

На правах рукописи

Наседкина

Наседкина Анна Владимировна

**ИНТЕГРАТИВНЫЙ ПОДХОД К ФОРМИРОВАНИЮ
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ
БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ-МУЗЫКАНТОВ**

13.00.08 – теория и методика профессионального образования

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Москва – 2017

Работа выполнена на кафедре педагогики и психологии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Самарский государственный институт культуры»

Научный руководитель: **Корнилова Ольга Алексеевна**
доктор психологических наук, доцент

Официальные оппоненты: **Кобозева Инна Сергеевна**
доктор педагогических наук, профессор,
ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический институт имени М.Е. Евсевьева», профессор кафедры музыкального образования и методики преподавания музыки

Герасимова Татьяна Николаевна
кандидат педагогических наук, доцент,
ФГКВБОУ ВО «Военный университет»
Министерства обороны Российской Федерации, доцент кафедры педагогики

Ведущая организация: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ульяновский государственный университет»

Защита диссертации состоится «15» февраля 2018 года в 14.00 часов на заседании диссертационного совета Д 850.007.06, созданного на базе ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет» по адресу: 123022, г. Москва, переулок Столярный, дом 16.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет» по адресу: 129226, г. Москва, 2-й Сельскохозяйственный проезд, д.4, корп.4 и на официальном сайте университета по адресу: <https://www.mgpi.ru>.

Автореферат разослан « » _____ 2017 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета



Муродходжаева Наталья Сергеевна

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. Одним из важнейших направлений современной государственной образовательной политики является модернизация российского образования на всех его уровнях. Центральное место в реформировании образования занимает обеспечение и повышение качества обучения, являясь одновременно целью и результатом деятельности каждой образовательной организации. В данных условиях особое значение приобретает повышение профессионализма педагогов, формирование квалифицированного педагогического корпуса.

Особая роль музыкального образования в современном мире ставит проблему подготовки специалистов в число приоритетов, так как падает престиж и социальный статус профессии педагога-музыканта. Актуальность проведенного нами исследования обусловлена тем, что в нем системно рассматривается один из определяющих аспектов подготовки будущих педагогов-музыкантов – процесс формирования профессионально-педагогической культуры, уровень сформированности которой, по оценкам работодателей, в настоящее время реально недостаточный. Низкий уровень профессионально-педагогической культуры у педагогов-музыкантов требует серьезных изменений в содержании образовательного процесса их подготовки.

Современное понимание педагога как самоорганизующегося субъекта выдвигает новые требования к его профессиональным и личностным качествам. Современный педагог должен обладать не только набором профессиональных компетентностей, но и устойчивым мировоззрением, основанным на системе ценностей предыдущих поколений и развивающимся под воздействием современных достижений. Педагогу-музыканту необходимы не только глубокие знания в области педагогики, психологии, своего учебного предмета, но и специальные знания и умения, способствующие активизации профессионально-творческого потенциала личности, формированию творческой активности. Развитие личности происходит на протяжении всей жизни, но особое значение оно имеет на этапе профессиональной подготовки в вузе, когда закладываются основы профессиональных качеств специалиста.

Профессия педагога-музыканта как вид трудовой деятельности включает умения и навыки педагогической, воспитательной, организаторской, просветительской, методической, исполнительской работы. Указанные виды деятельности играют важную роль в решении специфических задач, ориентированных на формирование профессионально-педагогической культуры и постоянное личностное совершенствование самого педагога. Многопрофильный характер профессиональной деятельности современного педагога-музыканта обуславливает не только необходимость развития личности, обладающей высоким профессионализмом, обширным кругозором, профессионально-педагогической культурой, но также формирования ее компетентности

интегративного типа. Установить необходимые взаимосвязи между различными видами профессиональной деятельности, обеспечить условия для решения проблемных профессиональных ситуаций, осуществить интеграцию методов и форм обучения, позволит интегративный подход. Главная задача данного подхода в контексте нашего исследования состоит в формировании целостного восприятия личностью всех видов деятельности и комплексной реализации их на практике. В связи с этим актуальным является изучение процесса формирования профессионально-педагогической культуры будущего педагога-музыканта с точки зрения интегративного подхода.

Степень разработанности темы исследования. Понятие «культура» в общефилософском плане рассматривается в работах Р. Бернса, В.С. Библера, М.С. Кагана, В. Франкла и др. Проблемам профессионального развития, формирования профессиональной культуры специалистов в высшей школе посвящены исследования И.А. Зимней, В.В. Краевского, В.А. Сластенина, Г.И. Чижиковой, Е.Н. Шиянова и многих других. Проблемы профессионального самоопределения, становления личности и формирования ее профессиональной направленности в процессе профессионального образования исследуются в работах Е.А. Климова, Н.В. Кузьминой, А.К. Марковой, Л.М. Митиной, Н.С. Пряжникова и других.

Теоретические основы формирования профессионально-педагогической культуры представлены в трудах В.Л. Бенина (философско-социологический анализ), Е.В. Бондаревской (позиция личностно-ориентированного образования), И.Ф. Исаева (культурологическая концепция) и других ученых.

Определенный интерес для данного исследования представляют работы по музыкальной психологии и педагогике, раскрывающие различные аспекты профессиональной подготовки будущего педагога-музыканта (Э.Б. Абдуллин, Б.В. Асафьев, Д.К. Кирнарская, В.В. Медушевский, А.И. Николаева, В.И. Петрушин, В.Г. Ражников, Г.М. Цыпин, Л.В. Школяр и др.), психологические аспекты изучения художественного творчества (Б.Г. Ананьев, Л.С. Выготский, А.А. Мелик-Пашаев, С.Л. Рубинштейн и др.).

Особое значение для настоящей работы имеют научные поиски ученых и педагогов, освещающих проблему формирования профессионально-педагогической культуры в музыкальном искусстве. В ряде работ исследуется процесс формирования отдельных сторон профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов: особенности профессии учителя музыки (Л.Г. Арчажникова); методологическая культура (Э.В. Абдуллин); педагогическая культура (Н.Б. Волчегурская, А.Н. Растрьгина); культура самообразования (Е.А. Дыганова); профессионально-педагогическая компетентность (И.Р. Левина); артистизм (Л.С. Майковская); музыкально-коммуникативная культура (М.П. Миронова); художественная культура (Л.А. Рапацкая); музыкально-эстетическая культура (Р.А. Тельчарова); формирование активного,

самостоятельного мышления музыканта (Г.М. Цыпин); исследовательская культура (Т.Н. Шапова).

Различные аспекты профессиональной подготовки педагога-музыканта нашли свое отражение в диссертационных исследованиях Е.А. Ануфриева, Е.Л. Рудой, Л.Е. Слуцкой, А.М. Трудкова, Б.М. Целковникова и других. В последнее время были опубликованы результаты исследований, посвященных развитию и формированию профессиональной культуры педагога-музыканта, в числе которых диссертации Т.В. Абрамовой, О.В. Грибковой, Р.Ф. Хайбуллиной.

