

ОТЗЫВ
официального оппонента
на диссертацию Цзян Вэйцяна
«Перспективы педагогики сотворчества в музыкально-педагогических
вузах России и Китая на современном этапе социокультурного
развития», представленной на соискание ученой степени кандидата
педагогических наук по специальности
13.00.02. – теория и методика обучения и воспитания (музыка)

В современном мире полном глобальных кризисов, противоречий и конфликтов, большое значение приобретают проекты, исследования, образовательные технологии, направленные на построение диалога между различными странами, народами, культурами.

Диссертационное исследование Цзян Вэйцяна является как раз таким гуманитарно-образовательным мостом между великими странами - Россией и Китаем, ибо только через изучение опыта, понимание основ мировоззрения других народов, у людей возникает взаимопонимание и доверие друг к другу. Продуктивное постижение окружающего мира идет к человеку через образование и главным участником данного процесса является учитель в самом широком смысле этого слова. Осознанием значения роли преподавателя, наставника, учителя, носителя знаний в современном образовательном и жизненном пространстве обусловлена актуальность данного диссертационного исследования. В работе анализируется процесс коммуникации, формулируются основные принципы и закономерности взаимодействия учащихся и педагога в процессе сотворчества на занятиях в музыкально-педагогическом вузе на основе традиций России и Китайской Народной республики. Символичным для данной работы является выбор образовательного направления – это музыкальная педагогика. По словам автора «особое место в целостной, и, одновременно, многообразной по своим проявлениям области образования занимает педагогика искусства, объединяющая в себе философско-эстетические, культурологические и гуманистические идеи и концепции, направленные, прежде всего, на воспитание через искусство, приобщение к духовной культуре, формирование культуры творческой личности» (стр.3 дисс).

Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации, подтверждается широким применением философских, исторических, культурологических материалов, методических и научно-практических разработок по исследуемой проблеме. Результаты экспериментального исследования подтверждаются успешным участием студентов в концертах, фестивалях и конкурсах.

Достоверность исследования обеспечена его широкой теоретической и практической базой, опорой на фундаментальные труды российских,

европейских, американских и китайских ученых в области философии, культурологии, общей педагогики, музыкальной педагогики, психологии, а также системностью изучения заявленной проблемы; сопоставлением данных, полученных в результате применения различных методов, собственным опытом педагогической работы (более 15 лет) исследователя в музыкально-педагогическом вузе в качестве педагога ряда дисциплин, как теоретических, так и исполнительских.

Научная новизна данного исследования заключена в следующем: автором разработана и обоснована педагогическая модель сотворчества педагога и учащихся, включающая в себя компонентный состав, необходимый и достаточный для оптимальной реализации воспитательно-развивающих воздействий на всех субъектов образовательной практики, формирования у них синергии духовной, эмоциональной, интеллектуальной сфер личности. В работе выявлены и сформулированы педагогические условия внедрения педагогики сотворчества, основанной на традиционных культурных ценностях России и Китая в практику музыкально-педагогического вуза. Это продуктивная авторитарность как способность педагога брать на себя ответственность за ученика и его дальнейшее продвижение в профессии при сознательном предоставлении ему свободы действий в рамках совместного творчества; исторически сформировавшиеся культурные и педагогические ценности, отражающие как общие, так и своеобразные черты национальных культур; проведение совместных исследований и педагогических мероприятий по развитию педагогического сотворчества в вузах России и Китая. В работе представлена система критериев и показателей уровней сформированности и проявления сотворчества педагога и учащихся.

Теоретическая значимость работы состоит в следующем: даны авторские определения базовых понятий исследования, таких как педагогика сотворчества; взаимодействие традиционных культурных ценностей в практике музыкально-педагогических вузов; перспективы применения педагогики сотворчества, запланированные результаты внедрения педагогических условий, способствующих сотворчеству педагога и учащихся; продуктивная авторитарность. Без сомнения данные базовые понятия существенно расширяют имеющийся понятийный аппарат теории и методики педагогики, формируют новые представления о перспективах развития педагогики сотворчества в музыкальных вузах России и Китая на современном этапе социокультурного развития этих стран. Выявлены тенденции и закономерности развития педагогики сотворчества в музыкально-педагогических вузах России и Китая, которые позволяют увидеть внутренние и внешние противоречия, факторы, причинно-следственные связи и, следовательно, раскрыть сущность процесса подготовки педагогов-музыкантов в России и Китае, увидеть вектор его развития.

