



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
«УЛЬЯНОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
(УлГУ)**

Л. Толстого ул., д. 42, г. Ульяновск, 432017
тел.: (8422) 41-07-68, факс: (8422) 41-20-88
e-mail: contact@ulsu.ru, www.ulsu.ru
ОКПО 12562696, ОГРН 1027301162965
ИНН/КПП 7303017581/732501001

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ФГБОУ ВО «Ульяновский
государственный университет»,
доктор физико-математических
наук, профессор



Б.М.Костишко

«26» декабря 2017 г.

№ _____

На № _____

от _____

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

**ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный университет» на
диссертацию Наседкиной Анны Владимировны «Интегративный подход
к формированию профессионально-педагогической культуры будущих
педагогов-музыкантов», представленную на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – Теория и
методика профессионального образования**

В современных условиях модернизации российского образования перед профессиональным образованием в целом и музыкально-педагогическим образованием, в частности, остро стоит задача повышения его качества, предполагающая высокий уровень профессионально-педагогической культуры выпускников. Однако, в настоящее время качество преподавания в сфере музыкального образования не всегда соответствует требованиям государства, а также запросам социума, поэтому проблема формирования профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов остается весьма актуальной.

Так как деятельность педагога-музыканта связана с взаимодействием в системе «человек - человек» и предполагает умение грамотно, целесообразно и результативно строить взаимоотношения с людьми различных возрастов, социальных и этнических групп в разнообразных профессиональных и жизненно-практических ситуациях, важнейшей системообразующей составляющей его профессиональной культуры является культура педагогическая. Как и любой другой вид культуры, педагогическая культура опредмечивается в ценностях, нормах, традициях, методах, формах,

педагогических технологиях, передаваемых из поколения в поколение; воплощается в способностях людей, осуществляющих педагогическое взаимодействие и развивающихся в результате овладения ими ценностями этой сферы жизнедеятельности общества. По выражению В.С. Библера, педагогическая культура «схватывается» только в «горизонте личности», вот почему целесообразно именно в личностном плане рассматривать и педагогическую культуру педагога-музыканта.

Как специфически профессиональное явление, педагогическая культура педагога-музыканта представляет собой определенную степень овладения специалистом педагогическим опытом человечества, степень его совершенства в повседневной деятельности, достигнутый уровень развития его личности именно как педагога и, наконец, его стремление к непрерывному совершенствованию своей деятельности.

В ней выражается отношение специалиста к своей деятельности, понимание ее сути, своей роли и своего места в управлении педагогическим процессом в условиях музыкальной деятельности, стиль педагогической деятельности, общения, поведения, отношение к самосовершенствованию.

Поэтому подход автора к решению обозначенной проблемы представляется целесообразным. Наседкина А.В. предлагает совершенствовать процесс формирования профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов используя интегративный подход, путем широкого охвата всех компонентов процесса формирования профессионально-педагогической культуры будущего педагога-музыканта с учетом многопрофильного характера его профессиональной деятельности.

В соответствии с обоснованной актуальностью автор выбирает традиционную структуру работы, чтобы достичь поставленной цели исследования и решить все сформулированные для ее достижения задачи. Три главы диссертации соответственно содержат: первая – теоретические основы формирования профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов; вторая – проектирование процесса формирования профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов; третья – экспериментальную работу по реализации интегративного подхода в формировании профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов в образовательной организации высшего образования.

В первой главе диссертационного исследования автор уточняет и конкретизирует сущность и специфику базовых понятий исследования, рассматривает структуру и содержание профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов, теоретически обосновывает интегративный подход к формированию профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов.

Во второй главе определяются педагогические условия формирования профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов и дается их теоретическое обоснование. Автором предлагается структурно-

содержательная модель реализации интегративного подхода в формировании профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов, представляющая собой логически выстроенную завершенную структуру, включающую четкие взаимосвязанные блоки. Модель построена логично, профессионально грамотно, что подчеркивает хорошую подготовленность автора диссертации к теоретической и практической деятельности в области педагогического исследования.

В третьей главе представлено описание содержания экспериментальной работы по реализации интегративного подхода в формировании профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов, приведен анализ и оценка полученных результатов исследования.

