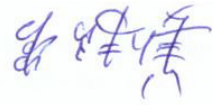


На правах рукописи



Цзян Вэйцян

**ПЕРСПЕКТИВЫ ПЕДАГОГИКИ СОТВОРЧЕСТВА В
МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ВУЗАХ РОССИИ И КИТАЯ НА
СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО РАЗВИТИЯ**

13.00.02. – теория и методика обучения и воспитания (музыка)

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

МОСКВА – 2017

Работа выполнена на кафедре музыкального искусства института культуры и искусств Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет»

Научный руководитель: **Уколова Любовь Ивановна**
доктор педагогических наук,
профессор

Официальные оппоненты: **Козьменко Ольга Петровна**
доктор культурологии, профессор
кафедры музыкознания и
музыкального образования
Института искусств ФГБОУ ВО
«Московский педагогический
государственный университет»

Печерская Александра Борисовна
кандидат педагогических наук,
доцент кафедры фортепианного
искусства ГБОУ ВО «Московский
государственный институт музыки
имени А.Г. Шнитке»

Ведущая организация: **ФГБНУ «Институт художественного
образования и культурологии
Российской академии
образования»**

Защита состоится 22 ноября 2017 г. в 15.00 часов на заседании диссертационного совета Д 850.007.13 на базе Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» по адресу: 119331, Москва, ул. Марии Ульяновой, д. 21, ауд. 20.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке ГАОУ ВО города Москвы «Московский городской педагогический университет» по адресу: 129226, Москва, 2-й Сельскохозяйственный проезд, д. 4 и на сайте: <http://www.mgpu.ru>.

Автореферат разослан: «__» _____ 2017 г.

Ученый секретарь диссертационного совета
кандидат педагогических наук, доцент



С.М. Низамутдинова

Общая характеристика работы

Актуальность исследования. Успешное достижение гуманистических целей в современном мире становится возможным только при объединении усилий разных стран. В области образования все более привычными становятся совместные проекты, касающиеся не только формы, но и содержания образования. Учеба по обмену, международные исследования, проведение конференций и семинаров, издания научной литературы – вот далеко не полный перечень видов объединения разных стран в своем стремлении усовершенствовать сферу образования, придать ей большую эффективность.

Современные ученые подчеркивают, что понимание и оценка значимости поликультурного образования происходит через освоение идей культуры национального менталитета (Б.С. Гершунский), полифонии и диалога культур (М.М. Бахтин, В.С. Библер, Н.К. Рерих).

Особое место в целостной, и, одновременно, многообразной по своим проявлениям области образования занимает *педагогика искусства*, объединяющая в себе философско-эстетические, культурологические и гуманистические идеи и концепции, направленные, прежде всего, на воспитание через искусство, приобщение к духовной культуре, формирование культуры творческой личности. Одной из востребованных областей педагогики искусства на современном этапе развития общества становится педагогика сотворчества, которая является основным катализатором процесса саморазвития и учащихся, и педагогов. В данном исследовании *педагогика сотворчества определяется как важнейшая часть педагогики, основанная на особых, интенстных по сути и многогранных по форме выражения взаимоотношениях учитель-ученик, активно воздействующих на саморазвитие и самоорганизацию всех участников данного процесса.* В связи с этим, актуальность данной работы заключается в том, что здесь предприняты шаги к раскрытию основных принципов и закономерностей взаимодействия учащихся и педагога в процессе сотворчества на занятиях в музыкально-педагогическом вузе на основе выработанных в процессе становления и развития педагогических традиций России и Китайской Народной республики. В педагогических традициях России и Китая есть и общие, и глубоко своеобразные черты, что дает реальную возможность объединения достижений этих двух великих культур в целях совершенствования музыкальной педагогики и всей сферы образования в целом. Этот факт отмечается в современных совместных исследованиях китайских и российских ученых (Ду Сывэй).

Чрезвычайно интересным и перспективным в плане развития педагогики сотворчества является особое отношение к личности учителя в традиции Китая. В то время как в странах Запада, и, в том числе, в России, учителем считается человек, обладающий необходимыми для преподавательской деятельности знаниями и компетенциями, владеющий информацией и имеющий диплом о соответствующем образовании, то в Китае понятие «учитель» (шифу, лаоши) является более сложным, обусловленным древнейшей традицией, сформированной под влиянием конфуцианства и даосизма. «Учитель – это не столько тот, кто учит, но прежде всего – «тот, кто знает», кто обладает истинностью знания и способен его передать (А.А. Маслов). Это отношение к учителю в Китае так или иначе проявляется в различных областях образования, в том числе, и в музыкальном образовании, и способствует развитию особых отношений между учителем и учеником, в которых учитель, с одной стороны, обладает непререкаемым авторитетом и нравственной высотой, а с другой стороны, несет на себе осознанный им постоянный груз ответственности за каждого ученика.

Способность педагога брать на себя ответственность за ученика и его дальнейшее продвижение в профессии при сознательном предоставлении ему свободы действий в рамках совместного творчества мы определяем в данной работе как продуктивную авторитарность.

Степень разработанности проблемы.

Особенности совместного культурного взаимодействия между странами Европы и Китаем были раскрыты в работах Ши Вэй Жэнь. Историко-философские и культурологические основания профессионального развития, затронутые в данном исследовании, базируются на трудах А.А. Аронова, Т.И. Баклановой, В.С. Библиера, В.В. Бычкова, Ван Минхэ, А.Я. Гуревича, Фань Вень-Ланя, Ян Иньяю, Ян Мина и др. При исследовании вопросов сотворчества в данном исследовании рассматривались труды как европейских, так и российских ученых и, в первую очередь, концепция гуманной педагогики, известная также как педагогика сотрудничества, положения которой были разработаны в трудах Ш.А. Амонашвили, Л.С. Выготского, Ф.А.В. Дистервега, Я.А. Коменского, М. Монтессори, Ж.-Ж. Руссо, Л.Н. Толстого, В.Ф. Шаталова, В.С. Щербакова, К.Д. Ушинского. При разработке вопросов совместного творчества мы обращались к концепции «живого знания» (В.П. Зинченко), идеям личностного развития музыканта (В.Г. Асеев, А.К. Марков, Цзинь Тэминь, Цзоу Чанхай), а также к личностно ориентированному подходу в профессиональном образовании (И.Я. Лернер, И.С. Якиманская и др.). Психолого-педагогические аспекты

профессиональной подготовки специалистов-музыкантов отражены в трудах Л.Л. Бочкарева, А.Л. Готсдинера, Д.А. Леонтьева, Г.Н. Неустроева, Н.Ф. Талызиной, Тан Линь, У Вуэнь Кань и др.

