

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 850.007.13
НА БАЗЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ ПО ДИССЕРТАЦИИ
НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 22 ноября 2017 года № 23

о присуждении **Рогачёвой Людмиле Сергеевне**, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация **«Духовно-нравственное воспитание подростков средствами музыкально-театральной деятельности в детском творческом объединении»** по специальности 13.00.05 – теория, методика и организация социально-культурной деятельности (педагогические науки) принята к защите 20 сентября 2017 г., протокол № 21 диссертационным советом Д 850.007.13 на базе Государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» (Департамент образования города Москвы), 129226, г. Москва, 2-ой Сельскохозяйственный проезд, д. 4. Приказ о создании диссертационного совета № 803/нк от 29 июня 2016 г.

Соискатель Рогачёва Людмила Сергеевна 1963 года рождения. В 2012 году соискатель окончила Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский гуманитарный педагогический институт» по специальности: социально-культурная деятельность. Успешно освоила программу подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет», окончив ее в 2016 году. Удостоверение о сдаче кандидатских экзаменов по специальности 13.00.05 – теория, методика и организация социально-культурной деятельности выдано в 2014 году Федеральным государственным бюджетным образовательным

учреждением высшего профессионального образования города Москвы «Московский городской педагогический университет».

Рогачёва Л.С. работает педагогом дополнительного образования государственного бюджетного образовательного учреждения «Гимназия № 1636 «НИКА» с 1987 года.

Диссертация выполнена на кафедре социально-культурной деятельности Института культуры и искусств ГАОУ ВО г. Москвы «Московский городской педагогический университет» Департамента образования города Москвы.

Научный руководитель Грибкова Галина Ивановна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности Института культуры и искусств ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет».

Официальные оппоненты:

Иванова Галина Павловна, доктор педагогических наук, профессор кафедры психологии и педагогики Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский университет дружбы народов»;

Калашникова Надежда Николаевна, кандидат педагогических наук доцент кафедры социально-культурной деятельности и этнотуризма Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Белгородский государственный институт искусств и культуры»

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация **ФГБОУ ВО «Челябинский государственный институт культуры»** в своем положительном заключении, подготовленном кандидатом педагогических наук, доцентом, заведующей кафедрой социально-культурной деятельности Погореловой Натальей Васильевной, и подписанном доктором культурологических наук, доцентом, проректором по научно-исследовательской и инновационной работе ФГБОУ ВО «Челябинский государственный институт культуры» Синецким Сергеем Борисовичем, указала,

что диссертация Рогачёвой Л.С. является самостоятельным и завершенным научным исследованием, отличающимся актуальностью и научной новизной, теоретической и практической значимостью, отметила обоснованность и достоверность результатов и выводов исследования, дала конкретные рекомендации по их использованию, установила решение значимых для педагогических наук задач и достижение цели работы.

Соискатель имеет 16 опубликованных работ общим объемом 6,8 п.л., в том числе 5 работ, опубликованных в рецензируемых научных изданиях рекомендованных ВАК при Минобрнауки РФ. В научных статьях дан анализ основных аспектов духовно нравственного воспитания подростков средствами музыкально-театральной деятельности, доказана актуальность нравственного воспитания подростков в детских творческих объединениях образовательного учреждения, выявлены социально-культурные условия формирования духовно-нравственных качеств подростков, доказательно представлена целесообразность и эффективность применения теоретической модели духовно-нравственного воспитания подростков средствами музыкально-театральной деятельности.

Наиболее значимые работы:

1. Рогачёва, Л.С. Педагогическое моделирование процесса духовно-нравственного воспитания подростков средствами музыкально-театральной деятельности / Л.С. Рогачёва // Вестник Тамбовского университета. Серия Гуманитарные науки. – Тамбов, 2015. – Вып. 6 (146). - С. 36-44 (1 п.л.).

2. Рогачёва, Л.С. Роль интеграции театра и музыки в духовно-нравственном воспитании подростков / Л.С. Рогачёва // В мире научных открытий. Социально-гуманитарные науки. Красноярск: Изд-во ООО «Научно-инновационный центр». Электронная версия журнала размещена на сайте www.nkras.ru/vmno/. – 2015. – № 3.2 (63). – С. 1102-1117. (1 п.л.).

3. Рогачёва, Л.С. Социально-педагогические условия формирования духовно-нравственных качеств подростков в процессе музыкально-театральной деятельности / Л.С. Рогачёва, Г.И. Грибкова // Среднее профессиональное образование. – М., 2016. – № 3. – 65-70 (0,8/0,5 п.л.).

4. Рогачёва, Л.С. Основные аспекты духовно-нравственного воспитания подростков средствами музыкально-театральной деятельности / Л.С. Рогачёва // Интернет-журнал «Мир науки». Т. 4, номер 2 (выпуск 2 - 2016) (март-апрель), Научный журнал открытого доступа:

<http://mir-nauki.com/PDF/14PDMN216.pdf> (0,5 п.л.).

5. Рогачева, Л.С. Организация детских творческих объединений в условиях образовательного учреждения: основные аспекты / Л.С. Рогачёва, Г.И. Грибкова // Интернет-журнал «Современные проблемы науки и образования». – 2017. – № 2; URL: <http://www.science-education.ru/article/view?id=26221> (дата обращения: 21.03.2017) (0,7/0,4 п.л.).

