

Отзыв

на автореферат диссертации Цзян Вэйцяна «Перспективы педагогики сотворчества в музыкально-педагогических вузах России и Китая на современном этапе социокультурного развития», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02. – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Идея решения педагогических проблем на основе сравнительного анализа общих и черт и особенностей столь далеких по природе культур, как Китай и Россия, представляется весьма плодотворной. Особенно актуальным выглядит появление данной диссертации в настоящее время, в эпоху активизировавшихся процессов глобализации, способствующих взаимообогащению культур посредством обмена знаниями.

Диссертация Цзян Вэйцяна привлекает самостоятельностью раскрытия избранной темы исследования. Педагогическая модель сотворчества педагога и учащихся, созданная автором работы, отличается новизной и зрелостью в обосновании основных принципов и закономерностей. Автор обращает внимание на целый ряд трудностей и противоречий в организации образовательного процесса в Китае и ищет пути преодоления.

В своем исследовании диссертант опирается на обширный список музыкально-педагогических, историко-философских и культурологических источников. Методологические положения, разрабатываемые в диссертации, подкрепляются успешными экспериментами, проводимыми на протяжении многолетней практической деятельности Цзян Вэйцяна в различных областях музыкальной педагогики – от уроков исполнительского мастерства до преподавания теоретических дисциплин.

Некоторые возражения вызывает использование термина «авторитарность», порождающего трудно преодолимое чувство неприятия, поскольку сам авторитаризм как способ руководства приводит, как правило, к негативным последствиям в любой области человеческой деятельности.

Понятно, что в контексте данной работы появление этого термина вызвано желанием найти некое обобщающее определение взаимоотношений ученика и учителя. Однако между «авторитетом» наставника и «авторитарностью» все-таки лежит дистанция огромного размера, и при дальнейшей разработке темы, как представляется, возможны определенные терминологические уточнения.

Высказанное замечание ни в коей мере не оспаривает значимость работы, свидетельствуя скорее о том, что ее материал становится поводом к размышлениям.

Анализ автореферата диссертации «Перспективы педагогики сотворчества в музыкально-педагогических вузах России и Китая на современном этапе социокультурного развития» позволяет сделать вывод о том, что диссертация Цзян Вэйцяна является законченной, самостоятельной, актуальной работой и несомненно представляет интерес для музыкальной педагогики. Автор диссертации – Цзян Вэйцян заслуживает присвоения ему ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

20 октября 2017 г.

Доктор искусствоведения,
ведущий научный сотрудник
Института Латинской Америки РАН

Доценко В.Р.

Врио Директора Института Латинской Америки РАН
кандидат экономических наук

Тайар В.М.

Контактные данные:

115035 г. Москва, ул. Б. Ордынка 21/ 16

Тел.: 8 495 53 23

e-mail: ilac-ran@mtu-net.ru



Портнев Доценко В.Р. Зав. сек. ИЛА РАН
Зав. сек. ИЛА РАН

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Цзян Вэйцяна «Перспективы педагогики сотворчества в музыкально-педагогических вузах России и Китая на современном этапе социокультурного развития», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Особое место в целостной, и, одновременно, многообразной по своим проявлениям области образования занимает *педагогика искусства*, объединяющая в себе философско-эстетические, культурологические и гуманистические идеи и концепции, направленные, прежде всего, на воспитание через искусство, приобщение к духовной культуре, формирование культуры творческой личности.

Следует отметить, что одной из востребованных областей педагогики искусства на современном этапе развития общества становится педагогика сотворчества, которая является основным катализатором процесса саморазвития и учащихся, и педагогов.

В данном исследовании педагогика сотворчества определяется автором как важнейшая часть педагогики, основанная на особых, интентных по сути и многогранных по форме выражения взаимоотношениях учитель-ученик, активно воздействующих на саморазвитие и самоорганизацию всех участников данного процесса.

В связи с этим, актуальность данной работы заключается в том, что здесь предприняты шаги к раскрытию основных принципов и закономерностей взаимодействия учащихся и педагога в процессе сотворчества на занятиях в музыкально-педагогическом вузе на основе выработанных в процессе становления и развития педагогических традиций России и Китайской Народной республики.

Следует отметить, что в педагогических традициях России и Китая есть и общие, и глубоко своеобразные черты, что дает реальную возможность объединения достижений этих двух великих культур в целях совершенствования музыкальной педагогики и всей сферы образования в целом.

Научная новизна исследования представлена глубоко и значимо:

Разработана и обоснована педагогическая модель сотворчества педагога и учащихся включающая в себя компонентный состав, необходимый и достаточный для оптимальной реализации воспитательно-развивающих воздействий на всех субъектов образовательной практики, формирования у них синергии духовной, эмоциональной, интеллектуальной сфер личности.