Анализ научных работ вышеназванных авторов позволяет констатировать, что проблема формирования профессионально-педагогической культуры является одной из центральных проблем современной педагогической науки, тем не менее, профессионально-педагогическая культура педагога-музыканта в музыкальном образовании исследована недостаточно. Необходимо выявить эффективный инструментарий формирования профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов в условиях образовательной среды вуза. Особый интерес представляет разработка педагогических механизмов, направленных на формирование профессионально-педагогической культуры специалиста и осуществляющихся с учетом специфики выполняемых им различных видов профессиональной деятельности, одним из которых может стать интегративный подход.

Таким образом, нами были выявлены следующие **противоречия**:

- между востребованностью современного общества в педагогах-музыкантах, обладающих высоким уровнем профессионально-педагогической культуры, и недостаточной разработанностью теоретических основ интегративного подхода к формированию профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов в современной музыкальной педагогике;

- между объективной потребностью в наличии профессионально-педагогической культуры у будущих педагогов-музыкантов и отсутствием целостного подхода к ее формированию в образовательных организациях высшей школы;

- между необходимостью совершенствования профессиональной подготовки будущих педагогов-музыкантов, направленной на формирование профессионально-педагогической культуры, и недостаточной разработанностью ее методологических, теоретических и практических аспектов.

Исходя из выявленных противоречий, определена **проблема исследования**: каковы теоретические основы и практические возможности интегративного подхода к формированию профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов в образовательной среде вуза?

Потребность в разрешении данной проблемы определила выбор **темы исследования**: «Интегративный подход к формированию профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов».

Цель исследования: разработать теоретические основы интегративного подхода к формированию профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов и обосновать совокупность необходимых для него педагогических условий.

Объект исследования: процесс формирования профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов.

Предмет исследования: интегративный подход в формировании профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов в условиях образовательной среды вуза.

Гипотеза исследования заключается в предположении о том, что эффективности реализации интегративного подхода к формированию профессионально-педагогической культуры будущих музыкантов-педагогов будут способствовать:

- проектирование творческой образовательной среды высшей школы на основе интеграции ее структурно-содержательных компонентов;

- интеграция содержания психолого-педагогической и музыкально-исполнительской подготовки будущих педагогов-музыкантов;

- внедрение в образовательный процесс специального курса «Профессионально-педагогическая культура педагога-музыканта» на основе интегративного подхода, позволяющего совместить различные виды профессиональной деятельности: педагогическую, исполнительскую, научно-исследовательскую, организационно-управленческую, музыкально-просветительскую;

- использование активных форм и методов обучения при реализации процесса формирования профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов;

- разработка структурно-содержательной модели реализации интегративного подхода в формировании профессионально-педагогической культуры будущих музыкантов-педагогов в образовательной среде вуза.

В соответствии с целью и гипотезой были определены основные **задачи исследования:**

1. Выявить специфику формирования профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов в образовательном процессе.

2. Разработать критерии и показатели сформированности профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов, выявить уровни их сформированности.

3. Раскрыть потенциал и выделить структурные компоненты интегративного подхода в формировании профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов в условиях образовательной среды вуза.

4. Определить педагогические условия, обеспечивающие эффективный процесс формирования профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов на основе интегративного подхода.

5. Выявить основные теоретические положения интеграции в образовании и разработать структурно-содержательную модель реализации интегративного подхода в формировании профессионально-педагогической культуры будущих музыкантов-педагогов в условиях образовательной среды вуза.

6. Экспериментально проверить эффективность структурно-содержательной модели и педагогических условий формирования профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов на основе интегративного подхода в образовательной среде вуза.

Теоретико-методологической основой исследования являются:

- положения, раскрывающие основы методологии педагогической науки (Б.С. Гершунский, В.В. Краевский, А.М. Новиков, Д.А. Новиков, В.М. Полонский, В.А. Штофф, Г.П. Щедровицкий и др.);

- теории профессионального педагогического образования (О.А. Абдуллина, В.П. Беспалько, В.И. Волынкин, Е.А. Климов, Н.В. Кузьмина, А.К. Маркова, Л.М. Митина, А.А. Остапенко, В.Д. Симоненко, В.А. Сластенин и др.);

- идеи оптимизации обучения (Ю.К. Бабанский, В.А. Сластенин, Ю.В. Сенько, И.Ф. Харламов и др.);

- теоретические и методологические основания системного подхода (Б.Г. Ананьев, В.Г. Афанасьев, В.П. Беспалько, И.В. Блауберг, Ю.А. Конаржевский, Г.Н. Сериков, В.А. Сластенин, Э.Г. Юдин и др.), культурологического подхода (Е.В. Бондаревская, В.С. Библер, Э.В. Ильенков, И.Ф. Исаев, Н.Б. Крылова, В.А. Сластенин, Е.Н. Шиянов и др.), деятельностного подхода (В.К. Белолипецкий, В.Е. Давидович, Ю.А. Жданов, В.Г. Игнатов, М.С. Каган, Э.С. Маркарян, В.М. Межуев, С.Л. Рубинштейн и др.);

- теоретические положения формирования профессионально-педагогической культуры (Е.П. Белозерцев, В.Л. Бенин, Е.В. Бондаревская, И.Ф. Исаев и др.);

- теоретические положения интеграции в образовании (В.С. Безрукова, М.Н. Борулава, О.Г. Гилязова, Л.И. Гриценко, В.И. Загвязинский, В.Н. Максимова, Ю.С. Тюнников, Г.Ф. Федорец, М.Г. Чепиков и др.);

- идея интегративного подхода в образовании (Н.С. Антонов, Е.О. Галицких, М.И. Махмутов, И.П. Яковлев и др.);

- концепции профессиональной подготовки педагога-музыканта (Э.Б. Абдуллин, Ю.Б. Алиев, О.А. Апраксина, Б.В. Асафьев, Н.А. Ветлугина, Д.Б. Кабалевский, В.Н. Шацкая, Л.В. Школяр, Б.Л. Яворский и др.);

- положения о формировании культуры педагога-музыканта (Э.Б. Абдуллин, Л.Г. Арчажникова, В.И. Петрушин, Г.М. Цыпин и др.).

Для достижения поставленных задач нами использовались следующие **методы исследования:** теоретические (теоретико-методологический анализ культурологической, искусствоведческой, философской, психолого-педагогической литературы по исследуемой проблеме; педагогическое моделирование; сравнительный анализ); эмпирические (групповые и

индивидуальные беседы; тестирование студентов; целенаправленное педагогическое наблюдение; изучение и обобщение педагогического опыта); методы математической статистики (U-критерий Манна-Уитни и W-критерий Вилкоксона).