Практическая значимость заключается в том, что в процессе

эксперимента были проверены на практике педагогические условия внедрения педагогики сотворчества, основанной на традиционных культурных ценностях России и Китая; апробирована в практической работе педагогическая модель сотворчества педагога и учащихся в условиях подготовки педагогов-музыкантов России и Китая.

Результаты данного исследования могут быть применены в последующих совместных проектах российских и китайских музыкально-педагогических вузов, в системе повышения квалификации педагогических кадров в процессе профессиональной переподготовки педагогов в виде методических рекомендаций, использование которых позволяет повысить качество организации и результатов педагогической деятельности всех участников образовательного процесса.

Диссертация состоит из Введения, двух глав, Заключения, списка литературы из 186 позиций и Приложения.

Во введении диссертант в полной мере обосновывает актуальность темы исследования, определяет предмет, гипотезу, задачи, освещает методологические основы и методы исследования, раскрывает её новизну, теоретическую и практическую значимость, формулирует положения, выносимые на защиту.

В первой главе «Теоретико-методологические аспекты педагогики сотворчества в условиях музыкально-педагогического вуза» автор анализирует вопросы творческого взаимодействия педагога и учеников и, как результат, их совместную продуктивную деятельность. Дается широкий анализ современной научной литературы с позиций разных наук – философии, эстетики, психологии, педагогики. Отмечается также большое значение культурной, в том числе, национальной образовательно-культурной среды, ее духовных составляющих, и необходимость погружения в пространство искусства. В работе убедительно доказывается, что важным аспектом сотворчества является доверие ученика к педагогу, которое трудно сохранить в условиях наиболее распространенного авторитарного стиля в современной педагогике. Вместе с тем, по мнению автора, сам авторитарный стиль не является одномерным – внутри него возможны такие варианты, которые позволяют сохранить доверие учеников, их самостоятельность и уверенность в собственных силах, что позволяет определить исследователю данное направление авторитарного стиля в обучении, как «продуктивную авторитарность» (стр.31 дисс.). Следует отметить, что, несмотря на семантическую жесткость данного определения, по своей сути оно на практике является оправданным, ибо позиция полного равноправного диалога между преподавателем и обучающимся при индивидуальной форме занятий в достаточно большом проценте случаев не уместна.

Положительно следует оценить формулировку понятия педагогики сотворчества как важнейшей части педагогики, основанной на интенсных по сути и многогранных по форме выражения взаимоотношениях учитель-ученик, активно воздействующих на саморазвитие и самоорганизацию всех

участников образовательного процесса. Значительный интерес представляет описание и сравнение традиций музыкального образования России и Китая, раскрытых на примере творчества выдающихся музыкантов этих стран. Так для китайской традиции характерно уважение, граничащее с поклонением по отношению к личности учителя и готовность к постоянному целенаправленному труду. В российской музыкально-педагогической традиции наиболее ярким стал принцип сотворчества, привлечения учеников к совместной творческой деятельности. Нельзя не согласиться с исследователем, что, к сожалению, личность самого учителя в России, теоретически обладающего высоким общественным статусом, на практике не обладает им в полной мере и не имеет такого безоговорочного влияния на учеников, как в Китае.

Представляет значительный интерес раздел о Шаньдунском женском университете, являющимся частью экспериментальной базы исследования. Это ориентация учебного заведения на традиции конфуцианства и даосизма в их современном прочтении; традиционные требования универсальности, предъявляемые к исполнителям на традиционных музыкальных инструментах, усвоение европейской музыкальной исполнительской традиции в ее сочетании с национальной традицией; развитие проектной деятельности и исследовательских программ на базе подлинных артефактов и явлений искусства.

Во второй главе диссертации «Опытно-экспериментальная работа по реализации педагогической модели сотворчества педагога и учащихся в условиях подготовки педагога-музыканта» обоснована, представлена и реализована педагогическая модель сотворчества педагога и учащихся. Положительно обращает на себя внимание сравнительный анализ профессиональных и личностных качеств педагогов-музыкантов и учащихся-музыкантов России и Китайской Народной Республики. Отмечено, что для российских педагогов-музыкантов характерным является совмещение исполнительской и педагогической деятельности, а значительное количество преподавателей КНР совмещают различные специальности в преподавании музыки. Был отмечен также более высокий уровень самостоятельности российских студентов и большая зависимость китайских студентов от преподавателя в процессе учебы. Выявлены категории профессиональных и личностных качеств учащихся-музыкантов России и КНР.

