

*На правах рукописи*



**Рогачёва Людмила Сергеевна**

**ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ПОДРОСТКОВ  
СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В  
ДЕТСКОМ ТВОРЧЕСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ**

13.00.05 – теория, методика и организация  
социально-культурной деятельности

**АВТОРЕФЕРАТ**  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук

Москва – 2017

Работа выполнена на кафедре социально-культурной деятельности института культуры и искусств Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет»

**Научный руководитель:**

**Грибкова Галина Ивановна,**  
кандидат педагогических наук, доцент

**Официальные оппоненты:**

**Иванова Галина Павловна**  
доктор педагогических наук, профессор,  
профессор кафедры психологии и  
педагогики ФГАОУ ВО «Российский  
университет дружбы народов»

**Калашникова Надежда Николаевна**  
кандидат педагогических наук, доцент,  
доцент кафедры социально-культурной  
деятельности и этнотуризма ГБОУ ВО  
«Белгородский государственный  
институт искусств и культуры»

**Ведущая организация:**

ФГБОУ ВО «Челябинский  
государственный институт культуры»

Защита состоится «22» ноября 2017 года в 13.00 часов на заседании диссертационного совета Д 850.007.13 при Государственном автономном образовательном учреждении высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» по адресу: 119331, г. Москва, ул. Марии Ульяновой, д.21, ауд. 20.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке ГАОУ ВО города Москвы «Московский городской педагогический университет», по адресу: 129226, г. Москва, 2-й Сельскохозяйственный проезд, д.4 и на сайте ГАОУ ВО МГПУ: <http://www.mgpu.ru>

Автореферат разослан «\_\_» \_\_\_\_\_ 2017г.

Ученый секретарь диссертационного совета  
кандидат педагогических наук, доцент

С.М.Низамутдинова

## I.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

**Актуальность исследования.** Проблемы духовно-нравственного становления подрастающего поколения в условиях реформирования современного российского общества значительно актуализировались. Это обусловлено утратой ориентиров, кризисом духовно-нравственной идентичности, ведущей к росту деструктивных форм подростковой активности. Подростковый возраст является наиболее сенситивным периодом для усвоения и закрепления нравственных норм поведения, нравственных отношений и формирования нравственных качеств личности.

Правительство Российской Федерации и Министерство образования и науки Российской Федерации (Федеральный Закон «Основы законодательства РФ о культуре», «О национальной доктрине образования в Российской Федерации до 2025 г.», «Развитие образования» на 2013-2020 годы) рассматривают духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения, необходимость приобщения детей и подростков к творчеству и культурному развитию, к занятию самообразованием, любительским искусством как социально значимую проблему, решение которой лежит в основе взаимодействия общего и дополнительного образования.

Развитие системы дополнительного образования привело к созданию социально-культурных условий для духовно-нравственного воспитания подростков в досуговое время, самореализации личности и ее интеграции в социокультурное пространство региона. Досуговая деятельность играет значительную роль в жизни каждого подростка, расширяя круг его социальных контактов, способствуя накоплению духовного опыта, выработке нравственных устоев и ориентиров. Особое значение в духовно-нравственном воспитании подростков приобретает деятельность детских творческих объединений. Воспитательный потенциал музыкального и театрального искусства апеллирует к эмоциональным переживаниям, подсознательным морально-этическим установкам подростков, способствует формированию нравственных моделей поведения и нравственных отношений у участников творческого процесса и зрительской аудитории.

Проблема духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения представляет значительный интерес для научного сообщества: все чаще вопросы ценностных ориентаций детей и подростков становятся предметом обсуждения на научно-практических конференциях различной тематики.

Развитие общего, дополнительного образования и детских творческих объединений, их интегрированность в социокультурной сфере образовательного учреждения позволяет разрабатывать различные педагогические модели духовно-нравственного воспитания подростков средствами внеучебной, досуговой деятельности.

**Степень научной разработанности проблемы исследования** анализировалась нами по нескольким направлениям.

Методологические подходы к определению понятия и содержания духовно-нравственного воспитания подростков рассмотрены в трудах современных ученых Ю.К. Бабанского, И.А. Бирич, Е.В. Бондаревской, Н.А.Мишиной, Т.И. Петраковой, В.П. Сергеевой, В.А. Сластенина, Н.Е.Шиловой и др.

Специальные исследования педагогического потенциала досуговой деятельности раскрываются в исследованиях Т.И. Баклановой, Г.И. Грибковой, И.Н. Ерошенкова, М.Б. Зацепиной, Э.И. Медведь, Н.А. Опариной, Н.Г. Пановой, Ю.А. Стрельцова, Е.Ю. Стрельцовой, Н.В. Шарковской и др. Тем не менее, малоизученным остается вопрос использования педагогического потенциала досуговой деятельности в детских творческих объединениях образовательных учреждений.

Сущность и возможности духовно-нравственного воспитания подростков в системе дополнительного образования исследуются в работах Л.Н. Буйловой, Е.Б. Евладовой, Е.Е. Игнатьевой, З.А. Каргиной, Л.Г. Логиновой, М.Н. Филатовой, Л.Я. Шамес и др.

Ведущие исследования детских творческих объединений в различных аспектах воспитания представлены в работах российских ученых И.Н.Вишняковой, И.В. Ивановой, Т.Н. Мурзиновой, О.В. Опариной, Е.Н.Тарасовой, Н.Н. Ярошенко и др.

Разработка вопросов теории и методики культурно-досуговой деятельности явились предметом изучения Е.В. Великановой, Е.И. Григорьевой, А.Д. Жаркова, А.А. Жарковой, Е.И. Ждановой, Т.Г.Киселевой, Ю.Д. Красильникова, Г.Н. Новиковой, Н.Н. Ярошенко и др.

В изучение социально-психологических основ досуговой деятельности значительный вклад внесли К.Н. Вентцель, Г.В. Ганьшина, А.М. Егорычев, Е.П. Ильин, О.Е. Коханая, О.Ю. Мацукеевич, Ю.С. Моздакова и др.

Фундаментальные исследования в области психологии творчества отражены в исследованиях таких ученых, как Л.С. Выготский, Е.П. Ильин, В.В. Корешков, Т.А. Красило, М.Л.Лазарев, Я.А. Пономарев, В.И. Петрушин и др.

Особенности музыкального воспитания и образования отражены в работах Э.Б. Абдулина, Н.Н. Вересова, О.В. Грибковой, Т.А. Ждановой, М.Б. Зацепиной, Л.И. Уколовой, С.Ш. Умеркаевой и др.

Методические рекомендации по театральной деятельности в детских творческих объединениях представлены в работах Н.В. Апажиховой, Е.В. Великановой, С.В. Гиппиус, Л.Г. Дмитриевой, Е.В. Дольгиревой, М.Ш. Кипнис, А.Б. Никитиной, Н.А. Опариной, А.И. Савостьянова, М.Л. Сосновой и др.

Не смотря на значительный объем научно-методической литературы, посвященной воспитанию подрастающего поколения, проблематика духовно-нравственного воспитания подростков средствами музыкально-театральной

деятельности в детских творческих объединениях остается недостаточно разработанной.

Проведенный анализ исследований позволяет выявить следующие **противоречия между:**

- объективной потребностью в духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения и недостаточным обоснованием социально-культурных условий детского творческого объединения, обеспечивающих этот процесс;

- необходимостью разработки и реализации научно обоснованной модели духовно-нравственного воспитания подростков средствами музыкально-театральной деятельности в детских творческих объединениях и недостаточной теоретической разработанностью данного вопроса;

- сложившимися представлениями о содержании духовно-нравственного воспитания подростков и недостаточной разработанностью методик и технологий его реализации в социально-культурных условиях детских творческих объединений в учреждениях образования и культуры.