Этапы и опытно-экспериментальная база. Исследование по теме диссертации происходило поэтапно в период с 2012 по 2016 годы, на базе Самарского государственного института культуры.

На первом этапе (2012-2013 гг.) изучалось состояние степени разработанности исследуемой проблемы в философской, психолого-педагогической и методической литературе; рассматривалась практика формирования профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов; анализировались основные теоретические понятия исследования, разрабатывались содержание и методика констатирующего и формирующего этапов педагогического эксперимента; разработан диагностический инструментарий; проведен констатирующий эксперимент, направленный на определение исходного состояния уровней сформированности профессионально-педагогической культуры его участников.

На втором этапе (2013-2015 гг.) выявлялись и теоретически обосновывались педагогические условия эффективного формирования профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов на основе интегративного подхода; проведен формирующий эксперимент, направленный на выявление эффективности предложенных педагогических условий и реализацию интегративного подхода в формировании профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов.

На третьем этапе (2015-2016 гг.) проведена статистическая обработка результатов эксперимента, проанализированы полученные результаты, сформулированы выводы диссертационного исследования.

Научная новизна исследования состоит в том, что:

- разработаны теоретические основы интегративного подхода к формированию профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов, которые заключаются в целостности и единстве межпредметной, внутрипредметной, межличностной и внутриличностной интеграции;

- определена и обоснована совокупность педагогических условий формирования профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов, включающих: проектирование творческой образовательной среды высшей школы на основе интеграции ее структурно-содержательных компонентов; интеграция содержания психолого-педагогической и музыкально-исполнительской подготовки будущих педагогов-музыкантов; внедрение в образовательный процесс специального курса «Профессионально-педагогическая культура педагога-музыканта»; использование активных форм и методов обучения при реализации процесса формирования профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов;

- разработана и апробирована структурно-содержательная модель реализации интегративного подхода в формировании профессионально-педагогической культуры будущих музыкантов-педагогов в условиях образовательной среды вуза, включающая целевой, содержательный, организационно-управленческий и результативно-критериальный блоки, отражающая основные этапы процесса формирования профессионально-педагогической культуры.

Теоретическая значимость исследования состоит в следующем:

- углублены представления о содержании понятия «профессионально-педагогическая культура педагога-музыканта» как интегративного личностного образования, представляющего собой совокупность взаимосвязанных компонентов: аксиологического (система профессиональных ценностей и ценностных ориентаций), технологического (совокупность способов и приемов педагогической деятельности), личностно-творческого (проявление индивидуально-творческих качеств личности в профессиональной деятельности). Профессионально-педагогическая культура педагога-музыканта рассматривается во взаимосвязи с различными видами профессиональной деятельности педагога-музыканта и основывается на синтезе исполнительской, методологической, коммуникативной, информационной, психологической и эмоционально-эстетической видов культур;

- выявлены особенности формирования профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов, обусловленные многофункциональной деятельностью педагога-музыканта;

- определены критерии сформированности профессионально-педагогической культуры будущего педагога-музыканта (ценностное отношение к осуществлению профессиональной деятельности, технологическая готовность к осуществлению профессиональной деятельности, стремление к профессиональному самосовершенствованию) и их показатели, охарактеризованы уровни сформированности профессиональной культуры будущих педагогов-музыкантов;

- определены функции профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов, обеспечивающие функционирование профессионально-педагогической культуры как важного методологического элемента.

Практическая значимость исследования заключается в том, что:

- разработаны и внедрены в образовательный процесс специальный курс «Профессионально-педагогическая культура педагога-музыканта» и комплекс учебно-методических материалов, содержащий теоретический ресурс, практические задания и контрольно-измерительные материалы;

- предложен диагностический инструментарий, включающий в себя: критерии и показатели, методики их измерения, характеристику уровней сформированности профессионально-педагогической культуры будущего педагога-музыканта, который позволяет осуществлять мониторинг процесса

ее формирования и качественную оценку исследуемого процесса у будущих педагогов-музыкантов при обучении в вузе;

- материалы проведенного исследования могут быть использованы в системе профессиональной подготовки обучающихся в образовательных организациях высшего образования сферы культуры и искусства, в системе дополнительного профессионального образования преподавателей школ искусств.

Достоверность и обоснованность результатов исследования обеспечивается исходными теоретико-методологическими позициями, адекватностью применяемых методов целям и задачам исследования. Надежность полученных данных обеспечивается репрезентативностью выборки и качественным анализом результатов с использованием методов математической статистики.

Апробация и внедрение результатов исследования. Основные положения исследования и его результаты были представлены к публичной дискуссии на методологических семинарах и заседаниях кафедры педагогики и психологии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Самарский государственный институт культуры» (2013-2016 гг.). Основные научные выводы и практические рекомендации докладывались на международных научно-практических конференциях: «Актуальные вопросы модернизации российского образования» (Таганрог, 2014), «Модернизация культуры: идеи и парадигмы культурных изменений» (Самара, 2014), «Педагогическая деятельность в режиме инноваций: концепции, подходы, технологии» (Чебоксары, 2015), «Стратегии и тенденции современного образования» (Ставрополь, 2015), «Актуальные проблемы современного образования: опыт и инновации» (Тольятти, 2015), «Российское художественное образование в XXI веке: актуальные вопросы обучения и воспитания» (Тольятти, 2015); на Всероссийской научно-практической конференции «Национальное культурное наследие России: региональный аспект» (Самара, 2016).

Учебно-методические материалы исследования используются в образовательном процессе Самарского государственного института культуры. Основные положения диссертации изложены в 11 публикациях автора, в том числе три – в изданиях, рекомендованных ВАК.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Профессионально-педагогическая культура будущего педагога-музыканта – это интегративное личностное образование, включающее ценностное отношение к профессии педагога-музыканта, профессиональные знания и умения их применять, определенные личностные качества, устойчивую мотивацию к совершенствованию профессионального мастерства, что в совокупности обеспечивает успешность профессионально-личностного становления. Содержание профессионально-педагогической культуры педагога-музыканта раскрывается через ее аксиологический, технологический и личностно-творческий компоненты. Профессионально-педагогическая культура будущего педагога-музыканта включает в себя

синтез различных видов культур (исполнительскую, методологическую, психологическую, коммуникативную, информационную, эмоционально-эстетическую).

2. Критерии (ценностное отношение к осуществлению профессиональной деятельности, технолого-педагогическая готовность к осуществлению профессиональной деятельности, стремление к профессиональному самосовершенствованию) и их показатели позволяют выявить уровень сформированности профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов (низкий, средний, высокий) и осуществлять мониторинг эффективности ее формирования в образовательном процессе.

