

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 850.007.13
НА БАЗЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ» ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА НАУК**

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 22 ноября 2017 года № 24

О присуждении Цзяну Вэйцяну, гражданину Китайской народной республики ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Перспективы педагогики сотворчества в музыкально-педагогических вузах России и Китая на современном этапе социокультурного развития» по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка) принята к защите 20 сентября 2017 г. протокол № 22 диссертационным советом Д 850.007.13 на базе Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет», Департамента образования города Москвы, 129226, г. Москва, 2-ой Сельскохозяйственный проезд, д. 4 (Приказ о создании диссертационного совета № 803/нк от 29 июня 2016 г.).

Соискатель Цзян Вэйцян 1971 года рождения.

В 1990 году соискатель окончил Шаньдунской институт искусств.

В 2015 году поступил в очную аспирантуру Государственного автономного образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» (ГАОУ ВО МГПУ).

Работает доцентом Шандуньского женского института, приглашенным профессором Шандуньского Института Искусств и педагогического Института Ци Лу (Китай).

Диссертация выполнена на кафедре музыкального искусства института культуры и искусств Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» Департамента образования города Москвы.

Научный руководитель – доктор педагогических наук, Уколова Любовь Ивановна, профессор, заведующая кафедрой музыкального искусства института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ.

Официальные оппоненты:

Козьменко Ольга Петровна, доктор культурологии, профессор кафедры музыкознания и музыкального образования Института искусств ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»;

Печерская Александра Борисовна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры фортепианного искусства ГБОУ ВО «Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБОУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования» в своем положительном заключении, подготовленном доктором педагогических наук, ведущим научным сотрудником института художественного образования и культурологии Российской академии образования Игорем Михайловичем Красильниковым и утвержденным кандидатом искусствоведения, директором института художественного образования и культурологии Российской академии образования Акишиной Екатериной Михайловной, указала, что диссертация Цзяна Вэйцяна «Перспективы педагогики сотворчества в музыкально-педагогических вузах России и Китая на современном этапе социокультурного развития» является самостоятельным завершённым исследованием, в котором содержится обладающее научной новизной решение задачи, имеющей важное значение для развития музыкальной педагогики, новые научные результаты, полученные диссертантом, свидетельствуют о его личном вкладе в науку, обладают значительной теоретической и практической значимостью. Автореферат и публикации достаточно полно отражают содержание диссертации. Диссертация

отвечает требованиям п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» ВАК Министерства образования и науки РФ, а ее автор, Цзян Вэйцян, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Соискатель имеет 10 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации 10 научных работ, опубликованных в рецензируемых научных изданиях – 5 работ. Научные работы соискателя опубликованы в сборниках научных статей по итогам Международных и Всероссийских научно-практических конференций и отражают основные выводы и положения диссертации. Общий объем публикаций соискателя – 5,9 п.л.

Наиболее значимые научные работы по теме диссертации:

1. Цзян, В. Сотворчество в педагогике искусства / В. Цзян // Международный научный журнал «Мир науки, культуры, образования». – 2016. – С. 134-136. (0,5 п.л.)

2. Цзян, В. Сущность и формы проявления сотворчества в педагогике искусства / В. Цзян // Искусство и образование. – Москва, 2016. – № 6 (104). – С. 38-46. (0,5 п.л.)

3. Цзян, В. Исторические условия и особенности формирования русских традиций / В. Цзян // Международный научный журнал «Мир науки, культуры, образования». – 2017. – С. 65-67. (0,5 п.л.)

4. Цзян, В. Педагогические условия, критерии и уровни проявления сотворчества на занятиях в музыкально-педагогическом вузе / В. Цзян // Международный научный журнал «Мир науки, культуры, образования» – 2017. – С. 67-69. (0,5 п.л.)

5. Цзян, В. Ведущие педагоги и исполнители в современном музыкально-педагогическом образовании Китая / В. Цзян // Искусство и образование. – 2017. – №2 (106). – С. 79-86. (0,5 п.л.)

На автореферат диссертации поступило 3 положительных отзыва от:

1. Мацукевич Ольги Юрьевны, д.п.н., профессора ФГБОУ ВО «Московского государственного института культуры» г. Москвы.

2. Казаренкова Вячеслава Ильича, д.п.н., профессора кафедры социальной и дифференцированной психологии Российского университета Дружбы народов.

3. Доценко Виталия Романовича, доктор искусствоведения, ведущего научного сотрудника Института Латинской Америки Российской академии наук.

Данные отзывы замечаний не содержат. В отзывах отмечается, что диссертация и автореферат Цзяна В. полностью соответствуют предъявляемым требованиям п.9 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК Минобрнауки РФ (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (ред. От 21.04.2016)), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, на основании чего можно утверждать, что автор заслуживает присуждения степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается тем, что оппоненты являются компетентными учеными в области педагогических наук, ведущая организация широко известна своими достижениями в научной и педагогической области. Оппоненты и сотрудники ведущей организации имеют многочисленные публикации в рецензируемых журналах и изданиях по теме диссертационного исследования.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана педагогическая модель сотворчества педагога и учащихся, включающая в себя компонентный состав, необходимый и достаточный для оптимальной реализации воспитательно-развивающих воздействий на всех субъектов образовательной практики;

предложена система критериев и показатели уровней сформированности и проявления сотворчества педагога и учащихся;

выявлен диагностический инструментарий, позволивший определить уровень сформированности сотворчества педагога и учащихся в условиях подготовки педагога-музыканта.