На автореферат поступило пять положительных отзывов от:

1. **Стрельцовой Елены Юрьевны**, доктора педагогических наук, профессора кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры»;

2. **Григорьевой Елены Ивановны**, доктора культурологии, кандидата педагогических наук, профессора ФГБОУ ВПО «Российский государственный социальный университет»;

3. **Долженковой Марины Игоревны** доктора педагогических наук, профессора кафедры культуроведения и социально-культурных проектов «Тамбовского государственного университета им. Г.Р. Державина»;

4. **Якушкиной Галины Владиславовны**, кандидата педагогических наук, доцента кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры»;

5. **Абрамовой Елены Ивановны**, кандидата педагогических наук, директора ГБОУ ДО ЦВР «На Сумском».

Представленные отзывы замечаний не содержат.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обоснован научным интересом исследователей к решению современных задач социально-культурной деятельности, профессионально-педагогической и научной деятельности в сфере духовно-нравственного воспитания подрастающего

поколения средствами музыкально-театральной деятельности и наличием публикаций по данной теме.

Диссертационный совет отмечает, что на основе выполненных соискателем исследований:

выявлены теоретико-методологические основы духовно-нравственного воспитания подростков, определившие совокупность принципов педагогического процесса, формирования духовно-нравственных качеств личности средствами музыкально-театральной деятельности в детском творческом объединении;

обоснованы компоненты теоретической модели, реализация которых оптимально выстраивает процесс духовно-нравственного воспитания подростков средствами музыкально-театральной деятельности в детском творческом объединении;

определена система критериев и показателей духовно-нравственного воспитания подростков средствами музыкально-театральной деятельности;

представлен диагностический инструментарий, который позволил определить уровень оценки качества сформированности духовно-нравственных качеств подростков в социально-культурных условиях детского творческого объединения;

доказано, что воспитание подростков с учетом специфики воздействия средств музыкального и театрального искусств, обеспечит эффективное формирование духовно-нравственных качеств личности в социально-культурных условиях детского творческого объединения.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что совокупность положений, содержащихся в исследовании, обоснование духовно-нравственного воспитания подростков средствами музыкально-театральной деятельности, вносят вклад и дополняют теорию социально-культурной деятельности за счет следующих результатов:

разработана теоретическая модель духовно-нравственного воспитания подростков средствами музыкально-театральной деятельности в детском творческом объединении;

предложена уточненная трактовка ключевых понятий: «духовно-нравственное воспитание подростков средствами музыкально-театральной деятельности» и «детское творческое объединение»;

определена и экспериментально доказана необходимость соблюдения комплекса социально-культурных условий (внутренних и внешних), определяющих эффективность духовно-нравственного воспитания подростков средствами музыкально-театральной деятельности в детском творческом объединении, которые до настоящего времени не являлись объектом изучения в данном контексте.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

доказана эффективность применения теоретической модели духовно-нравственного воспитания подростков средствами музыкально-театральной деятельности, позволяющей оптимально организовать педагогический процесс в детском творческом объединении, результатом которого будет повышение уровня сформированности духовно-нравственных качеств личности подростков;

разработан и внедрен арт-проект «Театр-пространство ДоброТы», который может быть реализован в практике педагогов дополнительного образования и руководителей детских творческих объединений в образовательных и социально-культурных учреждениях, включающий общеразвивающую программу «Музыкально-театральное путешествие» и интерактивные формы социально-культурной деятельности оркестровый перформанс «Искусство творит чудеса», клуб сторителлинга «Жили-были», арт-квест «Действующие лица», ежегодный школьный фестиваль «Театральный калейдоскоп».

представлен диагностический инструментарий оценки уровня сформированности духовно-нравственных качеств подростков средствами музыкально-театральной деятельности в детском творческом объединении, который может быть успешно применен педагогами образовательных и социально-культурных учреждений разных типов.

Оценка достоверности результатов исследования обеспечивается: методологической обоснованностью теоретических положений; системностью изучения заявленной проблемы; выбором методов, адекватных предмету, цели и логике исследования; согласованностью с опубликованными экспериментальными данными по теме исследования; комплексным характером и корректной организацией опытно-экспериментальной работы и возможностью ее повторения; сопоставлением данных, полученных в результате применения различных методов сбора и обработки информации; целенаправленным анализом реальной педагогической практики и опытом работы соискателя в музыкально-театральных детских творческих объединениях качестве педагога дополнительного образования.

Теория исследования построена на проверяемых данных и фактах и согласуется с опубликованными экспериментальными данными по теме диссертации;

идея исследования базируется на анализе существующей социально-культурной практики и обобщении опыта собственной деятельности в качестве педагога дополнительного образования;

установлено, что значимость духовно-нравственного воспитания подростков, опирающегося на использовании средств музыкального и театрального искусств, и осуществляемого в детском творческом объединении заключается в том, что: в основу положены теоретико-методологические подходы и принципы духовно-нравственного воспитания подростков; разработаны и применяются интерактивные формы социально-культурной деятельности, с использованием средств музыкального и театрального искусств; процесс нравственного воспитания подростков осуществляется при соблюдении комплекса социально-культурных условий в детском творческом объединении; результаты анализа экспериментальных данных подтверждают выдвинутую гипотезу.

Личный вклад соискателя состоит: в ее непосредственном участии на всех этапах исследовательского процесса, в отборе материала, в получении