3. Интегративный подход к формированию профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов представляет собой определенную стратегию, направленную на процесс и результат формирования профессионально-педагогической культуры, обеспечивающие повышение системности знаний обучающихся, комплексное применение умений и навыков во всех видах профессиональной деятельности, развитие интегративных качеств личности (самостоятельности, активности, инициативности и др.), способствующие профессиональному становлению и обретению профессионального мастерства. Концептуальные идеи формирования профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов заключаются в применении интегративного подхода, реализуемого на межпредметном, внутрипредметном, межличностном и внутриличностном уровнях.

4. Формирование профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов в образовательных организациях высшего образования обеспечивается комплексом педагогических условий, включающих: проектирование творческой образовательной среды вуза на основе интеграции ее структурно-содержательных компонентов; интеграцию содержания психолого-педагогической и музыкально-исполнительской подготовки будущих педагогов-музыкантов; внедрение в образовательный процесс специального курса «Профессионально-педагогическая культура педагога-музыканта»; использование активных форм и методов обучения при реализации процесса формирования профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов.

5. Структурно-содержательная модель реализации интегративного подхода в формировании профессионально-педагогической культуры будущих музыкантов-педагогов в условиях образовательной среды включает целевой, содержательный, организационно-управленческий, результативно-критериальный блоки, раскрывает внутреннюю организацию процесса формирования профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов.

Структура работы. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы, включающего 210 источников, и 10 приложений, содержит 28 таблиц и 16 рисунков.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении обоснована актуальность проблемы и темы исследования; раскрыта степень их изученности; определены объект, предмет, цель, задачи исследования; сформулирована гипотеза; описаны этапы и методы исследования; раскрыты научная новизна, теоретическая и практическая значимость работы; сформулированы основные положения, выносимые на защиту, представлены сведения об апробации полученных результатов.

В первой главе *«Теоретические основы формирования профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов»* анализируется состояние исследуемой проблемы в научной литературе и педагогической практике, рассматриваются структура и содержание профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов в образовательных организациях высшего образования, определяется роль интегративного подхода в процессе формирования профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов.

Анализ философской, педагогической, психологической, культурологической литературы показал, что феномен «профессионально-педагогическая культура» исследователи рассматривают с различных точек зрения. Большинство ученых данное понятие рассматривают как условие формирования профессионализма, определенную степень овладения приемами и способами решения специальных профессиональных задач, общественную и личностную ценность, единство профессионализма и культуры человеческой деятельности (Е.В. Бондаревская, В.Г. Игнатов, И.Ф. Исаев, В.В. Краевский, В.А. Слостенин, Е.Н. Шиянов).

В представленной нами работе анализ понятия «профессионально-педагогическая культура педагога-музыканта» осуществлен с учетом специфики профессии педагога-музыканта. Особенностью профессиональной деятельности педагога-музыканта является её многоаспектность и разносторонность. Совершенствование различных сторон профессиональной деятельности требует от педагога-музыканта овладения специальными профессиональными знаниями, постоянного развития профессиональных качеств и умений. В связи с этим, под профессионально-педагогической культурой педагога-музыканта мы понимаем интегративное личностное образование, включающее ценностное отношение к профессии педагога-музыканта, профессиональные знания и умения их применять, определенные личностные качества, устойчивую мотивацию к совершенствованию профессионального мастерства, что в совокупности обеспечивает успешность профессионально-личностного становления. Профессионально-педагогическая культура педагога-музыканта включает в себя синтез различных видов культур (исполнительская, методологическая, психологическая, коммуникативная, информационная, эмоционально-эстетическая).

В основе разработки содержания профессионально-педагогической культуры лежит несколько педагогических теорий. Заслуживающей внимания, на наш взгляд, является точка зрения И.Ф. Исаева, который выделяет в модели формирования профессионально-педагогической культуры такие компоненты, как аксиологический, технологический и личностно-творческий. Опираясь на его подход, в содержании «профессионально-педагогической культуры педагога-музыканта» мы выделяем те же компоненты. Аксиологический компонент профессионально-педагогической культуры включает в себя систему профессиональных ценностей, технологический компонент – совокупность способов и приемов педагогической деятельности, личностно-творческий – проявление индивидуально-творческих качеств личности в профессиональной деятельности.

В современной научной литературе исследователи выделяют различные теоретические подходы к анализу проблемы формирования профессионально-педагогической культуры будущих педагогов. На общенаучном уровне ведущими подходами являются культурологический, системный, деятельностный, интегративный. Наиболее важным, с нашей точки зрения, является интегративный подход, позволяющий рассматривать процесс формирования профессионально-педагогической культуры педагога-музыканта как сложную систему, целостность которой достигается на основе интеграции составляющих её элементов, находящихся во взаимосвязи и взаимодействии. Различные аспекты интегративного подхода находят отражение в научно-методических работах авторов (Н.С. Антонов, В.С. Безрукова, М.Н. Берулава, И.П. Яковлев и др.).

Анализ работ Е.О. Галицких, Л.И. Гриценко, И.А. Зимней, С.Н. Фоминой и др., показал, что под интегративным подходом понимается стратегия организации образовательного процесса, направленного на формирование интегрального мышления студента, обеспечивающего профессионально-личностное становление; разработка методов деятельности, конструирование сложных развивающихся объектов и процесс их исследования на основе объединения в единое целое различных свойств, моделей, концепций; целостное представление совокупности объектов, явлений, процессов, объединяемых общностью как минимум одной из характеристик, в результате чего создается его новое качество. Исходя из многозначности интерпретации учеными интегративного подхода, требуется его уточнение в контексте проблемы исследования.

Интегративный подход к формированию профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов представляет собой определенную стратегию, направленную на процесс и результат формирования профессионально-педагогической культуры, обеспечивающие повышение системности знаний обучающихся, комплексное применение умений и навыков во всех видах профессиональной деятельности, развитие интегративных качеств личности (самостоятельности, активности, инициативности и др.), способствующие профессиональному становлению и

обретению профессионального мастерства. Интегративный подход реализуется на межпредметном, внутрипредметном, межличностном и внутриличностном уровнях.

Во второй главе *«Проектирование процесса формирования профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов»* выявляются и теоретически обосновываются педагогические условия формирования профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов, представлена структурно-содержательная модель реализации интегративного подхода в формировании профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов в условиях образовательной среды вуза.

Для эффективности реализации интегративного подхода к формированию профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов необходим комплекс педагогических условий. Педагогические условия нами представлены как совокупность необходимых, обязательных обстоятельств, обеспечивающих эффективность формирования профессионально-педагогической культуры обучающихся.

