

ОТЗЫВ
ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА ДОКТОРА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ
НАУК, ДОЦЕНТА БОЧКАРЕВОЙ ОЛЬГИ ВАСИЛЬЕВНЫ
О ДИССЕРТАЦИОННОЙ РАБОТЕ
ЛУКАШЕВОЙ СВЕТЛАНЫ СЕРГЕЕВНЫ

на тему: «Формирование профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – Теория и методика профессионального образования в диссертационный совет Д 850.007.06 при ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»

В настоящее время происходит переоценка культурной и мировоззренческой значимости музыкально-исполнительской деятельности, проявляющаяся в смене методологических парадигм, поиске новых подходов. К вузовскому обучению предъявляются новые требования по использованию современных информационных технологий. Подготовка музыканта-исполнителя, ориентированная на высокий уровень формирования профессиональных способностей, всегда занимала и занимает одно из центральных мест в системе высшего образования. Проблема исследования при каких педагогических условиях формирование профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий происходит более эффективно расширяет сферу познания педагогики и музыкального искусства, формирует новый образ знания как открытой гуманитарной системы. Наиболее показательной в этом отношении, а в чем-то и определяющей движение современного знания, является недостаточная разработанность учебно-методического сопровождения педагогического процесса в области музыкального образования с применением информационных технологий. С этой точки

зрения диссертация отвечает на запрос сегодняшнего дня, поэтому ее актуальность не вызывает сомнений.

Четко автор формулирует положения, выносимые на защиту. Педагогический дискурс модели человека музицирующего, концептуальные разработки в области профессионального образования, теории исполнительского искусства, теоретическое осмысление применения информационных технологий – вот та обширная научная база, на основе которой диссертант выстраивает авторскую концепцию. Научная новизна исследования не вызывает сомнений, так как в автореферате она отражена глубоко и продуманно.

В анализируемой работе четко определен методологический аппарат исследования, намечены его исходные параметры. В диссертации автор представляет развернутую формулировку гипотетических предположений, для доказательства которых он проводит научный поиск, используя комплекс методов исследования, взаимообогащающих и дополняющих друг друга.

В соответствии с выдвинутой научной гипотезой успешно решены задачи исследования:

- выявлены тенденции профессиональной подготовки музыкантов-исполнителей, способствующие развитию музыкального образования на современном этапе.
- сформулировано научное представление о профессиональной деятельности музыкантов-исполнителей, обусловленное ее спецификой и особенностью.
- доказана и разработана структура профессиональных способностей музыкантов-исполнителей, формируемая средствами информационных технологий, выделены компоненты и обозначены показатели их сформированности;

- аргументирован выбор необходимых средств информационных технологий, способствующих эффективному формированию профессиональных способностей музыкантов-исполнителей;
- спроектирована и экспериментально апробирована модель формирования профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий;
- разработана методика оценки уровней сформированности профессиональных способностей музыкантов-исполнителей.

Профессиональную деятельность музыканта-исполнителя автор связывает с возможностью реализации на практике профессиональных способностей в целостном непрерывном процессе личностно-профессионального становления и развития профессионализма. К музыкально-творческим способностям автор относит: музыкальный слух (звуковысотный, тембровый, внутренний и др.), музыкальный ритм, музыкальную память и др. Автор подчеркивает важность развития у студентов умения работать со средствами информационных технологий (синтезаторами, музыкальными компьютерными программами, электронными учебниками).

Научную ценность исследованию обеспечил принцип интеграции, который стал методологической основой отбора содержания обучения. Автором рассмотрены когнитивный, мотивационно-ценностный, информационно-деятельностный и рефлексивно-оценочный компоненты структуры профессиональных способностей музыканта-исполнителя. Несомненно, достижением автора является сопоставление этапов формирования профессиональных способностей с этапами работы над аранжировкой, фонограммой, сочинением музыкальной композиции в модели формирования профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий. Опора на структуру

профессиональных способностей музыканта-исполнителя позволила расширить научное представление о функциях профессиональной деятельности музыканта-исполнителя. Автором дополнен понятийный аппарат профессиональной педагогики: «профессиональные способности музыкантов-исполнителей», «информационные умения музыкантов-исполнителей» и др.

Обозначая теоретическую и практическую значимость исследования, автор доказывает ее на теоретическом материале диссертации и подтверждает примерами на обширном практическом применении. Так, раскрывая процесс решения познавательных задач с использованием проблемных заданий, автор связывает его с реализацией функций профессиональной деятельности музыканта-исполнителя (исполнительской: определение тембра, стиля для аранжировки, фонограммы; творческой: сочинением собственной музыкальной композиции; записью и предоставлением аранжировки, фонограммы; информационной: поиском и сравнением аранжировок, фонограмм). Диссертантка дает определение понятию «средства информационных технологий» как совокупности музыкального инструментария, программного обеспечения, электронных образовательных ресурсов (электронных учебников, электронных словарей и т. д.), возможности доступа к информационным ресурсам компьютерных сетей (Интернет).

С.С. Лукашева провела сравнительный анализ научных трудов ученых, в которых описывается опыт подготовки музыкантов-исполнителей с применением информационных технологий, выделяя при этом тему, объект, предмет, средства и результативную характеристику исследования. Электронный учебник автор определяет как обучающую программную систему комплексного назначения, обеспечивающую эффективную учебную деятельность и контроль уровня знаний, предоставляющую теоретический материал, а также информационно-поисковую деятельность. В диссертации

описывается опыт работы студентов с компьютерными музыкальными программами Finale, Sibelius, музыкальными конструкторами: E-Jay, Acid и др.

