

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора, проректор по научно-исследовательской и инновационной работе ФГБОУ ВО

«Челябинский государственный институт культуры»

доктор культурологии,

доцент

С.Б. Синецкий

« 26 » октября 2017 г.



ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

о диссертации Рогачевой Людмилы Сергеевны

«Духовно-нравственное воспитание подростков средствами музыкально-театральной деятельности в детском творческом объединении»,

представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук

по специальности 13.00.05 – теория, методика и организация социально-

культурной деятельности

Представленное Л.С. Рогачевой диссертационное исследование посвящено актуальной и значимой для теории социально-культурной деятельности проблеме духовно-нравственного воспитания подростков средствами музыкально-театральной деятельности в условиях детского творческого объединения. Актуальность избранной темы исследования обусловлена задачами духовно-нравственного становления подрастающего поколения, поставленными на общегосударственном уровне, в таких документах, как Федеральный Закон «Основы законодательства РФ о культуре», «О национальной доктрине образования в Российской Федерации до 2025 года» и другими нормативными актами. Для решения этих задач необходимо использовать возможности внеучебной, досуговой деятельности детских творческих

объединений образовательных учреждений и учреждений социально-культурной сферы.

Предпринятый автором серьезный и обстоятельный анализ проблемы исследования, изучение научно-методической литературы, посвященной воспитанию подрастающего поколения, позволили Л.С. Рогачевой выделить ряд важных аспектов, составляющих содержание рассматриваемой темы, а также сделать обоснованный вывод о выявленных противоречиях между: объективной потребностью в духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения и недостаточным обоснованием социально-культурных условий детского творческого объединения, обеспечивающих этот процесс; необходимостью разработки и реализации научно обоснованной модели духовно-нравственного воспитания подростков средствами музыкально-театральной деятельности и недостаточной теоретической разработанностью данного вопроса; сложившимися представлениями о содержании духовно-нравственного воспитания подростков и недостаточной разработанностью методик и технологий его реализации в социально-культурных условиях детских творческих объединений в учреждениях образования и культуры.

Актуальность избранной темы, проведенный теоретический анализ и обобщение педагогического опыта позволило автору определить проблему, выделить объект и предмет, обозначить цель, гипотезу и задачи исследования, сформулировать положение выносимые на защиту.

Структура диссертации Л.С. Рогачевой ясна и логична и состоит из первой главы, где представлен теоретический анализ исследуемой проблемы и второй главы, где представлена экспериментальная часть исследования в ходе реализации теоретической модели.

В первой главе проведен анализ сущности и содержания понятий: «духовно-нравственное воспитание подростков средствами музыкально-театральной деятельности» и «детское творческое объединение», дано теоретико-методологическое обоснование духовно-нравственного воспитания подростков в современной науке, проанализированы методологические идеи воспитания. Проведенный анализ научных трудов по проблеме исследования позволил

определить и использовать методологические основы духовно-нравственного воспитания подростков и обосновать ряд подходов и педагогических принципов духовно-нравственного воспитания подростков. В исследовании выявлена специфика и сущностная характеристика музыкально-театральной деятельности как средства духовно-нравственного воспитания подростков: факторы, функции. Результаты анализа стали основой теоретической модели.

Во второй главе исследования представлена реализация теоретической модели духовно-нравственного воспитания подростков средствами музыкально-театральной деятельности в детском творческом объединении. Раскрыта специфика и содержание арт-проекта «Театр – пространство ДоброТы». Определены социально-культурные условия, разработан критериально-диагностический аппарат. Проведен анализ и оценка опытно-экспериментальной работы по духовно-нравственному воспитанию подростков средствами музыкально-театральной деятельности. Полученные автором результаты экспериментальной работы свидетельствуют о положительной динамике формирования духовно-нравственных качеств личности подростков средствами музыкально-театральной деятельности по выделенным критериям и показателям, что, несомненно, доказывает успешность выполнения рецензируемой диссертации.

Представлена теоретическая модель духовно-нравственного воспитания подростков средствами музыкально-театральной деятельности в детском творческом объединении, состоящая из взаимосвязанных и взаимодополняющих компонентов.

Не вызывает сомнения теоретическая значимость проведенного исследования. В работе расширено понятийное пространство теории социально-культурной деятельности благодаря уточнению понятий: «духовно-нравственное воспитание подростков средствами музыкально-театральной деятельности» и «детское творческое объединение», раскрыта специфика музыкально-театральной деятельности в духовно-нравственном воспитании подростков в детском творческом объединении, которая дополняет теорию социально-культурной деятельности информацией об эффективности воспитательного потенциала музыкального и

театрального искусства в формировании духовно-нравственных качеств личности подростков; выявлена и экспериментально доказана необходимость соблюдения комплекса социально-культурных условий, определяющих эффективность духовно-нравственного воспитания подростков средствами музыкально-театральной деятельности в детском творческом объединении.