В современных исследованиях все больше внимания уделяется проблемам всестороннего исследования сотворчества педагога и учащихся в процессе воспитания музыкантов. Так, психолого-педагогические особенности сотворчества преподавателя и студента в процессе обучения исполнительскому мастерству рассматривает в своей диссертации В.М. Цалиев. Вопросы педагогического общения в процессе подготовки музыкантов были рассмотрены О.В. Грибковой, проблематика и перспективы педагогического образования в Китае были рассмотрены Мэй Ханьчэн, а особенности формирования личности в философских традициях Китая изучались Л.М. Степановой. Сотрудничество и сотворчество педагога и ученика рассматривает как одно из основных педагогических условий при формировании музыкально-ценностных ориентаций Д.В. Прокофьев.

Вместе с тем, выявляется некое базовое **противоречие** между значительным интересом исследователей к вопросам сотворчества педагога и учащихся и недостаточной изученностью как общих, так и специфических сторон данного явления в традициях России и Китая. Таким образом, высвечивается **проблема исследования** – опираясь на какие национально-культурные ценности России и Китая, (в том числе и на традиционные педагогические ценности) и как можно наиболее эффективно выстраивать процесс обучения в музыкально-педагогических вузах, привлекая педагогику сотворчества? В связи с этим была сформулирована тема исследования – **«Перспективы педагогики сотворчества в музыкально-педагогических вузах России и Китая на современном этапе социокультурного развития».**

Объект исследования – сотворчество педагога и учащихся в процессе подготовки педагога-музыканта.

Предмет исследования – педагогические условия развития сотворчества в условиях музыкально-педагогических вузов на основе традиционных педагогических ценностей России и Китая.

Цель исследования – теоретическая разработка и практическая реализация модели подготовки педагогов-музыкантов на базе научно-педагогического сотрудничества России и Китая, направленной на достижение высокого профессионального уровня специалистов в области музыкально-педагогического образования.

Гипотеза исследования – перспективы педагогики сотворчества в музыкально-педагогических вузах России и Китая базируются на изучении и

системном применении традиционных культурных ценностей этих стран в процессе подготовки педагогов-музыкантов. Эффективность сотворчества педагога и учащихся в музыкально-педагогическом вузе будет достигнута если:

- в основу сотворчества будут положены исторически сформировавшиеся культурные и педагогические ценности, отражающие как общие, так и своеобразные черты национальных культур;
- будут проводиться совместные исследования и педагогические мероприятия по развитию педагогики сотворчества в вузах России и Китая;
- процесс подготовки в музыкально-педагогическом вузе будет опираться на принцип продуктивной авторитарности;
- для эффективного мониторинга подготовки будущих педагогов-музыкантов российскими и китайскими учеными совместно будут выработаны оптимальные критерии и уровни проявления сотворчества на занятиях в музыкально-педагогическом вузе.

Для достижения цели исследования и проверки выдвинутой гипотезы необходимо было решить следующие **задачи**:

1. На основании изучения и анализа философских, научных, педагогических и культурологических источников, отражающих исторически сложившиеся педагогические традиции в культурах России и Китая обосновать необходимость создания и значимость реализации модели сотворчества педагога и учащихся.

2. Провести исследование взаимодействия музыкально-педагогических вузов Китая и России, на базе которых проводилась опытно-экспериментальная работа.

3. Выявить и апробировать педагогические условия реализации модели сотворчества педагога и учащихся на основе научно-педагогического сотрудничества России и Китая и апробировать данную модель в образовательной практике музыкально-педагогических вузов.

4. Выработать критерии сотворчества педагога и учащихся в условиях музыкально-педагогического вуза, установить уровни их проявления и провести мониторинг на основе этих критериев.

5. Определить перспективы применения педагогики сотворчества в практике музыкально-педагогических вузов на современном этапе социокультурного развития.

Методологической основой исследования стали следующие теории и концепции:

- культурно-историческая теория (Л.С. Выготский, А.Р. Лурия, А.Б. Бакушинский, А.А. Мелик-Пашаев, Б.П. Юсов, М.С. Каган); культурно-

- историческая теория личности (Л.И. Божович, Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, А.Н. Леонтьев, А.Р. Лурия, Д.Б. Эльконин, Б.Д. Эльконин и др.);
- историко-философские и культурологические концепции профессионального развития (А.А. Аронов, Т.И. Бакланова, В.С. Библер, В.В. Бычков, Ван Минхэ, А.Я. Гуревич, Фань Вень-Лань, Ян Мин и др.);
 - концепция гуманной педагогики (педагогики сотрудничества), разработанная в трудах Ш.А. Амонашвили, Л.С. Выготского, Ф.А.В. Дистервега, Я.А. Коменского, М. Монтессори, Ж.-Ж. Руссо, Л.Н. Толстого, В.Ф. Шаталова, В.С. Щербакова, К.Д. Ушинского;
 - концепция художественного образования и творческого развития на основе погружения в пространство искусства (В.П. Зинченко, Д.Б. Кабалевский, Д.Б. Лихачев, Л.П. Печко,);
 - концепция поликультурного образования как фактора формирования ценностно-ориентационной основы личности (Ю.С. Давыдов, А.Н. Джурицкий, В.В. Макаев, З.А. Малькова, Л.Л. Супрунова, П.В. Сысоев);
 - философские идеи восприятия явлений окружающего мира, заложенные известным китайским мыслителем Конфуцием, особенности национального самосознания, как понимания и принятия себя в единстве и с окружающей природой, нашедшие отражение в философии Дао;
 - положения о роли музыки в развитии личности и о формировании культуры педагога-музыканта (Л.Г. Арчажникова, Д.Б. Кабалевский, А.И. Лагутин, В.И. Петрушин, Г.М. Цыпин);
 - психологические и педагогические аспекты профессиональной подготовки специалистов-музыкантов (Л.Л. Бочкарев, А.А. Готсдинер, Д.А. Леонтьев, Н.Ф. Талызина, Тан Линь, У Вуэнь Кань и др.);
 - исследования особенностей и условий саморазвития всех участников творческого процесса, теория развития «эстетического отношения» к жизни О.В. Грибкова, Е.А. Ермолинская, Е.П. Кабкова, З.Н. Новлянская, А.А. Мелик-Пашаев, Л.П. Печко, В.Н. Шацкая и др.);
 - труды Ши Вэй Жэнь, раскрывающие особенности современного культурного взаимодействия между Китаем и европейскими странами.

