополнительного образования. Результаты проведенного педагогического эксперимента показали уверенный рост уровня развития изобразительной грамотности подростков на пленэрной практике, что свидетельствует об ее эффективности.

Однако некоторые положения диссертационного исследования Л.С. Филипповой требуют уточнения, а именно:

1. Диссертантке следовало бы увеличить количество иллюстративного материала экспериментальной части диссертационного исследования.
2. В диссертационной работе следовало бы уточнить, как применять оценочный критерий «Степень владения графическими материалами» к живописной работе, а «Степень владения живописными материалами» к графической. Возможно, данные критерии требуют уточнения.
3. Компонент «композиция» критериально-уровневой системы оценки развития изобразительной грамотности подростков на пленэрной практике следует дополнить такими принципами построения композиции, как движение, симметрия, ритм.
4. Из текста диссертационной работы не вполне ясно, каким образом диссертантка предлагает применять критерии «эмоционально-чувственное отношение к мотиву изображения» и «точность передачи состояния мотива» в оценивании детских работ.