Практическая значимость исследования состоит в том, что разработанный и апробированный в процессе исследования арт-проект «Театр – пространство ДоброТы», может быть реализован в практике педагогов дополнительного образования и руководителей детских творческих объединений в образовательных и социально-культурных учреждениях.

Диагностический инструментарий оценки уровня сформированности духовно-нравственных качеств подростков средствами музыкально-театральной деятельности в детском творческом объединении может быть успешно применен руководителями кружков образовательных и социально-культурных учреждений разных типов.

Достоверность исследования и полученных научных результатов, выводов и заключений диссертационной работы Л.С. Рогачевой обеспечиваются методологией исследования, в полной мере соответствующей поставленным задачам; использованием комплекса методов, адекватных цели, предмету и задачам создания социально-культурных условий в детском творческом объединении; теоретической разработкой и экспериментальной проверкой этапов исследования в детских творческих объединениях; результатами количественного и качественного анализа экспериментальных данных, полученных в процессе научно-исследовательской работы, подтверждающих выдвинутую гипотезу.

В целом, давая высокую и положительную оценку представленной диссертации, следует высказать замечания и положения уточняющего характера. В частности:

1. Положительно оценивая представленные автором, интерактивные формы музыкально-театральной деятельности в духовно-нравственном воспитании подростков, считаем, что достоверность выводов диссертационного исследования

была бы более высокой благодаря проведению сравнительного анализа подобных форм социально-культурной деятельности в культурно-досуговых учреждениях.

2. В данном исследовании рассматривается проблема формирования нравственных качеств личности подросткового возраста, объективно отличающегося наибольшей сензитивностью, стремлением к самостоятельности, самоопределению. Поэтому следовало бы представить непрерывность этого процесса, объединяющего несколько возрастных групп: дети – подростки – старшие подростки, что было бы более убедительно.

3. Определенный интерес представляет разработанный автором арт-проект «Театр – пространство ДоброТы». Однако текст диссертации не позволяет с ним ознакомиться в полной мере. Полагаем, что можно было бы дать его более подробное изложение в Приложении.

4. На наш взгляд, желательно было бы на основе представленного исследования подготовить и издать методическое пособие.

Отмеченные недостатки не снижают нашей общей высокой оценки исследования Л.С. Рогачевой «Духовно-нравственное воспитание подростков средствами музыкально-театральной деятельности в детском творческом объединении», которое написано самостоятельно, обладает внутренним единством, теоретической и практической значимостью, содержит новые научные данные, свидетельствующие о личном вкладе соискателя в развитие теории, методики и организации социально-культурной деятельности. Соискатель ссылается на авторов и источники заимствованных материалов. Полученные автором результаты исследования обоснованы и экспериментально подтверждены.

Положения исследования отражены в 16 публикациях автора, которые в достаточной степени воплощают основные идеи и содержание диссертационного исследования, 5 из них опубликованы в рецензируемых научных изданиях, включенных в перечень ВАК Министерства образования и науки Российской Федерации.

Текст автореферата и публикации полностью отражают содержание диссертации. Диссертация Л.С. Рогачевой является самостоятельным исследованием

актуальной научной проблемы, ценным по полученным результатам, которая дополняет теорию социально-культурной деятельности информацией об эффективности воспитательного потенциала музыкального и театрального искусства педагогической науки, что соответствует паспорту научной специальности и требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней» (Утверждено постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (ред. от 21.04.2016), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. А ее автор Людмила Сергеевна Рогачёва заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.05 – «Теория, методика и организация социально-культурной деятельности».

Отзыв подготовлен кандидатом педагогических наук, доцентом кафедры социально-культурной деятельности ФГОУ ВО «Челябинского государственного института культуры» Погореловой Натальей Васильевной.

Отзыв заслушан, обсужден и утвержден на заседании кафедры социально-культурной деятельности ФГОУ ВО «Челябинский государственный институт культуры» от 26 октября 2017 года, протокол № 10.

Заведующий кафедрой социально-культурной деятельности, ФГБОУ ВО «Челябинский государственный институт культуры», кандидат педагогических наук, доцент

Погорелова Н.В.

Контактные данные:

Адрес: 454091, г. Челябинск, ул. Орджоникидзе, д.36-а

Телефон: 8 (351) 263-98-56; +7 351 263-89-32

Email: info@chgaki.ru

Электронная почта: kf2@chgaki.ru

