

Департамент образования города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт культуры и искусств

ПРОГРАММА И ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Направление подготовки (специальность)
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) образовательной программы
Инструментальное исполнительство

Москва
2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

Общие положения	3
1. Цели и задачи ИА	3
2. Структура ИА	3
3. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения программы магистратуры	3
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения программы магистратуры	11
4.1. Программа итогового экзамена	11
4.1.1. Типовые контрольные вопросы и задания к итоговому экзамену, необходимые для оценки результатов освоения программы 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство	11
4.1.2. Список рекомендуемой литературы	16
4.1.3. Показатели и критерии оценивания компетенций по результатам итогового экзамена, шкалы их оценивания	18
4.2. Требования к ВКР и порядку их выполнения	24
4.2.1. Перечень тем ВКР	24
4.2.2. Методические рекомендации по выполнению ВКР	25
4.2.3. Показатели и критерии оценивания компетенций по результатам ВКР, шкалы их оценивания	31

Общие положения

Настоящая программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 июня 2015 г. № 636; федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (далее – ФГОС) по направлению подготовки (специальности) 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016г. №984, Уставом Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» (далее – Университет), Положением о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в Государственном автономном образовательном учреждении высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет».

Итоговая аттестация (далее - ИА) завершает освоение образовательных программ и представляет собой форму оценки степени и уровня освоения обучающимися образовательной программы и является обязательной.

1. Цели и задачи ИА

Целью ИА является определение соответствия результатов освоения обучающимися образовательной программы требованиям ФГОС по 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Задачей ИА является оценка степени и уровня освоения обучающимся образовательной программы, характеризующая его подготовленность к самостоятельному выполнению определенных видов профессиональной деятельности.

2. Структура ИА

На основании решения ученого совета института культуры и искусств (протокол заседания от 30 августа 2017 № 13) ИА включает итоговый экзамен и защиту выпускной квалификационной работы (далее - ВКР).

3. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения программы магистратуры

При прохождении ИА обучающиеся должны показать уровень владения следующими компетенциями с учетом требований профессионального стандарта (профессиональных стандартов):

Наименование, код компетенции	Структура компетенции
Общекультурные компетенции	
совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень ОК-1	Знает и понимает: сущность и особенности музыкально-инструментального искусства и его место в культуре в целом
	Умеет: применять знания о сущности и особенностях музыкально-инструментального искусства в выборе соответствующих методов и приемов творческой работы
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками совершенствования интеллектуального и общекультурного уровня в области музыкально-инструментального искусства
использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом ОК-2	Знает и понимает: особенности организации исследовательских работ, специфику организации и управления творческим коллективом
	Умеет: применить на практике знание закономерностей и специфики работы и управления творческим коллективом
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): технологиями организации успешной работы творческого коллектива, исследовательской и управленческой деятельности в области искусства
самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности ОК-3	Знает и понимает: основные источники получения информации с помощью информационных технологий, значение новых знаний и умений для интеллектуального и общекультурного развития
	Умеет: использовать информационные технологии для получения новых знаний, в том числе непосредственно не связанных с профессиональной деятельностью
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками применения полученных новых знаний и умений в различных областях в практической деятельности
свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам	Знает и понимает: основной круг актуальных социальных, научных и этических проблем, связанных со сферой профессиональной деятельности

ОК-4	Умеет: формировать обоснованные суждения на основе анализа исходных данных
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками анализа исходных данных для формирования суждений по соответствующим проблемам
осуществлять организационно-управленческую работу в организациях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность ОК-5	Знает и понимает: основные принципы организационно-управленческой работы в организациях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность
	Умеет: грамотно применять на практике принципы организационно-управленческой работы в области культуры, искусства и образования
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками организационной работы в образовательных организациях различных уровней образования, в сфере музыкально-исполнительского искусства
аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы ОК-6	Знает и понимает: основные закономерности современных процессов в различных областях искусства, культуры, науки и образования
	Умеет: формировать обоснованную и аргументированную позицию по актуальным проблемам профессиональной деятельности
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): способами представления результатов выполненной работы на современном уровне
использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации ОК-7	Знает и понимает: основные способы и методы работы с информацией в современных условиях
	Умеет: использовать информационные источники и результаты информационной работы в профессиональной деятельности
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками поиска необходимой информации, ее использования и представления результатов на современном уровне
использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности	Знает и понимает: возможности использования современных информационных и коммуникационных технологий в профессиональной деятельности

ОК-8	Умеет: применять на практике информационные и коммуникационные технологии в области искусства
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками использования современных технологий в педагогической деятельности в области музыкально-инструментального искусства
Общепрофессиональные компетенции	
самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научно- производственный профиль своей профессиональной деятельности ОПК-1	Знает и понимает: формы и методы научного познания; основы организации и планирования научно-исследовательской деятельности
	Умеет: применять методы научного познания в исследовательской деятельности; использовать ресурсное обеспечение научных исследований
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): методологией научно-исследовательской работы; различными технологиями научного поиска, навыками обобщения и обработки научных данных; основными методами научного познания
свободно пользоваться государственным языком Российской Федерации и иностранным языком как средством делового общения ОПК-2	Знает и понимает: особенности стиля, характерные для профессиональной коммуникации; грамматические явления, характерные для профессиональной речи; основные различия между деловым, научным стилями и стилем неформального общения (вопросы прагматики)
	Умеет: дифференцировать лексику по сферам применения (неформальная, терминологическая, общенаучная, официальная и др.); понимать диалогическую и монологическую речь в сфере деловой и профессиональной коммуникации; строить диалогическую и монологическую речь в основных коммуникативных ситуациях профессионального и официального делового общения; тексты по профилю специальности; оформлять деловую переписку, другую документацию; перерабатывать информационные материалы в виде аннотации, реферата, тезисов; использовать иностранный язык для решения разнообразных задач профессионального коммуникации
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками грамматическими, обеспечивающие коммуникацию делового

	профессионального характера при письменном и устном общении; навыками разговорной речи при деловом общении; навыками риторики; навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении на иностранном языке; навыками, достаточными для повседневного и делового общения.
использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом ОПК-3	Знает и понимает: формы и методы научного исследования; основы организации и планирования научно-исследовательской деятельности, методы и технологии управления коллективом
	Умеет: привлекать междисциплинарные связи при организации исследовательских работ; применять методы научного познания в исследовательской деятельности; использовать ресурсное обеспечение научных исследований, применять знание и навыки организации исследовательских работ в управлении коллективом
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками поиска, обобщения и обработки научных данных; профессиональными понятиями и терминологией; основными методами научного познания, опытом деятельности в управлении коллективом на основе знаний и навыков организации исследовательских работ
проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности ОПК-4	Знает и понимает: основные правила организационно-управленческих решений, технологии оценки ситуаций риска, технологии деятельности в ситуации риска
	Умеет: четко определять цели и задачи деятельности; концентрировать усилия членов коллектива; регулировать конфликты; организовывать рабочее время и распределять работу между членами коллектива согласно их компетенциям; проявлять инициативу; находить верные организационные и управленческие решения в ситуациях риска и брать на себя всю полноту ответственности; принимать решения в соответствии с существующими законами, нормами, правовыми актами
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): коммуникативными навыками; способами установления контактов и поддержания взаимодействия, обеспечивающими успешную работу