В процессе исследования применялись следующие **методы**: *теоретические* – изучение и анализ философской, музыкально-педагогической и культурологической литературы, отражающей вопросы данного исследования; анализ передового педагогического опыта в области музыкальной педагогики; обобщение собственного опыта занятий со студентами в вузах КНР; обобщение теоретических знаний, полученных в процессе занятий в аспирантуре МГПУ; *эмпирические* – педагогическое

наблюдение, беседа, опрос, педагогический эксперимент, включающий три этапа – констатирующий, формирующий и контрольный.

Исследование проводилось в **три этапа**.

На первом этапе (2004-2009) проводилось наблюдение за педагогическим процессом в условиях работы в Педагогическом институте при Шаньдунском женском университете (КНР) в качестве преподавателя теории и истории музыки, сольфеджио, истории Китая, истории западной музыки, национальной музыки Китая, анализа музыкальных форм, музыкальной литературы, а также индивидуальных дисциплин: китайская бамбуковая флейта, европейская флейта, саксофон, инструментальный ансамбль.

На втором этапе (2009- 2013) изучалась литература по предварительно сформулированной теме исследования, определялись и реализовывались пути внедрения педагогики сотворчества в практику музыкально-педагогического вуза.

На третьем этапе (2013-по настоящее время) осуществлялась учеба в аспирантуре МГПУ, проводилась экспериментальная работа и анализ ее результатов, оформлялся текст диссертации.

Экспериментальной базой исследования стал Педагогический институт при Шаньдунском женском университете (КНР) и музыкально-педагогический факультет МГПУ (с 19 декабря 2014 г. – кафедра вокала и хорового дирижирования института культуры и искусств ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»). В настоящее время автор данной диссертации занимает ряд ответственных общественных должностей. Он является членом союза музыкантов Китая, членом союза национальных инструментов Китая, исполнительным директором комитета союза специалистов бамбуковой флейты Китая, доцентом Шандунского женского института, приглашенным профессором Шандунского Института Искусств и педагогического Института Ци Лу. В Шаньдунском женском институте преподает китайскую флейту, европейскую флейту, саксофон, элементарную теорию музыки, сольфеджио, музыкальные формы, теорию китайской национальной музыки, а также музыкальную литературу.

Научная новизна исследования заключается в том, что:

1. Разработана и обоснована педагогическая модель сотворчества педагога и учащихся, включающая в себя компонентный состав, необходимый и достаточный для оптимальной реализации воспитательно-развивающих воздействий на всех субъектов образовательной практики, формирования у них синергии духовной, эмоциональной, интеллектуальной сфер личности.

2. Выявлены педагогические условия внедрения педагогики сотворчества, основанной на традиционных культурных ценностях России и Китая в практику музыкально-педагогического вуза, которые до настоящего времени не являлись объектом изучения в данном контексте, а именно: продуктивная авторитарность как способность педагога брать на себя ответственность за ученика и его дальнейшее продвижение в профессии при сознательном предоставлении ему свободы действий в рамках совместного творчества; исторически сформировавшиеся культурные и педагогические ценности, отражающие как общие, так и своеобразные черты национальных культур; проведение совместных исследований и педагогических мероприятий по развитию педагогики сотворчества в вузах России и Китая.

3. Разработана система критериев и показатели уровней сформированности и проявления сотворчества педагога и учащихся, а также диагностический инструментарий (тестовые задания, опросники, карты наблюдения), позволивший определить уровень сформированности сотворчества педагога и учащихся в условиях подготовки педагога-музыканта.

Теоретическая значимость. Даны авторские определения базовых понятий исследования: *педагогика сотворчества* (как важнейшая часть педагогики, основанная на особых, интентных по сути и многогранных по форме выражения взаимоотношениях учитель-ученик, активно воздействующих на саморазвитие и самоорганизацию всех участников данного процесса); *взаимодействие традиционных культурных ценностей в практике музыкально-педагогических вузов* (как результативное применение выработанных в процессе исторического развития России и Китая достижений музыкальной педагогики); *перспективы применения педагогики сотворчества* (запланированные результаты внедрения педагогических условий, способствующих сотворчеству педагога и учащихся, основанные на системном взаимодействии достижений педагогики России и Китая в области подготовки педагога-музыканта); *продуктивная авторитарность* (способность педагога брать на себя ответственность за ученика и его дальнейшее продвижение в профессии при сознательном предоставлении ему свободы действий в рамках совместного творчества), которые расширяют имеющийся понятийный аппарат теории и методики педагогики, формируют новые представления о перспективах развития педагогики сотворчества в музыкально-педагогических вузах России и Китая на современном этапе социокультурного развития этих стран. Выявлены тенденции и закономерности развития педагогики сотворчества в музыкально-педагогических вузах России и Китая, которые базируются на изучении и

системном применении традиционных культурных ценностей этих стран в ходе подготовки педагогов-музыкантов, и проявляются в совместных проектах по подготовке педагогов-музыкантов, в процессе проведения совместных мероприятий (конференций и семинаров, фестивалей и конкурсов профессионального мастерства, мастер классов и т.п.). Они позволяют увидеть внутренние и внешние противоречия, факторы, причинно-следственные связи и, следовательно, раскрыть сущность процесса подготовки педагогов-музыкантов в России и Китае, увидеть вектор его развития.