Первое педагогическое условие – проектирование творческой образовательной среды высшей школы на основе интеграции ее структурно-содержательных компонентов – отражается в организации процессов взаимодействия и взаимопересечения ее структурных компонентов, а именно содержательно-методического, материально-технического, социально-управленческого.

Второе педагогическое условие – интеграция содержания психолого-педагогической и музыкально-исполнительской подготовки будущих педагогов-музыкантов – предусматривает проведение работ проблемно-поискового характера на практических занятиях, повышение мотивации к самостоятельной работе обучающихся.

Третье педагогическое условие – внедрение в образовательный процесс специального курса *«Профессионально-педагогическая культура педагога-музыканта»* – позволяет внести целостность в систему профессиональной подготовки будущих педагогов-музыкантов, а также систематизировать и обобщить все виды профессиональных знаний обучающихся, необходимых для формирования профессионально-педагогической культуры.

Четвертое педагогическое условие – использование активных форм и методов обучения при реализации процесса формирования профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов – создает благоприятные возможности для проектирования ситуаций реальной деятельности в учебном процессе, способствует активности обучающихся, развитию самостоятельности и творческого подхода к деятельности.

Для решения проблемы исследования была разработана структурно-содержательная модель реализации интегративного подхода в формировании профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов в условиях образовательной среды вуза, включающая целевой, содержательный, организационно-управленческий, результативно-

критериальный блоки (рис.1). В рамках решения исследовательских задач было раскрыто содержание выявленных нами блоков модели.

Системное видение профессионально-педагогической культуры будущего педагога-музыканта предполагает рассмотрение ее функций как важного методологического элемента. Важными факторами профессионально-личностного развития педагога-музыканта являются: внешние – социокультурная и образовательная среда, и внутренние – направленность на будущую профессиональную деятельность, самообразование и самовоспитание. В соответствии с этим мы выделяем две группы функций: внешние (коммуникативная, нравственная, эстетическая) и внутренние (информационно-познавательная, творческая, оценочная, гуманистическая, мотивационная, воспитательная, рефлексивная).

В третьей главе *«Экспериментальная работа по реализации интегративного подхода в формировании профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов в образовательной организации высшего образования»* представлен диагностический инструментарий экспериментальной работы, описан процесс реализации интегративного подхода в формировании профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов, описаны результаты экспериментальной работы, и их обработки с использованием методов математической статистики.

Экспериментальное исследование проводилось на базе музыкально-исполнительского факультета Самарского государственного института культуры в период с 2012 по 2016 годы. Выборка эксперимента включала контрольную группу (КГ) – 90 обучающихся очной формы обучения с 1 по 4 курс (основные образовательные программы высшего образования уровня бакалавриата по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», 53.03.04 «Искусство народного пения»), и экспериментальную группу (ЭГ) - 90 обучающихся очной формы обучения с 1 по 4 курс (основные образовательные программы высшего образования уровня бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»). Также в экспериментальной работе приняли участие молодые педагоги-музыканты школ искусств Самарской области, проходившие курсы повышения квалификации на базе Самарского государственного института культуры (96 человек). Большинство обучающихся, участвовавших в эксперименте, имеют опыт профессиональной деятельности в рамках практики, предусмотренной учебным планом образовательной программы, а также непосредственный профессиональный опыт работы, так как все занимаются исполнительской или педагогической деятельностью.

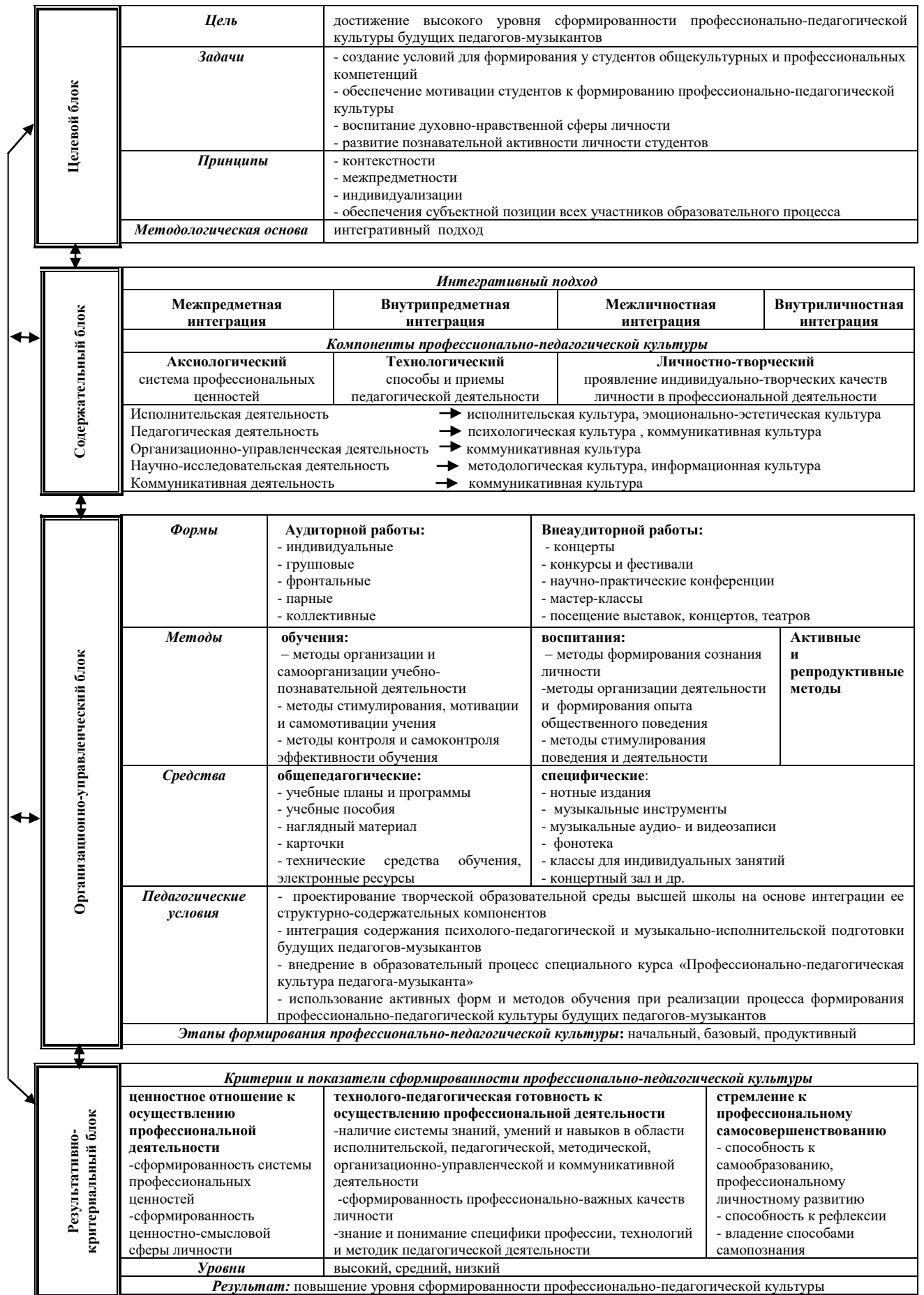


Рис.1. Структурно-содержательная модель реализации интегративного подхода в формировании профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов в условиях образовательной среды вуза