Необходимо отметить, что С.С. Лукашевой на основе принципа интеграции разработан курс учебной дисциплины «Электронные музыкальные инструменты, приборы синтеза и обработки звука», цель которого научить студентов создавать аранжировки, фонограммы, сочинять музыкальные композиции и др.

Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций обеспечены методологической аргументацией, обоснованностью теоретических положений, разработкой авторской концепции, научным анализом полученных данных исследования, их достоверностью и проверяемостью, всем комплексным характером решения поставленной проблемы.

Автором определена структура профессиональных способностей музыкантов-исполнителей, формируемая средствами информационных технологий, выделены компоненты и обозначены показатели их сформированности; определены средства информационных технологий, способствующие эффективному формированию профессиональных способностей музыкантов-исполнителей. В диссертации представлена модель формирования профессиональных способностей средствами информационных технологий как совокупность взаимосвязанных элементов (целевого, деятельностного, содержательного, процессуального, результативного), каждый из которых соответствует алгоритму достижения образовательных целей профессиональной подготовки музыкантов-исполнителей в вузе.

Заслуживает внимания и тот факт, что соискатель представил данные исследования в публикациях, участвовал в работе всероссийских,

международных научно-практических конференций, на которых знакомил с результатами своего исследования общественность.

Практическая значимость исследования несомненна и связана с внедрением материалов диссертации в педагогическую, исполнительскую практику. Материалы разработанного курса: «Электронные музыкальные инструменты, приборы синтеза и обработки звука», разработанный диагностический инструментарий возможно использовать в практике профессиональной подготовки музыкантов-исполнителей в организациях высшего, среднего профессионального образования, дополнительного образования, курсов повышения квалификации и т. д.

Достоверность результатов и новизна научных положений показали, что выводы о формировании профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий сделаны с учетом факторов, приведенных в научно-педагогической литературе, а также на основе известных и проверяемых данных, согласуются с опубликованными теоретическими положениями по теме, обоснованностью представленных теоретических положений, имеющих комплексный характер решения поставленной проблемы.

Соответствие полученных результатов объективным тенденциям развития педагогической теории и практики, разработанная модель формирования профессиональных способностей музыкантов-исполнителей, достаточно содержательная характеристика средств информационных технологий и полученных результатов убедительно доказывают логичность выполненного исследования, и подтверждают его значимость для дальнейшего развития педагогической науки.

Принципиальных замечаний к изложению основных положений диссертационного исследования не имею, однако можно высказать следующие рекомендации и пожелания, и задать вопросы для уточнения.

1. На наш взгляд, не совсем понятно, как автор соотносит между собой понятия «умения» и «способности». В 3 главе диссертации уместнее было бы говорить о развитии умений, а не о развитии способностей, тем более, что умения прописаны в модели.

2. Хотелось бы, чтобы автор ответил на вопрос: как соотносится в исследовании «исполнительская подготовка», связанная с «живым» исполнением и «информационно-исполнительская», связанная с использованием компьютерных технологий в исполнительской подготовке музыканта?

3. В работе есть и отдельные стилистические погрешности. Так, на стр.145, автор пишет: «сформированность профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий характеризуется развитием показателей в когнитивном, мотивационно-ценностном, информационно-деятельностном и рефлексивно-оценочном компонентах», хотя показатели не развиваются, а изменяются.

Высказанные замечания не снижают ценностей и значимости диссертационного исследования. Анализ данного исследования убеждает, что соискатель владеет аппаратом научного исследования и методами практической работы, осуществил анализ современных информационных средств обучения в исполнительской подготовке музыканта. Это обеспечило высокий научный уровень решения проблемы диссертационного исследования.

Общий вывод.

Автореферат соответствует содержанию диссертации. Публикации посвящены проблематике исследования. Проведенный нами анализ позволяет утверждать, что диссертация Лукашевой Светланы Сергеевны по содержанию, структуре, полноте, достоверности и надежности полученных результатов является самостоятельной научно-квалификационной работой.

Диссертация, как завершенное исследование актуальной проблемы, характеризуется научной новизной и практической значимостью, соответствует всем требованиям п.9, п.10, п. 11, п.12, п.13, п.14 Положения о присуждении ученых степеней (утверждено постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842) и предъявляемым ВАК при Минобрнауки России к кандидатским диссертациям. Ее автор – Лукашева Светлана Сергеевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – Теория и методика профессионального образования.

Доктор педагогических наук,
доцент кафедры теории и методики
музыкально-художественного воспитания
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный
педагогический университет им. К.Д.Ушинского»

Бочкарева Ольга Васильевна

/подпись

01.09.17

Сведения об организации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им.
К.Д.Ушинского», кафедра теории и методики музыкально-художественного
воспитания

Адрес: 150000 Ярославль, ул. Республиканская, д.108.

Тел. (4852) 51-75-92

E-mail: OVBoshkareva@yandex.ru

Специальность, по которой защищена Бочкаревой О.В. диссертация,
13.00.08 – Теория и методика профессионального образования

Подпись О.В. Бочкаревой
заверяю
качественно
начальник упр. по кадр.