Исходя из выявленных в тексте диссертации противоречий, определена проблема исследования, которую автор видит в определении теоретических основ и практических возможностей интегративного подхода к формированию профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов в образовательной среде вуза, позволяет нам выделить следующие базовые составляющие исследования.

Научная новизна исследования заключается в следующем: разработаны теоретические основы интегративного подхода к формированию профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов, которые заключаются в целостности и единстве межпредметной, внутрипредметной, межличностной и внутриличностной интеграции; определена и обоснована совокупность педагогических условий формирования профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов; разработана и апробирована структурно-содержательная модель реализации интегративного подхода в формировании профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов в условиях образовательной среды вуза.

Теоретическая значимость исследования определяется тем, что углублены представления о содержании понятия «профессионально-педагогическая культура педагога-музыканта» как интегративного личностного образования, представляющего собой совокупность взаимосвязанных компонентов: аксиологического (система профессиональных ценностей и ценностных ориентаций), технологического (совокупность способов и приемов педагогической деятельности), личностно-творческого (проявление индивидуально-творческих качеств личности в профессиональной деятельности); выявлены особенности формирования профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов, обусловленные многофункциональной деятельностью педагога-музыканта; определены критерии сформированности профессионально-педагогической культуры будущего педагога-музыканта (ценностное отношение к осуществлению профессиональной деятельности, технолого-педагогическая готовность к осуществлению профессиональной деятельности, стремление к профессиональному самосовершенствованию) и

их показатели, охарактеризованы уровни сформированности профессиональной культуры будущих педагогов-музыкантов; определены функции профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов.

Особо необходимо отметить практическую значимость исследования, которая определяется разработанным и внедренным в образовательный процесс специальным курсом «Профессионально-педагогическая культура педагога-музыканта» и комплексом учебно-методических материалов.

Значимость для науки результатов исследования заключается в том, что результаты диссертационного исследования вносят определенный вклад в развитие теории музыкального образования (ее педагогической составляющей), который заключается в обосновании структурно-содержательной модели реализации интегративного подхода в формировании профессионально-педагогической культуры будущего педагога-музыканта, выявлении и реализации педагогических условий эффективного формирования профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов. Результаты исследования расширяют научные представления о роли интегративного подхода в формировании профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов и послужат основой для дальнейшего решения данной проблемы.

Обоснованность и достоверность полученных результатов и положений диссертации подтверждена использованием современных методик сбора и обработки исходной информации; использованием большого количества наблюдений и экспериментальных исследований соискателя; непосредственным участием соискателя в получении исходных данных и научных экспериментах; глубоким анализом полученных выводов и закономерностей; применением методов математической статистики; обсуждением результатов исследования на международных и всероссийских научных конференциях; публикациями результатов исследования в рецензируемых научных изданиях, в том числе рекомендованных ВАК Министерства образования и науки РФ.

Диссертационное исследование сопровождается приложениями, которые содержат материалы экспериментальной диагностики, программу учебной дисциплины «Профессионально-педагогическая культура педагога-музыканта», конспекты практических занятий данной дисциплины, что представляет собой практическую ценность для их использования в педагогической деятельности.

Рекомендации по использованию результатов и выводов диссертационного исследования: повышение качества подготовки будущих педагогов-музыкантов за счет формирования профессионально-педагогической культуры является педагогической задачей стратегического характера, что дает основание рекомендовать разработку автора для использования в практике работы учреждений высшего образования сферы культуры и искусства, а также музыкальных колледжей и училищ; на основе

исследования могут быть созданы пособия для обучающихся и преподавателей.

Личный вклад соискателя определяется самостоятельностью научных высказываний, новизной в решении вопросов образования и выполненным объемом экспериментальной работы.

В целом подчеркнем высокую степень новизны и значимости полученных Наседкиной Анной Владимировной теоретических и практических результатов, степень достоверности которых обеспечивается исходными теоретико-методологическими позициями, подбором соответствующих исследовательских методик и процедур, репрезентативностью экспериментальной выборки, адекватностью методов математической обработки данных.

Стоит отметить хороший уровень владения соискателем методами теоретического исследования, в том числе теоретическим анализом. Обращают на себя внимание значимые и перспективные выводы исследования в плане дальнейшего практического использования их в системе профессионального образования.