В диссертации Цзян Вэйцяна выявлены педагогические условия внедрения педагогики сотворчества, основанной на традиционных

культурных ценностях России и Китая в практику музыкально-педагогического вуза, которые до настоящего времени не являлись объектом изучения в данном контексте, а именно: продуктивная авторитарность как способность педагога брать на себя ответственность за ученика и его дальнейшее продвижение в профессии при сознательном предоставлении ему свободы действий в рамках совместного творчества; исторически сформировавшиеся культурные и педагогические ценности, отражающие как общие, так и своеобразные черты национальных культур; проведение совместных исследований и педагогических мероприятий по развитию педагогики сотворчества в вузах России и Китая.

Автором разработана система критериев и показатели уровней сформированности и проявления сотворчества педагога и учащихся, а также диагностический инструментарий (тестовые задания, опросники, карты наблюдения), позволивший определить уровень сформированности сотворчества педагога и учащихся в условиях подготовки педагога-музыканта.

В автореферате даны авторские определения базовых понятий исследования: *педагогика сотворчества* (как важнейшая часть педагогики, основанная на особых, интентных по сути и многогранных по форме выражения взаимоотношениях учитель-ученик, активно воздействующих на саморазвитие и самоорганизацию всех участников данного процесса); *взаимодействие традиционных культурных ценностей в практике музыкально-педагогических вузов* (как результативное применение выработанных в процессе исторического развития России и Китая достижений музыкальной педагогики); *перспективы применения педагогики сотворчества* (запланированные результаты внедрения педагогических условий, способствующих сотворчеству педагога и учащихся, основанные на системном взаимодействии достижений педагогики России и Китая в области подготовки педагога-музыканта); Они позволяют увидеть внутренние и внешние противоречия, факторы, причинно-следственные связи и, следовательно, раскрыть сущность процесса подготовки педагогов-музыкантов в России и Китае, увидеть вектор его развития.

Развернутая методологическая база исследования свидетельствует о широком кругозоре автора, его разнообразных интересах в области философии, психологии, музыкальной педагогики.

Практическая значимость очевидна и заключается в том, что в процессе эксперимента были:

проверены на практике педагогические условия внедрения педагогики сотворчества, основанной на традиционных культурных ценностях России и Китая;

апробирована в практической работе педагогическая модель сотворчества педагога и учащихся в условиях подготовки педагога-музыканта, и, в том числе, авторские методики сотворчества педагога и

учащихся на основе взаимодействия традиционных культурных ценностей России и Китая.

Подчеркиваем, что результаты данного исследования применены в совместных проектах российских и китайских музыкально-педагогических вузов, в системе повышения квалификации педагогических кадров в процессе профессиональной переподготовки педагогов в виде методических рекомендаций, использование которых позволяет повысить качество организации и результатов педагогической деятельности всех участников образовательного процесса.

Заслуживает внимания анализ диссертанта традиций музыкального образования России и Китая, раскрытых на примере творчества выдающихся музыкантов этих стран, где есть много общего: творческая щедрость, привлечение учеников к совместному творчеству; постоянное стремление к новым горизонтам, саморазвитие и самосовершенствование педагога. Для китайской традиции характерно также уважение, граничащее с поклонением по отношению к личности учителя, а также готовность к постоянному целенаправленному труду.

В российской музыкально-педагогической традиции наиболее ярким стал принцип сотворчества, привлечения учеников к совместной творческой деятельности. Личность же самого учителя, теоретически обладающего высоким общественным статусом, на практике не обладает им в полной мере, и не имеет такого безоговорочного влияния на учеников, как в Китае.

Сказанное позволяет сделать заключение о соответствии автореферата и диссертации Цзян Вэйцзяна паспорту специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Анализ автореферата Цзян Вэйцзяна позволяет судить о том, что диссертация является научно-квалификационной работой, соответствующей требованиям п.п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

**Доктор педагогических наук,
профессор, профессор кафедры социальной
и дифференциальной психологии
Российского университета дружбы народов**

В.И. Казаренков

117198, г. Москва,
Ул. Миклухо-Маклая, дом 6



ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Цзян Вэйцяна «Перспективы педагогики сотворчества в музыкально-педагогических вузах России и Китая на современном этапе социокультурного развития», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02. – Теория и методика обучения и воспитания (музыка)

Актуальность исследования определяется востребованностью идей диалога культур в поликультурном пространстве современного образования. В данном контексте, педагогика сотворчества, сложившаяся в музыкально-педагогических вузах России и Китайской Народной Республики, базируется на исторически сформировавшихся ценностях сохранения культурной идентичности, активно воздействует на саморазвитие и самоорганизацию всех субъектов образовательного процесса.