Перечисленные противоречия позволили сформулировать **проблему исследования:** какова специфика музыкально-театральной деятельности как средства духовно-нравственного воспитания подростков в социально-культурных условиях детского творческого объединения?

Все вышеизложенное обусловило актуальность и выбор **темы исследования:** «**Духовно-нравственное воспитание подростков средствами музыкально-театральной деятельности в детском творческом объединении.**»

**Объект исследования:** духовно-нравственное воспитание подростков.

**Предмет исследования:** процесс духовно-нравственного воспитания подростков средствами музыкально-театральной деятельности в детском творческом объединении.

**Цель исследования:** теоретически обосновать и экспериментально проверить модель духовно-нравственного воспитания подростков средствами музыкально-театральной деятельности в детских творческих объединениях и выявить социально-культурные условия ее реализации.

**Гипотеза исследования:** основана на предположении о том, что духовно-нравственное воспитание подростков средствами музыкально-театральной деятельности в детском творческом объединении будет осуществляться эффективнее, если:

- проанализированы и выявлены теоретико-методологические основы духовно-нравственного воспитания подростков средствами музыкально-театральной деятельности в детском творческом объединении;

- разработана и апробирована теоретическая модель духовно-нравственного воспитания подростков средствами музыкально-театральной деятельности в детском творческом объединении;

- обоснована специфика музыкально-театральной деятельности, ее содержание и технологии реализации;

-выявлен и экспериментально обоснован комплекс социально-культурных условий, способствующих оптимизации процесса духовно-нравственного воспитания подростков в детском творческом объединении, направленный на повышение уровня сформированности таких духовно-нравственных качеств подростков, как: честность, ответственность, долг, патриотизм, совесть, милосердие, доброта, трудолюбие, уважение к старшим, справедливость, порядочность, бескорыстие, доброжелательность, и др.

-разработан критериальный аппарат и диагностический инструментарий оценки уровня сформированности духовно-нравственных качеств личности подростков средствами музыкально-театральной деятельности в детском творческом объединении.

**Задачи исследования:**

1. Проанализировать и выявить теоретико-методологические основы духовно-нравственного воспитания подростков средствами музыкально-театральной деятельности, конкретизировать понятия «духовно-нравственное воспитание подростков средствами музыкально-театральной деятельности» и «детское творческое объединение».
2. Разработать и апробировать теоретическую модель духовно-нравственного воспитания подростков средствами музыкально-театральной деятельности в детском творческом объединении.
3. Обосновать специфику, содержание и механизмы реализации музыкально-театральной деятельности в духовно-нравственном воспитании подростков в детском творческом объединении.
4. Выявить и экспериментально обосновать комплекс социально-культурных условий детского творческого объединения в духовно-нравственном воспитании подростков средствами музыкально-театральной деятельности.
5. Определить критерии, показатели и уровни духовно-нравственного воспитания подростков средствами музыкально-театральной деятельности в социально-культурных условиях детского творческого объединения.

**Теоретико-методологической основой исследования являются:**

-положения ценностно-смыслового подхода (Ю.П. Азаров, В.Г. Александрова, Ш.А. Амонашвили, В.В. Афанасьев, Г.П. Иванова, Б.Т. Лихачев, Л.И. Малenkova, Т.И. Петракова, В.П. Сергеева, А.В. Серый и др.);

-теоретические основы деятельностного подхода (И.Г. Анушкевич, Г.И. Веденеева, Л.С. Выготский, И.А. Зимняя, В.Н. Мясищев, С.Л. Рубинштейн и др.);

-исследования в области креативного подхода (Т.И. Бакланова, А.А. Белов, К.Н. Вентцель, Е.П. Ильин, А.С. Кармин, Т.А. Красило, В.И. Петрушин и др.);

-вопросы теории и методики культурно-досуговой деятельности (Р.Г. Белянский, Е.И. Григорьева, М.И. Долженкова, А.Д. Жарков, Т.В. Львова и др.);

-педагогический потенциал социально-культурной деятельности (Е.И. Григорьева, Г.И. Грибкова, А.А. Жаркова, Е.И. Жданова, Т.Г. Киселева, Ю.А. Клейберг, О.Е. Коханая, Ю.Д. Красильников, А.В.Соколов, Ю.А. Стрельцов, Н.Н. Ярошенко и др.);

-сценарно-режиссерские аспекты сферы досуга (О.И. Григорьева, Е.В. Дольгирева, М.Л. Соснова и др.);

-основы специфики деятельности детских творческих объединений (И.Н. Вишнякова, И.В. Иванова, Т.Н. Мурзинова, О.В. Опарина, Е.Н. Таракова и др.);

-методические разработки и рекомендации в области театрализованного досуга в детских творческих объединениях (Е.В. Великанова, Л.Г. Дмитриева, С.М. Машевская, А.Б. Никитина, Н.А. Опарина, М.Л. Соснова и др.).

В ходе исследования для решения поставленных задач и проверки выдвинутой гипотезы были использованы **методы исследования:**

**-теоретические** (анализ философских, психологических, педагогических, методических трудов зарубежных и отечественных авторов по исследуемой проблеме; сравнительно-педагогический анализ опыта, синтез, сравнение, обобщение, проектирование, моделирование, интерпретация полученной информации);

**-эмпирические** (прямое косвенное и включенное наблюдение; тестирование; анкетирование; интервьюирование; беседа с подростками; ретроспективный анализ собственного опыта; опытно-экспериментальная работа; методы математической статистики).

**База исследования:** Государственное образовательное учреждение «Гимназия №1636 «НИКА», Государственное бюджетное учреждение культуры г. Москвы «Дом культуры «Онежский». В исследовании приняли участие подростки творческих объединений «Городок» и «НИКА» (общее количество участников эксперимента – 112 чел.).

### **Этапы исследования.**

Исходя из предмета исследования и задач, выстроилась последовательность этапов работы:

**На первом – констатирующем этапе** исследования (2010-2012гг.) - проводился анализ философской, психолого-педагогической и культурологической литературы по исследуемой проблематике, разрабатывались теоретические основы исследования, понятийный аппарат; проводилось констатирующее исследование уровня сформированности духовно-нравственных качеств подростков, анализировались результаты констатирующего этапа; разрабатывалась теоретическая модель, и обосновывались социально-культурные условия духовно-нравственного воспитания подростков в детском творческом объединении.

**На втором – формирующем этапе** исследования (2013-2014 гг.) - проводилась опытно-экспериментальная работа по внедрению теоретической модели духовно-нравственного воспитания подростков средствами

музыкально-театральной деятельности в детском творческом объединении; разрабатывался и апробировался арт-проект «Театр-пространство ДоброТы»; были определены критерии, показатели и уровни сформированности духовно-нравственных качеств подростков; проанализированы промежуточные и итоговые результаты эксперимента.

На третьем – обобщающем этапе (2015-2016 гг.) - были подведены итоги и уточнены результаты исследования: проверена гипотеза, степень реализации исследовательской цели и задач, сделаны выводы по теоретическим и практическим направлениям исследования.

**Научная новизна исследования** заключается в том, что:

1.Проанализированы и выявлены теоретико-методологические основы духовно-нравственного воспитания подростков средствами музыкально-театральной деятельности; конкретизированы понятия «духовно-нравственное воспитание подростков средствами музыкально-театральной деятельности» и «детское творческое объединение».

