

## ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА Заббаровой Маргариты Магнавиевны

о диссертации Лукашевой Светланы Сергеевны на тему:  
«Формирование профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий»,  
представленной на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 –  
теория и методика профессионального образования

Современная подготовка музыкантов-исполнителей определяется качественным изменением требований, предъявляемых к системе музыкального образования, а в связи с этим пересмотр целей и задач высшего музыкального обучения предполагает для их решения использование разнообразных средств и методов обучения, способствующих формированию творческой личности студента, профессиональных способностей музыкантов-исполнителей. Изменение отношения к процессу подготовки музыкантов-исполнителей связано также и с интенсивным развитием техники, которая ставит перед музыкантами-исполнителями все новые цели, связанные с запросами социума.

Вышесказанное позволяет сделать вывод о том, что вопросы формирования профессиональных способностей необходимо рассматривать с позиций компетентностного, деятельностного, практико-ориентированного подходов. В этой связи, исследование С.С. Лукашевой является современным, **актуальным** и значимым, ориентировано на разработку концептуальной основы модели и методики формирования профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий.

Проведенный анализ научных исследований по рассматриваемой проблеме и глубокое изучение существующего опыта позволили диссертанту корректно обозначить проблему, цель и задачи исследования.

Методологический уровень исследования, теоретический анализ, степень разработанности понятийного аппарата, выбор средств

информационных технологий заслуживают высокой оценки, свидетельствуют о достаточно высоком уровне исследовательской культуры автора. Так, сформулированные задачи коррелируют с содержательными разделами новизны исследования, а положения, выносимые на защиту, соотносятся с гипотезой, раскрывая образовательную логику практической реализации педагогического потенциала ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры», обеспечившую оптимальность формирования профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий.

Научный аппарат диссертации разработан обстоятельно. Положения гипотезы четко соотносятся с положениями, выносимыми на защиту. Автор стремится развернуть содержание позиций научной новизны, теоретической и практической значимости, делая их формулировки самодостаточными для понимания.

Диссертационная работа С.С. Лукашевой состоит из введения, трех глав, выводов и заключения, библиографии и приложений. Работа иллюстрирована рисунками и таблицами.

Значимость результатов исследования для науки и практики заключается в подтверждении гипотезы.

В первой главе диссертации «Теоретические основы формирования профессиональных способностей музыкантов-исполнителей» автор дает теоретическое обоснование преобразования стандартов, выявляет, что сформированность профессиональных способностей закладывает основу профессионализма музыкантов-исполнителей (с. 40, диссертация), определяет специфику и особенность профессиональной деятельности музыкантов-исполнителей, которые «обосновывают требования к процессу профессиональной подготовки музыкантов-исполнителей» (с. 9, автореферат). Особенностью данной главы является то, что автор уже в самом начале акцентирует внимание на современных требованиях,

предъявляемых к музыкантам-исполнителям, а также значимых тенденциях развития высшего образования.

Во второй главе «Психолого-педагогический анализ процесса формирования профессиональных способностей музыкантов-исполнителей» автор рассматривает разные подходы к выявлению содержания способностей и профессиональных способностей. Светлана Сергеевна определяет профессиональные способности музыкантов-исполнителей как индивидуальные свойства личности, отличающие его от других, отвечающие требованиям профессиональной музыкальной деятельности и ее успешного выполнения (с. 76, диссертация). Структура профессиональных способностей, как аргументировано доказывает автор, представлена взаимосвязанными компонентами – когнитивный, мотивационно-ценностный, информационно-деятельностный и рефлексивно-оценочный (с. 14, автореферат). Автор определяет уровни и критерии сформированности профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий (с. 81-82, диссертация). Основное внимание в главе уделено средствам информационных технологий, которые составляют учебно-методическое обеспечение образовательного процесса музыкантов-исполнителей, применяемые в создании аранжировок, фонограмм, сочинении музыкальных композиций. Светлана Сергеевна делает вывод о том, что средства информационных технологий позволяют наиболее эффективно выстроить процесс обучения музыкантов-исполнителей, способствуют формированию профессиональных способностей музыкантов-исполнителей (с. 101, диссертация).