	в коллективе; быстротой принятия верного решения, в том числе в ситуациях риска
Профессиональные компетенции	
Обобщенная трудовая функция – профессиональная деятельность в организациях исполнительских искусств (театрах, музыкальных и танцевальных коллективах, концертных организациях, концертных залах, цирках) Артист оркестра Дирижер	
Музыкально-исполнительская деятельность	
осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности ПК-1	Знает и понимает: принципы ведения музыкально-исполнительской деятельности, совершенствования профессионального уровня, их роль и значение в учебном процессе, технологии работы с нотами, художественные и технические основания музыкально-исполнительской деятельности, технологии представления общественности результатов музыкально-исполнительской деятельности
	Умеет: осуществлять различные функции музыкально-исполнительской деятельности и передавать накопленный практический опыт обучающимся, представлять результаты музыкально-исполнительской деятельности общественности
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками технического и художественного совершенствования, педагогического творчества, опытом реализации музыкально-исполнительской деятельности и представлении ее результатов общественности
быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду ПК-2	Знает и понимает: значение искусства, роль классического и современного репертуара в культурной жизни, методы и технологии создания художественно-творческой и образовательной среды, перспективные направления развития образовательной организации

	Умеет: профессионально грамотно осваивать разнообразный классический и современный репертуар и использовать его при подготовке и проведении культурных мероприятий, способствовать формированию комфортной художественно-творческой образовательной и среды Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками проектирования художественно-творческой и образовательной среды и использования профессиональных знаний и умений в реализации задач развития образовательной организации, опытом проведения культурных мероприятий с использованием классического и современного репертуара
Обобщенная трудовая функция – Преподавание по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации)	
Трудовая функция: Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и (или) ДПП	
применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования ПК-3	Знает и понимает: основные положения и методы психолого-педагогических наук, профессиональные проблемы в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования Умеет: использовать методы психолого-педагогических наук для постановки образовательных задач, способствующих решению профессиональных задач в области музыкального образования, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования и применять их для решения профессиональных задач Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками анализа актуальных проблем музыкального образования, навыками работы с обучающимися над взаимосвязанными профессиональными и образовательными задачами, опытом применения методов психолого-педагогических наук при решении профессиональных задач в области музыкального образования

преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях дисциплины (модули), соответствующие направленности (профилю) основных образовательных программ ПК-4	Знает и понимает: основные методики, технологии и приемы обучения в соответствующей профессиональной области, технологии проектирования образовательных программ и программ дисциплин (модулей) по соответствующей направленности (профилю) Умеет: применять на практике методики, технологии и приемы профессионального обучения, проектировать программы дисциплин (моделей) соответствующих направленности (профилю) основных образовательных программ Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками реализации методик, технологий и приёмов обучения, анализа результатов процесса их использования в образовательных организациях соответствующего профиля, опытом проектирования программ дисциплин (моделей) на основе актуальных проблем и процессов в области музыкального образования
использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования ПК-5	Знает и понимает: современные образовательные технологии в области музыкального образования, основы системно-деятельностного подхода при организации программ музыкальной направленности и современными педагогическими измерителями для оценки их результативности, пути практической реализации педагогических методов и технологий в области музыкального образования Умеет: применять при реализации программ музыкальной направленности современные образовательные технологии и контрольно –оценочные средства для оценки образовательных достижений, оценивать эффективность применения педагогических методов и технологий в музыкальном образовании Владеет (навыками и/или опытом деятельности): практическими навыками реализации методик, технологий и приёмов обучения в музыкально-исполнительском искусстве, опытом применения современных образовательных технологий при реализации музыкальной направленности и оценочными технологиями для определения их результативности

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения программы магистратуры

4.1. Программа итогового экзамена

Итоговый экзамен носит междисциплинарный характер и состоит из двух частей – теоретической, состоящей из устных ответов на вопросы дисциплин модуля «Музыкально-педагогический» и практической части, включающей в себя исполнение двух музыкальных произведений, демонстрирующих освоения программы модулей «Инструментальная подготовка», «Исполнительское мастерство».

Теоретическая часть проводится в виде устного ответа по билетам в аудитории для проведения групповых занятий. В билет входит два вопроса.

Практическая часть итогового экзамена проводится в концертном зале и предполагает исполнение магистрантом выпускной программы на инструменте продолжительностью не менее 10 минут, состоящей из произведений различных эпох и стилей. Магистрант должен:

- исполнить наизусть, на высоком художественном уровне произведения, подготовленные к государственному экзамену;
- продемонстрировать владение стилистикой исполняемых произведений;
- показать владение различными приемами музыкальной выразительности (качество звучания, артикуляция и штрихи, динамическая палитра, тембровое богатство и т.д.), уровень технического совершенства игры;
- сделать исполнение ярким в образном отношении и убедительно передать концепцию музыкального произведения.

Процедура проведения экзамена определяется Положением о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в Государственном автономном образовательном учреждении высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» с учетом специфики образовательной программы.

4.1.1. Типовые контрольные вопросы и задания к итоговому экзамену, необходимые для оценки результатов освоения программы 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Примерный перечень теоретических вопросов:

1. Возникновение и развитие педагогической науки.
2. Педагогика в системе наук о человеке.
3. Правовые основы педагогики как науки.
4. Обратная связь в процессе образования
5. Методы, приёмы и формы обучения.
6. Воспитательный процесс как общественное явление
7. Воспитание как педагогическое явление.
8. Общие принципы, методы и формы воспитания
9. Коллективное и индивидуальное воспитание.
10. Классный руководитель в воспитательной системе.
11. Роль музыкального образования в процессе развития научного мышления учащихся
12. Взаимосвязь музыкального образования и многоканальности личностного мышления
13. Музыкальное образование и межличностное общение
14. Специальные способности как основа музыкального образования личности
15. Генеалогия музыкальных способностей

16. Мультипликативная модель таланта
17. Структурная модель музыкального таланта
18. Виртуозные способности учащихся
19. Артистические способности учащихся
20. Феномен музыкального вундеркинда
21. Психологический словарь интонационного слуха
22. Чувство ритма в структуре музыкального таланта
23. Аналитический слух и его составляющие
24. Чувство музыкальной высоты в структуре аналитического слуха
25. Чувство музыкального интервала
26. Ладовое чувство
27. Гармонический слух
28. Психологические предпосылки сценического волнения.
29. Дидактика и ее основные категории
30. Планирование как основа учебного процесса
31. Закономерности и принципы процесса обучения
32. Урок – как основная форма организации учебного процесса
33. Учет, оценка и отметка в учебном процессе
34. Цели и задачи гуманистического образования
35. Аксиологические характеристики личности в контексте идей гуманитарного воспитания
36. Методологическая культура педагога
37. Сущность методов и средств воспитания, взаимосвязь методов и приемов воспитания
38. Управленческая культура руководителя образовательного процесса
39. Музыкальные способности учащегося и методы их развития.
40. Формирование навыков чтения с листа.
41. Развитие навыков самостоятельной работы учащегося.
42. Средства выразительности в музыке и особенности работы над ними.
43. Работа над музыкальным произведением.
44. Стили в музыке, их особенности.
45. Концертная работа в классе по специальности.
46. Работа над документацией.
47. Работа по подготовке набора в ДМШ.
48. Анализ репертуара младших классов ДМШ. Его систематизация в порядке изучения приемов игры.
49. Анализ репертуара старших классов ДМШ. Методический обзор крупной формы.
50. Анализ технического материала. Систематизация этюдов по степени трудности и техническим задачам.
51. Выразительные средства исполнения музыкального произведения.
52. Этапы работы над музыкальным произведением.
53. Учебная документация. Индивидуальный план учащегося.

