

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

на диссертацию Цзяна Вэйцзяна «Перспективы педагогики сотворчества в музыкально-педагогических вузах России и Китая на современном этапе социокультурного развития», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка)

В современном мире все более настойчиво заявляют о себе проблемы, связанные с диалогом культур. Ученые подчеркивают, что именно диалог культур оказывает значительное, а нередко и определяющее влияние на сложение важнейших личностных качеств, которые способствуют признанию и пониманию многообразия культур, уважению равноправия и свободы каждого народа.

Актуальность данной диссертации состоит в том, что в ней исследуется одна из востребованных областей педагогики искусства на современном этапе развития общества – педагогики сотворчества, которая является основным катализатором процесса культурного развития как учащихся, так и педагогов, сотворчества народов, в данном случае России и Китая.

В рецензируемой диссертации педагогика сотворчества определяется как «важнейшая часть педагогики, основанная на особых, интенстных по сути и многогранных по форме выражения взаимоотношениях учитель-ученик, активно воздействующих на саморазвитие и самоорганизацию всех участников данного процесса» (с. 5 диссертации).

Автор показывает, что «в педагогических традициях России и Китая есть и общие, и глубоко своеобразные черты, что дает реальную возможность объединения достижений этих двух великих культур в целях совершенствования музыкальной педагогики и всей сферы образования в целом» (с.5 диссертации).

Таким образом, на новом этапе развития взаимоотношений России и Китая появляются новые резервы и перспектива качественных изменений в самих подходах к подготовке специалистов в области педагогики искусства. Этим подтверждается **актуальность** данного исследования.

При исследовании вопросов сотворчества в данной работе рассматривались труды как европейских, так и российских ученых и, в первую очередь, концепция гуманной педагогики, известная также как педагогика сотрудничества, положения которой были разработаны в работах известных ученых (Ш.А. Амонашвили, Л.С. Выготского, Ф.А.В. Дистервега, Я.А. Коменского, М. Монтессори, Ж.-Ж. Руссо, Л.Н. Толстого, В.Ф. Шаталова, В.С. Щербакова, К.Д. Ушинского).

Интересным и перспективным в плане развития педагогики сотворчества является особое отношение к личности учителя в традиции Китая, рассмотренное в диссертационном исследовании. Здесь званием «учитель» отмечается не тот, кто учит, а тот, кто «обладает истинностью знания и способен его передать».

В диссертации дано авторское определение важного для педагогической науки понятия – продуктивной авторитарности. Она определяется как «способность педагога брать на себя ответственность за ученика и его дальнейшее продвижение в профессии при сознательном предоставлении ему свободы действий в рамках совместного творчества».

Развернутая методологическая база исследования свидетельствует о широком кругозоре автора, его разнообразных интересах в области философии, психологии, музыкальной педагогики, как отечественных авторов, так и авторов КНР.

В результате скрупулезного исследования поставленных в диссертации задач, автор приходит к следующим выводам:

1. создание модели сотворчества педагога и учащихся и значимость её реализации;

2. исследование взаимодействия музыкально-педагогических вузов Китая и России, на базе которых проводилась опытно-экспериментальная работа;

3. реализация модели сотворчества педагога и учащихся на основе научно-педагогического сотрудничества России и Китая и апробация данной модели в образовательной практике музыкально-педагогических вузов.

4. определение перспектив применения педагогики сотворчества в практике музыкально-педагогических вузов на современном этапе социокультурного развития.

В главе, описывающей ход экспериментального исследования, показана и обоснована педагогическая модель сотворчества педагога и учащихся, включающая в себя компонентный состав, необходимый и достаточный для оптимальной реализации воспитательно-развивающих воздействий на всех субъектов образовательной практики и показывающий динамику сотворчества педагога и учащихся в процессе занятий.