Для осуществления педагогического мониторинга в ходе экспериментальной работы был разработан диагностический инструментарий, который включал критерии и показатели, методы диагностики. Первый критерий – *ценностное отношение к осуществлению профессиональной деятельности* – оценивался на основе методики изучения ценностных ориентаций М. Рокича и методики диагностики ценностных ориентаций в карьере «Якоря карьеры» Э. Шейна. Вторым критерием – *технологическая готовность к осуществлению профессиональной деятельности* – оценивался с применением диагностической карты «Оценка профессионально-ориентированных умений и качеств личности педагога-музыканта» и авторской анкеты «Анализ и решение педагогических ситуаций». Третьим критерием – *стремление к профессиональному самосовершенствованию* – изучался с помощью методики Л.Н. Бережновой «Диагностика уровня саморазвития и профессионально-педагогической деятельности» и авторской анкеты «Готовность к профессиональному самообразованию». Критерии и показатели позволили нам выделить уровни сформированности профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов: высокий, средний, низкий.

Для подтверждения выдвинутой гипотезы нами был проведен педагогический эксперимент, включающий ряд этапов. Содержанием *констатирующего этапа* стало измерение уровней сформированности каждого показателя профессионально-педагогической культуры обучающихся; их оценка на основе разработанного диагностического инструментария; сравнительный анализ полученных данных с уровнем сформированности молодых педагогов-музыкантов. Результаты констатирующего этапа эксперимента показали, что профессиональная подготовка, направленная на формирование профессионально-педагогической культуры обучающихся, не рассматривается как важная составляющая образовательного процесса. Было установлено, что в экспериментальной и контрольной выборках преобладает низкий уровень сформированности профессионально-педагогической культуры (55,55% обучающихся КГ и 57,77% обучающихся ЭГ). На констатирующем этапе статистически значимых различий между контрольной и экспериментальной группами с помощью критерия Манни-Уитни не обнаружено.

Сравнительный анализ показал, что уровень сформированности профессионально-педагогической культуры у педагогов-музыкантов выше, чем у обучающихся. Анализ результатов показал, что для педагогов-музыкантов более значимы ценности профессиональной самореализации («Общественное признание» ($U=2002,0$; $p\leq 0,01$), «Развитие» ($U=3878,5$; $p\leq 0,01$), «Творчество» ($U=3884$; $p\leq 0,01$), «Профессиональная компетентность» ($U=3891$; $p\leq 0,05$)), а для обучающихся ценности личной жизни («Любовь» ($U=3824,5$; $p\leq 0,05$), «Счастливая семейная жизнь» ($U=3919,5$; $p\leq 0,05$), «Наличие хороших и верных друзей» ($U=3854,5$; $p\leq 0,05$)). Также выше уровень у педагогов-музыкантов по следующим показателям: педагогические ($U=1189$; $p\leq 0,01$), методические ($U=2439$; $p\leq 0,05$),

организационные ($U=32040$; $p\leq 0,01$), коммуникативные ($U=3575,5$; $p\leq 0,01$) умения и качества личности; уровень развития педагогических способностей ($U=1093,5$; $p\leq 0,01$), уровень готовности к профессиональному самообразованию ($U=1609,5$; $p\leq 0,01$), уровень оценки проекта педагогической поддержки ($U=3728$; $p\leq 0,05$). Данные обстоятельства можно объяснить существенным влиянием профессиональной среды на процесс формирования и развития профессионально-педагогической культуры педагогов-музыкантов.

Формирующий этап эксперимента был посвящен апробации структурно-содержательной модели реализации интегративного подхода в формировании профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов и педагогических условий, выявлению их влияния на образовательный процесс и его результаты.

Структурно-содержательная модель реализации интегративного подхода в формировании профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов включает в себя три этапа (начальный, базовый и продуктивный), в процессе которых происходит формирование компонентов профессионально-педагогической культуры. На начальном этапе обучающиеся познают особенности профессионально-педагогической культуры педагога-музыканта, осмысливают значимость ее основных компонентов, осознают необходимость ее развития; на базовом этапе анализируют собственные профессиональные умения, качества личности, изучают средства развития профессионально-педагогической культуры будущего педагога-музыканта; на продуктивном этапе активно участвуют в проектной деятельности, понимают необходимость самостоятельного выбора средств развития профессионально-педагогической культуры.

В рамках реализации структурно-содержательной модели реализации интегративного подхода в формировании профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов на каждом этапе применялись активные методы (метод кейс-стади, проектный метод, метод «мозгового штурма», метод групповой дискуссии) и формы обучения (проблемные лекции, деловые игры, педагогические мастерские, педагогические студии). Также обучающимся предлагались следующие виды работ: написание мини-сочинения, эссе, педагогического размышления о роли профессионально-педагогической культуры в профессиональной деятельности педагога-музыканта. Значительное внимание уделялось проектной деятельности.

Важным фактором становления профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов являлась внеаудиторная деятельность. Обучающиеся активно участвовали в проведении Дней открытых дверей, концертов кафедр музыкально-исполнительского факультета, конкурсах профессионального мастерства, мастер-классах, научно-практических конференциях, в организации различных мероприятий, реализуемых школами искусств. В процессе обучения в экспериментальной группе создавалась творческая среда, обеспечивающая качественную подготовку конкурентоспособных специалистов.

На контрольном этапе эксперимента было проведено повторное диагностическое исследование, которое выявило положительную динамику в уровне сформированности как отдельных критериев, так и профессионально-педагогической культуры в целом у обучающихся экспериментальной группы. В таблицах 1,2,3 представлены различия показателей по всем критериям.