Примерный репертуар для исполнения на итоговой аттестации:

Дуэт: домра – гитара

1. Баев Е. Легенда
2. Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»

3. Бызов А. Эх вы, сани
4. Гранадос Э. Испанский танец
5. Дунаевский И. Галоп из к/ф «Моя любовь» пер. Шешукова А.
6. Дунаевский И.. Полька из кинофильма «Кубанские казаки».
7. Беляев А.– А. Цыганков. «Цыганочка».
8. Кардосо Х. – Милонга
9. Мачавариани А. Долури
10. Михеев Б. Песня и тараторка
11. Моцарт В. Концерта
12. Мусоргский М. Гopak
13. Паганини Н. Венецианский карнаван
14. Пернамбуко Ж. Бразильский танец
15. Поплянова Е. Колыбельная и румба
16. Таривердиев М. Ноктюрн
17. Фролов И. Дивертисмент
18. Цыганков А. Вариации на темы р.н.п. «Зачем тебя я, милый мой узнала» и «Ах вы, сени мои сени»
19. Чадвик Д. Потерянный ангел
20. Шуберт Ф. Баркарола

Ансамбль гитаристов

1. Гендель Г.Ф. Соната для шестиструнной гитары и флейты
2. Бах И.С. Переложения для двух гитар
3. Р.де Визе Старинная музыка. Ансамбли
4. Джулиани М Дуэты для двух гитар
5. Кошкин Н. Кембриджская сюита для двух гитар
6. Кошкин Н. «Продавец цикад» для двух гитар
7. Паганини Н. 4 сонаты для скрипки и гитары
8. Сор Ф. Дуэты для двух гитар
9. Карулли Ф. Дуэты для двух гитар
10. Руднев С. Живет моя отрада
11. Тедеско Фантазия для гитары и ф-но.

Дуэт аккордеонов или баянов

1. Абреу С. Тико-тико
2. Альбенис И. Кордова.
3. Бах И.С. Сарабанда из Английской сюиты
4. Бах И.С. Адажио
5. Бах И.С. Полонез из Французской сюиты
6. Бызов А. Кончерто гротто, Казаки, Шведский псалм, Мисс Джой
7. Даргомыжский А. Казачок
8. Дербенко Е. Гармонист играет джаз
9. Елецкий В. Мексиканский танец «Качуча»
10. Елецкий В. По муромской дорожке
11. Кузнецов В. Парижские бульвары
12. Лавров О. Тонкая рябина
13. Мийо Й. Бразильера

14. Монти А. Чардаш
15. Пьяццолла А. Медитанго
16. Ребиков В. Вальс из сказки «Елка»
17. Фролов В. Регтайм
18. Шалаев А. «Русская метелица», «Волжские припевки», На горе-то калина
19. Шеверс Р. Ветерок в пустыне

Дуэт аккордеона (баяна) и домры

1. Бах И. Бурре
2. Брамс И. Венгерские танцы
3. Бызов А. Ватаalinka
4. Дакен Д. Кукушка
5. Лихачев Ю. Воспоминание о старинном вальсе
6. Малыгин Н. Ой, то не вечер
7. Мендельсон Ф. Скерцо
8. Пьяццолла Зима из цикла «Времена года»
9. Темнов А. Подмосковная кадрили
10. Цыганков А. Интродукция и чардаш

Вокальные произведения:

1. Баснер В. «Березовый сок», «На безымянной высоте», «С чего начинается Родина?»
2. Блантер М. «Грустные ивы», «Катюша», «Партизан Железняк», «Песня о Щорсе», «Три танкиста», «Черноглазая казачка», «Лучше нету того цвету»
3. Дунаевский И. «Вечер вальса», «Если б имела я десять сердец», «Школьный вальс»
4. Жарковский Е. «Прощайте, скалистые горы»
5. Листов К. «В землянке», Севастопольский вальс, «Я помню вальса звук

прелестный»

6. Милютин Ю. «Сирень-черемуха»
7. Мокроусов Б. «Заветный камень», «Одинокая гармонь»
8. Молчанов К. «Сердце, молчи»
9. Новиков А. «Дороги», «Звездам навстречу», «Смуглянка», «Белая береза»
10. Пахмутова А. «Солнце любви твоей», «Нежность», «Надежда»
11. Петров А. Песенка Кольки из к/ф «Я шагаю по Москве»
12. Пономаренко Г. «Ой, снег-снежок», «Оренбургский платок», «Белый снег»
13. Родыгин Е. «Уральская рябинушка»
14. Свиридов Г. «Изгнанник», «Колыбельная песенка», «Любовь», «Роняет лес багряный свой убор», «На земле живут лишь раз»
15. Соловьев-Седой В. «Вечер на рейде», «На солнечной полянке»
16. Фрадкин М. «На тот большак», «Течет Волга», «За фабричной заставой»
17. Шостакович Д. «Во глубине сибирских руд», «День признаний», «Испанские

песни»,

Инструментальные произведения:

1. «Ах вы, сени» (обр. А.Шалова)
2. «Ах ты, береза» (обр. Б.Трояновского)
3. «Ах, утушка луговая» (обр. Н.Любимовой)
4. «Волга-реченька глубока» (обр. А.Шалова)
5. «Гусачок» (обр. С.Фурмина)

- 6.«Как за морем диво» (обр. А.Лядова)
- 7.«Калинка» (обр. А.Александрова)
- 8.«Камаринская» (обр. А.Шалова)
9. «Отставала лебедушка» (обр. С.Василенко)
10. «Пивна ягода» (обр. Н.Фомина)
- 11.«Светит месяц» (обр. М. Дьякова)
- 12.«Солнце низенько» (обр. М.Лысенко)
- 13.«Трепак высокая» (обр. Ф.Надеенко)
- 14.«Утушка луговая» (обр. В.Евдокимова)
- 15.«Час да почасу» (обр. П.Барчунова)
- 16.«Шуточная» (обр.Ю.Шишкова)
17. «Плясовая» (обр. Ю.Шишкова)
- 18.«Фрейлакс» (Обр. А. Трофимов, Т. Вольская)

Гитара

Вокальные произведения:

1. Богословский Н. Три года ты мне снилась
2. Булахов П. Не пробуждай воспоминаний
3. Глинка М. Я помню чудное мгновенье
4. Дунаевский И. Молчание
5. Керн Дж. Дым
6. Обр. Е. Ларичева «Мой костер»
7. Обр. С. Орехова «Ах, не лист осенний»
8. Обухов Н. Калитка
9. Русская народная песня «Шел казак».
10. Орехов С. Тишининова Н. Взгляд твоих черных очей
11. Петербургский Г. Синий платочек
12. Родыгин Е. Уральская рябинушка
13. Русская народная песня «Что ты жадно глядишь на дорогу»
14. Таривердиев М., Добронравова Н. «Маленький принц»
15. Харито Н. Отцвели хризантемы
16. Чайковский П. Песнь цыганки
17. Шишкин Н. Ночь светла

Инструментальные произведения:

1. Абреу С. Тико-тико
2. Альбенис И. Танго ре-мажор
3. Асеведо В. Маленький бразилец
4. Бах И.С. Анданте ре-мажор
5. Венявский Г. «Мазурка»
6. Гершвин Д. Колыбельная.
7. Глюк К.В. Мелодия из оперы «Орфей»
8. Джулиани М. Анданте и Рондо из сонаты для скрипки и гитары
9. Ирадье С. Голубка
10. Карулли Ф. Рондо ми-минор
11. Марчелло Б. Адажио
12. Паганини Н. «Романс» из Большой сонаты для гитары и скрипки

13. Пьяццола А. Танго «Ночной клуб»
14. Шостакович Д. Романс из к-ф «Овод»
15. Шуберт Ф. Вечерняя серенада