Практическая значимость заключается в том, что в процессе эксперимента были: проверены на практике педагогические условия внедрения педагогики сотворчества, основанной на традиционных культурных ценностях России и Китая; апробирована в практической работе педагогическая модель сотворчества педагога и учащихся в условиях подготовки педагога-музыканта, и, в том числе, авторские методики сотворчества педагога и учащихся на основе взаимодействия традиционных культурных ценностей России и Китая. Результаты данного исследования применены в совместных проектах российских и китайских музыкально-педагогических вузов, в системе повышения квалификации педагогических кадров в процессе профессиональной переподготовки педагогов в виде методических рекомендаций, использование которых позволяет повысить качество организации и результатов педагогической деятельности всех участников образовательного процесса.

Достоверность исследования обеспечивается опорой на исследования российских, европейских, американских и китайских ученых в области педагогики, психологии и музыкальной педагогики, системностью изучения заявленной проблемы, сопоставлением данных, полученных в результате применения различных методов, собственным опытом педагогической работы (более 15 лет) в музыкально-педагогическом вузе в качестве педагога ряда дисциплин, как теоретических, так и исполнительских. Ученики автора данной диссертации успешно участвовали в ряде Международных конкурсов и фестивалей, причем 9 из них стали лауреатами, занявшими первое место и двое – второе место.

Апробация результатов исследования осуществлялась в процессе выступлений с докладами и сообщениями в педагогических университетах Китайской Народной Республики, в научной студенческой конференции с международным участием (Шаньдунский педагогический университет, Шаньдунский женский университет, Новосибирский государственный педагогический университет) «Теория и история культуры» (24–26 апреля

2013 г., НГПУ, Новосибирск), на кафедре вокала и хорового дирижирования ГАОУ ВО МГПУ, участия в научно-практических конференциях и семинарах («Наука и современность – 2013» (2013), «IV Всероссийский фестиваль науки» (2014), а также в процессе практической деятельности в качестве педагога Педагогического института при Шаньдунском женском университете (КНР) и в процессе обучения в аспирантуре ГАОУ ВО города Москвы «Московский городской педагогический университет».

Личный вклад соискателя заключается в самостоятельном и последовательном раскрытии избранной темы исследования, освоении значительного пласта философской, научной и искусствоведческой литературы, практическим освоением педагогической профессии на уровне вуза, проверкой в эксперименте гипотезы исследования. Соискателем были самостоятельно выдвинуты положения, получившие подтверждение в процессе экспериментальной работы, сформулированы собственные определения значимых для исследования понятий. За время работы над диссертацией были опубликованы статьи, раскрывающие основные положения исследования и иллюстрирующие практическую часть работы.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Педагогическая модель сотворчества педагога и учащихся в условиях подготовки педагога-музыканта на занятиях в музыкально-педагогическом вузе включает в себя программно-целевой, организационно-содержательный, критериально-оценочный и динамически-результативный компоненты, которые представляют собой сбалансированную структуру, сочетающую в себе воспитательные и развивающие воздействия, направленные на формирование духовной, эмоциональной, интеллектуальной и физической сфер учащихся и педагогов, базирующиеся на традиционных культурных ценностях России и Китая.

2. Педагогические условия внедрения педагогики сотворчества, основанной на традиционных культурных ценностях России и Китая в практику музыкально-педагогического вуза заключаются в том, что а) в их основу положены исторически сформировавшиеся культурные и педагогические ценности, отражающие как общие, так и своеобразные черты национальных культур; б) проводятся совместные исследования и педагогические мероприятия по развитию педагогики сотворчества в вузах России и Китая; в); процесс подготовки в музыкально-педагогическом вузе опирается на представления о влиянии и возможностях продуктивной авторитарности; г) выработаны оптимальные совместные критерии и уровни проявления сотворчества на занятиях в музыкально-педагогическом вузе.

3. Система критериев и показателей уровней сформированности и проявления сотворчества педагога и учащихся (саморазвитие и самоорганизация учащихся, формирование музыкально-ценностных ориентаций, опора на музыкально-педагогические традиции, стремление к осознанной реализации в профессии, осознание своей принадлежности к научной и педагогической школе) является важнейшим компонентом эффективной подготовки педагога-музыканта и одновременно диагностическим инструментарием, позволяющим в динамике определять уровни сформированности сотворчества педагога и учащихся в условиях подготовки педагога-музыканта.

4. Подготовка педагога-музыканта с опорой на сотворчество педагога и учащихся обеспечивает эффективное профессиональное развитие и его совершенствование как в отношении учащихся, так и в отношении педагога, действующего в рамках продуктивной авторитарности, что подтверждается результатами экспериментального исследования.

5. Реальные перспективы применения и развития педагогики сотворчества в практике музыкально-педагогических вузов России и Китая на современном этапе социокультурного развития заключаются в системном обращении к глубоким историческим традициям (на примере российских и древнекитайских источников и достижений XX в., основанных на обращении к сотворчеству) и их интерпретации с позиций выявленных в данном исследовании возможностей продуктивной авторитарности.

Диссертация состоит из Введения, двух глав, Заключения, списка литературы и Приложения.

Основное содержание работы

Во **введении** показана актуальность темы исследования, проблема, лежащая в основе избранной темы, определяются объект, предмет, цель, гипотеза, задачи исследования, степень разработанности проблемы, личный вклад соискателя, а также указываются методологические основы, методы, раскрывается научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования, его достоверность, содержатся сведения об апробации результатов исследования, формулируются положения, выносимые на защиту.

В первой главе «**Теоретико-методологические аспекты педагогики сотворчества в условиях музыкально-педагогического вуза**» показано, что творческое взаимодействие педагога и учеников как результат совместной продуктивной деятельности рассматривается современными учеными с различных сторон и с позиций разных наук – философии, эстетики, психологии, педагогики. Мы отмечаем также значение культурной,

в том числе, национальной культурной среды, ее духовных составляющих, и необходимость погружения в пространство искусства. Важным аспектом сотворчества является доверие ученика к педагогу, которое трудно сохранить в условиях наиболее распространенного авторитарного стиля в подготовке будущих специалистов. Вместе с тем, сам авторитарный стиль не является одномерным – внутри него возможны такие варианты, которые позволяют сохранить доверие учеников, их самостоятельность и уверенность в собственных силах, что позволяет определить данное направление авторитарного в своей основе обучения как **продуктивную авторитарность**.