Таблица 1

Различия показателей ценностного отношения к осуществлению профессиональной деятельности КГ и ЭГ до и после экспериментального исследования

Параметры сравнения	Средние значения		Критерий достоверности		Средние значения		Критерий достоверности	
	До экспериментального исследования				После экспериментального исследования			
	КГ	ЭГ	U-критерий	Уровень значимости	КГ	ЭГ	U-критерий	Уровень значимости
Интересная работа	7,27	6,63	3855,5	p=0,576	9,18	6,87	3318,5	p=0,036
Красота природы и искусства	12,81	13,42	3716	p=0,336	15,82	12,57	3368,5	p=0,049
Материально обеспеченная жизнь	8,3	7,86	3872,5	p=0,611	7,43	10,06	3140	p=0,009
Наличие хороших и верных друзей	8,42	8,53	3980	p=0,841	8,47	10,96	3000	p=0,003
Общественное признание	11,36	11,81	3788,5	p=0,453	13,98	10,64	3330	p=0,039
Познание	9,63	9,95	3879,5	p=0,625	11,97	9,4	3012	p=0,003
Развитие	8,98	8,68	3899,0	p=0,665	11,04	9,01	2870,5	p=0,016
Счастье других	12,61	12,3	3866,5	p=0,598	12,00	9,1	2717,5	p=0,0001
Творчество	7,9	7,32	3752,0	p=0,392	10,46	7,24	2925,0	p=0,020
Аккуратность	5,92	5,97	3825,5	p=0,518	10,09	5,57	3253,5	p=0,022
Воспитанность	5,23	4,9	3831,0	p=0,527	4,72	6,07	2788,5	p=0,045
Высокие запросы	11,95	13,14	3360,5	p=0,047	12,98	9,68	2247,5	p=0,0001
Исполнительность	8,26	8,64	3819,5	p=0,508	10,15	8,35	2634,0	p=0,023
Независимость	8,44	8,57	3990	p=0,863	10,82	7,93	2695	p=0,0001
Образованность	8,05	8,23	3724,0	p=0,349	10,38	7,22	2624,5	p=0,021
Ответственность	8,05	7,67	3876	p=0,618	10,87	8,02	3116,5	p=0,007
Самоконтроль	9,72	8,85	3675	p=0,282	12,32	10,31	3315	p=0,035
Честность	6,77	6,28	3843,5	p=0,553	6,26	9,07	3280	p=0,027
Профессиональная компетентность	6,55	6,5	3948	p=0,767	6,87	9,83	2932,5	p=0,032
Стабильность места жительства	3,7	3,67	4040	p=0,977	3,58	4,77	2630,5	p=0,0001
Служение	6,94	7,02	4050	p=1,000	6,91	8,44	2608,5	p=0,020
Вызов	4,75	4,66	3962	p=0,799	4,4	5,52	3371,5	p=0,049
Интеграция стилей жизни	6,51	7,02	346,5	p=0,069	6,96	8,22	3167,5	p=0,010

Таблица 2

Различия показателей *технологическо-педагогической готовности к осуществлению профессиональной деятельности* КГ и ЭГ до и после экспериментального исследования

Параметры сравнения	Средние значения		Критерий достоверности		Средние значения		Критерий достоверности	
	До экспериментального исследования				После экспериментального исследования			
	КГ	ЭГ	U-критерий	Уровень значимости	КГ	ЭГ	U-критерий	Уровень значимости
Исполнительские умения и качества	2,35	2,42	3921	p=0,683	1,92	2,97	2304,5	p=0,0001
Педагогические умения и качества	1,6	1,57	3951	p=0,753	1,57	2,72	2732,0	p=0,032
Организаторские умения и качества	2,1	2,12	3997	p=0,868	1,94	2,54	3129,0	p=0,004
Коммуникативные умения и качества	2,41	2,48	3822	p=0,463	1,97	2,95	2315,0	p=0,0001
Уровень развития педагогических способностей	1,33	1,26	3897	p=0,542	1,26	2,51	2892,5	p=0,046

Таблица 3

Различия показателей *стремления к профессиональному самосовершенствованию* КГ и ЭГ до и после экспериментального исследования

Параметры сравнения	Средние значения		Критерий достоверности		Средние значения		Критерий достоверности	
	До экспериментального исследования				После экспериментального исследования			
	КГ	ЭГ	U-критерий	Уровень значимости	КГ	ЭГ	U-критерий	Уровень значимости
Уровень готовности к профессиональному самообразованию	1,41	1,33	3798,5	p=0,386	1,53	3,94	2669,5	p=0,021
Уровень стремления к саморазвитию	3,505	3,484	3883,5	p=0,633	3,483	3,961	2481,0	p=0,0001
Оценка проекта педагогической поддержки	1,032	1,045	3827,5	p=0,516	1,043	1,232	2706,5	p=0,039

Анализ статистической обработки результатов экспериментального исследования на основе методики Манни-Уитни показал, что различия результатов по всем критериям являются статистически значимыми. Обобщенные результаты по уровням сформированности профессионально-педагогической культуры на начало и окончание экспериментального исследования представлены в таблице 4 и рис.2

Динамика повышения уровней сформированности профессионально-педагогической культуры обучающихся КГ и ЭГ до и после экспериментального исследования

Уровень	КГ, %		ЭГ, %	
	До экспериментального исследования	После экспериментального исследования	До экспериментального исследования	После экспериментального исследования
Высокий	4,44	7,77	5,55	60,00
Средний	40,00	43,33	36,66	33,33
Низкий	55,55	48,88	57,77	6,66

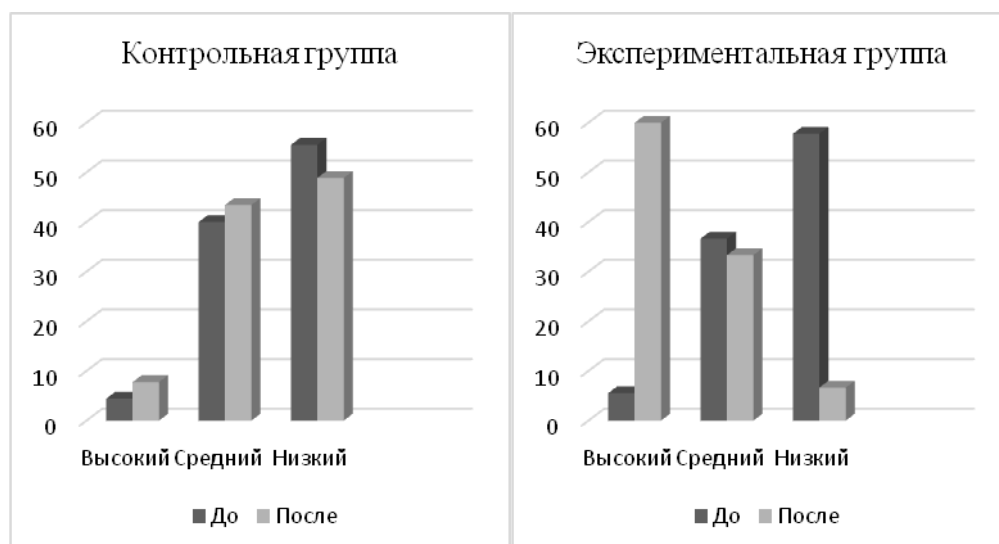


Рис.2. Сравнительная диаграмма уровней сформированности профессионально-педагогической культуры обучающихся КГ и ЭГ до и после экспериментального исследования (%)

Результаты показывают, что обучающиеся ЭГ достигли более высоких уровней сформированности профессионально-педагогической культуры. За время экспериментальной работы у обучающихся КГ наблюдается постепенное либо повышение высокого, либо понижение низкого уровней. У ЭГ происходит обратная тенденция: наблюдается активное увеличение числа обучающихся с высоким уровнем, и активное снижение с низким уровнем.