2.Представлена *теоретическая модель* духовно-нравственного воспитания подростков средствами музыкально-театральной деятельности в детском творческом объединении, состоящая из взаимосвязанных и взаимодополняющих компонентов: целевого, методологического, содержательно-деятельностного, критериально-оценочного, социально-культурных условий и результивативного.

3.Обоснована *специфика музыкально-театральной деятельности* в духовно-нравственном воспитании подростков, заключающаяся в педагогическом потенциале театрального и музыкального искусств, оказывающих воздействие на эмоционально-чувственную сферу личности, апеллирующих к переживаниям и подсознательным морально-этическим установкам подростков.

4.Выявлен и экспериментально подтвержден комплекс *внутренних и внешних социально-культурных условий* детского творческого объединения, способствующих повышению уровня сформированности духовно-нравственных качеств личности подростков средствами музыкально-театральной деятельности.

5.Определены *критерии* духовно-нравственного воспитания подростков средствами музыкально-театральной деятельности в социально-культурных условиях детского творческого объединения: аксиологический, нормативно-поведенческий и эмоционально-мотивационный.

**Теоретическая значимость исследования** состоит в том, что:

-совокупность положений, содержащихся в исследовании, дополняют и конкретизируют теорию социально-культурной деятельности в области духовно-нравственного воспитания подростков средствами музыкально-театральной деятельности. На основе изученных теоретических положений конкретизированы понятия: «духовно-нравственное воспитание подростков средствами музыкально-театральной деятельности» – это процесс воздействия на личность средствами музыкального и театрального искусств,

направленный на овладение подростком общечеловеческими духовными ценностями и нормами нравственного поведения в результате включения его в художественно-творческую деятельность; «*детское творческое объединение*» – это форма организации подростков во внеучебное время для удовлетворения досуговых потребностей и реализации творческого потенциала личности в процессе совместной музыкально-театральной деятельности;

-теоретическая модель духовно-нравственного воспитания подростков средствами музыкально-театральной деятельности позволяет оптимально организовать педагогическую деятельность в социально-культурных условиях детского творческого объединения, результатом которой будет повышение уровня сформированности духовно-нравственных качеств личности подростков;

-специфика музыкально-театральной деятельности в духовно-нравственном воспитании подростков в детском творческом объединении, обоснованная в процессе исследования, дополняет теорию социально-культурной деятельности информацией об эффективности педагогического потенциала музыкального и театрального искусства, в формировании духовно-нравственных качеств личности подростков;

-выявлена и экспериментально доказана необходимость соблюдения комплекса социально-культурных условий (внутренних и внешних), определяющих эффективность духовно-нравственного воспитания подростков средствами музыкально-театральной деятельности в детском творческом объединении.

**Практическая значимость исследования** состоит в том, что результаты диссертационного исследования позволяют сделать научно обоснованные выводы и рекомендации, способствующие наиболее эффективной организации процесса духовно-нравственного воспитания подростков средствами музыкально-театральной деятельности в детских творческих объединениях.

Разработанный и апробированный в процессе исследования арт-проект «Театр-пространство ДоброТы», включающий такие интерактивные формы социально-культурной деятельности, как: оркестровый перформанс для детей-сирот «Искусство творит чудеса», клуб сторителлинга для подростков «Жили-были», арт-квест «Действующие лица», ежегодный школьный фестиваль «Театральный калейдоскоп», и общеразвивающую программу «Музыкально-театральное путешествие», может быть реализован в практике педагогов дополнительного образования и руководителей детских творческих объединений в образовательных и социально-культурных учреждениях.

Диагностический инструментарий оценки уровня сформированности духовно-нравственных качеств подростков средствами музыкально-театральной деятельности в детском творческом объединении может быть

успешно применен педагогами образовательных и социально-культурных учреждений разных типов.

**Личный вклад автора** состоит в том, что конкретизированы понятия: «духовно-нравственное воспитание подростков средствами музыкально-театральной деятельности» и «детское творческое объединение»; разработана теоретическая модель духовно-нравственного воспитания подростков средствами музыкально-театральной деятельности в детском творческом объединении; обоснована специфика духовно-нравственного воспитания подростков средствами музыкально-театральной деятельности в детском творческом объединении; проведено опытно-экспериментальное исследование формирования духовно-нравственных качеств подростков средствами музыкально-театральной деятельности в детском творческом объединении; разработано учебно-методическое обеспечение и критериально-диагностический инструментарий оценки сформированности нравственных качеств подростков; проведен анализ, систематизация, обработка полученных данных и представлены итоги экспериментальной работы.

**Достоверность и обоснованность полученных результатов** исследования обеспечиваются методологией исследования, в полной мере соответствующей поставленным задачам; использованием комплекса методов, адекватных цели, предмету и задачам создания социально-культурных условий в детском творческом объединении; теоретической разработкой и экспериментальной проверкой этапов исследования в детских творческих объединениях; результатами количественного и качественного анализа экспериментальных данных, полученных в процессе научно-исследовательской работы, подтверждающих выдвинутую гипотезу.

#### **На защиту выносятся следующие положения:**

1.Проанализированы научные теоретико-методологические основы духовно-нравственного воспитания подростков в детском творческом объединении и конкретизированы понятия «духовно-нравственное воспитание подростков средствами музыкально-театральной деятельности» и «детское творческое объединение».

2.Теоретическая модель духовно-нравственного воспитания подростков средствами музыкально-театральной деятельности в детском творческом объединении позволяет теоретически структурировать процесс воспитания. Модель состоит из целевого (цель, задачи); методологического (подходы, принципы, факторы, функции); содержательного (арт-проект «Театр – пространство ДоброТы»); деятельностного, механизмов реализации (формы, методы, технологии, средства музыкально-театральной деятельности); критериально-оценочного (критерии, показатели, уровни); социально-культурных условий; результативного компонентов.

Предполагаемым результатом разработанной модели является повышение уровня сформированности таких духовно-нравственных качеств подростков как: честность, ответственность, долг, патриотизм, совесть,

милосердие, доброта, трудолюбие, уважение к старшим, справедливость, порядочность, бескорыстие, доброжелательность, целеустремленность, отзывчивость.

3. Теоретически обоснована и апробирована *специфика музыкально-театральной деятельности* в духовно-нравственном воспитании подростков в детском творческом объединении (накопление личностью подростка эмоционально-чувственного опыта и осмысление поступков сценических персонажей); содержание арт-проекта «Театр – пространство ДоброТы» в детском творческом объединении, состоит из 5 блоков, включающих интерактивные формы досуговой деятельности:

- проведение оркестрового перформанса для детей-сирот «Искусство творит чудеса», который способствует формированию у подростков таких нравственных качеств, как сострадание, милосердие, искренность, человеколюбие; созданию благоприятных условий для формирования духовно-нравственных качеств личности;
- организация клуба сторителлинга для подростков «Жили-были», целью которого является формирование духовно-нравственных ценностей и моральных установок подростков через коллективное обсуждение проблем (социальных, этических, и др.) в представленных сторителлерами историях;
- проведение арт-квеста «Действующие лица», направленного на нравственное воспитание подростков и детей младшего школьного возраста в социокультурной среде образовательного учреждения;
- организация ежегодного школьного фестиваля «Театральный калейдоскоп» с целью формирования интереса к истории и традициям русского и зарубежного театра, развития творческого потенциала и творческой активности детей и подростков; повышение уровня сценической культуры и этики поведения;
- реализация общеразвивающей программы «Музыкально-театральное путешествие», которая направлена на формирование у подростков навыков сценического мастерства; развитие актерских, музыкальных способностей и интересов, эстетическое развитие; воспитание духовно-нравственных качеств, средствами музыкально-театральной деятельности в условиях детского творческого объединения.

