

**Отзыв официального оппонента
о диссертации Наседкиной Анны Владимировны на тему:
«Интегративный подход к формированию профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов»,
представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – Теория и методика профессионального образования (педагогически науки)**

Актуальность темы исследования.

Современная ситуация социально-экономического развития диктует необходимость выработки новых подходов к профессиональному образованию. Существенно возросли требования к уровню профессиональной компетентности будущих педагогов-музыкантов, к качеству их подготовки. Среди них: наличие определенной суммы знаний, умений, владение общекультурными, общепрофессиональными, профессиональными компетенциями, осуществление профессионального самообразования, профессионального личностного роста, обеспечивающего конкурентоспособность на рынке труда.

Специфика профессии педагога-музыканта уникальна, она сочетает в себе различные виды деятельности: психолого-педагогическую, музыкально-исполнительскую, исследовательскую, музыковедческую и др. Многогранность профессии педагога-музыканта требует овладения комплексом профессионально-ориентированных умений и навыков, сформированности личностно значимых качеств, поиска новых решений проблем в постоянно меняющихся условиях, постоянного личностного роста, повышения уровня профессионально-педагогической культуры.

Актуальность диссертационного исследования не вызывает сомнения и определяется необходимостью решения ряда задач, связанных с повышением качества профессиональной подготовки будущих педагогов-музыкантов. Проведенный анализ научных исследований в области профессионально-педагогической культуры, деятельности педагога-музыканта, позволил диссертанту определить исследовательский аспект изучения данной области. Автором четко и грамотно сформулирована проблема диссертационного исследования, заключающаяся в определении теоретических основ и практических возможностей интегративного подхода к формированию профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов в образовательной среде вуза.

Проведенное исследование, несомненно, дополняет теоретические и практические подходы к решению проблемы формирования профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов, предлагает современное видение направлений и условий развития, совершенствования процесса формирования профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов.

Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций. Диссертантом изучены и проанализированы представленные в научной литературе теоретические положения и современные достижения в области формирования профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов. Библиографический аппарат диссертации содержит 210 наименования, 5 из которых на иностранных языках, что позволяет судить о научной культуре автора, глубине его проникновения в тему исследования. Сформулированные на основе анализа выводы свидетельствуют о хорошей научно-методической подготовке автора и его владении методами научного исследования.

Автор достаточно корректно использует известные научные методы обоснования полученных результатов, выводов и рекомендаций, среди которых необходимо выделить теоретические и эмпирические методы, методы математической статистики.

Избранные методы диагностики, построение логики экспериментальной работы, репрезентативность выборки, тщательный качественный и количественный анализ, длительность проведения исследования позволяют сделать вывод о глубоко продуманной работе, выполненной для основания положений, выносимых на защиту.

Структура исследования отвечает требованиям доказательности в педагогических исследованиях, что делает полученные данные убедительными, а научные положения и выводы, сформулированные соискателем, вполне обоснованными.

Достоверность и новизна научных положений, выводов и рекомендаций. Достоверность и обоснованность полученных результатов обусловлены методологической непротиворечивостью исходных теоретических позиций; анализом педагогической практики и обобщением педагогического опыта; использованием научных методов исследования, адекватным его задачам и логике; корректной организацией экспериментальной работы; статистической обработкой результатов экспериментальной работы; личным опытом работы диссертанта.

Новизна научных положений заключается в разработке теоретических основ интегративного подхода к формированию профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов; в определении и обосновании совокупности педагогических условий формирования профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов; в разработке и апробации структурно-содержательной модели реализации интегративного подхода в формировании профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов.

Достоверность и новизна научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации, подтверждаются четкой логикой ее построения; обоснованностью предлагаемых положений, выводов и рекомендаций, которые нашли практическое внедрение в образовательный процесс; всесторонним анализом выполненных ранее научно-исследовательских работ по предмету исследования.

Диссертация имеет четкую структуру, выполнена в традиционном формате, материалы изложены логично, корректно и последовательно. Текст диссертации состоит из введения, трех глав, заключения, выводов, приложений, оформленных в соответствии со стандартом.

В ходе диссертационного исследования А.В. Наседкиной получен ряд новых научных результатов. Автором раскрыта сущность понятия «профессионально-педагогическая культура педагога-музыканта», выявлена ее структура и содержание, рассматривается взаимосвязь видов профессиональной деятельности педагогов-музыкантов и видов культуры (параграф 1.2). Особо следует отметить обоснованное изложение содержания профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов.

Ценность диссертации заключается в раскрытии роли интегративного подхода, позволяющего рассматривать процесс формирования профессионально-педагогической культуры педагога-музыканта как систему, целостность которой достигается на основе интеграции составляющих её элементов, находящихся во взаимосвязи и взаимодействии, а также обеспечивающего совокупность различных подходов, методов и принципов интеграции. Реализация интегративного подхода заключалась в единстве и целостности структурных компонентов: межпредметной, внутрипредметной, межличностной и внутриличностной интеграции. Интегративный подход позволяет качественно улучшить процесс формирования профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов, обеспечивает

интенсификацию образовательного процесса, гармонизацию личностного и профессионального становления будущих педагогов-музыкантов (с.47).