4.1.2. Список рекомендуемой литературы

1. "Минутки" [Ноты] : 17 легких пьес для фп. : учеб. пособие для студентов муз. фак., учащихся общеобразоват. и муз. шк. / Б.А. Печерский ; Правительство Москвы, Департамент образования г. Москвы, ГОУ высш. проф. образования "Моск. гор. пед. ун-т", Муз. культ.-образоват. центр им. Д.Б. Кабалевского. - М. : МГПУ, 2008. - 33 с.
2. Абдуллин, Эдуард Борисович.
3. Багатели опус 10 / В.И. Маргулис. - М. : Классика-XXI, 2003. - 142 с. - (Секреты фортепианного мастерства). - Сер. указ. на обл. - ISBN 5-89817-069-3.
4. Георгиевская Ольга Владимировна.
5. Гофман, Иосиф.
6. История и теория фортепианного искусства. Методика преподавания фортепиано : прогр. по спец. 030700 "Музыкальное образование" / Правительство Москвы, Департамент образования г. Москвы, ГОУ Моск. гор. пед. ун-т ; сост. Б.А. Печерский. - М. : МГПУ, 2006. - 10 с. - (Учебные программы). - Сер. указ. на обл.
7. Коган, Григорий Михайлович.
8. Маргулис, Виталий Иосифович.
9. Мартинсен, Карл Адольф.
10. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано / К.А. Мартинсен ; пер. с нем. В.Л. Михелис ; предисл. и коммент. Л.И. Ройзман. - М. : Классика-XXI, 2003. - 118 с. - (Секреты фортепианного мастерства). - Коммент.: с. 105-115. - Сер. указ. на обл. - ISBN 5-89817-043-X.
11. Методологическая культура педагога-музыканта : учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. 030700 - "Музыкальное образование" / под ред. Э.Б. Абдуллина. - М. : Academia, 2002. - 270 с. - (Высшее образование). - Прил.: с. 90-263. - Библиогр.: с. 264-267. - Библиогр. в конце глав. - ISBN 5-7695-0971-6.
12. Нейгауз, Генрих Густавович.
13. Об искусстве фортепианной игры [Электронный ресурс] : Записки педагога / Г.Г. Нейгауз. - М. : Музыка. - Добавлено: 25.03.2014. - Режим доступа: свободный.
14. Основной музыкальный инструмент : метод. рек. по учеб. дисциплине для студентов 1-5 курсов заоч. отд. муз.-пед. фак. спец. 03.07.00 - Муз. образование / Правительство Москвы, Департамент образования, ГОУ высш. проф. образования Моск. гор. пед. ун-т, Муз.-пед. фак., Каф. инструмент. исполнительства ; [сост. Е.Ю. Овакимян]. - М. : МГПУ, 2007. - 20 с. - (Методические указания). - Сер. указ. на обл. - Библиогр.: с. 17-18.
15. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Э.Б. Абдуллин. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2014. - Добавлено: 03.03.2017. - Режим доступа: ЭБС Лань по паролю.
16. Печерский, Борис Абрамович.
17. Развитие идей Д.Б. Кабалевского в современном музыкальном образовании : сб. материалов научно-практ. конференции, посвященной 105 летию со дня рождения Д.Б. Кабалевского / Департамент образования г. Москвы, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования г. Москвы "Моск. гор. пед. ун-т"(ГОУ ВПО МГПУ), Каф. истории и теории музыки и муз. образования ; редкол. Е.А. Бодина, Е.Г. Артемова. - М. : МГПУ, 2010. - 208 с.
18. Теория и методика обучения игре на фортепиано : учеб. пособие для студентов вузов / под общ. ред. А.Г. Каузовой и А.И. Николаевой. - М. : ВЛАДОС, 2001. - 366 с. - (Учебное пособие для вузов). - Лит. в конце разд. - ISBN 5-691-00579-0.

19. У врат мастерства / Г.М. Коган ; [послесл. М. Дзюбенко ; ред. Е. Двоскина]. - М. : Классика-XXI, 2004. - 136 с. - (Секреты фортепианного мастерства). - Сер. указ. на обл. - ISBN 5-89817-110-X.
20. Фортепианный ансамбль [Ноты] : учеб. пособие для студентов муз. фак. пед. вузов / О.В. Георгиевская, Е.Ю. Овакимян ; Департамент образования г. Москвы, Гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования г. Москвы " Моск. гор. пед. ун-т"(ГБОУ ВПО МГПУ). - М. : МГПУ, 2013. - 70 с. - ISBN 979-0-9003129-2-1.
21. Фортепьянная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / И. Гофман ; [пер. с англ. Г.А. Павлова ; ред., вступ. ст. и примеч. Г.М. Когана]. - М. : Гос. муз. изд-во, 1961. - 224 с., 1 л. портр., [9 л. ч.-б. ил.]. - Прил.: с. 209-221. - Список ил.: с. 222. - На обл. изд-во: Музгиз.

Электронно-библиотечные системы:

ЭБС IPRbooks(www.iprbookshop.ru);

ЭБС ZNANIUM.COM (www.znanium.com);

ЭБС eLibrary (www.eLibrary.ru);

УБД ООО «ИВИС» (www.ebiblioteka.ru);

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (www.biblioclub.ru);

ЭБС ЮРАЙТ (www.ura.it.ru);

ЭБС ACADEMIA-MOSCOW.RU (www.academia-moscow.ru);

ЭБС «Лань» (www.e.lanbook.com)

4.1.3. Показатели и критерии оценивания компетенций по результатам итогового экзамена, шкалы их оценивания

При аттестации уровня сформированности компетенций и (или) трудового действия обучающихся на итоговом экзамене выступают следующие их элементы и разработан комплект оценочных средств:

Код, шифр и содержание компетенции	Структура компетенции	Оценочные средства
Профессиональные компетенции		
Обобщенная трудовая функция – профессиональная деятельность в организациях исполнительских искусств (театрах, музыкальных и танцевальных коллективах, концертных организациях, концертных залах, цирках) Артист оркестра Дирижер		
Музыкально-исполнительская деятельность		
осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности ПК-1	Знает и понимает: принципы ведения музыкально-исполнительской деятельности, совершенствования профессионального уровня, их роль и значение в учебном процессе, технологии работы с нотами, художественные и технические основания музыкально-исполнительской деятельности, технологии представления общественности результатов музыкально-исполнительской деятельности	Перечень вопросов по модулю «Инструментальная подготовка и «Исполнительское мастерство»
	Умеет: осуществлять различные функции музыкально-исполнительской деятельности и передавать накопленный практический опыт обучающимся, представлять результаты музыкально-исполнительской деятельности общественности	
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками технического и художественного совершенствования, педагогического творчества, опытом	

	реализации музыкально-исполнительской деятельности и представлении ее результатов общественности	
быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду ПК-2	Знает и понимает: значение искусства, роль классического и современного репертуара в культурной жизни, методы и технологии создания художественно-творческой и образовательной среды, перспективные направления развития образовательной организации Умеет: профессионально грамотно осваивать разнообразный классический и современный репертуар и использовать его при подготовке и проведении культурных мероприятий, способствовать формированию комфортной художественно-творческой образовательной и среды Владет (навыками и/или опытом деятельности): навыками проектирования художественно-творческой и образовательной среды и использования профессиональных знаний и умений в реализации задач развития образовательной организации, опытом проведения культурных мероприятий с использованием классического и современного репертуара	Перечень вопросов по модулю «Инструментальная подготовка и «Исполнительское мастерство»
Обобщенная трудовая функция – Преподавание по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации)		
Трудовая функция: Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и (или) ДПП		

применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования ПК-3	Знает и понимает: основные положения и методы психолого-педагогических наук, профессиональные проблемы в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования Умеет: использовать методы психолого-педагогических наук для постановки образовательных задач, способствующих решению профессиональных задач в области музыкального образования, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования и применять их для решения профессиональных задач Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками анализа актуальных проблем музыкального образования, навыками работы с обучающимися над взаимосвязанными профессиональными и образовательными задачами, опытом применения методов психолого-педагогических наук при решении профессиональных задач в области музыкального образования	Перечень вопросов по модулю «Музыкально-педагогический»
преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях дисциплины (модули), соответствующие направленности (профилю) основных образовательных программ ПК-4	Знает и понимает: основные методики, технологии и приемы обучения в соответствующей профессиональной области, технологии проектирования образовательных программ и программ дисциплин (модулей) по соответствующей направленности (профилю) Умеет: применять на практике методики, технологии и приемы профессионального обучения, проектировать программы дисциплин (моделей) соответствующих	Перечень вопросов по модулю «Музыкально-педагогический»

	направленности (профилю) основных образовательных программ	
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками реализации методик, технологий и приёмов обучения, анализа результатов процесса их использования в образовательных организациях соответствующего профиля, опытом проектирования программ дисциплин (моделей) на основе актуальных проблем и процессов в области музыкального образования	
использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования ПК-5	Знает и понимает: современные образовательные технологии в области музыкального образования, основы системно-деятельностного подхода при организации программ музыкальной направленности и современными педагогическими измерителями для оценки их результативности, пути практической реализации педагогических методов и технологий в области музыкального образования Умеет: применять при реализации программ музыкальной направленности современные образовательные технологии и контрольно – оценочные средства для оценки образовательных достижений, оценивать эффективность применения педагогических методов и технологий в музыкальном образовании	Перечень вопросов по модулю «Музыкально-педагогический»

	Владет (навыками и/или опытом деятельности): практическими навыками реализации методик, технологий и приёмов обучения в музыкально-исполнительском искусстве, опытом применения современных образовательных технологий при реализации музыкальной направленности и оценочными технологиями для определения их результативности	
--	---	--

Для установления уровня сформированности компетенций и (или) трудового действия обучающихся на государственном экзамене разработаны следующие показатели и критерии оценки результатов итогового экзамена, шкалы их оценивания:

№ п/п	Критерии оценки	Показатели	Количество баллов	Общая оценка
1.	Полнота раскрытия вопросов экзаменационного билета	представлен	25	0-25
		частично представлен	10	
		не представлен	0	
2.	Аргументированность ответа обучающегося	представлен	5	0-5
		частично представлен	3	
		не представлен	0	
3.	Способность анализировать и сравнивать различные подходы к решению поставленной проблемы	представлен	5	0-5
		частично представлен	3	
		не представлен	0	
4.	Готовность обучающегося отвечать на дополнительные вопросы по существу экзаменационного билета	представлен	15	0-15
		частично представлен	7	
		не представлен	0	
5.	Навыки защиты собственных научных идей, предложений и рекомендаций	представлен	5	0-5
		частично представлен	2	
		не представлен	0	
6.	Общий уровень культуры общения	представлен	5	0-5
		частично представлен	2	
		не представлен	0	
7.	Готовность к практической деятельности в условиях рыночной экономики, изменения при необходимости направления профессиональной деятельности в рамках предметной области знаний, умений и практических навыков	представлен	5	0-5
		частично представлен	3	
		не представлен	0	
8.	Умение разрабатывать рекомендации и предложения	умеет	5	0-5
		умеет фрагментарно	3	
		не умеет	0	
9.	Навыки и опыт применения знаний в практике (при решении заданий, кейсов и т.д.)	обладают	5	0-5
		обладают частично	2	
		не обладают	0	
10.	Умение подкреплять ответ примерами из практики	умеет	25	0-25
		умеет фрагментарно	15	
		не умеет	0	
Итого:				0-100

Результаты итогового экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки сформированности компетенций и (или) трудового действия обучающихся на государственном экзамене:

№ п/п	Количество баллов	Оценка
1.	81-100	«Отлично»
2.	66-80	«Хорошо»
3.	51-65	«Удовлетворительно»
4.	менее 50	«Неудовлетворительно»

Оценка «отлично» - выпускником продемонстрированы глубокие исчерпывающие знания всего программного материала, понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, твёрдые знания положений смежных дисциплин: владение терминологическим аппаратом, умение давать аргументированные, логически последовательные, содержательные и конкретные ответы на вопросы, умение приводить примеры.

Оценка «хорошо» - выпускником продемонстрированы твёрдые и достаточно полные знания всего программного материала, правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений. Правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы при самостоятельном устранении замечаний по отдельным вопросам. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Оценка «удовлетворительно» - ответ выпускника отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.

Оценка «неудовлетворительно» - выпускник продемонстрировал отсутствие знаний основного программного материала. Грубые ошибки в ответах, непонимание сущности излагаемых вопросов. Неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы.

4.2. Требования к ВКР и порядку их выполнения

Требования к организации и проведению защиты ВКР определяются Положением о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в Государственном автономном образовательном учреждении высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет».

4.2.1. Перечень тем ВКР

Примерный перечень тем

1. Развитие артистизма у младших школьников в процессе хоровых занятий в системе общего образования.
2. Развитие творческих способностей у детей младшего дошкольного возраста в процессе музыкального обучения.
3. Методика музыкального воспитания детей в детском доме.
4. Технология диагностики качества сформированности певческих навыков у студентов СПО (на материалах работы в ГБОУ СПО МГТК им. Л.А. Филатова).

5. Совершенствование патриотического воспитания у студентов в системе среднего профессионального образования.
6. Вокальное образование в Италии в XVII-первой половине XIX века.
7. Комплексное использование современных вокальных методик при обучении детей 7-11 лет в ДМШ.
8. Исполнительский анализ произведения значительного уровня сложности.
9. Сравнительный анализ интерпретаций концерта для фортепиано с оркестром (по выбору).
10. Трактовка образов музыкального произведения разными исполнителями (по выбору).
11. Сравнительный анализ редакций ХТК Ф. Бузони и Б. Муджеллини. 5. Творческий портрет исполнителя (по выбору).
12. Музыкальное исполнительство в России (XIX- начало XX века).

4.2.2. Методические рекомендации по выполнению ВКР

1. Структура и объем ВКР

ВКР по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство и профилю подготовки «Инструментальное исполнительство» имеет следующую структуру:

- титульный лист (Приложение);
- оглавление;
- текст ВКР (введение, основная часть, заключение);
- список литературы;
- приложения (при наличии).

1.1. Титульный лист является первой страницей ВКР, служит источником информации, необходимой для обработки и поиска документа.

1.2. Оглавление – перечень основных частей ВКР с указанием страниц, на которые их помещают. Заголовки в оглавлении должны точно повторять заголовки в тексте. Не допускается сокращать или давать заголовки в другой формулировке. Последнее слово заголовка соединяют отточием с соответствующим ему номером страницы в правом столбце оглавления.

1.3. Требования к оформлению текста ВКР

Введение включает в себя следующие элементы:

- актуальность темы исследования;
- степень разработанности темы ВКР;
- цели и задачи исследования;
- методология исследования (объект, предмет, гипотеза);
- новизна исследования (для ВКР по программам магистратуры);
- теоретическая и практическая значимость исследования;
- методы исследования;
- положения, выносимые на защиту (для ВКР по программам магистратуры);
- структура и объем ВКР.