Положительно следует отметить, что значительное внимание при построении модели было уделено характеристикам культурной среды, способствующей созданию оптимальных условий развития учащихся вуза. В работе также отмечено, что такая среда носит уникальный характер и в данном случае может быть охарактеризована как «конкурсно-фестивальная» в России и как «музейно-вузовская среда» в Китае.

Автором определено, что центром и основой педагогической модели сотворчества педагога и учащихся в условиях подготовки педагога-музыканта является ряд концепций и педагогических идей российских и

китайских ученых. Основываясь на практическом опыте, в результате наблюдения и анализа проявления в педагогическом процессе феномена сотворчества педагога и учащихся, автором были выявлены следующие, необходимые педагогические условия подготовки педагога-музыканта: продуктивная авторитарность как способность педагога брать на себя ответственность за ученика и его дальнейшее продвижение в профессии при сознательном предоставлении ему свободы действий в рамках совместного творчества; исторически сформировавшиеся культурные и педагогические ценности, отражающие как общие, так и своеобразные черты национальных культур; проведение совместных исследований и педагогических мероприятий по развитию педагогики сотворчества в вузах России и Китая; оптимальные совместные критерии и уровни проявления сотворчества на занятиях в музыкально-педагогическом вузе. Чрезвычайно интересным в работе представляется описание роли и значения личности учителя в китайской традиции. Полно и достаточно представлены в работе критерии проявления сотворчества педагога и учащихся в условиях музыкально-педагогического вуза: саморазвитие и самоорганизация учащихся; формирование музыкально-ценностных ориентаций; опора на музыкально-педагогические традиции; стремление к осознанной реализации в профессии; осознание своей принадлежности к научной и педагогической школе.

В результате обобщения, анализа и экспертной оценки данных было выявлено: внедрение методов сотворчества на индивидуальных и групповых занятиях и опора на продуктивную авторитарность в деятельности педагогов показали значительное продвижение учащихся, повышения уровня их саморазвития и самоорганизации; формирование музыкально-ценностных ориентаций, опирающихся на музыкально-педагогические традиции, стремление к реализации в профессии, осознание своей принадлежности к научной и педагогической школе.

Основные положения диссертации достаточно полно изложены в одиннадцати публикациях – статьях, в том числе в изданиях, рекомендованных ВАК РФ для публикации основных научных результатов кандидатских диссертаций.

Положительно оценивая теоретическую и практическую значимость исследования, считаем возможным, задать вопросы и высказать некоторые замечания:

1. Какие на Ваш взгляд профессионально-ценностные позиции присущие китайской педагогике было бы полезно для внедрения в образование российских студентов и что из опыта и традиций российского образования было бы необходимо для китайских студентов?

2. В разделе «Методологическая основа исследования» (стр.10 дисс.) нет указания на использования метода сравнительного анализа, в то время как именно этот метод активно применяется в работе, например, раздел 1.2 «Традиции китайской и российской педагогики как основа сотворчества в процессе подготовки педагога-музыканта».

3. На наш взгляд работу обогатило бы наличие статистической обработки показателей эффективности предложенной методики.

Высказанные замечания в целом не снижают научно-практической значимости проведенного исследования и его общей положительной оценки.

Диссертационное исследование Цзян Вэйцяна представляет собой самостоятельную и завершенную научно-исследовательскую работу, написанную научным языком на актуальную тему «Перспективы педагогики сотворчества в музыкально-педагогических вузах России и Китая на современном этапе социокультурного развития». Научные результаты, полученные диссертантом, имеют существенное значение для педагогической науки и практики. Полученные автором результаты достоверны, выводы и заключения обоснованы. Автореферат и публикации соответствуют диссертации. Содержание диссертации соответствует указанной специальности 13.00.02. – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Диссертация отвечает требованиям п.9,10,11,13 «Положения о присуждении ученых степеней» (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 № 842), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, а ее автор Цзян Вэйцян заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02. – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Официальный оппонент: кандидат педагогических наук, доцент кафедры фортепианного искусства Московского государственного института музыки им. А.Г.Шнитке .

ГОБУ ВПО МГИМ имени А.Г.Шнитке,
123060, г. Москва, ул. Маршала Соколовского, д. 10

Телефон: (499) 194-83-89

e-mail: institutshnitke@culture.mos.ru

А. Печерская

А.Б. Печерская

Подпись Печерской А.Б. заверяю

Демонпроизводитель: Мурадян Гит

30.10.2014

