

ОТЗЫВ

ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

**на диссертацию Рогачёвой Людмилы Сергеевны
«Духовно-нравственное воспитание подростков средствами
музыкально-театральной деятельности в детских творческих
объединениях», представленную на соискание ученой степени кандидата
педагогических наук по специальности 13.00.05 – теория, методика и
организация социально-культурной деятельности**

Диссертационное исследование Рогачевой Л.С. посвящено важной и актуальной проблеме, которая определяется эффективностью воздействия средств музыкально-театральной деятельности как средства духовно-нравственного воспитания подростков в детских творческих объединениях, способствующих повышению уровня их духовно-нравственных качеств. В данном контексте воспитательный потенциал социально-культурной деятельности представляет интерес для современной педагогической науки и практики. Вопросы, связанные с развитием системы дополнительного образования привели к созданию социально-культурных условий для духовно-нравственного воспитания подростков в досуговое время, самореализации личности и ее интеграции в социокультурное пространство региона.

Значимость данной проблемы также обусловлена недостаточной разработанностью проблематики духовно-нравственного воспитания подростков средствами музыкально-театральной деятельности, несмотря на значительный объем научно-методической литературы, посвященной воспитанию подрастающего поколения.

Оценивая композиционное построение диссертационного исследования, выполненного Рогачевой Л.С. следует отметить продуманность и стройность его структуры, обоснованность проблемы, цели, гипотезы, предмета и объекта исследования, содержательность постановки задач, которые, как показал детальный анализ работы, успешно решены диссертантом в определенных им направлениях исследования.

Автором четко продумана логика рассмотрения проблемы, основывающаяся на изложенных в диссертации научных подходах, позволяющая выделить важнейшие этапы исследования, связанные с обоснованием теоретических основ духовно-нравственного воспитания подростков в процессе музыкально-театральной деятельности, спецификой музыкально-театральной деятельности как средства духовно-нравственного воспитания в детском творческом объединении, реализацией теоретической модели духовно-нравственного воспитания подростков средствами музыкально-театральной деятельности в детском творческом объединении выявлением и обоснованием социально-культурных условий.

Ценность выполненного Рогачевой Л.С. диссертационного исследования связана с разработкой теоретической модели духовно-нравственного воспитания подростков средствами музыкально-театральной деятельности в детском художественно-творческом объединении, состоящая из взаимосвязанных и взаимодополняющих компонентов: целевого, методологического, содержательно-деятельностного, критериально-оценочного, результативного и комплекса внутренних и внешних социально-культурных условий детского художественно-творческого объединения, способствующий духовно-нравственному воспитанию подростков средствами музыкально-театральной деятельности. Она позволяет оптимально организовать педагогическую деятельность в социально-культурных условиях детского творческого объединения, результатом которой будет повышение уровня сформированности духовно-нравственных качеств личности подростков. Особенно это убедительно показано в материалах диссертации, раскрывающих организацию целенаправленного педагогического процесса по духовно-нравственному воспитанию подростков средствами музыкально-театральной деятельности на примере Государственного образовательного учреждения «Гимназия №1636 «НИКА», Государственного бюджетного учреждения культуры г. Москвы «Дом культуры «Онежский», творческого объединения «Городок», «НИКА».

Сочетание методов исследования поставленной проблемы, свидетельствующее, безусловно, о высоком уровне культуры научно-исследовательской деятельности диссертанта, позволило ему диалектически полно представить результаты исследования, составляющие его научную новизну и значимость в следующих аспектах: конкретизированы понятия: «духовно-нравственное воспитание подростков средствами музыкально-театральной деятельности», «детское творческое объединение»; обоснована специфика музыкально-театральной деятельности в духовно-нравственном воспитании подростков, выявлен и экспериментально подтвержден комплекс внутренних и внешних социально-культурных условий детского художественно-творческого объединения, Определены критерии духовно-нравственного воспитания подростков средствами музыкально-театральной деятельности в социально-культурных условиях детского творческого объединения: аксиологический, нормативно-поведенческий, эмоционально-мотивационный.

Научный интерес представляет выявленная специфика музыкально-театральной деятельности в духовно-нравственном воспитании подростков, заключающаяся в педагогическом потенциале театрального и музыкального искусств, оказывающих воздействие на эмоционально-чувственную сферу личности, апеллирующих к переживаниям и подсознательным морально-этическим установкам подростков.

Доказательностью отличается выявленный и экспериментальный подтвержденный комплекс внутренних (художественно-творческая среда детского творческого объединения; вовлечение подростков в различные формы социально-культурной деятельности; привлечение педагогов дополнительного образования, выполняющих функции: воспитательную, социализирующую, коммуникативную, развивающую, рекреативную, познавательную; учет индивидуально-психологических особенностей участников детского творческого объединения в процессе организации сценического общения и развития духовно-нравственных качеств личности

подростков) и внешних (сотрудничество, партнерство и интеграция учреждений образования и социально-культурной сферы, общественных организаций и объединений в духовно-нравственном воспитании подростков) социально-культурных условий детского творческого объединения, способствующих повышению уровня сформированности духовно-нравственных качеств личности подростков средствами музыкально-театральной деятельности.