Принимая во внимание специфику музыкально-педагогического образования Китая, автором анализируется культурное своеобразие среды, обращение к внутренней деятельности и традициям вузов, мотивированность учащихся на освоение знания, а также недостатки системы подготовки начального звена музыкального образования – музыкальных школ.

Обобщая современные исследования Ши Вэй Жэнь, Фань Вень-Ланя, Ян Иньяю, Ян Мина, Цзинь Тэминь, Цзоу Чанхай и др., Цзян Вэйцян аргументированно выделяет характерные черты музыкально-педагогического образования в Китае. Это: ориентация на традиции конфуцианства и даосизма в их современном прочтении; традиционные требования универсальности, предъявляемые к исполнителям на традиционных музыкальных инструментах, распространившиеся и на другие музыкальные специальности; усвоение европейской музыкальной исполнительской традиции в ее сочетании с национальной традицией; развитие проектной деятельности и исследовательских программ на базе подлинных артефактов и явлений искусства; недооценка явления сотворчества в практике педагогики искусства. Соискателем особо выделяется и подчеркивается непререкаемость авторитета педагога и его духовно-нравственная ответственность за ученика, что предопределяет уважительное отношение к личности учителя в традиционной культуре Китая.

На основе выделенных характерологических черт сложившейся практики музыкального образования в стране, исследователем вводится в научный оборот понятие «продуктивной авторитарности» в организации педагогического общения, позволяющего оптимально осваивать исполнительский метод, а также осуществлять дальнейшее продвижение ученика в профессии при сознательном предоставлении ему свободы действий в рамках совместного творчества.

Как показывает практика, перфекционизм продуктивной авторитарности в педагогике искусства – явление достаточно

распространенное и в музыкальном образовании России, ибо достижение исполнительского результата на основе соблюдения академического консерватизма предполагает определенную строгость на начальных этапах освоения музыкальной традиции. Однако в нашем понимании, авторитет мастера и умение мотивировать учащихся к творческой деятельности ненасильственными методами в значительной степени продуктивнее авторитаризма в педагогике.

Думается, что главным научным результатом опытно-экспериментальной работы, осуществленной на базах Педагогического института при Шаньдунском женском университете (КНР) и Московского городского педагогического университета, является апробированная педагогическая модель сотворчества педагога и учащихся в условиях подготовки педагога-музыканта, которая реализуется на основе применения авторских методик освоения традиционных культурных ценностей России и Китая. Данная педагогическая модель обладает элементами новизны, теоретической и практической значимости.

Как следствие, соискателем определяются перспективы применения и развития педагогики сотворчества в практике музыкально-педагогических вузов России и Китая. Это, прежде всего, системное обращение к глубоким историческим традициям (на примере российских и древнекитайских источников и достижений XX в., основанных на обращении к сотворчеству) и их интерпретации с позиций, выявленных в данном исследовании возможностей продуктивной авторитарности.

Заслуживают внимание выделенные Цзян Вэйцяном критерии оценки уровней сотворчества педагога и учащихся на основе показателей саморазвития и самоорганизации, формирования музыкально-ценностных ориентаций, опоры на музыкально-педагогические традиции, стремления к осознанной реализации в профессии, осознания своей принадлежности к научной и педагогической школе. Убедительность выводов подтверждается личным вкладом соискателя в развитие музыкальной культуры Китая. Цзян Вэйцян является членом союза музыкантов Китая, членом союза национальных инструментов Китая, исполнительным директором комитета союза специалистов бамбуковой флейты Китая, доцентом Шандунского женского института, приглашенным профессором Шандунского Института Искусств и педагогического Института Ци Лу.

Достоверность и убедительность полученных результатов подтверждается публикациями исследователя, а также участием в международных научных дискуссиях, фестивальных социокультурных проектах. Представленное исследование Цзян Вэйцяна несомненно обогащает педагогическую практику сотворчества в музыкально-педагогических вузах России и Китая.

Основной вывод: автореферат диссертации Цзян Вэйцяна «Перспективы педагогики сотворчества в музыкально-педагогических вузах

России и Китая на современном этапе социокультурного развития» соответствует требованиям, изложенным в пункте 9 «Положения о присуждении ученых степеней» (Положение Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 (ред. от 30.07.2014 г.), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, а ее автор - Цзян Вэйцян заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02. – Теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Доктор педагогических наук, профессор

кафедры социально-культурной деятельности

Московского государственного

института культуры



О.Ю. Мацукевич

Телефон: 8(495)570-00-04

Адрес: 141400, Московская область, г. Химки, ул.Библиотечная, д.7

e-mail: olgmats@yandex.ru

МП.

