

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

доктора педагогических наук, профессора Уколовой Л.И.

о работе Цзян Вэйцяна над кандидатской диссертацией «Перспективы педагогики сотворчества в музыкально-педагогических вузах России и Китая на современном этапе социокультурного развития»,
представленной к защите на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук по специальности
13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка)

Цзян Вэйцян обучается в очной аспирантуре на кафедре музыкального искусства института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ с 01.09.2015 г.

За время обучения зарекомендовал себя как творчески мыслящий исследователь.

Успешно прошел курс обучения в аспирантуре ГАОУ ВО МГПУ, посещал лекции, семинарские занятия, успешно сдал кандидатские экзамены.

Принимал активное участие в работе научных конференций и семинарах кафедры музыкального искусства института культуры и искусств. Например: Научно-практическая конференция в рамках Дней науки (апрель 2016 г.) – «Стратегия развития образовательного пространства в контексте интеграции культуры и искусства»; Научно-практическая конференция в рамках XI Фестиваля науки в Москве (7 октября 2016 г.) – «Инновационные процессы в культуре, искусстве и образовании»; Научно-практическая конференция в рамках «Дней науки МГПУ -2017» - «Современные тенденции развития культуры, искусства и образования»; Международная научно-практическая конференция Института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ – «Теоретические и практические аспекты развития музыкально-эстетического образования» (2017 год) и другие.

Имеет 11 публикаций, в том числе 5 из них в рецензируемых журналах и изданиях, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России.

Цзян Вэйцян способен самостоятельно решать поставленные задачи, выявлять новые аспекты в рамках научного исследования и развивать их, владеет методами и методиками обработки экспериментальных данных. Современные методики анализа позволили автору диссертации выйти на качественно новый уровень изучения педагогики сотворчества, которая определяется как важнейшая часть педагогики, активно воздействующей на саморазвитие и самоорганизацию всех участников данного процесса.

Диссертация на тему «Перспективы педагогики сотворчества в музыкально-педагогических вузах России и Китая на современном этапе социокультурного развития» досрочно представлена на кафедру музыкального искусства института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ для обсуждения.

Диссертация Цзян Вэйяна отличается *актуальностью*, которая заключается в том, что в работе предприняты шаги к раскрытию основных принципов и закономерностей взаимодействия учащихся и педагога в процессе сотворчества на занятиях в музыкально-педагогическом вузе на основе выработанных в процессе становления и развития педагогических традиций России и Китайской Народной республики.

Даны авторские определения базовых понятий исследования - педагогики сотворчества как важнейшей части педагогики, основанной на особых, интентных по сути и многогранных по форме выражения взаимоотношениях учителя-ученика; В этом и заключается *теоретическая и практическая значимость исследования*. Автором разработана и обоснована педагогическая модель сотворчества педагога и учащихся, включающая в себя компонентный состав, необходимый и достаточный для оптимальной реализации воспитательно-развивающих воздействий на всех субъектов образовательной практики, формирования у них синергии духовной, эмоциональной и интеллектуальной сфер личности.

Результаты данного исследования могут быть применены в последующих совместных проектах российских и китайских музыкально-педагогических вузов, в системе повышения квалификации педагогических кадров в процессе профессиональной переподготовки педагогов в виде методических рекомендаций, использование которых позволит повысить

качество организации и результатов педагогической деятельности всех участников образовательного процесса.

Выполненная аспирантом диссертация на актуальную тему носит законченный характер. Считаю, что научная работа Цзян Вэйцяна может быть рекомендована к защите на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Научный руководитель –
доктор педагогических наук,
профессор кафедры
музыкального искусства
института культуры и искусств
ГАОУ ВО города Москвы
«Московский городской
педагогический университет»
контактные данные: 119331, Москва,
ул. Марии Ульяновой, д. 21
Телефон: 8 (499) 133-35-70
e-mail: iki@mgpu.ru

Л.И. Уколова

*Борис Ружик Л.И. Уколова, проректор по
М.О. Начальник З.К. Финансово-эконо-
мической дирекции Ю.С.В. Серебрякова*