Мы определяем в данном исследовании **педагогику сотворчества как важнейшую часть педагогики, основанную на особых, интентных по сути и многогранных по форме выражения взаимоотношениях учитель-ученик, активно воздействующих на саморазвитие и самоорганизацию всех участников данного процесса**. Для достижения сотворчества педагога и учащихся на занятиях в музыкально-педагогическом вузе необходимо создание такого взаимодействия, при котором авторитарность не препятствует возникновению сотворчества, то есть, проявляется в своем прогрессивном и рациональном виде как **продуктивная авторитарность**, определяемая в данном исследовании как **способность педагога брать на себя ответственность за ученика и его дальнейшее продвижение в профессии при сознательном предоставлении ему свободы действий в рамках совместного творчества**.

В диссертации показано, что в традициях музыкального образования России и Китая, раскрытых на примере творчества выдающихся музыкантов этих стран, есть много общего: интентное отношение к ученикам, самоотверженность учителей на пути их педагогического творчества; широта интересов, эрудиция и образованность учителя, что всегда вызывает уважение к нему со стороны учеников; творческая щедрость, привлечение учеников к совместному творчеству; постоянное стремление к новым горизонтам, саморазвитие и самосовершенствование педагога.

Для китайской традиции характерно также уважение, граничащее с поклонением по отношению к личности учителя, а также готовность к постоянному целенаправленному труду. В российской музыкально-педагогической традиции наиболее ярким стал принцип сотворчества, привлечения учеников к совместной творческой деятельности. Личность же самого учителя, теоретически обладающего высоким общественным статусом, на практике не обладает им в полной мере, и не имеет такого безоговорочного влияния на учеников, как в Китае. Своеобразие Шаньдунского женского университета, являющегося частью

экспериментальной базы исследования, представлено в аспекте разнообразных влияний, начиная от природных условий, исторического и культурного наследия, до современного сближения с европейской педагогической традицией. Для этого института характерны следующие черты: ориентация на традиции конфуцианства и даосизма в их современном прочтении; традиционные требования универсальности, предъявляемые к исполнителям на традиционных музыкальных инструментах, распространившиеся и на другие музыкальные специальности; усвоение европейской музыкальной исполнительской традиции в ее сочетании с национальной традицией; развитие проектной деятельности и исследовательских программ на базе подлинных артефактов и явлений искусства; недооценка явления сотворчества в практике педагогики искусства, представленной современными вузами рассматриваемого региона.

Во второй главе диссертации **«Опытно-экспериментальная работа по реализации педагогической модели сотворчества педагога и учащихся в условиях подготовки педагога-музыканта»** обоснована и представлена педагогическая модель сотворчества педагога и учащихся в условиях подготовки педагога-музыканта, показаны в сравнении профессиональные и личностные качества педагогов-музыкантов и учащихся-музыкантов России и Китайской Народной Республики.

Отмечено, что для российских педагогов-музыкантов характерным является совмещение исполнительской и педагогической деятельности, а значительное количество преподавателей КНР совмещают различные специальности в преподавании музыки – игра на двух и более музыкальных инструментах, теория и история музыки, сольное, оркестровое и камерное исполнительство и т.п. Был отмечен также более высокий уровень самостоятельности российских студентов и большая зависимость китайских студентов от преподавателя в процессе учебы. Одновременно обращает на себя внимание более высокий уровень трудоспособности китайских учащихся, высокая степень доверия и преданности педагогу.

Педагогическая модель сотворчества педагога и учащихся в условиях подготовки педагога-музыканта (динамический тип модели)

Цель - совершенствование подготовки педагогов-музыкантов на базе научно-педагогического сотрудничества России и Китая

Задачи

- На основании изучения и анализа философских, научных, педагогических и культурологических источников, отражающих исторически сложившиеся педагогические традиции в культурах России и Китая обосновать необходимость создания и реализации модели сотворчества педагога и учащихся
- Провести исследование взаимодействия музыкально-педагогических вузов Китая с аналогичными образовательными учреждениями России
- Выявить педагогические условия внедрения педагогики сотворчества в практику музыкально-педагогических вузов
- Выработать необходимые критерии сотворчества педагога и учащихся в условиях музыкально-педагогического вуза и установить уровни их проявления
- Определить перспективы применения педагогики сотворчества в практике музыкально-педагогических вузов на современном этапе социокультурного развития

Сущность и содержание сотворчества педагога и учащихся

1. Глубоко личностное и духовно наполненное отношение педагога к учащимся (В.Г. Асеев, В.П. Зинченко, А.К. Марков, Цзинь Тэминь, Цзоу Чанхай)
2. Доверие со стороны педагога и со стороны учеников (Т.П. Скрипкина)
3. Признание неотъемлемого права личности на свободное развитие, собственное мнение и индивидуальную профессиональную траекторию (И.Я. Лернер, И.С. Якиманская)
4. Диалог (М.М. Бахтин). Желание и способность слышать своего коллегу по творческому труду, «творческое общение» (О.В. Грибкова)
5. Усиление инициативности ученика при внешнем уменьшении активности педагога (Д.В. Прокофьев)

Педагогические условия осуществления сотворчества педагога и учащихся в условиях подготовки педагога-музыканта

1. Продуктивная авторитарность как способность педагога брать на себя ответственность за ученика и его дальнейшее продвижение в профессии при сознательном предоставлении ему свободы действий в рамках совместного творчества;
2. Исторически сформировавшиеся культурные и педагогические ценности, отражающие как общие, так и своеобразные черты национальных культур; культурная среда;
3. Проведение совместных исследований и педагогических мероприятий по развитию педагогики сотворчества в вузах России и Китая;
4. Оптимальные совместные критерии и уровни проявления сотворчества на занятиях в музыкально-педагогическом вузе.