4. Выявлены и апробированы в процессе исследования социально-культурные условия духовно-нравственного воспитания подростков в детском творческом объединении:

*внутренние:*

- художественно-творческая среда детского творческого объединения, способствующая духовно-нравственному воспитанию подростков в групповых формах досуговой деятельности;
- вовлечение подростков в различные формы социально-культурной деятельности в процессе реализации арт-проекта «Театр – пространство ДоброТы»;

- привлечение педагогов дополнительного образования, выполняющих функции: воспитательную, социализирующую, коммуникативную, развивающую, рекреативную, познавательную в духовно-нравственном воспитании подростков средствами музыкально-театральной деятельности;

- учет индивидуально-психологических особенностей участников детского творческого объединения в процессе организации сценического общения и развития духовно-нравственных качеств личности подростков;

*внешние:*

- сотрудничество, партнерство и интеграция учреждений образования и социально-культурной сферы, общественных организаций и объединений в духовно-нравственном воспитании подростков.

5. Оценкой уровня сформированности духовно-нравственных качеств личности подростков выступают следующие критерии: *аксиологический*, включающий следующие *показатели*: честность, ответственность, долг, патриотизм, совесть, милосердие, доброта; *нормативно-поведенческий*, включающий следующие *показатели*: трудолюбие, уважение к старшим, справедливость, порядочность; *эмоционально-мотивационный*, включающий следующие *показатели*: бескорыстие, доброжелательность, целеустремленность, отзывчивость.

**Апробация и внедрение результатов исследования.**

Основные положения и выводы исследования были представлены:

*-на конференциях:* Научно-практическая конференция МГПУ «Организация работы с молодежью в условиях столичного мегаполиса: актуальные проблемы теории и практики», 2013; Московская городская научно-практическая конференция «Диверсификация механизмов развития креативной среды общеобразовательной организации в целях инновационного развития системы школьной социализации обучающихся», 2014; IV Международная научно-практическая конференция «Социально-гуманитарные проблемы современности: человек, общество и культура», 2015; II Всероссийская конференция школьной театральной педагогики памяти Л.А. Сулержицкого «Педагогика искусства», 23-28 ноября 2015; *на круглом столе:* Межвузовский научно-практический круглый стол «Социально-культурное партнерство музея и вуза как форма диверсификации высшего образования» ГБУК г. Москвы «Галерея художника Ильи Глазунова» 16 декабря 2014 г.; *на семинаре:* Практико-ориентированный семинар «Модель внеурочной деятельности», 16 декабря 2015;

- в публикациях автора, в том числе, в рецензируемых ведущих научных изданиях, рекомендованных ВАК (16 публикаций по теме исследования);

- в процессе собственной педагогической деятельности автора в качестве педагога дополнительного образования на экспериментальных базах;

- в разработке арт-проекта «Театр-пространство доброты», реализуемого в ГБОУ «Гимназия №1636 «НИКА» г. Москва.

**Внедрение результатов** осуществлялось в ГБОУ «Гимназия №1636 «НИКА» г. Москва и в ГБОУК г. Москвы «Дом культуры «Онежский».в течение 2013-2014 гг.

**Структура диссертации:** диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

## **II. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

**Во введении** обосновывается актуальность темы исследования, обозначены противоречия и обусловленные ими проблемы; определены цель, объект, предмет, гипотеза, задачи и методы исследования; рассмотрена общая методология; описана практическая база исследования; показана научная новизна, теоретическая и практическая значимость; положения, выносимые на защиту; раскрыты этапы исследования; охарактеризована сфера аprobации и внедрения результатов, полученных в ходе исследования.

**В первой главе «Теоретико-методологические основы духовно-нравственного воспитания подростков средствами музыкально-театральной деятельности в детском творческом объединении»** проведен анализ сущности и содержания понятий: «духовно-нравственное воспитание подростков средствами музыкально-театральной деятельности» и «детское творческое объединение», дано теоретико-методологическое обоснование духовно-нравственного воспитания подростков в современной науке. Проанализированы методологические идеи воспитания в трудах педагогов Ю.К. Бабанского, Л.С. Выготского, С.В. Кульевич, Б.Т. Лихачева, В.Н. Мясищева, Т.И. Петраковой, А.В. Петровского, Я.А. Пономарева, А.И. Савостьянова, В.П. Сергеевой и др. На основе выше названных исследований конкретизированы понятия: «духовно-нравственное воспитание подростков средствами музыкально-театральной деятельности» – это процесс воздействия на личность средствами музыкального и театрального искусств, направленный на овладение подростком общечеловеческими духовными ценностями и нормами нравственного поведения в результате включения его в художественно-творческую деятельность; «детское творческое объединение» это форма организации подростков во внеучебное время для удовлетворения досуговых потребностей и реализации творческого потенциала личности в процессе совместной музыкально-театральной деятельности.

Проведенный анализ научных трудов по проблеме исследования позволил выявить методологические основы духовно-нравственного воспитания подростков и обосновать ряд *подходов*:

-*ценностно-смысловой подход* в воспитании рассматривали: А.Г. Асмолов, Н.М. Борыtko, В.И. Мартынов, В.А. Морозов, А.В. Нестеренко, Ю.А. Огородников, Т.И. Петракова, Н.П. Пищулин, Н.Н. Стеблецова, Н.Н. Ярошенко и др. Данный подход представляет ценностное содержание в

образовании и воспитании, которое опирается на базовые национальные ценности;

*-деятельностный подход* предполагает включенность личности подростка в коллективную и индивидуальную творческую деятельность, этот подход нашел свое обоснование в трудах И.Г. Анушкевич, Г.И. Веденеевой, Л.С. Выготского, А.В. Петровского, С.Л. Рубинштейна, Ю.Н. Солонина и др.;

*-креативный подход* отражен в работах таких ученых, как К.Н. Вентцель, Е.П. Ильин, А.С. Кармин, Т.А. Красило, А.Б. Никитина, В.И. Петрушин, Н.В. Поповицкая, М.Л. Соснова и др. Это определило индивидуальную траекторию развития креативных способностей подростков, создание социально-культурных условий для генерирования индивидуальных инициатив и идей подростков как основы развития их духовности и нравственности.

С учетом представленных подходов выстраивается совокупность педагогических *принципов* духовно-нравственного воспитания подростков:

*-гуманистический* – это принцип применения гуманных, т.е. направленных на человека, сообразно с его природой, методов воспитания;

*-личностно-ориентированный* – реализуется через творческое и духовное развитие индивидуальности подростков, самоопределение, самовыражение и самоактуализацию участников детского творческого объединения;

*-возрастной дифференциации* – реализуется с учетом возрастных и индивидуально-типологических особенностей подростков и создания условий для развития творческого потенциала участников в процессе музыкально-театральной деятельности;

*-коллективного творчества* – реализуется в условиях добровольного участия всех членов детского творческого объединения в процессе музыкально-театральной деятельности с целью формирования нравственных отношений, ответственности, взаимопомощи, поддержки;

*-интеграции музыки и театра* – реализуется в процессе формирования устойчивых представлений о нравственных ценностях и качествах личности через приобщение к музыкальному и театральному искусству, эмоционально-образного восприятия событий и персонажей драматического действия;

*-творческой активности* – реализация этого принципа возможна при создании «ситуации успеха» как необходимого условия осуществления творческой деятельности, для самоактуализации личности, укрепления уверенности в своих силах, в правильности выбранного пути и др.

