

**Отзыв официального оппонента  
о диссертации Наседкиной Анны Владимировны на тему:  
«Интегративный подход к формированию профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – Теория и методика профессионального образования (педагогически науки)**

**Актуальность темы диссертационного исследования.**

Диссертация Наседкиной Анны Владимировны посвящена актуальной в теоретическом и практическом аспектах проблеме – определению теоретических основ и практических возможностей интегративного подхода к формированию профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов в образовательной среде вуза. Особую актуальность данная проблема приобретает в контексте тенденций, характерных для современного рынка труда, с его возрастающими требованиями к качественным характеристикам специалистов, уровню их профессионализма, профессиональной мобильности, способности принятия решений, адаптации в быстро меняющемся современном социально-культурном пространстве общества.

В этих условиях особое значение в образовательной среде вуза приобретает процесс создания условий формирования профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов, которая становится определяющим фактором профессионального становления и развития личности специалиста.

Многопрофильная и полифункциональная профессиональная деятельность требует от будущего педагога-музыканта овладения различными профессионально-ориентированными навыками, решения новых проблем в постоянно меняющихся условиях, умения принимать гибкие решения в проблемных ситуациях, непрерывного личностного роста. В этом контексте автор актуализирует необходимость теоретического обоснования процесса формирования профессионально-педагогической культуры будущего педагога-музыканта с позиции интегративного подхода.

**Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации.** Научные положения, выносимые на защиту, о содержании профессионально-педагогической культуры будущего педагога-музыканта, критериях и показателях, интегративном подходе, педагогических условиях и модели реализации интегративного подхода в формировании профессионально-педагогической

культуры будущих педагогов-музыкантов достаточно обоснованы теоретически и нашли свое подтверждение в ходе экспериментального исследования по теме диссертации.

Степень обоснованности научных положений диссертации А. В. Наседкиной подтверждается репрезентативным отбором, систематизацией и анализом работ отечественных и зарубежных специалистов по исследуемой тематике.

Заслуживает одобрения представление автора о том, что профессионально-педагогическая культура будущего педагога-музыканта является интегративным личностным образованием, включающим ценностное отношение к профессии педагога-музыканта, профессиональные знания и умения их применять, определенные личностные качества, устойчивую мотивацию к совершенствованию профессионального мастерства, что в совокупности обеспечивает успешность профессионально-личностного становления. Процессуальная логика формирования профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов прослеживается посредством реализации совокупности педагогических условий и модели реализации интегративного подхода в формировании профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов.

В качестве основы формирования профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов автором предложен интегративный подход. Интегративный подход к формированию профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов реализуется на следующих уровнях: *межпредметная интеграция* (существенное развитие и углубление межпредметных связей, переход от обособленного преподавания разных предметов к их глубокому взаимодействию); *внутрипредметная интеграция* (установление смысловых, содержательных, структурных и технологических связей между разделами и темами учебного предмета); *межличностная интеграция* (организация делового сотрудничества и сотворчества обучающихся и преподавателей через многостороннюю открытость пространства дидактического взаимодействия); *внутриличностная интеграция* (раскрытие и совершенствование потребностей и способностей будущего педагога-музыканта к самоопределению, самосовершенствованию, творческой самореализации в художественно-эстетической, профессиональной и духовной сферах). Интегративный подход стимулирует установление широких, устойчивых связей между видами деятельности педагога-музыканта, позволяет качественно улучшить процесс формирования профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов.

Приобретенный диссертантом научный и практический опыт позволил получить следующие результаты: во-первых, раскрыть потенциал и выделить структурные компоненты интегративного подхода в формировании профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов в условиях образовательной среды вуза; во-вторых, определить педагогические условия, обеспечивающие эффективный процесс формирования профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов на основе интегративного подхода; в-третьих, разработать структурно-содержательную модель реализации интегративного подхода в формировании профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов.

Диагностический инструментарий экспериментальной работы, предложенный Анной Владимировной, подтвердил в ходе исследования свою обоснованность, и был успешно использован для мониторинга результата формирования профессионально-педагогической культуры студентов, участвующих в экспериментальной работе. Выводы по диссертации носят как теоретический, так и практико-ориентированный характер. Их достоверность и убедительность обеспечены научной аргументированностью исходных теоретических положений, внутренней непротиворечивостью логики исследования, адекватностью применяемых методов цели и задачам исследования, длительностью проведения экспериментальной работы, внедрением результатов в образовательный процесс вуза. Научные положения, выводы и рекомендации диссертационного исследования обсуждались на международных, всероссийских научных конференциях в 2013-2016 годах. Количество и уровень публикаций соответствует требованиям ВАК, материалы диссертации отражены в 11 публикациях, среди которых три статьи опубликованы в журналах, включенных в рекомендованный перечень.