Критерии сотворчества

А. Саморазвитие и самоорганизация учащихся	Б. Формирование музыкально-ценностных ориентаций	В. Опора на музыкально-педагогические традиции	Г. Стремление к осознанной реализации в профессии	Д. Осознание своей принадлежности к научной и педагогической школе
---------------------------------------------------	---------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------

Изменения уровня проявления критериев сотворчества за время эксперимента

Зафиксированы существенные положительные изменения всех критериев сотворчества педагога и учащихся в условиях подготовки педагога-музыканта

А. Зафиксирован рост саморазвития и самоорганизации учащихся	Б. Отмечена более высокая степень сформированности музыкально-ценностных ориентаций	В. Сотворчество педагога и учащихся базируется на педагогических традициях России и Китая	Г. Отмечено возросшее стремление к реализации в избранной профессии	Д. Среди учащихся появилось осознание своей принадлежности к научной и педагогической школе
---------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------

На основании наблюдений, а также в результате анализа опросников и интервью с учащимися вузов России и Китая было выявлено, что в музыкально-педагогических вузах России большое значение придается исполнительским конкурсам и фестивальному движению. Для музыкально-педагогических вузов Китая более характерным является обращение к внутренней деятельности и традициям собственного вуза. В провинции Шаньдун находится значительное количество музеев, мемориальных и культурных парков и т.п. В связи с этим у студентов есть реальная возможность вести свои исследования, привлекая фонды данных музеев, что обеспечивает сближение вузовской и музейной среды. Показано своеобразие культурной среды вузов России и Китая, что отражено в разделении на «конкурсно-фестивальную» и «вузовско-музейную» среду.

Было выявлено, что на занятиях в Педагогическом институте при Шаньдунском женском университете в контексте педагогики сотворчества педагогические условия характеризуются следующими параметрами:

1. Увеличивающееся год от года количество поступающих на направление «музыкальная педагогика», связанное с нехваткой специалистов этой области знания по стране в целом и большой востребованностью и популярностью профессии «учитель музыки»;

2. Совмещение преподавателями вуза различных направлений и специальностей в своей профессиональной работе со студентами – один педагог может вести как занятия в инструментальном классе (например, в классе флейты), так и теоретические дисциплины – теорию и историю музыки, гармонию, историю исполнительства и т.п. Педагоги нередко являются в области исполнительства также многогранно образованными и яркими исполнителями, совмещая преподавание в классах по освоению различных музыкальных инструментов – например, одновременно в классе классической флейты, бамбуковой флейты, кларнета, саксофона и одновременно преподавать такую дисциплину, как камерный ансамбль.

3. Сотворчество педагога и учащихся проявляется, в основном, только в процессе занятий в классе камерного ансамбля, где педагог нередко берет на себя исполнение партии какого-либо инструмента из входящих в данный ансамбль.

4. Общая атмосфера занятий в данном вузе отличается дисциплинированностью и направленностью на ежедневный труд, что в целом характерно для учебных заведений Китая. Неявка на занятия без уважительной причины не остается без внимания со стороны руководства вуза и вызывает осуждение как педагогов, так и учащихся.

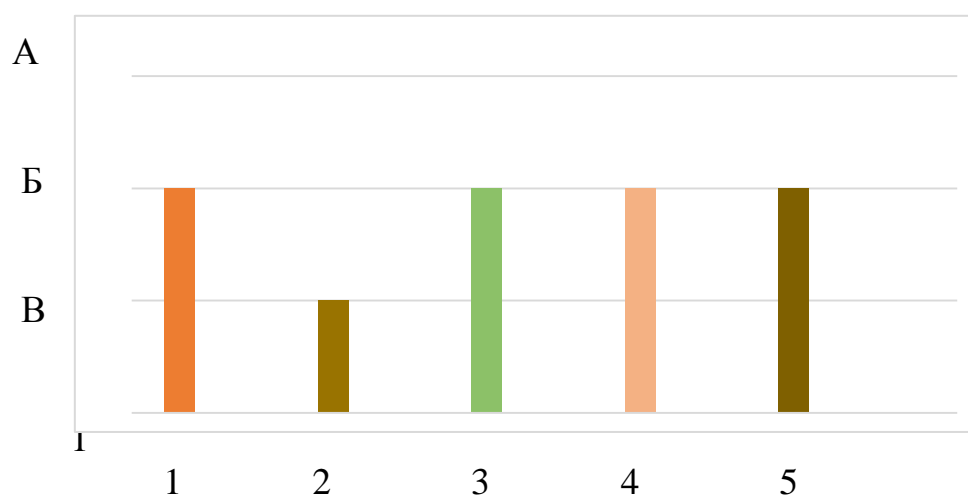
5. Большинство студентов, независимо от их природных способностей и одаренности отличаются трудолюбием, способностью к ежедневным занятиям, исполнительностью и упорством в достижении намеченных целей. Учеба в вузе для большинства студентов сама по себе является осуществлением их мечты и поэтому они не отвлекаются на какие-либо другие развлекательные или познавательные направления. Предполагается, что их общее всестороннее развитие осуществляется за счет соответствующих направлений, модулей и дисциплин самого вуза – таких, как обществознание, культурология, история искусства, физическая культура, безопасность и оказание помощи в критических ситуациях и др.