В исследовании выявлена специфика музыкально-театральной деятельности как средства духовно-нравственного воспитания подростков: факторы (репертуар, художественно-творческая среда, творческий коллектив, личность педагога); средства (театральные: сценическое действие, сценическая речь, сценическое движение, танец, мизансцена, темпоритм, декоративно-художественное оформление, звук, свет; музыкальные: мелодия, лад, ритм, темп, размер, динамика, тембр, регистр, фактура); функции

(социализирующая, коммуникативная, развивающая, рекреационная, познавательная). Определена сущностная характеристика музыкально-театральной деятельности в детском творческом объединении как средства духовно-нравственного воспитания подростков путем накопления личностью подростка эмоционально-чувственного опыта и осмыслиения поступков персонажей. Участие в театральных представлениях и сопереживание сценическим героям вырабатывает у подростков собственные установки поведения, проецируя их на реальные жизненные ситуации.

Результаты анализа процесса духовно-нравственного воспитания подростков средствами музыкально-театральной деятельности в детском творческом объединении стали основой теоретической модели (Рис.1). Представленная теоретическая модель включает следующие компоненты: *целевой*: (цель, задачи); *методологический*: *подходы* (ценностно-смысловой, деятельностный, креативно-творческий), *принципы* (базовые: гуманистический, личностно-ориентированный, возрастной дифференциации; специальные: коллективного творчества, интеграции музыки и театра, творческой активности); *факторы* (репертуар, художественно-творческая среда, творческий коллектив, личность педагога); *функции*; *содержательный* представлен арт-проектом «Театр – пространство ДоброТы», который состоит из блоков: 1-оркестровый перформанс для детей-сирот «Искусство творит чудеса», 2-клуб сторителлинга для подростков «Жили-были», 3-арт-квест «Действующие лица», 4-ежегодный школьный фестиваль «Театральный калейдоскоп», 5-общеразвивающая программа «Музыкально-театральное путешествие»; *деятельностный; критериально-оценочный; социально-культурные условия* (внутренние и внешние). Предполагаемым результатом реализации теоретической модели духовно-нравственного воспитания подростков средствами музыкально-театральной деятельности в детском творческом объединении, является повышение уровня сформированности духовно-нравственных качеств подростков: честность, ответственность, долг, патриотизм, совесть, милосердие, доброта, трудолюбие, уважение к старшим, справедливость, порядочность, бескорыстие, доброжелательность, целеустремленность, отзывчивость.

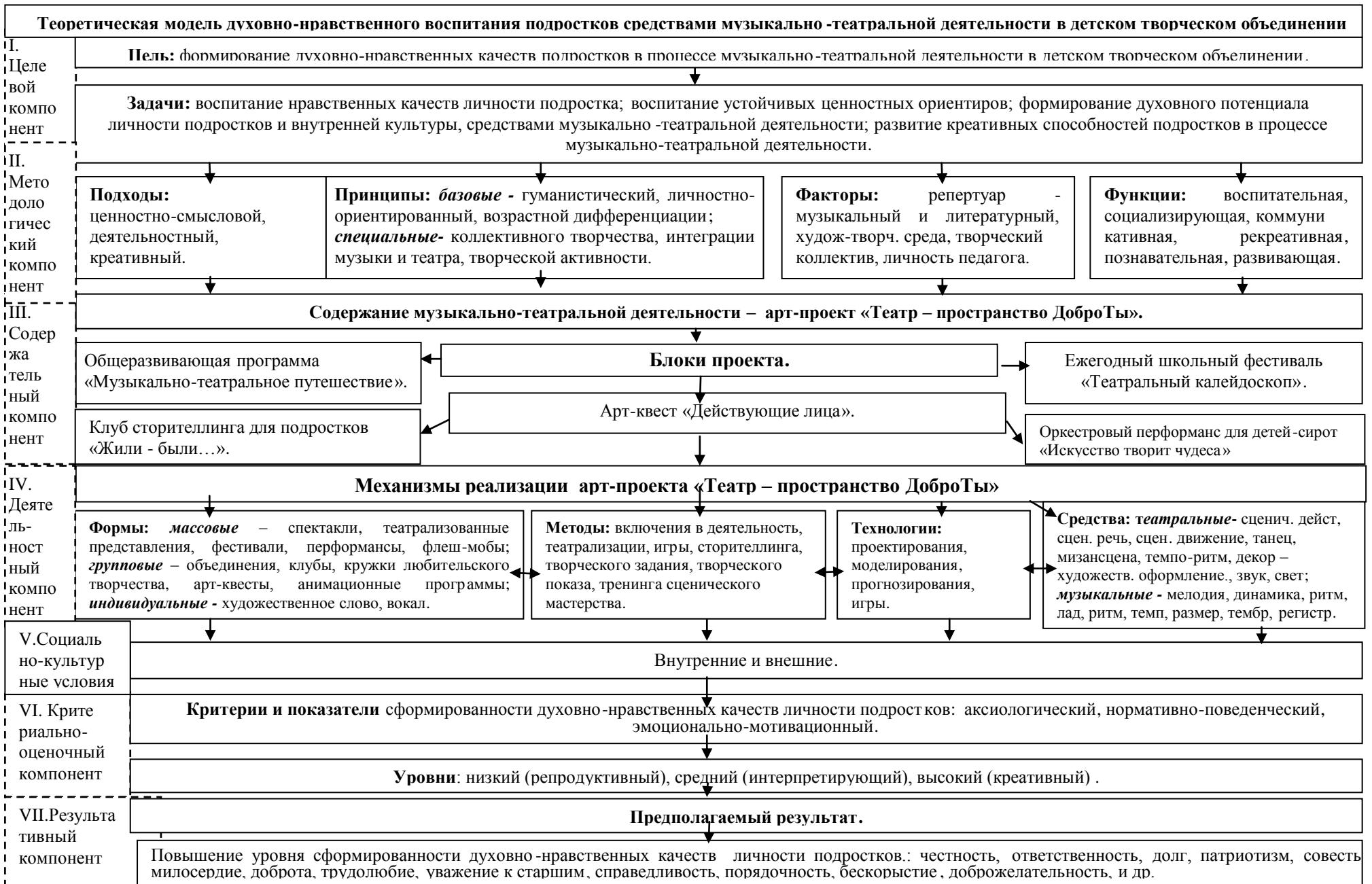


Рис.1 Теоретическая модель духовно-нравственного воспитания подростков средствами музыкально -театральной деятельности в детском творческом объединении.

Во второй главе исследования «**Реализация теоретической модели духовно-нравственного воспитания подростков средствами музыкально-театральной деятельности в детском творческом объединении**» раскрыта специфика и содержание арт-проекта «Театр – пространство ДоброТы».

Содержание арт-проекта «Театр – пространство ДоброТы» в детском творческом объединении реализуется через 5 блоков:

1) *Оркестровый перформанс* для детей-сирот «Искусство творит чудеса» направлен на формирование духовного мира личности подростков на саморазвитие и повышение общей культуры. *Раздел 1.* Народное творчество. *Тема 1.* «Осень с русскими народными инструментами» (музыкальные инструменты, шумовой оркестр). *Тема 2.* «Музыкальное путешествие» (знакомство с народными праздничными традициями). *Раздел 2.* Композиторы – детям. *Тема 1.* «Природа в музыке» (Времена года). *Тема 2.* «Музыка для детей» (Д.Б. Кабалевский, С.М. Майканар, С.С. Прокофьев). *Тема 3.* «В ритме танца». *Раздел 3.* Военные песни. *Тема 1.* «В лесу прифронтовом».