**Достоверность и новизна научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации.** Достоверность научных положений, представленных в диссертации, обеспечивается качественным анализом исходных данных, аргументированностью научных положений и выводов. Обоснованность научных положений подтверждается результатами проведенной экспериментальной работы.

В ходе экспериментальной проверки А. В. Наседкина доказала, что выявленные педагогические условия и модель реализации интегративного подхода в формировании профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов, позволяют повысить уровень сформированности профессионально-педагогической культуры.

Значимость результатов исследования для науки и практики заключается в подтверждении гипотезы.

Научная новизна исследования заключается в разработке теоретических основ интегративного подхода к формированию профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов, которые заключаются в целостности и единстве межпредметной, внутрипредметной, межличностной и внутриличностной интеграции; в определении и обосновании совокупности педагогических условий формирования профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов, включающих: проектирование творческой образовательной среды вуза на основе интеграции ее структурно-содержательных компонентов; интеграцию содержания психолого-педагогической и музыкально-исполнительской подготовки будущих педагогов; внедрение в образовательный процесс специального курса «Профессионально-педагогическая культура педагога-музыканта»; использование активных форм и методов обучения при реализации процесса формирования профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов; в разработке и апробации структурно-содержательной модели реализации интегративного подхода в формировании профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов в условиях образовательной среды вуза, включающей целевой, содержательный, организационно-управленческий и результативно-критериальный блоки, отражающей основные этапы процесса формирования профессионально-педагогической культуры.

Теоретическая значимость диссертационного исследования заключается в углублении представлений о содержании понятия «профессионально-педагогическая культура педагога-музыканта»; выявлении особенностей формирования профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов, обусловленных многофункциональной деятельностью педагога-музыканта; в определении критериев, показателей и уровней сформированности профессионально-педагогической культуры будущего педагога-музыканта; в определении функций профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов.

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработаны и внедрены в образовательный процесс вуза специальный курс «Профессионально-педагогическая культура педагога-музыканта» и комплекс учебно-методических материалов, содержащий теоретический ресурс, практические задания и контрольно-измерительные материалы;

предложен диагностический инструментарий, включающий в себя: критерии и показатели, методики их измерения, характеристику уровней сформированности профессионально-педагогической культуры будущего педагога-музыканта, который позволяет осуществлять мониторинг процесса ее формирования и качественную оценку исследуемого процесса у будущих педагогов-музыкантов при обучении в вузе.

Результаты и выводы диссертации могут быть использованы в системе профессиональной подготовки студентов в образовательных организациях высшего образования сферы культуры и искусства, в системе дополнительного профессионального образования преподавателей школ искусств.

Ценность, осуществленного Наседкиной А. В., исследования состоит в определении роли интегративного подхода к формированию профессионально-педагогической культуры будущего педагога-музыканта, направленного на выявление внутреннего единства, целостности и целесообразности воздействия и взаимодействия компонентов образовательного процесса в соответствии с задачами обучения, воспитания, развития.

Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы, и приложений.

Во введении обоснована актуальность темы исследования, кратко охарактеризована степень научной разработанности проблемы, обоснованы цель, гипотеза и задачи исследования, определены его объект и предмет, приведены наиболее существенные результаты работы, выносимые на защиту, обладающие научной новизной.

В первой главе исследования «Теоретические основы формирования профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов» представлен аналитический обзор литературы, посвященной изучению исследуемой проблемы. Автор подробно рассматривает структуру и содержание профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов, определяет роль интегративного подхода в процессе формирования профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов.

Во второй главе «Проектирование процесса формирования профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов» выявляются и теоретически обосновываются педагогические условия формирования профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов, представлена структурно-содержательная модель реализации интегративного подхода в формировании профессионально-

педагогической культуры будущего педагога-музыканта в условиях образовательной среды вуза.

В третьей главе «Экспериментальная работа по реализации интегративного подхода в формировании профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов в образовательной организации высшего образования» отражено содержание экспериментальной части исследования.

Соискатель на базе музыкально-исполнительского факультета Самарского государственного института культуры провела экспериментальную работу по апробации модели реализации интегративного подхода в формировании профессионально-педагогической культуры будущего педагога-музыканта и педагогических условий, способствующих эффективному формированию профессионально-педагогической культуры будущего педагога-музыканта.