Основной текст ВКР должен быть разделен на главы и параграфы, которые нумеруют арабскими цифрами.

Каждую главу (параграф) ВКР начинают с новой страницы. Заголовки располагают посередине страницы без точки на конце. Переносить слова в заголовке не допускается. Заголовки отделяют от текста сверху и снизу тремя интервалами.

В заключении излагают итоги выполненного исследования, рекомендации, перспективы дальнейшей разработки темы.

Работа должна быть выполнена печатным способом с использованием компьютера и принтера на одной стороне листа белой бумаги одного сорта формата А4 (210х297 мм) через полтора интервала и размером шрифта 12-14 пунктов.

ВКР должна иметь твердый переплет. Буквы греческого алфавита, формулы, отдельные условные знаки допускается вписывать от руки черной пастой или черной тушью.

Страницы ВКР должны иметь следующие поля: левое - 25 мм, правое - 10 мм, верхнее - 20 мм, нижнее - 20 мм. Абзацный отступ должен быть одинаковым по всему тексту и равен пяти знакам.

Все страницы ВКР, включая иллюстрации и приложения, нумеруются по порядку без пропусков и повторений. Первой страницей считается титульный лист, на котором нумерация страниц не ставится, на следующей странице ставится цифра "2" и т.д. Порядковый номер страницы печатают на середине верхнего поля страницы.

Библиографические ссылки в тексте ВКР оформляют в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.5-2008. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления. (утв. Приказом Ростехрегулирования от 28.04.2008 № 95 - ст).

Примеры оформления библиографических ссылок:

Внутритекстовые библиографические ссылки заключают в круглые скобки, а предписанный знак точку и тире, разделяющий области библиографического описания, заменяют точкой:

(Мунин А.Н. Деловое общение: курс лекций. М.: Флинта, 2008. 374 с.)

Ссылка на цитату:

(Мунин А.Н. Деловое общение: курс лекций. М.: Флинта, 2008. С.50)

Ссылка на статью из периодического издания:

(Самохина М.М. Интернет и аудитория современной библиотеки // Библиография. 2004. N 4. С.67-71)

Повторную ссылку на один и тот же документ или его часть приводят в сокращенной форме при условии, что все необходимые библиографические сведения для поиска этого документа указаны в первичной ссылке:

первичная ссылка: (Иванов А.И. Основы маркетинга. М., 2004)

вторичная ссылка: (Иванов А.И. Основы маркетинга. С.50)

При последовательном расположении первичной и повторной ссылок текст повторной ссылки заменяют словами «Там же»:

первичная ссылка: (Иванов А.И. Основы маркетинга. М., 2004)

вторичная ссылка: (Там же)

В повторной ссылке на другую страницу к словам «Там же» добавляют номер страницы:

первичная ссылка: (Иванов А.И. Основы маркетинга. М., 2004. С.45)

вторичная ссылка: (Там же, с.54)

Подстрочные библиографические ссылки оформляют как примечания, вынесенные из текста вниз страницы:

в тексте: "В.И.Тарасова в своей работе "Политическая история Латинской Америки" говорит...

в ссылке: Тарасова В.И. Политическая история Латинской Америки. М., 2006. С.34.

Ссылка на статью из периодического издания:

открытый доступ. Достоинства и недостатки модели открытого доступа" указывают...

в ссылке: Научные и технические библиотеки. 2008. N 6. С.31-41.

Ссылка на электронные ресурсы:

При наличии в тексте библиографических сведений о статье допускается в подстрочной ссылке указывать только сведения об источнике ее публикации:
в тексте: Я.Л. Шрайберг и А. И. Земсков в своей статье «Авторское право и открытый доступ Достоинства и недостатки модели открытого доступа» указывают...
в ссылке: Научные и технические библиотеки. 2008. № 6. С.31-41.

Ссылка на электронные ресурсы:

При наличии в тексте библиографических сведений об электронной публикации допускается в подстрочной ссылке указывать только ее электронный адрес:
в тексте: Официальные периодические издания: электрон. путеводитель.
в ссылке: URL: <http://www.nlr.ru/lawcenter/izd/index.html>

Затекстовые библиографические ссылки оформляют как перечень библиографических записей, помещенных после текста или его составной части:
в тексте: В своей монографии "Модернизм: Искусство первой половины XX века", изданной в 2003 году, М.Ю. Герман писал...
в затекстовой ссылке: Герман М.Ю. Модернизм: Искусство первой половины XX века. СПб.: Азбука-классика, 2003. 480 с.

Если перечень затекстовых ссылок пронумерован, то для связи с текстом ВКР номер ссылки указывают в верхней части шрифта:
в тексте: Данные исследования приведены в работе Смирнова А.А.
в ссылке: Смирнов А.А. Маркетинговые исследования. М.: Мысль, 2000.с 220 с.
Или в отсылке, которую приводят в квадратных скобках в строку с текстом ВКР:
в тексте: данные этого исследования приведены в работе Смирнова А.А. [54]
в затекстовой ссылке: 54. Смирнов А.А. Маркетинговые исследования. М.: Мысль, 2000. 220 с.

Если ссылку приводят на конкретный фрагмент текста, в отсылке указывают порядковый номер и страницы, на которые ссылается автор:
в тексте: [10, с.96]
в затекстовой ссылке: 10. Бердяев Н.А. Смысл истории. М.: Мысль, 1990, 173 с.

Если перечень затекстовых ссылок не пронумерован, в тексте ВКР в квадратных скобках указывают фамилии авторов или название документа:
в тексте: Этот вопрос рассматривался некоторыми авторами [Михайловым С.А., Тепляковой С.А.]
в затекстовой ссылке: Михайлов С.А., Теплякова С.А. Периодическая печать Норвегии. СПб., 2001. 205 с.

Иллюстративный материал может быть представлен рисунками, фотографиями, картами, нотами, графиками, чертежами, схемами, диаграммами и другим подобным материалом.

Иллюстрации, используемые в ВКР, размещают под текстом, в котором впервые дана ссылка на них, или на следующей странице, а при необходимости - в приложении к ВКР.

Допускается использование приложений нестандартного размера, которые в сложном виде соответствуют формату А4.

Иллюстрации нумеруют арабскими цифрами сквозной нумерацией или в пределах главы.

На все иллюстрации должны быть приведены ссылки в тексте ВКР. При ссылке следует писать слово «Рисунок» с указанием его номера.

Иллюстративный материал оформляют в соответствии с требованиями ГОСТ 2.105-95. Единая система конструкторской документации. Общие требования к текстовым документам (далее - ГОСТ 2.105-95).

Таблицы, используемые в ВКР, размещают под текстом, в котором впервые дана ссылка на них, или на следующей странице, а при необходимости - в приложении к ВКР.

Таблицы нумеруют арабскими цифрами сквозной нумерацией или в пределах главы.

На все таблицы должны быть приведены ссылки в тексте ВКР. При ссылке следует писать слово «Таблица» с указанием ее номера.

Перечень таблиц указывают в списке иллюстративного материала. Таблицы оформляют в соответствии с требованиями ГОСТ 2.105.

При оформлении формул в качестве символов следует применять обозначения, установленные соответствующими национальными стандартами.

Пояснения символов должны быть приведены в тексте или непосредственно под формулой.

Формулы в тексте ВКР следует нумеровать арабскими цифрами сквозной нумерацией или в пределах главы (раздела).

Номер заключают в круглые скобки и записывают на уровне формулы справа. Формулы оформляют в соответствии с требованиями ГОСТ 2.105-95.

