

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 850.007.13 НА  
БАЗЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
«МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ» (ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ)  
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ  
КАНДИДАТА НАУК**

аттестационное дело № \_\_\_\_\_

решение диссертационного совета от 27 сентября 2017 г. № 18

О присуждении Филипповой Людмиле Сергеевне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Развитие изобразительной грамотности подростков на пленэрной практике в условиях дополнительного образования» по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство) принята к защите 28 июня 2017 г. протокол № 16 диссертационным советом Д 850.007.13 на базе Государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» (Департамент образования города Москвы), 129226, г. Москва, 2-ой Сельскохозяйственный проезд, д. 4. Приказ о создании диссертационного совета № 803/нк от 29 июня 2016 г.

Соискатель Филиппова Людмила Сергеевна 1989 года рождения. В 2011 году соискатель окончила Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» (ГБОУ ВПО МГПУ) по специальности «Изобразительное искусство».

В 2014 году окончила очную аспирантуру Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» (ГБОУ ВПО МГПУ).

Работает старшим преподавателем в институте культуры и искусств Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» (ГАОУ ВО МГПУ).

Диссертация выполнена в институте культуры и искусств Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» (ГАОУ ВО МГПУ) Департамента образования города Москвы.

Научный руководитель – доктор педагогических наук, **Рошин Сергей Павлович**, профессор, заведующий кафедрой рисунка и графики института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ.

Официальные оппоненты: **Ломов Станислав Петрович**, доктор педагогических наук, профессор ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», Институт искусств, заведующий кафедрой истории художественной культуры; **Демская Татьяна Андреевна**, кандидат педагогических наук, учитель ГБОУ г. Москвы "Инженерно-техническая школа имени дважды Героя Советского Союза П.Р. Поповича" дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБОУ ВО «Омский государственный педагогический университет» в своем положительном заключении, подписанном кандидатом педагогических наук, доцентом, заведующей кафедрой академической живописи и рисунка Факультета искусств ФГБОУ ВО «ОмГПУ» Скрипниковой Евгенией Валерьевной указала, что диссертация Филипповой Л.С. «Развитие изобразительной грамотности подростков на пленэрной практике в условиях дополнительного образования» является самостоятельным завершенным исследованием актуальной научной проблемы, отличающееся научной новизной, обладающее значительной теоретической и практической значимостью. Автореферат и публикации полностью отражают содержание диссертации. Диссертация отвечает всем требованиям п.9 Положения о присуждении ученых степеней, а ее автор, Филиппова Людмила Сергеевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 –

Соискатель имеет 17 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации 14 работ, опубликованных в рецензируемых научных изданиях 4 работы. Научные работы соискателя опубликованы в сборниках научных статей по итогам Международных и Всероссийских научно-практических конференций и отражают основные выводы и положения диссертации. Соискатель является соавтором учебно-методического пособия «Художественно-творческая практика (plenэр): учебно-методическое пособие». – М.: МГПУ, 2014. – 92 с. (авторский вклад 2,2 из 5,5 п.л.).

Наиболее значимые работы соискателя, опубликованные в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК РФ:

- 1) Филиппова, Л.С. Эстетические и научные обоснования природы восприятия света / Л.С. Филиппова // Наука и школа. – 2012. – №4. – С. 163-165 (0,2 п.л.).
- 2) Филиппова, Л.С. Изобразительная грамота как основа пленэрной практики / Л.С. Филиппова // Наука и школа. – 2015. – №5. – С. 184-189 (0,4 п.л.).
- 3) Филиппова, Л.С. Применение принципа «От общего к частному» в подготовке начинающего художника к пленэрной практике / Л.С. Филиппова // «Историческая и социально-образовательная мысль». – 2015. – № 6-2. – С. 332-335 (0,3 п.л.).
- 4) Филиппова, Л.С. Специальная подготовка обучающихся к художественно-творческой практике (plenэру) в системе дополнительного образования / Л.С. Филиппова // Наука и школа. – 2016. – №6. – С. 170-174 (0,3 п.л.).

Общий объем публикаций соискателя – 7,9 п.л.

На автореферат диссертации поступили отзывы от:

1. Протасова Юрия Ивановича, к.п.н., директора ГБУДО г. Москвы «Тимирязевская художественная школа»;
2. Зубрилина Константина Михайловича, к.п.н., доцента, и.о. заведующего кафедрой живописи Художественно-графического факультета Института

искусств ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»;

3. Плотниковой Елены Викторовны, к.п.н., доцента, заведующей кафедрой дизайна ФГБОУ ВО БГПУ им. М.Акмуллы;

4. Головановой Ирины Львовны, к.п.н., доцента, методиста по дисциплинам в области искусств научно-методического отдела Дирекции образовательных программ в сфере культуры и искусства Департамента культуры города Москвы, методист ГБУДО г. Москвы «Тимирязевская художественная школа»;

5. Чистова Павла Дмитриевича, к.п.н., доцента, декана факультета изобразительного искусства и народных ремесел ГОУ ВО Московской области «Московский государственный областной университет».

Данные отзывы замечаний не содержат. В отзывах авторы указывают, что содержание автореферата полностью отражает суть проведенного диссертационного исследования. В автореферате представлена в достаточной степени характеристика актуальности исследуемой автором проблемы, научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования. Достоверность представленных результатов отражена в публикациях автора, личный творческий вклад представлен участием соискателя в творческих выставках. Автореферат Филипповой Л.С. полностью соответствует предъявляемым требованиям в п.9 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК Минобрнауки РФ, на основании чего можно утверждать, что автор заслуживает присуждения степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается тем, что оппоненты являются компетентными учеными в области педагогических наук, ведущая организация широко известна своими достижениями в педагогической области. Оппоненты и сотрудники ведущей организации имеют многочисленные публикации в рецензируемых журналах и изданиях по теме диссертационного исследования.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

**Выявлены и обоснованы** специфические отличия занятий изобразительным искусством на пленэре от занятий в условиях студии. Экспериментальное исследование качества детских работ, выполненных на пленэрной практике, позволяет считать подростков недостаточно готовыми к решению художественно-творческих задач пленэра. Проанализировав существующие научные исследования в области методики обучения изобразительному искусству и пленэру, соискатель определил, что существующие отдельные положения изобразительной грамоты и рекомендации по выполнению работ на пленэре, не имеют системного характера и не отвечают требованиям повышения качества художественно-творческой практики. Это позволило сделать вывод о том, что существует необходимость в определении специальных педагогических условий и методов, способствующих повышению уровня изобразительной грамотности подростков на пленэрной практике.

**Разработана** оригинальная научная гипотеза, предполагающая значительное повышение уровня художественно-творческих работ подростков на пленэре на основе применения инновационных методов обучения в условиях предварительной подготовки к практике.

**Предложена** целостная система педагогических условий и методов развития изобразительной грамотности подростков, способствующая эффективному решению ими художественно-творческих задач на пленэре на основе уточненной трактовки понятия «изобразительная грамотность».

**Доказана** перспективность предложенной соискателем целостной системы методов, направленной на развитие изобразительной грамотности подростков на пленэрной практике, основанная на наличии подготовительного этапа, ориентированного на инновационное развитие и внедрение в образовательный процесс учреждений дополнительного образования.

**Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:**

**уточнено** понятие «изобразительная грамотность» в специфических условиях пленэрной практики, связанных с особенностями рисования и живописи на открытом пространстве;

**использован** научный материал в области психологии и педагогики, возрастной физиологии, методики обучения изобразительному искусству, специфике занятий рисунком и живописью в условиях пленэра;

**разработана** критериально-уровневая система оценки эффективности развития изобразительной грамотности у подростков в условиях пленэра;

**определены** структурные элементы условий и методов развития изобразительной грамотности подростков на пленэре. Расширены, обобщены и конкретизированы знания и умения подростков в области изобразительного искусства соответствующие художественно-творческим задачам пленэрной практики;

**разработана** целостная система методов, включающая в себя методы обучения подростков изобразительной грамоте в ходе подготовки к пленэрной практике и непосредственному решению художественно-творческих задач.

**Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:**

**разработана и внедрена** в образовательный процесс учреждений дополнительного образования целостная система методов и условий, способствующая повышению эффективности проведения пленэрной практики у подростков.