Теоретическое значение диссертации определяется систематизацией концепций и теорий, дополняющих и конкретизирующих теорию социально-культурной деятельности в области духовно-нравственного воспитания подростков средствами музыкально-театральной деятельности, уточнением содержательной характеристики понятий: «духовно-нравственное воспитание подростков средствами музыкально-театральной деятельности»; «детское творческое объединение».

Теоретические положения диссертации аргументированы, логика исследования и доступность материала характеризуют корректность интерпретации полученных материалов и сделанных автором выводов.

Диссертантом использовано значительное количество методов и методик, адекватных предмету, задачам и логике исследования. Полученные результаты, изложенные в 14 рисунках, 21 таблице, 12 приложениях диссертационного исследования, обеспечивают достоверность полученных данных, которые вносят вклад в современную педагогическую науку.

Несомненным достоинством работы, на наш взгляд, является не только ее методологическая и теоретическая обоснованность и глубина, но и практико-ориентированность, которая определяет практическую значимость. Результаты проведенного исследования, разработанный и апробированный арт-проект «Театр-пространство ДоброТы», могут быть использованы в практике педагогов дополнительного образования и руководителей детских творческих объединений в образовательных и социально-культурных учреждениях и способствуют эффективной организации процесса духовно-

нравственного воспитания подростков средствами музыкально-театральной деятельности в детских творческих объединениях. Диагностический инструментарий оценки уровня сформированности духовно-нравственных качеств подростков средствами музыкально-театральной деятельности в детском творческом объединении может быть успешно применен педагогами образовательных и социально-культурных учреждений разных типов.

Следует отметить достаточно высокую исследовательскую культуру, корректность интерпретации полученных данных соискателем.

По содержанию и структуре диссертация отличается стройностью и четкостью изложения. О ее высоком научно-педагогическом уровне свидетельствует сбалансированное сочетание теоретического, экспериментального и практического решения проблемы духовно-нравственного воспитания подростков средствами музыкально-театральной деятельности в детском творческом объединении.

Достоверность и обоснованность полученных результатов исследования обеспечиваются методологией исследования, в полной мере соответствующей поставленным задачам; использованием комплекса методов, адекватных цели, предмету и задачам создания социально-культурных условий в детском творческом объединении; теоретической разработкой и экспериментальной проверкой этапов исследования в детских творческих объединениях; результатами количественного и качественного анализа экспериментальных данных, полученных в процессе научно-исследовательской работы, подтверждающих выдвинутую гипотезу

Полученные Рогачёвой Л.С. результаты исследования обоснованы и экспериментально подтверждены. Положения исследования отражены в 16 публикациях автора, которые в достаточной степени раскрывают основные идеи и содержание исследования, 5 из них опубликованы в рецензируемых научных изданиях, включенных в перечень ВАК при Министерстве образования и науки Российской Федерации.

Автореферат и публикации полностью отражают содержание диссертации.

В целом, содержание диссертации свидетельствует об умении автора самостоятельно формулировать и решать научно-исследовательские и прикладные задачи, но вместе с тем, работа не лишена некоторых недостатков, позволяющие сформулировать следующие замечания:

1. В диссертации на стр. 62 указаны этапы формирования нравственных качеств подростков. На наш взгляд, следовало бы более широко описать содержание каждого из них.
2. Автором выделены критерии, определяющие уровень сформированности нравственных качеств подростков в детском творческом объединении, вместе с тем в исследовании не показано какой из них имеет самый низкий уровень и причины, влияющие на это?
3. В работе практически отсутствует теоретический анализ диссертационных исследований, отражающих специфики музыкально-театральной деятельности в детских творческих объединениях.
4. В задачах исследования нашел отражения механизм реализации музыкально-театральной деятельности в духовно-нравственном воспитании подростков в детском творческом объединении. Объясните в чем его сущность?

Высказанные замечания не снижают достоинства представленной диссертации, и в основном носят рекомендательный характер.

Диссертация Л.С. Рогачёвой является самостоятельным исследованием актуальной научной проблемы, ценным по полученным результатам, содержащим в себе решение задач духовно-нравственного воспитания подростков средствами музыкально-театральной деятельности в детском творческом объединении, имеющее значение для педагогической науки, что соответствует паспорту научной специальности и требованиям п.9 «Положения о присуждении ученых степеней» (Утверждено постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. №842 (ред. от

Адрес сайта: <http://www.rudn.ru>