Сокращение слов и словосочетаний на русском и иностранных европейских языках оформляют в соответствии с требованиями ГОСТ 7.11-2004 (ИСО 832:1994). Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на иностранных европейских языках. и ГОСТ 7.0.12-2011 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила.

Применение в ВКР сокращений, не предусмотренных вышеуказанными стандартами, или условных обозначений предполагает наличие перечня сокращений и условных обозначений. Наличие перечня не исключает расшифровку сокращения и условного обозначения при первом упоминании в тексте. Перечень помещают после основного текста. Перечень следует располагать столбцом. Слева в алфавитном порядке или в порядке их первого упоминания в тексте приводят сокращения или условные обозначения, справа - их детальную расшифровку. Наличие перечня указывают в оглавлении ВКР.

При использовании специфической терминологии в ВКР должен быть приведен список принятых терминов с соответствующими разъяснениями. Список терминов должен быть помещен в конце текста после перечня сокращений и условных обозначений. Термин записывают со строчной буквы, а определение - с прописной буквы. Термин отделяют от определения двоеточием. Наличие списка терминов указывают в оглавлении ВКР. Список терминов оформляют в соответствии с требованиями ГОСТ Р 1.5-2012. Стандартизация в Российской Федерации. Стандарты национальные. Правила построения, изложения, оформления и обозначения.

2. Оформление списка литературы

Список литературы должен включать библиографические записи на документы, использованные обучающимся при работе над темой. Список должен быть размещен в конце основного текста, после словаря терминов (при наличии).

Допускаются следующие способы группировки библиографических записей: алфавитный, систематический (в порядке первого упоминания в тексте), хронологический. При алфавитном способе группировки все библиографические записи располагают по алфавиту фамилий авторов или первых слов заглавий документов. Библиографические записи произведений авторов-однофамильцев располагают в алфавите их инициалов. При систематической (тематической) группировке материала библиографические записи располагают в определенной логической последовательности в соответствии с принятой системой классификации. При хронологическом порядке группировки библиографические записи располагают в хронологии выхода документов в свет.

При наличии в списке литературы на других языках, кроме русского, образуется дополнительный алфавитный ряд, который располагают после изданий на русском языке. Библиографические записи в списке литературы оформляют согласно ГОСТ 7.1-2003 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу.

Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления.

Примеры оформления библиографических записей документов в списке литературы:

Книги

Сычев М.С. История Астраханского казачьего войска: учебное пособие / М.С. Сычев. - Астрахань: Волга, 2009. - 231 с.

Соколов, А.Н. Гражданское общество: проблемы формирования и развития (философский и юридический аспекты): монография / А.Н. Соколов, К.С. Сердобинцев; под общ. ред. В.М. Бочарова. - Калининград: Калининградский ЮИ МВД России, 2009. - 218 с.

Гайдаенко, Т.А. Маркетинговое управление: принципы управленческих решений и российская практика / Т.А. Гайдаенко. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Эксмо : МИРБИС, 2008. - 508 с.

Лермонтов, М.Ю. Собрание сочинений: в 4 т. / Михаил Юрьевич Лермонтов; [коммент. И. Андроникова]. - М.: Терра-Кн. клуб, 2009. - 4 т.

Управление бизнесом: сборник статей. - Нижний Новгород: Изд-во Нижегородского университета, 2009. - 243 с.

Борозда, И.В. Лечение сочетанных повреждений таза / И.В. Борозда, Н.И. Воронин, А.В. Бушманов. - Владивосток: Дальнаука, 2009. - 195 с.

Маркетинговые исследования в строительстве: учебное пособие для студентов специальности "Менеджмент организаций" / О.В. Михненко, И.З. Коготкова, Е.В. Генкин, Г.Я. Сороко. - М.: Государственный университет управления, 2005. - 59 с.

Нормативные правовые акты

Конституция Российской Федерации: офиц. текст. - М.: Маркетинг, 2001. - 39 с.

Семейный кодекс Российской Федерации: [федер. закон: принят Гос. Думой 8 дек. 1995 г.: по состоянию на 3 янв. 2001 г.]. - СПб.: Стаун-кантри, 2001. - 94 с.

Стандарты

ГОСТ Р 7.0.53-2007 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Издания. Международный стандартный книжный номер. Использование и издательское оформление. - М.: Стандартинформ, 2007. - 5 с.

Депонированные научные работы

Разумовский, В.А. Управление маркетинговыми исследованиями в регионе / В.А. Разумовский, Д.А. Андреев. - М., 2002. - 210 с. - Деп. в ИНИОН Рос. акад. наук 15.02.02, N 139876.

Диссертации

Лагкуева, И.В. Особенности регулирования труда творческих работников театров: дис. ... канд. юрид. наук: 12.00.05 / Лагкуева Ирина Владимировна. - М., 2009. - 168 с.

Покровский А.В. Устранимые особенности решений эллиптических уравнений: дис. ... д-ра физ.-мат. наук: 01.01.01 / Покровский Андрей Владимирович. - М., 2008. - 178 с.

Авторефераты диссертаций

Сиротко, В.В. Медико-социальные аспекты городского травматизма в современных условиях: автореф. дис. ... канд. мед. наук: 14.00.33 / Сиротко Владимир Викторович. - М., 2006. - 17 с.

Лукина, В.А. Творческая история "Записок охотника" И.С. Тургенева: автореф. дис. ...канд. филол. наук: 10.01.01 / Лукина Валентина Александровна. - СПб., 2006. - 26 с.

Отчеты о научно-исследовательской работе

Методология и методы изучения военно-профессиональной направленности подростков: отчет о НИР / Загорюев А.Л. - Екатеринбург: Уральский институт практической психологии, 2008. - 102 с.

Электронные ресурсы

Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства [Электронный ресурс]. - М.: Большая Рос. энцикл., 1996. - 1 электрон, опт. диск (CD-ROM).

Насырова, Г.А. Модели государственного регулирования страховой деятельности [Электронный ресурс] / Г.А. Насырова // Вестник Финансовой академии. - 2003. - N 4. - Режим доступа: [http://vestnik.fa.ru/4\(28\)2003/4.html](http://vestnik.fa.ru/4(28)2003/4.html).

Статьи

Берестова, Т.Ф. Поисковые инструменты библиотеки / Т.Ф. Берестова // Библиография. - 2006. - N 6. - С.19.

Кригер, И. Бумага терпит / И. Кригер // Новая газета. - 2009. - 1 июля.

Электронный текст документа подготовлен ЗАО "Кодекс" и сверен по: официальное издание М.: Стандартинформ, 2012

3. Оформление приложений

Материал, дополняющий основной текст ВКР, допускается помещать в приложениях. В качестве приложения могут быть представлены: графический материал, таблицы, формулы, карты, ноты, рисунки, фотографии и другой иллюстративный материал.

Иллюстративный материал, представленный не в приложении, а в тексте, должен быть перечислен в списке иллюстративного материала, в котором указывают порядковый номер, наименование иллюстрации и страницу, на которой она расположена. Наличие списка указывают в оглавлении ВКР. Список располагают после списка литературы.

Приложения располагают в тексте ВКР или оформляют как продолжение работы на ее последующих страницах или в виде отдельного тома. Приложения в тексте или в конце его должны иметь общую с остальной частью работы сквозную нумерацию страниц. Отдельный том приложений должен иметь самостоятельную нумерацию. В тексте ВКР на все приложения должны быть даны ссылки. Приложения располагают в порядке ссылок на них в тексте ВКР. Приложения должны быть перечислены в оглавлении ВКР с указанием их номеров, заголовков и страниц. Приложения оформляют в соответствии с требованиями ГОСТ 2.105-95.