Автор выполнил те задачи, которые ставил перед собой, и, прежде всего, показал интегративный подход к теме, стремление рассмотреть выбранную проблему с иной от общепринятой точки зрения. Учитывая добросовестную работу диссертанта над источниками и литературой, достаточно глубокую проработку основных вопросов, можно сделать вывод, что работа является удачным, самостоятельным научным произведением.

Автореферат и опубликованные работы автора (11 научных работ, 3 из которых опубликованы в ведущих рецензируемых научных журналах и изданиях, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки РФ) отражают основные положения диссертационного исследования.

Оценивая диссертационное исследование в целом как содержательный научный труд, обозначим ряд замечаний, вызванных некоторыми недостаточно проясненными, на наш взгляд, моментами работы:

1. Автор опирается в работе на ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». В данном стандарте к видам профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники освоившие программу бакалавриата относится педагогическая. Но является ли она основной и можно ли говорить что они получают педагогическое образование? А следовательно – корректно ли использовать термин «педагог-музыкант»?

2. Представленные в таблице 1 на с.41 диссертации виды профессиональной деятельности не совпадают с видами профессиональной деятельности ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».

3. Имеются повторы и неточности в тексте диссертационного исследования. На с.46 рассматривается понятие интегративный подход. Хотя

раньше оно так же рассматривалось на с.28-29. Это нечто новое? Если нет, то чем обосновано возвращение к этому.

4. Из текста диссертации неясно, возникают ли трудности при внедрении в практику выявленных педагогических условий и структурно-содержательной модели реализации интегративного подхода в формировании профессионально-педагогической культуры будущего педагога-музыканта. На наш взгляд желательно отметить, в чем они заключаются, и определить способы их решения.

5. Для общей картины, характеризующей процесс формирования педагогической составляющей в подготовке бакалавра по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», было бы целесообразно показать, на какие дисциплины педагогической направленности опирается предлагаемый автором спецкурс.

Замечания носят в большей степени дискуссионный характер и не снижают положительную оценку диссертации в целом.

Проведенный анализ работы дает основание для следующего общего заключения. Диссертационное исследование Наседкиной Анны Владимировны «Интегративный подход к формированию профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов» является самостоятельной, логически завершенной научно-исследовательской работой на актуальную тему. Полученные автором результаты достоверны, выводы и заключения обоснованы. Результаты опытно-экспериментальной работы подтверждают гипотезу исследования. Выводы непосредственно вытекают из содержания диссертации и свидетельствуют о полном решении поставленных в исследовании задач. Приведены достаточные сведения о практическом использовании полученных в ходе исследования научных результатов.

Работа написана хорошим литературным языком, иллюстративный материал достаточно информативен. Оформление диссертации соответствует требованиям, установленным Министерством образования и науки Российской Федерации. Автореферат соответствует содержанию диссертации. Основные выводы диссертационного исследования достаточно полно представлены в публикациях автора.

Учитывая актуальность проблемы исследования, научную новизну, теоретическую и практическую значимость, считаем, что диссертационное исследование отвечает требованиям пп. 9, 10, 11, 12, 13, 14 Положения о присуждении ученых степеней (утверждено постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842), а его автор, Анна Владимировна Наседкина, заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – Теория и методика профессионального образования.

Отзыв на диссертацию Наседкиной Анны Владимировны подготовлен доктором педагогических наук, профессором кафедры психологии и

педагогике ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный университет»
Дониной Ольгой Ивановной рассмотрен и утвержден на заседании кафедры
психологии и педагогики ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный
университет» «21» 12 2017 г., протокол №4.

Решение принято единогласно.

Заведующий кафедрой психологии и педагогики
ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный
университет»,
доктор педагогических наук,
профессор



Митин Сергей Николаевич

Почтовый адрес: 432017, г.Ульяновск, ул. Льва Толстого, д.42

Телефон: 8 (8422) 41-20-88

Электронная почта: contact@ulsu.ru

УЛЬЯНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ	
Подпись <i>С.Н. Митина</i>	ЗАВЕРШЕНО
Ученый секретарь УлГУ <i>Литвина</i>	О.А. Литвина
« 21 »	12 20 17 г.