2) *Клуб сторителлинга для подростков «Жили-были»*. Деятельность клуба направлена на формирование духовно-нравственных ценностей и установок подростков через коллективное обсуждение проблем (социальных, этических, и др.) в представленных сторителлерами историях. Реализуется по направлениям: информационно-просветительное, коммуникативное, культуротворческое, воспитательное, рекреативное. *Формы* проведения мероприятий и названия: вечер познавательных историй «Древо жизни»; дискуссия с технологиями сторителлинга «Сказка ложь, да в ней намек...»; мастер-класс «А ну-ка, сочини!»; вечер поучительных историй «Правила жизни»: 7 веселых и поучительных историй, несущих жизненные ценности»; дискуссия с технологиями сторителлинга «Мифы русского народа: вчера и сегодня»; вечер исторического рассказа «Хотите верьте, хотите нет...»; мастер-класс «А ну-ка, расскажи!»; дискуссия с технологиями сторителлинга «Кто он, положительный герой?»; вечер-воспоминание «Солдатские рассказы».

3) *Арт-квест «Действующие лица»* с элементами театрализации направлен на духовно-нравственное воспитание подростков и детей младшего школьного возраста, через вовлечение в активный творческий процесс выполнения заданий и поиска решений по сюжетам сказок; формирование навыков содружества и сотрудничества в условиях соревнования; приобщение к народным традициям и обрядам.

4) *Ежегодный школьный фестиваль «Театральный калейдоскоп»* направлен на формирование интереса к истории и традициям русского и зарубежного театра, создание условий для развития творческого потенциала и творческой активности детей и подростков; повышение уровня сценической культуры и этики поведения; формирование культуры репертуара; повышение уровня исполнительского мастерства; выявление талантливых детей и подростков. Определены групповые и возрастные

категории участников, состав жюри, а также формы подведения итогов в каждой возрастной категории

5) *Общеразвивающая программа «Музыкально-театральное путешествие»* имеет модульную структуру, состоящую из театрального и музыкального модулей. *Театральный модуль* включает актерский тренинг, сценическую речь, сценическое движение, взаимодействие с партнерами, этюды на сценическое действие. *Музыкальный модуль* включает обучение вокальной технике в сольном пении и вокально-хоровом ансамбле.

Механизмами реализации арт-проекта «Театр - пространство ДоброТы» в детском творческом объединении являются: формы (групповые, индивидуальные, массовые), методы (театрализации, игры, включения в деятельность, творческого задания, сторителлинга, творческого показа, тренингов сценического мастерства), технологии (проектирования, моделирования, прогнозирования, игры), средства (театральные: сценический действие, сценическая речь, сценическое движение, танец, мизансцена, темпоритм, декоративно-художественное оформление, звук, свет; музыкальные: мелодия, лад, ритм, темп, размер, динамика, тембр, регистр, фактура).

Социально-культурные условия в детском творческом объединении определяются:

*внутренними условиями:*

- художественно-творческая среда детского творческого объединения, способствующая духовно-нравственному воспитанию подростков в групповых формах досуговой деятельности. Создание в коллективе условий для самореализации дает возможность реализовать творческие способности, личностное развитие, может оказывать влияние на выбор профессии и жизненного пути;

- вовлечение подростков в различные формы социально-культурной деятельности в процессе реализации арт-проекта «Театр - пространство ДоброТы»;

- привлечение подготовленных педагогов и сотрудников, способных использовать средства музыкально-театральной деятельности в духовно-нравственном воспитании подростков.

- учет индивидуально-психологических особенностей участников детского творческого объединения в процессе организации сценического общения и развития духовно-нравственных качеств личности подростков;

*внешними условиями:* сотрудничество, партнерство и интеграция учреждений образования и социально-культурной сферы, общественных организаций и объединений в духовно-нравственном воспитании подростков.

Оценка повышения уровня сформированности духовно-нравственных качеств личности подростков осуществлялась на основе критериев и показателей: *аксиологического*, показатели: (честность, ответственность, долг, патриотизм, совесть, милосердие, доброта); *нормативно-поведенческого*, показатели: (трудолюбие, уважение к старшим,

справедливость, порядочность); эмоционально-мотивационного, показатели: (бескорыстие, доброжелательность, целеустремленность, отзывчивость).

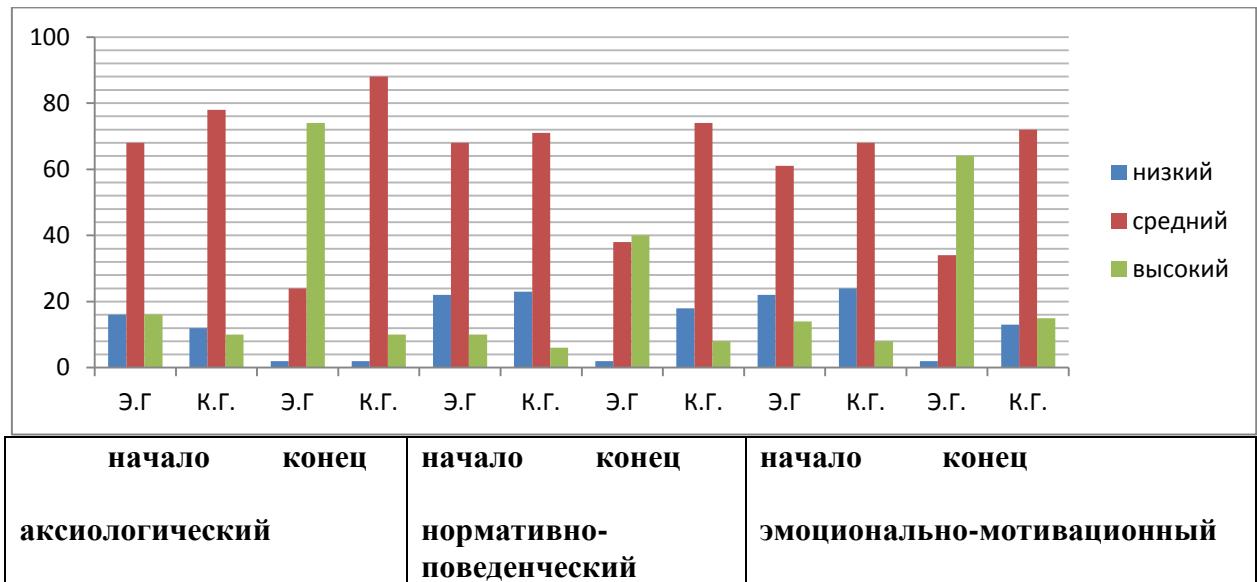
К каждому критерию определены уровни: низкий, средний, высокий.

Проведен анализ и оценка опытно-экспериментальной работы по духовно-нравственному воспитанию подростков средствами музыкально-театральной деятельности. Сравнительная динамика сформированности духовно-нравственных качеств личности подростков средствами музыкально-театральной деятельности (на примере критериев, показателей и уровней) в экспериментальной группе (ЭГ) и контрольной группе (КГ) приведены в таблице № 1 и на рис.2.