Сформулирована научная гипотеза исследования – перспективы педагогики сотворчества в музыкально-педагогических вузах России и Китая базируются на изучении и системном применении традиционных культурных ценностей этих стран в процессе подготовки педагогов-музыкантов.

Эффективность сотворчества педагога и учащихся в музыкально-педагогическом вузе будет достигнута при наличии следующих условий:

- основа сотворчества будет опираться на исторически сформировавшиеся культурные и педагогические ценности, отражающие как общие, так и своеобразные черты национальных культур;
- при совместных исследованиях и педагогических мероприятиях по развитию педагогики сотворчества в вузах России и Китая;
- подготовки студентов в музыкально-педагогическом вузе, основанной на принципе продуктивной авторитарности;
- эффективного мониторинга подготовки педагогов-музыкантов российскими и китайскими учеными для совместной выработки оптимальных критериев и уровней проявления сотворчества на занятиях в музыкально-педагогическом вузе.

Доказано, что подготовка педагога-музыканта с опорой на сотворчество педагога и учащихся обеспечивает эффективное профессиональное развитие и его совершенствование, как в отношении учащихся, так и в отношении педагога, действующего в рамках продуктивной авторитарности, что подтверждается результатами экспериментального исследования.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

даны авторские определения базовых понятий исследования: *педагогика сотворчества, взаимодействие традиционных культурных ценностей в практике музыкально-педагогических вузов, перспективы применения педагогики сотворчества, продуктивная авторитарность*, которые расширяют имеющийся понятийный аппарат теории и методики педагогики, формируют новые представления о перспективах развития педагогики сотворчества.

Выявлены тенденции и закономерности развития педагогики сотворчества в музыкально-педагогических вузах России и Китая, которые базируются на

изучении и системном применении традиционных культурных ценностей этих стран в ходе подготовки педагогов-музыкантов, и проявляются в совместных проектах по подготовке педагогов-музыкантов, в процессе проведения совместных мероприятий (конференций и семинаров, фестивалей и конкурсов профессионального мастерства, мастер классов и т.п.).

Определены педагогические условия внедрения педагогики сотворчества, основанной на традиционных культурных ценностях России и Китая в практику музыкально-педагогического вуза, которые до настоящего времени не являлись объектом изучения в данном контексте.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработаны и внедрены педагогическая модель сотворчества педагога и учащихся в условиях подготовки педагога-музыканта, и, в том числе, авторские методики сотворчества педагога и учащихся на основе взаимодействия традиционных культурных ценностей России и Китая; педагогические условия внедрения педагогики сотворчества, основанной на традиционных культурных ценностях России и Китая.

Установлено, что в современном образовании значительную роль играет процесс сотворчества педагога и учащихся, в котором существенное значение имеет национально-региональный компонент, способствующий сохранению обычаев, формирующий активный интерес учащихся к истории родного края.

Оценка достоверности результатов исследования обеспечивается опорой на исследования российских, европейских и китайских ученых в области педагогики, психологии и музыкальной педагогики, системностью изучения заявленной проблемы, сопоставлением данных, полученных в результате применения различных методов, собственным опытом педагогической работы (более 15 лет) в музыкально-педагогическом вузе в качестве педагога ряда дисциплин, как теоретических, так и исполнительских.

теория построена на известных проверяемых данных и фактах, согласуется с опубликованными экспериментальными данными по теме диссертации;

идея базируется на анализе существующей педагогической практики, обобщении передового опыта и опыта собственной педагогической деятельности;

установлено, что ценность педагогики сотворчества, основанной на традиционных культурных ценностях России и Китая и внедренной в практику музыкально-педагогического вуза заключаются в том, что а) в их основу положены исторически сформировавшиеся культурные и педагогические ценности, отражающие как общие, так и своеобразные черты национальных культур; б) проводятся совместные исследования и педагогические мероприятия по развитию педагогики сотворчества в вузах России и Китая; в) процесс подготовки в музыкально-педагогическом вузе опирается на представления о влиянии и возможностях продуктивной авторитарности; г) выработаны оптимальные совместные критерии и уровни проявления сотворчества на занятиях в музыкально-педагогическом вузе.

использованы современные методики сбора и обработки исходной информации с применением методов наблюдения, беседы с обучающимися, анализа и оценки результатов опытно-экспериментальной работы.

Личный вклад соискателя заключается:

- в самостоятельном и последовательном раскрытии избранной темы исследования, освоении значительного пласта философской, научной и искусствоведческой литературы, практическим освоением педагогической профессии на уровне вуза, проверкой в эксперименте гипотезы исследования. Соискателем были самостоятельно выдвинуты положения, получившие подтверждение в процессе экспериментальной работы, сформулированы собственные определения значимых для исследования понятий. За время работы над диссертацией были опубликованы статьи, раскрывающие основные положения исследования и иллюстрирующие практическую часть работы.

- в личном участии в апробации результатов исследования – участии на Международных и Всероссийских конференциях, подготовке основных публикаций по выполненной работе (10 публикаций по теме диссертации, из них

5 статей опубликованы в рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России).

Диссертация охватывает основные вопросы поставленной научной проблемы и соответствует критерию внутреннего единства, что подтверждается наличием и последовательным соблюдением плана исследования, основной идейной линии.

На заседании 22 ноября 2017 года диссертационный совет принял решение присудить Цзяну Вэйцянуну ученую степень кандидата педагогических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 19 человек, из них 12 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 22 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за 19, против нет, недействительных бюллетеней нет.

И.О. председателя
диссертационного совета

Ученый секретарь
диссертационного совета
22 ноября 2017 г.



Е.А. Бодина

С.М. Низамутдинова