В заключении диссертационного исследования подведены итоги, подтверждающие правомерность выдвинутой гипотезы и решение поставленных в исследовании задач.

1. Установлено, что профессионально-педагогическая культура будущих педагогов-музыкантов является интегративным личностным образованием, включающим ценностное отношение к профессии педагога-

музыканта, профессиональные знания и умения их применять, определенные личностные качества, устойчивую мотивацию к совершенствованию профессионального мастерства, что в совокупности обеспечивает успешность профессионально-личностного становления.

2. Определены критерии (ценностное отношение к осуществлению профессиональной деятельности, технолого-педагогическая готовность к осуществлению профессиональной деятельности, стремление к профессиональному самосовершенствованию) и показатели; охарактеризованы уровни сформированности профессионально-педагогической культуры будущего педагога-музыканта.

3. Применение интегративного подхода, заключающегося в единстве и целостности структурных компонентов (межпредметной, внутрипредметной, межличностной и внутриличностной интеграции) позволило качественно улучшить процесс формирования профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов, обеспечило интенсификацию образовательного процесса, гармонизацию личностного и профессионального становления будущих педагогов-музыкантов.

4. Эффективность реализации интегративного подхода в формировании профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов обусловлена наличием необходимых педагогических условий: проектирование творческой образовательной среды высшей школы на основе интеграции ее структурно-содержательных компонентов; интеграция содержания психолого-педагогической и музыкально-исполнительской подготовки будущих педагогов-музыкантов; внедрение в образовательный процесс специального курса «Профессионально-педагогическая культура педагога-музыканта»; использование активных форм и методов обучения при реализации процесса формирования профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов.

5. Модель реализации интегративного подхода в формировании профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов в условиях образовательной среды вуза представляет собой многогранную структуру, заключающую в себе системное единство взаимозависимых и взаимодействующих блоков - целевого, содержательного, организационно-управленческого, результативно-критериального, что обеспечивает осуществление целенаправленного процесса формирования профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов.

Перспективы дальнейшей разработки темы. Проблема формирования профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов требует дальнейшего рассмотрения. Перспективными могут являться исследования по разработке инновационных педагогических технологий, направленных на развитие профессионально-педагогической культуры обучающихся; по проектированию иных педагогических условий формирования профессионально-педагогической культуры будущего педагога-музыканта; по разработке педагогических стратегий формирования отдельных компонентов профессионально-педагогической культуры.

Список работ, опубликованных автором по теме диссертации:

Статьи в рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ:

1. Наседкина, А.В. Функции профессионально-педагогической культуры в профессиональной подготовке будущих педагогов-музыкантов / А.В. Наседкина // Вестник Томского государственного педагогического университета (TSPU Bulletin). – 2015. – Вып. 8 (161). – С.150-153. (0,5 п.л.)

2. Наседкина, А.В. Педагогические условия формирования профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов / А.В. Наседкина // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. – 2015.–№3-2 (33-2). – С.305-310. (0,5 п.л.)

3. Наседкина, А.В., Корнилова, О.А. Сущность и содержание интегративного подхода в процессе формирования профессионально-педагогической культуры будущего педагога-музыканта / А.В. Наседкина, О.А. Корнилова // Балтийский гуманитарный журнал. – 2016. – №1(14). – С.124-127. (0,5 п.л.)

Статьи в научных журналах, сборниках трудов и материалах научно-практических конференций:

4. Наседкина, А.В. Влияние образовательной среды вуза на формирование профессионально-педагогической культуры будущего педагога-музыканта / А.В. Наседкина // Актуальные вопросы модернизации российского образования: Материалы XVIII Международной научно-практической конференции (30 апреля 2014 г.): Сборник научных трудов / Научный ред. д.п.н., проф. И.А. Рудакова. – М.: Издательство «Спутник +», 2014. – С. 10-14. (0,3 п.л.)

5. Наседкина, А.В. Методологические подходы к формированию профессионально-педагогической культуры будущего педагога-музыканта / А.В. Наседкина // Модернизация культуры: идеи и парадигмы культурных изменений: материалы II Международной научно-практической конференции / под ред. С.В. Соловьевой, В.И. Ионесова, Л.М. Артамоновой. – Ч. III. – Самара, 2014. – С. 337-340. (0,3 п.л.)

6. Наседкина, А.В. Модель формирования профессионально-педагогической культуры студентов – будущих педагогов-музыкантов / А.В. Наседкина // Педагогическая деятельность в режиме инноваций: концепции, подходы, технологии: научно-методический сборник. Выпуск I / гл. ред. Романова И.В. – Чебоксары: ЦДИП «INet», 2015. – С.120-124. (0,3 п.л.)

7. Наседкина, А.В. Интеграция психолого-педагогической и специальной музыкальной подготовки будущих педагогов-музыкантов / А.В. Наседкина // Стратегии и тенденции современного образования: материалы II Международной научной конференции. – Ставрополь: Логос, 2015. – С.70-74. (0,3 п.л.)

8. Наседкина, А.В. Моделирование процесса формирования профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов на основе интегративного подхода / А.В. Наседкина // Азимут научных

исследований: педагогика и психология. – 2015. – №2 (11). – С.60-64. (0,6 п.л.)

9. Наседкина, А.В. Особенности формирования профессионально-педагогической культуры будущего педагога-музыканта / А.В.Наседкина //Актуальные проблемы современного образования: опыт и инновации: материалы научно-практической конференции (заочной) с международным участием: 21-22 октября 2015 г. / отв. ред. А.Ю. Нагорнова. – Ульяновск: ЗЕБРА, 2015. – С.507-511. (0,3 п.л.)

10. Наседкина, А.В. Содержание профессионально-педагогической культуры педагога-музыканта /А.В. Наседкина // Российское художественное образование в XXI веке: актуальные вопросы обучения и воспитания / Материалы V Тольяттинской Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием), посвященной 60-летию художественного образования Ставрополя-на-Волге – Тольятти / Сост. В.В. Ходырева. – Тольятти, 2015. – С. 89-90. (0,25 п.л.)

11. Наседкина, А.В. Некоторые аспекты проблемы формирования профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов / А.В. Наседкина // Национальное культурное наследие России: региональный аспект: материалы IV Всероссийской научно-практической конференции с международным участием / под ред. С.В. Соловьевой. – Самара, 2016. – С. 255-258. (0,25 п.л.)