Диссертантом подробно описан ход всей экспериментальной работы, которая насыщена примерами, перечнем форм и методов работы по формированию профессионально-педагогической культуры студентов. Среди них – проблемные лекции, деловые игры, педагогические мастерские, игры-тренинги в формате «мозгового штурма», технология кейс-стади, педагогические студии, групповые дискуссии.

Особое внимание уделяется обоснованию результативности экспериментальной работы.

В заключении соискатель представила обобщающие теоретические выводы и рекомендации по формированию профессионально-педагогической культуры будущих педагогов - музыкантов на учебных занятиях по профилю подготовки в образовательной организации высшего образования, которые емко и лаконично отражают вектор конструктивного преобразования их профессиональной подготовки.

По содержанию диссертация представляет собой законченный, самостоятельный научный труд, выполненный на актуальную научно-практическую проблему. Соискателем проведена большая опытная работа, получен и проанализирован достаточный объем эмпирических данных, сформулированы интересные и ценные для практики профессионального обучения выводы.

Изложение четко структурировано и логично. Текст диссертации написан ясным, профессионально грамотным языком, дает достаточно полное представление о выполненном исследовании. Наглядность представления результатов исследования обеспечивается благодаря включению в текст 28 содержательных таблиц и 16 рисунков.

Оценивая рецензируемое диссертационное исследование в целом, следует еще раз подчеркнуть, что оно посвящено важной в теоретическом и практическом отношении проблеме и выполнено на достаточно высоком профессиональном уровне. Вместе с тем, считаем нужным высказать автору некоторые замечания и пожелания:

1. В диссертационном исследовании следовало рассмотреть более детально применение педагогических технологий с целью повышения эффективности процесса формирования профессионально-педагогической культуры будущего педагога-музыканта, что на наш взгляд, могло существенно обогатить содержание работы.

2. Соискатель предложила группу из четырех педагогических условий формирования профессионально-педагогической культуры, достаточно подробно представила их обоснование, но в интерпретации результатов нигде не указала, какое из условий является наиболее эффективным. Поэтому остается неясным, при отсутствии какого-либо условия, будет ли формирование профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов столь же результативным?

3. На констатирующем этапе эксперимента был проведен сравнительный анализ уровней сформированности профессионально-педагогической культуры студентов и начинающих педагогов-музыкантов. Однако далее в экспериментальной работе группа педагогов-музыкантов не участвовала. В связи с этим, считаем, что экспериментальная часть исследования была бы интереснее, если бы автор включил группу педагогов-музыкантов в последующие этапы эксперимента.

Высказанные замечания и пожелания не снижают общей положительной оценки выполненного научного исследования и не снижают его теоретической и практической значимости.

### **Заключение**

Диссертация, выполненная Наседкиной Анной Владимировной, представляет собой научное исследование в области теории и методики профессионального образования. Она направлена на решение важных проблем: разработку модели реализации интегративного подхода в формировании профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов и определение педагогических условий формирования профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов. Автореферат и опубликованные работы автора (11 научных работ, 3 из которых опубликованы в ведущих рецензируемых научных журналах и изданиях, определенных ВАК Министерства образования и науки РФ) отражают основные положения диссертационного исследования.

Диссертация А. В. Наседкиной «Интегративный подход к формированию профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов» является завершенным, самостоятельным исследованием, выполненным на достаточно высоком уровне. В нем решена важная задача развития педагогической науки – задача обобщения и систематизации опыта формирования профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов на основе интегративного подхода.

Рецензируемая диссертация соответствует паспорту специальности 13.00.08 – Теория и методика профессионального образования; отвечает требованиям Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842 (пп. 9, 10, 11,13,14). Автор диссертации, Анна Владимировна Наседкина, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – Теория и методика профессионального образования.

**ОФИЦИАЛЬНЫЙ ОППОНЕНТ:**

доктор педагогических наук, профессор,  
профессор кафедры музыкального  
образования и методики преподавания музыки  
ФГБОУ ВО «Мордовский государственный  
педагогический институт имени  
М. Е. Евсевьева»



Кобозева Инна Сергеевна

тел.: 8-917-693-56-90

e-mail: kobozeva\_i@mail.ru

«12» января 2018 года



Сведения об организации:

ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический институт имени  
М. Е. Евсевьева»

Адрес: 430007, г. Саранск, ул. Студенческая, д.11а;

Телефон: (8342) 32-19-25;

Адрес электронной почты: mgpi@moris.ru

Специальность, по которой защищена Кобозевой И.С. диссертация, 13.00.01  
– Общая педагогика, история педагогики и образования