Данные педагогические условия имеют как несомненно положительные, так и отрицательные стороны. Выявлению ряда недостатков, свойственных реальным педагогическим условиям подготовки педагога-музыканта в Шаньдунском женском университете уделено в данном исследовании существенное внимание. Как показывают социологические и педагогические исследования и анализ развития музыкально-педагогического образования в Китае (Цзян Шанжун), до настоящего времени наблюдается существенная нехватка начального звена музыкального образования – музыкальных школ. В связи с этим возникают серьезные сложности с подготовкой абитуриентов для музыкально-педагогических факультетов вузов. Кроме того, возникают сложности и с трудоустройством выпускников этих факультетов – «Возникает вопрос, откуда брать абитуриентов? ... Куда же выпускники этих педагогических университетов пойдут работать после получения образования, если нет музыкальных школ? Получается, что среда талантливых педагогов и музыкантов закрыта в замкнутый круг» (Цзян Шанжун). Данное противоречие создает ряд трудностей, так как, с одной стороны, начальная подготовка абитуриентов отличается значительной пестротой, отсутствием единых требований к уровню и содержанию знаний, умений и навыков, что связано с различными условиями занятий на начальном этапе. Эта ситуация не способствует развитию разветвленной сети государственных музыкальных школ. Совмещение преподавателями вуза различных направлений и специальностей в своей профессиональной работе со студентами также может быть истолковано с двух сторон. Подобный универсализм, безусловно, характеризует преподавателя как человека с разносторонним образованием и разнообразными способностями. Однако, такое положение вещей не может не сказаться на качестве преподавания. Излишнее количество специальностей и направлений, по которым вынуждены работать многие преподаватели по причине нехватки специалистов в данной области образования, не позволяет им

совершенствоваться в какой-то конкретной области, осуществляя образование на протяжении всей жизни, что является одним из условий достижения и сохранения профессиональной компетентности. Обращает на себя внимание, что сотворчество педагога и учащихся наблюдается в музыкально-педагогических вузах Китая, в основном, в области класса ансамбля. Это наиболее естественное проявление сотворчества, которое происходит по причине самой природы ансамблевого творчества, особенно в том случае, когда педагог сам участвует в ансамблевом музицировании. Очевидно, что для полноценного творческого взаимодействия педагога и учащихся этого не достаточно. Нужно находить новые формы сотворчества и их реализации. В исследовании были сформулированы критерии проявления сотворчества педагога и учащихся по следующим содержательным направлениям: «Саморазвитие и самоорганизация учащихся», «Формирование музыкально-ценностных ориентаций», «Опора на музыкально-педагогические традиции», «Стремление к осознанной реализации в профессии», «Осознание своей принадлежности к научной и педагогической школе» и определены уровни их проявления. В Шаньдунском педагогическом институте данные по уровням проявления содержательных направлений выделенных критериев были зафиксированы в мае 2009 года. Распределение полученных значений мы можем видеть на диаграмме № 1.

Диаграмма № 1

Уровни проявления содержательных направлений сотворчества педагога и учащихся
(Шаньжунский педагогический институт, первый этап эксперимента)



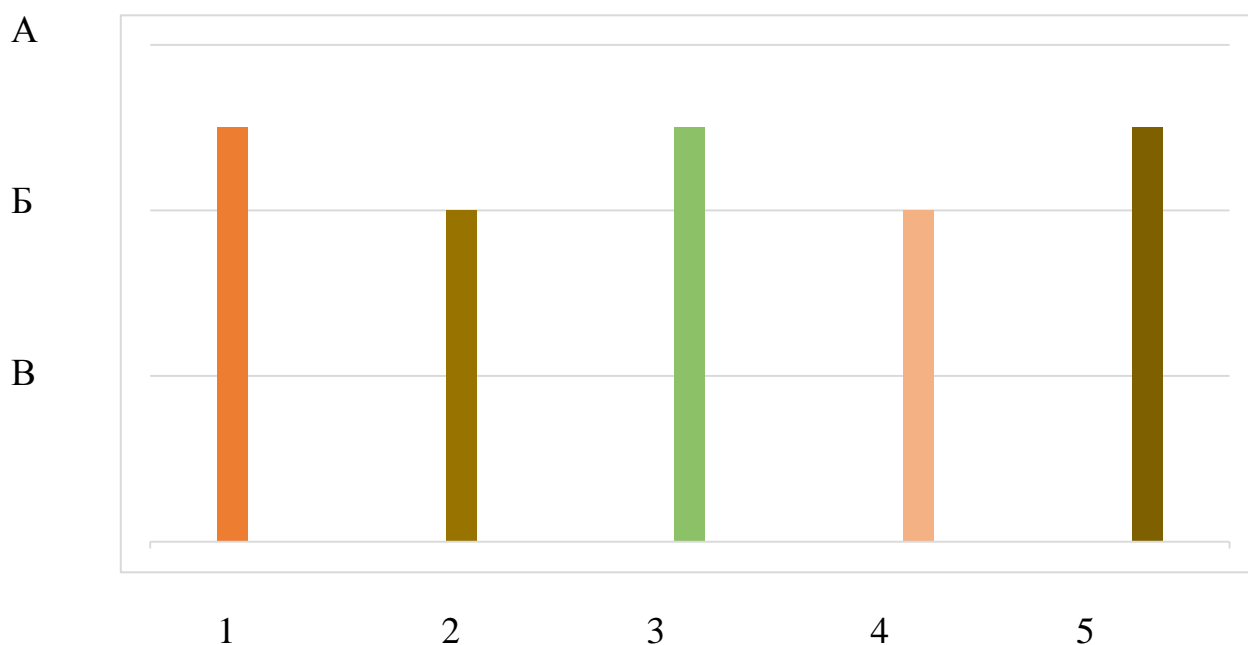
В данной диаграмме на горизонтальной шкале показаны 5 критериев сотворчества педагога и учащихся. На вертикальной шкале отмечены уровни их проявления – А – высший уровень, Б – средний уровень, В – низкий уровень. В результате двустороннего обмена научно-педагогической информацией были окончательно сформированы требования к

педагогическим условиям, необходимым для осуществления сотворчества педагога и учащихся в условиях музыкально-педагогического вуза. Была также определена степень наличия данных педагогических условий в обоих вузах на начало 2016 года. В результате обобщения и анализа полученных в результате опросов и экспертной оценки данных было выявлено, что по сравнению с начальным этапом эксперимента в результате внедрения методов сотворчества на индивидуальных и групповых занятиях, а также опоры на продуктивную авторитарность в деятельности педагогов было отмечено значительное продвижение учащихся в плане повышения уровней проявлений таких качеств, как саморазвитие и самоорганизация учащихся, формирование музыкально-ценностных ориентаций, опора на музыкально-педагогические традиции, стремление к осознанной реализации в профессии, осознание своей принадлежности к научной и педагогической школе.