В третьей главе диссертации «Опытно-экспериментальная работа по формированию профессиональных способностей музыкантов-исполнителей» представлена модель формирования профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий, определены элементы модели (с. 15, автореферат), дано описание этапов, методов организации и проведения опытно-экспериментальной работы.

Опытно-экспериментальная работа позволила автору определить сущность процесса формирования профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий, выявить уровни сформированности профессиональных способностей музыкантов-исполнителей, а также определить формы и методы педагогической деятельности, направленные на формирование профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий в вузе культуры. С.С. Лукашева подробно останавливается на описании модели, выявляет и убедительно раскрывает целевой, деятельностный, содержательный, процессуальный и результативные элементы, выделенные на основе ведущих методологических подходов (с. 106, диссертация). Помимо этого тщательно рассматриваются и анализируются этапы работы над аранжировкой, фонограммой, сочинением музыкальной композиции; особое внимание уделяется этапам формирования профессиональных способностей. Профессиональная деятельность музыкантов-исполнителей на сегодняшний день невозможна без информационных умений, особенно у тех, кто пользуется средствами информационных технологий, и которые С.С. Лукашевой определены как «выполнение определенных действий, необходимых в профессиональной деятельности с помощью средств информационных технологий» (с. 116, диссертация). Можно сказать, что разработанная модель формирования профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий обладает определенной универсальностью, поскольку может применяться в процессе формирования профессиональных способностей у студентов в условиях образовательного процесса в вузе по любым музыкальным направлениям подготовки (профилям) (с. 16, автореферат). В результате внедрения в учебный процесс модели, применения интерактивных и активных методов выявлена положительная динамика всех показателей компонентов в контрольной и экспериментальной группах. Полученные данные свидетельствуют о том, что в ходе

формирования профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий произошли значимые изменения результатов обучения в сторону их повышения, что говорит об эффективности процесса формирования профессиональных способностей с учетом: обогащения содержания образования на основе интеграции научного знания; практико-ориентированности образовательного процесса; обеспечения образовательного процесса средствами информационных технологий, позволяющих через комплекс творческих заданий формировать профессиональные способности музыкантов-исполнителей (с. 21, автореферат). Автор выявляет показатели сформированности профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий, а также уровневую характеристику каждого компонента структуры профессиональных способностей музыкантов-исполнителей.

**Научная новизна** диссертационного исследования заключается в том, что выявлены тенденции профессиональной подготовки музыкантов-исполнителей, способствующие развитию музыкального образования на современном этапе; определено научное представление о профессиональной деятельности музыкантов-исполнителей, обусловленное ее спецификой и особенностью; научно доказана и разработана структура профессиональных способностей музыкантов-исполнителей, формируемая средствами информационных технологий, выделены компоненты и обозначены показатели их сформированности; аргументирован выбор необходимых средств информационных технологий, способствующих эффективному формированию профессиональных способностей музыкантов-исполнителей; спроектирована и экспериментально апробирована модель формирования профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий; разработана методика оценки уровней сформированности профессиональных способностей музыкантов-исполнителей.

Исследование Светланы Сергеевны Лукашевой несомненно имеет **теоретическую значимость**, которая в частности, заключается в том, что автором было дополнено научное представление о процессе профессиональной подготовки музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий в вузе культуры; определены факторы, влияющие на отбор содержания профессиональной подготовки музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий (специфика и особенность профессиональной деятельности), которые обеспечивают возможность выбора средств информационных технологий в процессе формирования профессиональных способностей музыкантов-исполнителей в вузе культуры; обоснован принцип интеграции; дополнен понятийный аппарат профессиональной педагогики понятиями «профессиональные способности музыкантов-исполнителей», «информационные умения музыкантов-исполнителей».

**Практическая значимость исследования** С.С. Лукашевой состоит в возможности использования результатов исследования в практике профессиональной подготовки музыкантов-исполнителей в организациях высшего, среднего профессионального образования, дополнительного образования, курсов повышения квалификации и т. д.; в реализации универсальной модели формирования профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий и ее внедрении в учебно-воспитательный процесс, позволяющий повысить качество профессиональной подготовки в вузе культуры, обеспечивая эффективное формирование профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий; в использовании материалов разработанного курса учебной дисциплины «Электронные музыкальные инструменты, приборы синтеза и обработки звука», диагностического инструментария. Особый интерес представляет разработанный и используемый в процессе подготовки бакалавров электронный учебник «MIDI-технологии создания музыкальных

композиций», который может быть востребован и в системе среднего профессионального образования.

**Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций** обеспечиваются методологией исследования в соответствии с поставленной проблемой; анализом состояния проблемы профессиональной подготовки музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий в вузе культуры на теоретическом и практическом уровнях; использованием комплекса взаимосвязанных методов, адекватных предмету, цели и задачам исследования; результатами внедрения разработанной модели в образовательный процесс; возможностью повторного проведения эксперимента; репрезентативностью объема выборки; статистической значимостью данных эксперимента. Текст диссертации написан грамотно, выстроен логично, непротиворечиво, отражает широкий научный кругозор автора.

**Достоверность и новизна научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации.** Достоверность научных положений обеспечивается аргументированностью научных положений и выводов.

Значимость результатов диссертационного исследования для науки и практики заключается в подтверждении гипотезы.

Диссертационное исследование С.С. Лукашевой представляет собой научно-квалификационную работу в области педагогической науки, в которой на основании выполненных автором исследований содержатся теоретически обоснованные и апробированные на практике решения проблемы диссертации – при каких педагогических условиях формирование профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий происходит более эффективно.

Преимуществом работы является то, что в ней наиболее полно и всесторонне изложены теоретические аспекты для формирования профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами

информационных технологий и их реализации в профессиональной музыкальной деятельности. Несомненным достоинством работы является глубокий теоретический анализ современных требований, предъявляемых музыкантам-исполнителям и подход автора для обоснования использования средств информационных технологий в образовательном процессе музыкантов-исполнителей.

Текст автореферата отражает основное содержание диссертационной работы.

В авторских публикациях, общим объемом более 5 п.л., отражена разработанная диссертантом совокупность положений, раскрывающих теоретически и прикладные аспекты формирования профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий.

Положительно оценивая в целом диссертационное исследование С.С. Лукашевой, считаем необходимым высказать следующее пожелание и задать вопрос для уточнения:

1. Автор в диссертационном исследовании выделяет в структуре профессиональных способностей музыкально-творческие способности, профессионально важные и индивидуальные качества. Хотелось бы, чтобы диссертант аргументировал необходимость определения именно этих подструктур и обосновал их включенность в структуру профессиональных способностей музыкантов-исполнителей.

2. Соискатель предложила педагогические условия формирования профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий, представила их обоснование, но в интерпретации результатов нигде не указала, какое из условий является наиболее эффективным. Поэтому остается неясным, при отсутствии какого-либо условия будет ли осуществляться формирование профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий столь же результативно?



Однако вышесказанные пожелания носят частный характер и не снижают общей положительной оценки выполненной работы.

Диссертационное исследование представляет собой самостоятельно выполненную, законченную научно-квалификационную работу. Выводы и рекомендации аргументированы и достоверны. Представленная работа соответствует требованиям п.п. 9-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – теория и методика профессионального образования.

**ОФИЦИАЛЬНЫЙ ОППОНЕНТ,**

кандидат педагогических наук, доцент  
кафедры музыкальных инструментов и  
музыкально-компьютерных технологий ФГБОУ ВО  
«Башкирский государственный педагогический  
университет им. М. Акмуллы»

Маргарита Магнавиевна Заббарова

Тел.: +7 (347) 272-59-86

E-mail: zabbarova74@mail.ru

01.09.2017 г.

Сведения об организации:

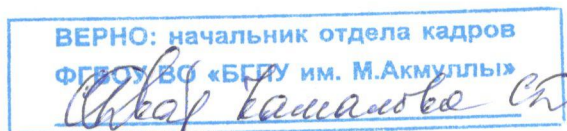
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

450000, Республика Башкортостан, г.Уфа, ул. Октябрьской революции, 3-а

Тел.: 8 (347) 272-58-05

E-mail: office@bspu.ru

Специальность, по которой защищена Заббаровой М.М. диссертация, 13.00.08 – теория и методика профессионального образования.



02.09.2017