Теоретическая значимость исследования обусловлена обращением диссертанта к таким значимым направлениям, как:

- взаимодействие традиционных культурных ценностей в практике музыкально-педагогических вузов (как результативное применение выработанных в процессе исторического развития России и Китая достижений музыкальной педагогики);

- определение перспектив применения педагогики сотворчества, запланированных результатов внедрения педагогических условий, способствующих сотворчеству педагога и учащихся, основанных на системном взаимодействии достижений педагогики России и Китая в области подготовки педагога-музыканта;

- обоснование и определение понятия «продуктивная авторитарность» (способность педагога брать на себя ответственность за ученика и его дальнейшее продвижение в профессии при сознательном

предоставлении ему свободы действий в рамках совместного творчества), которое расширяет имеющийся понятийный аппарат теории и методики педагогики, формирует новые представления о перспективах развития педагогики сотворчества в музыкально-педагогических вузах России и Китая на современном этапе социокультурного развития этих стран.

Практическая значимость апробирована в реальной педагогической практике и в процессе педагогического наблюдения, в процессе апробации педагогической модели сотворчества педагога и учащихся в условиях подготовки педагогов-музыкантов на основе взаимодействия традиционных культурных ценностей России и Китая.

Достоверность результатов диссертации обеспечена опорой на достижения в области педагогики, психологии, музыкального исполнительства, на обобщение передового педагогического опыта, адекватностью системы теоретических и практических процедур, логикой и формами проведения опытно-экспериментальной работы в соответствии с целью и задачами диссертации.

Бесспорно, что данная диссертация является инновационным исследованием – это одно из первых многоплановых исследований в области теории и методики обучения и воспитания (музыка). Вместе с тем исследование Цзян Вэйцяна при всех отмеченных выше достоинствах не лишено и отдельных недостатков, наличие которых ни коей образом, по нашему мнению, не снижает общего благоприятного впечатления от проделанной работы.

В общем виде представляется возможным сформировать **следующие замечания**, учет которых, как нам представляется, будет полезен для автора в дальнейшей работе над темой:

1. Хотелось бы более подробно и предметно ознакомиться с системой

подготовки педагогов-музыкантов в вузах Китая. В диссертации данный раздел носит, на наш взгляд, слишком общий характер и не показывает конкретных приемов работы со студентами.

2. Следует отметить обширный список используемой литературы, включающий в себя работы на иностранных языках. Вместе с тем, хотелось бы отметить, что в списке литературы довольно много источников на китайском языке. Желательно, чтобы в диссертации, написанной на русском языке для защиты в московском диссертационном совете большую часть источников в списке литературы составляли бы работы на русском языке.

3. Учитывая собственную уникальную педагогическую и творческую деятельность соискателя (в приложении к диссертации наглядно представлен обширный спектр его творческой работы в различных жанрах) – большого музыканта и просветителя как в Китае, так и в России, хотелось бы высказать пожелание в дальнейшем описать в научной работе специфику его собственной практики, включающей большое количество направлений и специализаций.

В целом, диссертационное исследование Цзян Вэйцяна является завершенным и самостоятельно выполненным научным трудом, оригинальным исследованием актуальной и востребованной темы, обладает новизной, практической и теоретической значимостью.

Положения диссертационного исследования прошли широкую апробацию в ходе публикаций материалов в научных изданиях, в многочисленных выступлениях на научных чтениях и конференциях.

Содержание публикаций и автореферата отражают основные положения диссертации.

Вышеизложенное позволяет утверждать, что диссертация Цзян Вэйцяна на тему «Перспективы педагогики сотворчества в музыкально-педагогических вузах России и Китая на современном этапе социокультурного развития», отвечает требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (Положение Правительства

РФ от 24.09. 2013 № 842 (ред. от 30. 07. 2014 г.), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, а ее автор – Цзян Вэйцян – заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Доктор культурологии, профессор
кафедры музыкознания и
музыкального образования
Института искусств ФГБОУ ВО
«Московский педагогический
государственный университет»

19 октября 2017 г.



Козьменко О.П.

Сведения об организации:

ФГБОУ ВО «Московский педагогический
государственный университет»

Адрес: 115172, город Москва,

Новоспаский переулок, дом 3, корпус 3

+7 (495) 912-45-84 (телефон/факс)

E-mail: muz@mpgu.edu