Определенную новизну составляет выявленная и реализованная совокупность педагогических условий, обеспечивающих эффективный процесс формирования профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов на основе интегративного подхода, предполагающих: проектирование творческой образовательной среды высшей школы на основе интеграции ее структурно-содержательных компонентов; интеграция содержания психолого-педагогической и музыкально-исполнительской подготовки будущих педагогов-музыкантов; введение в образовательный процесс специального курса «Профессионально-педагогическая культура педагога-музыканта»; использование активных форм и методов обучения при реализации процесса формирования профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов (с.60).

Научным вкладом автора является обоснование, разработка и реализация структурно-содержательной модели реализации интегративного подхода в формировании профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов, включающей целевой, содержательный, организационно-управленческий, результативно-критериальный блоки (с.90).

Практическая ценность выводов диссертационного исследования заключается в том, что разработанная структурно-содержательная модель реализации интегративного подхода в формировании профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов предполагает ее применение в образовательных организациях высшего образования сферы культуры и искусства. Выделенные педагогические условия формирования профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов позволяют оптимизировать профессиональную подготовку специалистов.

Специально разработанный диагностический инструментарий позволяет осуществлять мониторинг процесса формирования профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов и качественную оценку исследуемого процесса у будущих педагогов-музыкантов при обучении в вузе. Программа специального курса «Профессионально-педагогическая культура педагога-музыканта» и комплекс учебно-методических материалов способствуют формированию профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов.

Вышеизложенное доказывает достоверность и новизну научных положений, выводов и рекомендаций, представленных в диссертации Наседкиной А.В.

Содержание автореферата отражает основные идеи и ведущие направления диссертационного исследования. Основные положения диссертации нашли отражение в 11 публикациях автора, в числе которых 3 статьи в изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ.

В целом выдвинутая соискателем цель достигнута, гипотеза исследования доказана. Поставленные задачи исследования решены, теоретические и практические результаты педагогического эксперимента изложены наглядно, перспективные направления дальнейшего научного поиска исследователем определены.

Большая исследовательская работа, выполненная автором, безусловно, ставит ряд вопросов и замечаний уточняющего и дискуссионного характера.

1. Из текста диссертации не совсем ясно, может ли предлагаемая автором модель реализации интегративного подхода в формировании профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов использоваться при подготовке специалистов другого профиля.

2. Специальный курс «Профессионально-педагогическая культура педагога-музыканта» вызывает интерес, однако, на наш взгляд, необходимо рассмотреть процесс формирования профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов средствами и других дисциплин, имеющих для этого определенные возможности.

Указанные замечания не снижают ценности проведенного исследования.

Заключение

Диссертационное исследование Наседкиной Анны Владимировны на тему «Интегративный подход к формированию профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов» вносит существенный вклад в развитие теории и методики профессионального образования. Диссертация является завершённым, самостоятельным исследованием, выполненным Анной Владимировной на достаточно высоком научном уровне. В исследовании углубленно исследована научная проблема профессионального образования, значимая для развития педагогической науки и практической деятельности – определение теоретических основ и практических возможностей интегративного подхода к формированию профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов

в образовательной среде вуза. Содержание автореферата и опубликованные автором работы отражают содержание диссертационного исследования.

На основании анализа диссертации, автореферата и списка опубликованных работ считаем, что диссертационное исследование «Интегративный подход к формированию профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов» представляет собой самостоятельную, законченную научно-квалификационную работу. Диссертация отвечает требованиям ВАК Минобрнауки РФ, предъявляемым к диссертационным работам на соискание ученой степени кандидата наук (пункты 9, 10, 11, 12, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» от 24 сентября 2013 года, № 842), а ее автор – Наседкина Анна Владимировна заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 - Теория и методика профессионального образования.

Официальный оппонент:

кандидат педагогических наук, доцент,
доцент кафедры педагогики
ФГКВОУ ВО «Военный университет»
Министерства обороны
Российской Федерации

Герасимова Татьяна Николаевна

тел.: 8-926-818-79-13
e-mail: gerta05@mail.ru

«25» декабря 2017 года

Сведения об организации:

ФГКВОУ ВО «Военный университет» Министерства обороны Российской Федерации

Адрес: 123001, Москва, ул. Большая Садовая, 14

Телефон: 8(495) 699-08-16

Адрес электронной почты: vu-nu@mil.ru

Специальность, по которой защищена Герасимовой Т.Н. диссертация, 13.00.08 – теория и методика профессионального образования

Подпись канд. пед. наук, доцента Герасимовой Т.Н.
удостоверено:

