

ОТЗЫВ

ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

на диссертацию Рогачёвой Людмилы Сергеевны

«Духовно-нравственное воспитание подростков средствами музыкально-театральной деятельности в детских творческих объединениях», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.05 – теория, методика и организация социально-культурной деятельности

Диссертационное исследование посвящено актуальной теме социально-культурной деятельности в использовании потенциала музыкально-театральной деятельности как средства духовного и нравственного воспитания подрастающего поколения. Творческая деятельность в сфере таких видов искусств как музыка и театр, формирует в подростках нравственные качества, способствует духовному развитию. Актуальность избранной темы обусловлена потребностью решения вопросов раскрытия специфики музыкального и театрального искусства в духовно-нравственном воспитании подростков. Пути решения противоречий между необходимостью духовно-нравственного воспитания подрастающих поколений и недостаточным теоретико-методическим обеспечением, практической разработкой программ, а также отсутствием социально-культурных условий их формирования в детских творческих объединениях обусловили актуальность данного исследования.

Проблема исследования, выделенная автором, состоит в выявлении специфики музыкально-театральной деятельности, обеспечивающей эффективность процесса духовно-нравственного воспитания подростков в детском творческом объединении.

Научные положения, выводы и рекомендации, сформированные в диссертации, имеют достаточную степень обоснованности, что

подтверждается применением методических и научных разработок по исследуемой проблеме. Результаты внедрения теоретической модели подтверждены экспериментальной частью исследования, в которой использовано многообразие методов исследования, проведена проверка основных положений в ходе продолжительной практической работы.

Научная новизна исследования определяется теоретико-методологическим основанием духовно-нравственного воспитания подростков. Конкретизированы понятия: «духовно-нравственное воспитание подростков средствами музыкально-театральной деятельности» и «детское творческое объединение». Выбор ценностно-смыслового, деятельностного и креативного подходов, позволил структурировать содержательный компонент разработанной теоретической модели. Учитывая специфику музыкально-театральной деятельности, автором было доказано, что процесс духовно-нравственного воспитания подростков, характеризуется сочетанием потенциала средств музыкально-театральной выразительности и наличием социально-культурных условий в детских творческих объединениях. Определены критерии духовно-нравственного воспитания подростков средствами музыкально-театральной деятельности в социально-культурных условиях детского творческого объединения: аксиологический, нормативно-поведенческий и эмоционально-мотивационный.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что автором осуществлен анализ совокупности положений, содержащихся в исследовании, которые дополняют и конкретизируют теорию социально-культурной деятельности в области духовно-нравственного воспитания подростков средствами музыкально-театральной деятельности. На основе изученных теоретических положений конкретизированы понятия: «духовно-нравственное воспитание подростков средствами музыкально-театральной деятельности» и «детское творческое объединение».

Теоретическая модель духовно-нравственного воспитания подростков средствами музыкально-театральной деятельности позволяет оптимально

организовать педагогическую деятельность в социально-культурных условиях детского творческого объединения. Специфика музыкально-театральной деятельности в духовно-нравственном воспитании подростков в детском творческом объединении, обоснованная в процессе исследования, дополняет теорию социально-культурной деятельности информацией об эффективности педагогического потенциала музыкального и театрального искусства в формировании духовно-нравственных качеств личности подростков. Выявлена и доказана необходимость соблюдения комплекса социально-культурных условий, определяющих эффективность духовно-нравственного воспитания подростков.

Практическая значимость исследования состоит в том, что результаты диссертационного исследования позволяют сделать научно обоснованные выводы и рекомендации, способствующие наиболее эффективной организации процесса духовно-нравственного воспитания подростков средствами музыкально-театральной деятельности в детских творческих объединениях.

Разработанный и апробированный в процессе исследования арт-проект «Театр-пространство ДоброТы», включающий такие интерактивные формы социально-культурной деятельности, как: оркестровый перформанс для детей-сирот «Искусство творит чудеса», клуб сторителлинга для подростков «Жили-были», арт-квест «Действующие лица», ежегодный школьный фестиваль «Театральный калейдоскоп», и общеразвивающую программу «Музыкально-театральное путешествие», может быть реализован в практике педагогов дополнительного образования и руководителей детских творческих объединений в образовательных и социально-культурных учреждениях.

Диагностический инструментарий оценки уровня сформированности духовно-нравственных качеств подростков средствами музыкально-театральной деятельности в детском творческом объединении может быть

успешно применен педагогами образовательных и специалистами социально-культурных учреждений различных типов.

Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений

Основные положения диссертации полно изложены в 16 публикациях, в том числе 5 статей в изданиях рекомендованных ВАК РФ для публикаций основных научных результатов диссертаций.

Положительно оценивая проведенное диссертационное исследование, считаем возможным задать некоторые вопросы и высказать замечания и предложения.

1. Признавая заслугу автора в разработке теоретической модели духовно-нравственного воспитания подростков средствами музыкально-театральной деятельности в детском творческом объединении, хотелось бы отметить, что социально-культурные условия детского творческого объединения в духовно-нравственном воспитании подростков следовало бы внести в деятельностный компонент модели.

2. Исходя из разработанных во второй главе диссертации критериев и показателей уровня сформированности духовно-нравственных качеств подростков, на наш взгляд, стоит расширить экспериментальную часть исследования и в констатирующей части использовать больше диагностического материала.

3. Кроме того, в тексте имеются некоторые стилистические и технические погрешности.

Высказанные замечания, в целом, не снижают высокой оценки исследования Л.С. Рогачёвой «Духовно-нравственное воспитание подростков средствами музыкально-театральной деятельности в детском творческом объединении», которое является завершённым трудом, обладающим теоретической и практической значимостью.

Автореферат и публикации полностью отражают содержание диссертации. Диссертация Л.С. Рогачёвой «Духовно-нравственное

воспитание подростков средствами музыкально-театральной деятельности в детском творческом объединении», является самостоятельным, завершённым исследованием, полностью соответствует п.9 «Положения о присуждении ученых степеней», а ее автор Людмила Сергеевна Рогачёва заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.05 – «Теория, методика и организация социально-культурной деятельности».

Официальный оппонент -
кандидат педагогических наук,
доцент кафедры социально-культурной
деятельности и этнотуризма
ГБОУ ВО «Белгородский государственный
институт искусств и культуры»

 Н.Н. Калашникова

Сведения об организации:

Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Белгородский государственный институт
искусств и культуры»
308033, г.Белгород, ул. Королёва, 7.
Тел. +7 (4722) 55-98-09
e-mail bgiik@bgiik.ru



Подлинность подписи	
	
заверяю:	Начальник управления кадров
	
« 24 » 10 20 17 г.	