**Таблица №1**

**Сравнительная динамика уровней сформированности духовно-нравственных качеств подростков средствами музыкально-театральной деятельности в детском творческом объединении**

Критерии	Аксиологический				Нормативно-поведенческий				Эмоционально-мотивационный			
	Начало Э.Г К.Г.		Конец Э.Г. К.Г		Начало Э.Г К.Г		Конец Э.Г. К.Г		Начало Э.Г К.Г.		Конец Э.Г. К.Г	
Уровни												
Низкий	16%	12%	2%	2%	22%	23%	2%	18%	22%	24%	2%	13 %
Средний	68%	78%	24%	88%	68%	71%	38%	74%	61%	68%	34%	72 %
Высокий	16%	10%	74%	10%	10%	6%	40%	8%	14%	8%	64%	15 %



**Рис.2 Динамика уровней сформированности духовно-нравственных качеств по каждому критерию в экспериментальной и контрольной группе на начальном и заключительном этапе исследования**

*Аксиологический критерий* представлен следующими данными: низкий уровень сформированности духовно-нравственных качеств в ЭГ на

начальном этапе составил 16%, в КГ – 12%, на заключительном этапе данные обеих групп – 2%. Средний уровень в ЭГ уменьшился с 68% до 24%, а в КГ увеличился с 78% до 88%. Высокий уровень в ЭГ значительно изменился с 16% до 74%, а в КГ остался прежним – 10%. Анализируя данные обеих групп по аксиологическому критерию, можно сделать вывод, что рост показателей наблюдается в обеих группах. В ЭГ уменьшились значения низкого и среднего уровня, увеличилось значение высокого уровня, а в КГ уменьшилось значение низкого уровня и увеличилось значение среднего уровня.

*Нормативно-поведенческий критерий* представлен следующими данными: низкий уровень сформированности духовно-нравственных качеств в ЭГ на начальном этапе составил 22%, в КГ – 23%, на заключительном этапе данные ЭГ – 2%, а КГ – 18%. Средний уровень в ЭГ уменьшился с 68% до 38%, а в КГ увеличился с 71% до 74%. Высокий уровень в ЭГ значительно увеличился с 10% до 40%, а в КГ незначительно вырос с 6% до 8%. Анализируя данные обеих групп по нормативно-поведенческому критерию, можно сделать вывод, что рост данных наблюдается в обеих группах. В ЭГ уменьшились значения низкого и среднего уровня, увеличилось значение высокого уровня, а в КГ уменьшилось значение низкого уровня и несколько увеличилось значение среднего и высокого уровня.

*Эмоционально-мотивационный критерий* представлен следующими данными: низкий уровень сформированности духовно-нравственных качеств в ЭГ на начальном этапе составил 22%, в КГ 24%; на заключительном этапе данные ЭГ – 2%, а КГ – 13%. Средний уровень в ЭГ уменьшился с 61% до 34%, а в КГ увеличился с 68% до 72%. Высокий уровень в ЭГ значительно вырос с 14% до 64%, а в КГ вырос с 8% до 15%. Анализируя данные обеих групп по эмоционально-мотивационному критерию, можно сделать вывод, что рост данных наблюдается в обеих группах. В ЭГ уменьшились значения низкого и среднего уровня, увеличилось значение высокого уровня, а в КГ уменьшилось значение низкого уровня и немного увеличилось значение среднего и высокого уровня.

Результаты проведенных исследований подтверждают эффективность средств музыкально-театральной деятельности в духовно-нравственном воспитании подростков после реализации теоретической модели. Можно констатировать повышение уровня сформированности у подростков таких нравственных качеств, как честность, ответственность, патриотизм, милосердие, бескорыстие, целеустремленность, справедливость и др.

В **заключении** обобщены результаты исследования, подведены итоги, намечены перспективы дальнейших научных разработок.

Результаты исследования свидетельствуют о том, что процесс духовно-нравственного воспитания подростков средствами музыкально-театральной деятельности в детском творческом объединении связан с повышением уровня сформированности духовно-нравственных качеств подростков.

Рассмотренные теории, идеи и положения, составляющие научно-теоретическую основу исследования с позиции ведущих подходов (ценостно-смысловой, деятельностный, креативный) и принципов (гуманистический, личностно-ориентированный, возрастной дифференциации, коллективного творчества, интеграции музыки и театра, творческой активности), позволили сделать следующие *выводы и получить результаты*:

-конкретизированы понятия: «*духовно-нравственное воспитание подростков средствами музыкально-театральной деятельности*» – это процесс воздействия на личность средствами музыкального и театрального искусства, направленный на овладение подростком общечеловеческими духовными ценностями и нормами нравственного поведения в результате включения его в художественно-творческую деятельность; «*детское творческое объединение*» – это форма организации подростков во внеучебное время для удовлетворения досуговых потребностей и реализации творческого потенциала личности в процессе совместной музыкально-театральной деятельности;

-апробирована теоретическая модель духовно-нравственного воспитания подростков средствами музыкально-театральной деятельности в детском творческом объединении с учетом разработанных и проверенных компонентов, включающих *цель, задачи, подходы* (ценостно-смысловый, деятельностный, креативный); *принципы* (гуманистический, личностно-ориентированный, возрастной дифференциации, коллективного творчества, интеграции музыки и театра, творческой активности); *факторы* (репертуар, художественно-творческая среда, творческий коллектив, личность педагога); *функции* (социализирующая, коммуникативная, развивающая, рекреационная, познавательная); *механизмы реализации арт-проекта «Театр - пространство ДоброТы»* формы (групповые, индивидуальные, массовые), методы (театрализации, игры, включения в деятельность, творческого задания, творческого показа, сторителлинга, тренингов сценического мастерства), технологии (проектирования, моделирования, прогнозирования, игры), средства (театральные: сценический действие, сценическая речь, сценическое движение, танец, мизансцена, тимпоприят, декоративно-художественное оформление, звук, свет; музыкальные: мелодия, лад, ритм, темп, размер, динамика, тембр, регистр, фактура); *предполагаемый результат* в виде сформированности духовно-нравственных качеств личности подростков (честность, ответственность, долг, патриотизм, совесть, милосердие, доброта, трудолюбие, уважение к старшим, справедливость, порядочность, бескорыстие, доброжелательность, целеустремленность, отзывчивость);

-разработано и аprobировано содержание арт-проекта «*Театр - пространство ДоброТы*» (оркестровый перформанс для детей-сирот «Искусство творит чудеса»), клуб сторителлинга для подростков «Жили-были», арт-квест «Действующие лица», ежегодный школьный фестиваль

«Театральный калейдоскоп», общеразвивающая программа «Музыкально-театральное путешествие»);

-выявлены и экспериментально проверены внутренние и внешние социально-культурные условия духовно-нравственного воспитания подростков средствами музыкально-театральной деятельности в детском творческом объединении:

*внутренние:*

- художественно-творческая среда детского творческого объединения, способствующая духовно-нравственному воспитанию подростков в групповых формах досуговой деятельности;

- вовлечение подростков в различные формы социально-культурной деятельности в процессе реализации арт-проекта «Театр - пространство ДоброТы»;

- привлечение педагогов дополнительного образования, выполняющих функции: воспитательную, социализирующую, коммуникативную, развивающую, рекреативную, познавательную в духовно-нравственном воспитании подростков средствами музыкально-театральной деятельности;

- учет индивидуально-психологических особенностей участников детского творческого объединения в процессе организации сценического общения и развития духовно-нравственных качеств личности подростков;

*внешние:*

- сотрудничество, партнерство и интеграция учреждений образования и социально-культурной сферы, общественных организаций и объединений в духовно-нравственном воспитании подростков;

- определенны критерии и соответствующие им показатели сформированности духовно-нравственных качеств личности подростков в процессе духовно-нравственного воспитания подростков средствами музыкально-театральной деятельности в детском творческом объединении. *Аксиологический критерий* (честность, ответственность, долг, патриотизм, совесть, милосердие, доброта); *нормативно-поведенческий критерий* (трудолюбие, уважение к старшим, справедливость, порядочность); *эмоционально-мотивационный критерий* (бескорыстие, доброжелательность, целеустремленность, отзывчивость);

- в процессе исследования разработано методическое сопровождение процесса духовно-нравственного воспитания подростков средствами музыкально-театральной деятельности в детском творческом объединении (общеразвивающая программа «Музыкально-театральное путешествие»), а также диагностический инструментарий.

