

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 850.007.06**  
**НА БАЗЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ**  
**УНИВЕРСИТЕТ» ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ**  
**ПО ДИССЕРТАЦИИ**  
**НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК**

аттестационное дело № \_\_\_\_\_

решение диссертационного совета от 28.09.2017 года № 23

О присуждении Лукашевой Светлане Сергеевне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Формирование профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий» по специальности 13.00.08 – теория и методика профессионального образования принята к защите 18.05.2017 года протокол № 20 диссертационным советом Д 850.007.06 на базе Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» Департамента образования города Москвы, 129226, Москва, 2-ой Сельскохозяйственный проезд, д. 4 (создан приказом Рособнадзора №105/НК от 11.04.2012 г.).

Соискатель Лукашева Светлана Сергеевна, 1986 года рождения.

В 2010 году соискатель окончила Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Самарская государственная академия культуры и искусств», в 2015 году окончила аспирантуру в форме соискательства Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования города Самары «Самарский государственный институт культуры» (ФГБОУ ВО СГИК). Работает старшим преподавателем кафедры музыкального искусства эстрады в

Федеральном государственном образовательном учреждении высшего образования «Самарский государственный институт культуры».

Диссертация выполнена на кафедре педагогики и психологии Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Самарский государственный институт культуры» Министерства образования и науки РФ.

Научный руководитель – доктор педагогических наук Курина Вера Алексеевна, профессор, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования «Самарский государственный институт культуры», факультет культурологии, социально-культурных и информационных технологий, декан факультета культурологии, социально-культурных и информационных технологий, профессор.

**Официальные оппоненты:**

Бочкарева Ольга Васильевна, доктор педагогических наук, доцент, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского», кафедра теории и методики музыкально-художественного воспитания, доцент;

Заббарова Маргарита Магнавиевна, кандидат педагогических наук, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы», кафедра музыкальных инструментов и музыкально-компьютерных технологий, доцент

дали положительные отзывы на диссертацию.

**Ведущая организация** Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ульяновский государственный университет» (УлГУ, г. Ульяновск) в своем положительном заключении, подписанном Е.Г. Сковиковой, кандидатом искусствоведения, доцентом, заведующей кафедрой музыкально-инструментального искусства дирижирования и музыкознания, указала, что диссертационное исследование

С.С. Лукашевой на тему «Формирование профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий» отвечает требованиям п. 9, п. 10 Положения о порядке присуждения ученых степеней ВАК Министерства образования и науки Российской Федерации, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор, Лукашева Светлана Сергеевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – теория и методика профессионального образования.

Соискатель имеет 11 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации 11 научных работ, опубликованных в рецензируемых научных изданиях – 5 работ.

Наиболее значимые научные работы по теме диссертации:

1. Лукашева, С.С. Современный образовательный инструментарий в профессиональной подготовке студентов профиля «Компьютерная музыка и аранжировка» / С.С. Лукашева // Известия высших учебных заведений. Поволжский регион. Серия «Гуманитарные науки». – 2013. – № 4 (28). – С. 187-195 (0,75 п. л.).
2. Лукашева, С.С. Модель профессиональной подготовки студентов профиля «Компьютерная музыка и аранжировка» в вузе культуры и искусств / С.С. Лукашева // Вестник Самарского государственного технического университета. Серия «Психолого-педагогические науки». – 2013. – № 2 (20). – С. 113-120 (0,5 п. л.).
3. Лукашева, С.С. Модель организации педагогического процесса подготовки музыкантов-исполнителей на основе средств информационных технологий / С.С. Лукашева // Вектор Тольяттинского государственного университета. – 2014. – №3 (29). – С. 304-308 (1 п. л.).
4. Лукашева, С.С. Информационное обеспечение процесса подготовки музыкантов-исполнителей в вузе культуры / С.С. Лукашева, В.А. Курина // Вестник Самарского государственного технического университета. Серия «Психолого-педагогические науки». – 2014. – № 4. – С. 119-126 (0,5 п. л. / 0,25 п.л.).

5. Лукашева, С.С. Система формирования профессиональной компетентности у музыкантов-исполнителей / С.С. Лукашева // Проблемы современного педагогического образования. Серия «Педагогика и психология»: сб. ст. – Ялта: РИО ГПА, 2016. – Вып.52, ч.4. – С.90-96 (0,62 п. л.).

На автореферат диссертации поступили отзывы от:

1. Заместителя министра культуры Самарской области – руководителя департамента стратегического планирования и развития отрасли министерства культуры Самарской области Калягиной Ириной Евгеньевной. Отзыв положительный.

2. Доктора педагогических наук, профессора кафедры высшей математики ФГАОУ ВО Димитровградского инженерно-технологического института-филиала Национального исследовательского ядерного университета «МИФИ», заслуженного работника образования Ульяновской области, академика РАЕ, Ильмушкина Георгия Максимовича. Отзыв положительный.