**разработана** система специальных методов по подготовке и проведению пленэра, включающая в себя наглядные и поэтапные рекомендации и упражнения;

**определено,** что внедрение разработанных методов развития изобразительной грамотности в процесс подготовки и проведения пленэрной практики оказало положительное влияние на результативность занятий изобразительным искусством.

**установлено,** что материалы исследования могут быть успешно внедрены в практику обучения изобразительному искусству в условиях дополнительного образования, использованы для подготовки преподавателей изобразительного искусства, в научно-исследовательской работе специалистов художественного образования.

**Оценка****достоверности результатов исследования выявила:**

**Теоретические положения** исследования методологически обоснованы и опираются на известные достижения в области педагогики, психологии, возрастной физиологии, методики преподавания изобразительного искусства, теории и практики рисунка, живописи, композиции, истории искусств, согласуются с опубликованными экспериментальными данными по теме диссертации.

**Идея базируется** на результатах констатирующего эксперимента диссертационного исследования, анализе существующего педагогического опыта проведения пленэрной практики, обобщении мнений участников образовательного процесса подростков в условиях дополнительного образования, изучении передового художественно-творческого опыта, собственной педагогической и художественной деятельности.

**Использовано сравнение** данных, полученных автором в результате констатирующего и формирующего экспериментов и данных, полученных ранее по результатам проведения пленэрных практик.

**Установлено** качественное соответствие авторских результатов исследования и результатов, представленных в независимых научных источниках по проблемам, связанным с обучением изобразительному искусству на пленэре.

**Использованы** современные методики сбора и обработки исходной информации с применением методов наблюдения, беседы с обучающимися, анализа и оценки результатов опытно-экспериментальной работы.

**Личный вклад соискателя** состоит в непосредственном участии на всех этапах процесса исследования – от постановки проблемы и обоснования темы до разработки принципиальных научно-теоретических и методических положений исследования; в непосредственном получении соискателем исходных данных и научных экспериментах; разработке авторских методических материалов и упражнений к занятиям с подростками в рамках экспериментальной работы; личном внедрении разработанной модели подготовки подростков к пленэрной практике в образовательный процесс творческого объединения «Живопись и графика» Центра дополнительного образования ГБОУ города Москвы «Школа с

углубленным изучением математики № 1384 имени А.А. Леманского»; личном участии в аprobации результатов исследования – участии на Международных и Всероссийских конференциях: "Ребёнок в современном мире" (Санкт-Петербург, 2011, 2012, 2013); II Международная заочная научно-практическая конференция (Электросталь, 2012); VI Международная научно-практическая конференции (Чебоксары, 2015); Международная научно-практическая конференция (Уфа, 2015); подготовке основных публикаций по выполненной работе (17 публикаций по теме диссертации, из них 4 статьи опубликованы в рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России).

Диссертация охватывает основные вопросы поставленной научной проблемы и соответствует критерию внутреннего единства, что подтверждается наличием и последовательным соблюдением плана исследования, основной идейной линии, отражающей развитие изобразительной грамотности подростков на пленэрной практике в условиях дополнительного образования, а также концептуальности и взаимосвязи выводов.

На заседании 27 сентября 2017 года диссертационный совет принял решение присудить Филипповой Л.С. ученую степень кандидата педагогических наук.

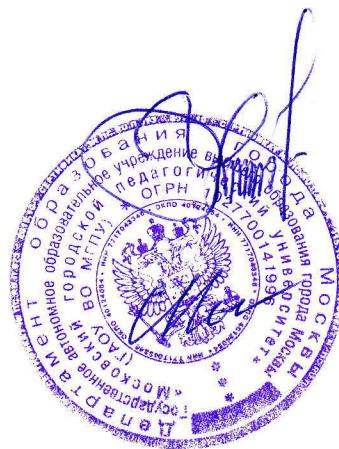
При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 19 человек, из них 13 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 22 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за 19, против – 0, недействительных бюллетеней – 0.

Председатель  
диссертационного совета

Л.И. Уколова

Ученый секретарь  
диссертационного совета

С.М. Низамутдинова



27 сентября 2017 г.