Результаты, полученные в ходе исследования, подтвердили выдвинутую гипотезу. Она может служить основой для дальнейшего рассмотрения проблем, связанных с духовно-нравственным воспитанием подростков средствами музыкально-театральной деятельности в детском творческом объединении.

**Публикации по теме диссертационного исследования общим объемом 6,8 п.л. соответствуют теме работы и раскрывают ее основные положения.**

**Основные положения диссертации представлены в следующих работах:**  
**Статьи, опубликованные в изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве образования и науки РФ**

1. Рогачёва, Л.С. Педагогическое моделирование процесса духовно-нравственного воспитания подростков средствами музыкально-театральной деятельности [Текст] / Л.С.Рогачёва// Вестник Тамбовского университета. Серия Гуманитарные науки.– Тамбов, 2015.– Вып. 6 (146). - С.36-44(1п.л.).

2. Рогачёва, Л.С. Роль интеграции театра и музыки в духовно-нравственном воспитании подростков [Текст] /Л.С.Рогачёва// В мире научных открытий. Социально-гуманитарные науки. Красноярск: Изд-во ООО «Научно-инновационный центр». Электронная версия журнала размещена на сайте [www.nkras.ru/vmno/](http://www.nkras.ru/vmno/). – 2015. – №3.2(63). – С.1102-1117 (1 п.л.).

3. Рогачёва, Л.С., Грибкова, Г.И. Социально-педагогические условия формирования духовно-нравственных качеств подростков в процессе музыкально-театральной деятельности [Текст] /Л.С.Рогачёва, Г.И.Грибкова // Среднее профессиональное образование. – М., 2016. – №3.–65-70(0,8/0,5п.л.).

4. Рогачёва, Л.С. Основные аспекты духовно-нравственного воспитания подростков средствами музыкально-театральной деятельности. [Электронный ресурс] /Л.С.Рогачёва // Интернет-журнал «Мир науки». Т.4, номер 2 (выпуск 2-2016) (март-апрель), Научный журнал открытого доступа: <http://mir-nauki.com/PDF/14PDMN216.pdf> (0,5п.л.).

5. Рогачева, Л.С., Грибкова, Г.И., Организация детских творческих объединений в условиях образовательного учреждения: основные аспекты /Л.С.Рогачёва, Г.И.Грибкова // Интернет-журнал «Современные проблемы науки и образования». – 2017. – № 2; URL: <http://www.science-education.ru/article/view?id=26221> (дата обращения: 21.03.2017) (0,7 /0,4п.л.).

**Статьи в сборниках научных трудов и тезисы докладов на научно-практических конференциях**

6. Рогачёва, Л.С. Школьное дополнительное образование как личностно формирующий фактор [Текст] / Л.С.Рогачёва// Науч. труды междунар. науч.-практич. конференции ученых РГАУ – МСХА им. К.А.Тимирязева, ЛНАУ 24-25 января 2013года. Том 4 Философия. Право. Педагогика и методика. Москва-Луганск. Изд. ученых РГАУ – МСХА им. К.А.Тимирязева, ЛНАУ, 2013. – С.134-138 (0,3п.л.).

7. Рогачёва, Л.С. Воспитание ценностных ориентиров у молодежи в процессе модернизации образования [Текст] /Л.С.Рогачёва// Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции молодых

ученых, аспирантов и соискателей «Формирование ценностных ориентаций молодежи в процессе взаимодействия социально-культурных институтов общества» (Орел 12-14 февраля 2013г.) / науч. ред. Н.А. Паршиков; ОГИИК– Орел: Горизонт, 2013. – С.8-12(0,3п.л.).

8. Рогачёва, Л.С. Роль музыкально-театральных технологий в социализации подростков [Текст] /Л.С.Рогачёва// Диверсификация механизмов развития креативной среды общеобразовательной организации в целях инновационного развития системы школьной социализации обучающихся: материалы Московской городской науч-практич. конференции с международным участием. 25-27 марта 2014г. / под общ.ред.: Л.И., Клочковой, А.А. Белова. – М.: АПКиППРО, 2014. – С.66-69 (0,2п.л.).

9. Рогачёва, Л.С. Современное образование как фактор построения ценностной вертикали личности [Текст] /Л.С.Рогачёва// Вестник Социального Института МГПУ №1/ 2014. Теория и методология развития образовательного и социокультурного пространства: сб. ст. - М.: «Перспектива», 2014. – С. 54-57 (0,3п.л.).

10. Рогачёва, Л.С. Школьное дополнительное образование в сфере искусств как фактор развития творческих способностей подростков [Текст] /Л.С.Рогачёва// Научные труды международной науч.-практич. конфер. ученых РГАУ-МСХА им. К.А. Тимирязева, ЛНАУ. 24-25 июня 2014г. Том 3. Гуманитарные науки. Москва – Луганск. Изд. РГАУ-МСХА им. К.А. Тимирязева, ЛНАУ, 2014. – С.19-24 (0,3п.л.).

11. Рогачёва, Л.С. Интеграция общего и дополнительного образования как фактор формирования социокультурного пространства образовательного учреждения [Текст] /Л.С.Рогачёва// Международный научный журнал «Путь науки», изд-во «Научное обозрение». Электронная версия журнала размещена на сайте [www.scienceway.ru.](http://www.scienceway.ru/)-2015.- №6(16) - С.102-105 (0,3п.л.).

12. Рогачева, Л.С., Грибкова, Г.И. Музыкально-театральная деятельность как средство духовного и нравственного становления личности [Текст] /Л.С.Рогачёва, Г.И.Грибкова // Общество и экономика в эпоху глобализации: сборник научных трудов по материалам научно-практической конференции. ООО «Экспертно-консалтинговый центр Интеллект». - М.: 2016.- С. 52-57 (0,4/0,2п.л.).

13. Рогачёва, Л.С. Духовное и нравственное развитие личности подростков в процессе музыкальной деятельности [Электронный ресурс] /Л.С.Рогачёва //World Science: Proceedings of articles the international scientific conference. Международная научная конференция, Чехия, г. Карловы Вары - Россия, Киров. Режим доступа <http://elibrary.ru/item.asp?id=26664171> 2017. – С.202-209 (0,4 п.л.).

14. Рогачёва, Л.С., Грибкова, Г.И., Особенности духовно-нравственного и этнокультурного воспитания подростков в детских творческих объединениях [Текст] /Г.И.Грибкова, Л.С.Рогачева// Этнокультурная деятельность в современных образовательных организациях и учреждениях культуры: опыт, проблемы, перспективы: материалы междунар. науч.-практ.

конф. (г. Москва, 25 марта 2017 г.) / ред.кол.: Т. И. Бакланова [и др.]. - Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2017 - 440с. (0,3/0,2 п. л.)

15. Рогачёва, Л.С. Развитие музыкального театра в России: исторический аспект [Текст] /Л.С.Рогачёва// Перспективы художественно-образовательного и социокультурного развития столичного мегаполиса: материалы междунар. науч.-практ. конф. (г. Москва, 23 марта -14 апреля 2016г.); в 2 ч./ ред. кол.: И.Д.Левина [и др.]. - Ч. 2. - М.:МГПУ, 2016. - С.78-85.(0,5 п.л).

16.Рогачёва, Л.С.Современные тенденции развития социально-культурной деятельности и художественного образования: теория и практика: коллективная монография [Текст] / Л.С.Рогачёва [и др.] // под ред. Г.И.Грибковой. – М.: УЦ Перспектива, 2017.- 184с. (0,4 п.л.)