В феврале 2016 года в Педагогическом институте при Шаньдунском женском университете распределение выглядело следующим образом:

Диаграмма № 2

Уровни проявления содержательных направлений сотворчества педагога и учащихся
(Педагогический институт при Шаньдунском женском университете, третий этап эксперимента)



По результатам теоретической проработки проблемы и практической деятельности в процессе эксперимента были сделаны следующие **наиболее общие выводы**:

1. В современном образовании значительную роль играет процесс сотворчества педагога и учащихся, в котором, помимо его роли в

формировании музыкально-ценностных ориентаций, организации творческого общения на занятиях, понимания педагогом мотивов и потребностей ученика и доверия с стороны ученика к учителю, обоюдной готовности к творческому диалогу, существенное значение имеет национально-региональный компонент, обращение к которому способствует сохранению обычаев, формирует активный интерес учащихся к истории родного края.

2. Глубокие исторические традиции России и Китайской Народной Республики позволяют выявить общие для этих стран черты сотворчества педагога и учащихся: интентное отношение к ученикам, самоотверженность учителей на пути их педагогического творчества; широта интересов, эрудиция и образованность учителя, что всегда вызывает уважение к нему со стороны учеников; творческая щедрость, привлечение учеников к совместному творчеству; постоянное стремление к новым горизонтам, саморазвитие и самосовершенствование педагога.

3. Для достижения сотворчества педагога и учащихся на занятиях в музыкально-педагогическом вузе может быть создано такое взаимодействие, при котором авторитарность проявляется в своем прогрессивном и рациональном виде как продуктивная авторитарность – способность педагога брать на себя ответственность за ученика и его дальнейшее продвижение в профессии при сознательном предоставлении ему свободы действий в рамках совместного творчества.

4. Педагогические условия внедрения педагогики сотворчества, основанной на традиционных культурных ценностях России и Китая в практику музыкально-педагогического вуза заключаются в том, что а) в основе образовательного процесса находится продуктивная авторитарность, позволяющая учащимся играть более существенную роль в самом течении образовательного процесса, б) сотворчество педагога и учащихся опирается на исторически сформировавшиеся культурные и педагогические ценности, отражающие как общие, так и своеобразные черты национальных культур; в) проводятся совместные исследования и педагогические мероприятия по развитию педагогики сотворчества в вузах России и Китая, г) выработаны оптимальные совместные критерии и уровни проявления сотворчества на занятиях в музыкально-педагогическом вузе.

5. Разработанная в диссертации педагогическая модель сотворчества педагога и учащихся в условиях подготовки педагога-музыканта на занятиях в музыкально-педагогическом вузе представляет собой сбалансированную структуру, в которой сочетаются воспитательные и развивающие воздействия, направленные на формирование духовной,

эмоциональной, интеллектуальной и физической сфер учащихся и педагогов, базирующиеся на традиционных культурных ценностях России и Китая. Подготовка педагога-музыканта с опорой на сотворчество педагога и учащихся обеспечивает эффективное профессиональное развитие и его совершенствование как в отношении учащихся, так и в отношении педагога, действующего в рамках продуктивной авторитарности, что подтверждается результатами экспериментального исследования. Достижение высоких результатов исследования подтвердило выдвинутую гипотезу, поставленные задачи были решены, цель достигнута.

Данное исследование может быть продолжено в плане совершенствования форм и методов сотрудничества вузов России и Китайской Народной Республики.

Основные результаты и научные положения диссертационного исследования отражены в следующих публикациях, в том числе, в изданиях, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России:

1. Цзян, В. Исторические условия и особенности формирования русских традиций [Текст] / В. Цзян, Л.И. Уколова, Ли Х., И.В. Сокерина // Мир науки, культуры, образования. – 2017. – С. 65-67.

2. Цзян, В. Педагогические условия, критерии и уровни проявления сотворчества на занятиях в музыкально-педагогическом вузе [Текст] / В. Цзян, Л.И. Уколова, Ли Х., И.В. Сокерина // Мир науки, культуры, образования. – 2017. – С. 67-69.

3. Цзян, В. Ведущие педагоги и исполнители в современном музыкально-педагогическом образовании Китая [Текст] / В. Цзян, Л.И. Уколова, Х. Го // Искусство и образование. – № 2 (106). – Москва, 2017. – С. 79-86.

4. Цзян, В. Сотворчество в педагогике искусства [Текст] / В. Цзян, Л.И. Уколова // Мир науки, культуры, образования. – 2016. – С. 134-136.

5. Цзян, В. Сущность и формы проявления сотворчества в педагогике искусства [Текст] / В. Цзян, Л.И. Уколова // Искусство и образование. – № 6 (104). – Москва, 2016. – С. 38-46.

6. Цзян, В. Пути саморазвития и самоорганизации учащихся в условиях занятий музыкой с педагогом [Текст] / В. Цзян, Ван Ц., Л.И. Уколова // Современные тенденции развития культуры, искусства и образования: коллективная монография. – Москва, 2017. – С. 292-297.

7. Цзян, В. Традиции китайской и российской педагогики как основа сотворчества в процессе подготовки педагога-музыканта [Текст] / В. Цзян,

Л.И. Уколова, Х. Го // Современные тенденции развития культуры, искусства и образования: коллективная монография. – Москва, 2017. – С. 297-304.

8. Цзян, В. Музыкальная культура в пространстве мира музыки [Текст] / В. Цзян, Л.И. Уколова // Образование и наука в современных условиях: материалы международной научно-практической конференции. – Чебоксары, «Интерактив плюс», 2016. – С. 127-129.

9. Цзян, В. Перспективы педагогики сотворчества в педагогических вузах России и Китая на современном этапе социокультурного развития [Текст] / В. Цзян, Л.И. Уколова // Стратегии развития образовательного пространства в контексте интеграции культуры и искусства: коллективная монография. – Москва, «Перо», 2016. – С. 250-255.

10. Цзян, В. Сравнительный анализ процесса сотворчества педагога и учащихся в условиях подготовки педагога-музыканта на современном этапе социокультурного развития [Текст] / В. Цзян, Л.И. Уколова // Инновационные процессы в культуре, искусстве и образовании: коллективная монография. – Москва, «Перо», 2016. – С 303-313.