3. Доктора педагогических наук, профессора кафедры педагогики и психологии ПИ им. В.Г. Белинского, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования «Пензенский государственный университет», Сохранова Владимира Васильевича. Отзыв положительный. Содержит вопрос: «разработанная автором модель профессиональных способностей может быть адаптирована в профессионально-педагогической деятельности коллективов других вузов? Каким образом?»

4. Доктора педагогических наук, профессора кафедры педагогики и управления образовательными системами Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского», Кручининой Галины Александровны. Отзыв положительный.

5. Кандидата педагогических наук, доцента кафедры технологии и общетехнических дисциплин, заместителя декана по воспитательной работе Стерлитамакского филиала Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Башкирский государственный университет», Хаустова Сергея Леонидовича. Отзыв положительный. Содержит пожелание:

«учитывая многоаспектность данного исследования, следует отметить, что содержание образования является самостоятельной дидактической проблемой и ее необходимо рассматривать в комплексе с другими способностями, что позволяет выявить полную структуру профессиональных способностей музыкантов-исполнителей».

6. Кандидата педагогических наук, доцента кафедры иностранных языков, и.о. заведующего кафедрой Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Мордовский государственный педагогический институт имени М.Е. Евсевьева» Бабушкиной Ларисы Евгеньевны. Отзыв положительный. Содержит пожелание: «в автореферате представлены показатели компонентов структуры профессиональных способностей и динамика повышения уровней сформированности профессиональных способностей, но в тексте автореферата не находит отражение характеристика уровней сформированности профессиональных способностей музыкантов-исполнителей (пороговый, продвинутой, высокий)».

7. Кандидата педагогических наук, доцента, заведующей научно-исследовательской лабораторией Негосударственного образовательного частного учреждения высшего образования «Волгоградский гуманитарный институт» Забродиной Татьяны Игорьевны. Отзыв положительный.

8. Кандидата педагогических наук, доцента кафедры физико-математических дисциплин и профессионально-технологического образования Ишимского педагогического института им. П.П. Ершова (филиал), Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Тюменский государственный университет» Гоферберг Александра Викторовича. Отзыв положительный.

9. Кандидата педагогических наук, доцента кафедры педагогики и психологии ИФМИЭО Новосибирского государственного педагогического университета Жуйковой Ларисы Петровны. Отзыв положительный.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их высокой компетентностью в области исследования процесса формирования профессиональных способностей музыкантов-исполнителей, вкладом в

соответствующую научную область, способностью определить теоретическую и практическую ценность диссертации, а также наличием публикаций по проблеме представленной диссертации в ведущих рецензируемых научных изданиях.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

**разработана** модель формирования профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий, основанная на компетентностном, системном, контекстном и интегрированном подходах; структура профессиональных способностей музыкантов-исполнителей, включающая когнитивный, мотивационно-ценностный, информационно-деятельностный и рефлексивно-оценочный компоненты; экспериментальная методика, позволяющая выявить и обосновать новые образовательные возможности применения средств информационных технологий в процессе обучения музыкантов-исполнителей; методика оценки уровней сформированности профессиональных способностей музыкантов-исполнителей;

**предложены:** содержание образовательного процесса, ориентированного на формирование профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий (осуществляется в рамках учебного плана музыкально-исполнительского факультета); выбор необходимых средств информационных технологий, способствующих эффективному формированию профессиональных способностей музыкантов-исполнителей; система показателей, позволяющих оценить сформированность профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий;

**доказана** перспективность использования результатов экспериментальной работы в обеспечении качества подготовки музыкантов-исполнителей; востребованность и влияние средств информационных технологий на эффективность формирования у них профессиональных способностей в образовательном процессе;

**введены** авторские понятия: «профессиональные способности музыкантов-исполнителей», под которым понимаются индивидуальные свойства личности, отличающие их от других, отвечающие требованиям профессиональной

музыкальной деятельности и ее успешного выполнения; «информационные умения музыкантов-исполнителей», под которыми понимается выполнение определенных действий (создание аранжировок, фонограмм, сочинение музыкальных композиций), необходимых в профессиональной деятельности с помощью средств информационных технологий.

**Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:**

**доказаны** положения о том, что разработанная автором модель позволяет обеспечивать эффективность формирования профессиональных способностей средствами информационных технологий при условии реализации информационных умений музыкантами-исполнителями, что определяет ситуацию успешности в профессиональной деятельности музыкантов-исполнителей;

**использован** принцип интеграции как методологическая основа отбора содержания обучения и структуры профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий, который позволяет взаимодействовать этапы формирования профессиональных способностей и этапы работы над аранжировкой, фонограммой, сочинением музыкальной композиции и расширяет научное представление о функциях профессиональной деятельности музыкантов-исполнителей;

**изложены** аргументы выбора необходимых средств информационных технологий, способствующих эффективному формированию профессиональных способностей музыкантов-исполнителей;

**раскрыты** целевые и структурные характеристики образовательной программы подготовки музыкантов-исполнителей; специфика (интегрирует требования работодателей, квалификационные характеристики, ФГОС ВО, предполагающие сформированность профессиональных способностей музыкантов-исполнителей через перечень общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций) и особенность (заключается в творческом характере, проявляющимся в поэтапной работе музыкантов-исполнителей над аранжировкой, фонограммой, сочинением музыкальной композиции с использованием средств информационных технологий и передаче созданного творческого продукта слушательской

аудитории) профессиональной деятельности музыкантов-исполнителей в музыкальной сфере;

**изучены** факторы, влияющие на отбор содержания профессиональной подготовки музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий, которые обеспечивают возможность выбора средств информационных технологий в процессе формирования профессиональных способностей музыкантов-исполнителей; этапы и процессы формирования профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий в условиях реализации авторской модели.

**Значение полученных соискателем результатов исследования для практики** подтверждается тем, что:

**разработаны и внедрены** результаты экспериментальной работы в учебном процессе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Самарский государственный институт культуры»; формы (кейс-метод, мозговой штурм, деловая игра) и средства информационных технологий (электронные образовательные ресурсы, синтезатор, музыкальные компьютерные программы, интернет-технологии) формирования профессиональных способностей музыкантов-исполнителей в аудиторной и внеаудиторной деятельности; методика оценки уровней сформированности профессиональных способностей музыкантов-исполнителей;

**определены** компетентностный, системный, контекстный, интегрированный подходы к формированию профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий; охарактеризованы уровни и показатели сформированности профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий;

**создана** модель формирования профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий;

**представлены** авторские материалы учебно-методического обеспечения в подготовке студентов (электронный учебник «MIDI-технологии создания музыкальных композиций»); предложения по дальнейшей разработке



практических аспектов применения средств информационных технологий, обеспечивающих формирование профессиональных способностей музыкантов-исполнителей.

**Оценка достоверности результатов исследования выявила:**

результаты базируются на репрезентативной выборке обучающихся Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Самарский государственный институт культуры» г. Самара;

**теория** построена на основе изученных классических и современных исследований отечественных и зарубежных педагогов, психологов, внесших вклад в разработку и актуализацию вопросов изучения этапов формирования профессиональных способностей;

**идея базируется** на современных представлениях о процессе формирования профессиональных способностей; на анализе практики и обобщения существующего опыта и состоит в использовании информационных технологий в образовательном процессе высшей школы;

**установлено**, что работа по своей тематике и постановке задач представляет исследование, осуществленное в соответствии с требованиями теории планирования эксперимента и научной аргументации;

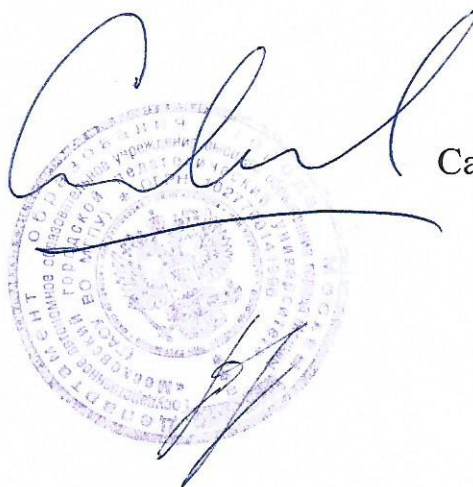
**использованы** современные методы теоретических и экспериментальных педагогических исследований, соответствующие задачам и этапам научно-исследовательской работы.

**Личный вклад соискателя** состоит в разработке теоретических и методических аспектов исследуемой проблемы; непосредственной разработке модели формирования профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий и экспериментальном обосновании ее эффективности. Диссертация охватывает основные вопросы поставленной научной задачи, которые соответствуют критерию внутреннего единства, что подтверждается непротиворечивостью и комплексностью теоретических и экспериментальных данных работы, обозначенным вкладом в развитие теории обучения.

На заседании 28 сентября 2017 г. диссертационный совет принял решение присудить С.С. Лукашевой ученую степень кандидата педагогических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 14 человек, из них 6 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 19 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за 13, против 1, недействительных бюллетеней нет.

Председатель  
диссертационного совета

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'A.I. Savenkov', is written over a circular official stamp. The stamp contains text in Russian, including 'ДИССЕРТАЦИОННЫЙ СОВЕТ' and 'УЧЕБНО-НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР'. The signature is written in a cursive style.

Савенков А.И.

Ученый секретарь  
диссертационного совета

28.09.2017

Муродходжаева Н.С.