Объем заимствования, в том числе содержательного, в ВКР должен составлять не более 50%.

4.2.3. Показатели и критерии оценивания компетенций по результатам ВКР, шкалы их оценивания

При аттестации уровня сформированности компетенций и (или) трудового действия обучающихся при защите ВКР выступают следующие их элементы:

Наименование, код компетенции	Структура компетенции
Общекультурные компетенции	
совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень ОК-1	Знает и понимает: сущность и особенности музыкально-инструментального искусства и его место в культуре в целом
	Умеет: применять знания о сущности и особенностях музыкально-инструментального искусства в выборе соответствующих методов и приемов творческой работы
	Владет (навыками и/или опытом деятельности): навыками совершенствования интеллектуального и общекультурного уровня в области музыкально-инструментального искусства
использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом ОК-2	Знает и понимает: особенности организации исследовательских работ, специфику организации и управления творческим коллективом
	Умеет: применить на практике знание закономерностей и специфики работы и управления творческим коллективом
	Владет (навыками и/или опытом деятельности): технологиями организации успешной работы творческого коллектива, исследовательской и управленческой деятельности в области искусства
самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности ОК-3	Знает и понимает: основные источники получения информации с помощью информационных технологий, значение новых знаний и умений для интеллектуального и общекультурного развития
	Умеет: использовать информационные технологии для получения новых знаний, в том числе непосредственно не связанных с профессиональной деятельностью

	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками применения полученных новых знаний и умений в различных областях в практической деятельности
свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам ОК-4	Знает и понимает: основной круг актуальных социальных, научных и этических проблем, связанных со сферой профессиональной деятельности
	Умеет: формировать обоснованные суждения на основе анализа исходных данных
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками анализа исходных данных для формирования суждений по соответствующим проблемам
осуществлять организационно-управленческую работу в организациях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность ОК-5	Знает и понимает: основные принципы организационно-управленческой работы в организациях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность
	Умеет: грамотно применять на практике принципы организационно-управленческой работы в области культуры, искусства и образования
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками организационной работы в образовательных организациях различных уровней образования, в сфере музыкально-исполнительского искусства
аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы ОК-6	Знает и понимает: основные закономерности современных процессов в различных областях искусства, культуры, науки и образования
	Умеет: формировать обоснованную и аргументированную позицию по актуальным проблемам профессиональной деятельности
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): способами представления результатов выполненной работы на современном уровне
использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации ОК-7	Знает и понимает: основные способы и методы работы с информацией в современных условиях
	Умеет: использовать информационные источники и результаты информационной работы в профессиональной деятельности

	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками поиска необходимой информации, ее использования и представления результатов на современном уровне
использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности ОК-8	Знает и понимает: возможности использования современных информационных и коммуникационных технологий в профессиональной деятельности
	Умеет: применять на практике информационные и коммуникационные технологии в области искусства
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками использования современных технологий в педагогической деятельности в области музыкально-инструментального искусства
Общепрофессиональные компетенции	
самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научно- производственный профиль своей профессиональной деятельности ОПК-1	Знает и понимает: формы и методы научного познания; основы организации и планирования научно-исследовательской деятельности
	Умеет: применять методы научного познания в исследовательской деятельности; использовать ресурсное обеспечение научных исследований
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): методологией научно-исследовательской работы; различными технологиями научного поиска, навыками обобщения и обработки научных данных; основными методами научного познания
свободно пользоваться государственным языком Российской Федерации и иностранным языком как средством делового общения ОПК-2	Знает и понимает: особенности стиля, характерные для профессиональной коммуникации; грамматические явления, характерные для профессиональной речи; основные различия между деловым, научным стилями и стилем неформального общения (вопросы прагматики)
	Умеет: дифференцировать лексику по сферам применения (неформальная, терминологическая, общенаучная, официальная и др.); понимать диалогическую и монологическую речь в сфере деловой и профессиональной коммуникации; строить диалогическую и монологическую речь в основных коммуникативных ситуациях

	профессионального и официального делового общения; тексты по профилю специальности; оформлять деловую переписку, другую документацию; перерабатывать информационные материалы в виде аннотации, реферата, тезисов; использовать иностранный язык для решения разнообразных задач профессионального коммуникации Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками грамматическими, обеспечивающие коммуникацию делового профессионального характера при письменном и устном общении; навыками разговорной речи при деловом общении; навыками риторики; навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении на иностранном языке; навыками, достаточными для повседневного и делового общения.
использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом ОПК-3	Знает и понимает: формы и методы научного исследования; основы организации и планирования научно-исследовательской деятельности, методы и технологии управления коллективом Умеет: привлекать междисциплинарные связи при организации исследовательских работ; применять методы научного познания в исследовательской деятельности; использовать ресурсное обеспечение научных исследований, применять знание и навыки организации исследовательских работ в управлении коллективом Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками поиска, обобщения и обработки научных данных; профессиональными понятиями и терминологией; основными методами научного познания, опытом деятельности в управлении коллективом на основе знаний и навыков организации исследовательских работ
проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности ОПК-4	Знает и понимает: основные правила организационно-управленческих решений, технологии оценки ситуаций риска, технологии деятельности в ситуации риска Умеет: четко определять цели и задачи деятельности; концентрировать усилия членов коллектива; регулировать конфликты; организовывать рабочее время и распределять работу между членами коллектива согласно их компетенциям; проявлять инициативу; находить верные

	организационные и управленческие решения в ситуациях риска и брать на себя всю полноту ответственности; принимать решения в соответствии с существующими законами, нормами, правовыми актами Владеет (навыками и/или опытом деятельности): коммуникативными навыками; способами установления контактов и поддержания взаимодействия, обеспечивающими успешную работу в коллективе; быстротой принятия верного решения, в том числе в ситуациях риска
Профессиональные компетенции	
Обобщенная трудовая функция – профессиональная деятельность в организациях исполнительских искусств (театрах, музыкальных и танцевальных коллективах, концертных организациях, концертных залах, цирках) Артист оркестра Дирижер	
Музыкально-исполнительская деятельность	
осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности ПК-1	Знает и понимает: принципы ведения музыкально-исполнительской деятельности, совершенствования профессионального уровня, их роль и значение в учебном процессе, технологии работы с нотами, художественные и технические основания музыкально-исполнительской деятельности, технологии представления общественности результатов музыкально-исполнительской деятельности
	Умеет: осуществлять различные функции музыкально-исполнительской деятельности и передавать накопленный практический опыт обучающимся, представлять результаты музыкально-исполнительской деятельности общественности
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками технического и художественного совершенствования, педагогического творчества, опытом реализации музыкально-исполнительской деятельности и представлении ее результатов общественности

быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду ПК-2	Знает и понимает: значение искусства, роль классического и современного репертуара в культурной жизни, методы и технологии создания художественно-творческой и образовательной среды, перспективные направления развития образовательной организации
	Умеет: профессионально грамотно осваивать разнообразный классический и современный репертуар и использовать его при подготовке и проведении культурных мероприятий, способствовать формированию комфортной художественно-творческой образовательной и среды
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками проектирования художественно-творческой и образовательной среды и использования профессиональных знаний и умений в реализации задач развития образовательной организации, опытом проведения культурных мероприятий с использованием классического и современного репертуара
Обобщенная трудовая функция – Преподавание по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации)	
Трудовая функция: Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и (или) ДПП	
применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования ПК-3	Знает и понимает: основные положения и методы психолого-педагогических наук, профессиональные проблемы в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования Умеет: использовать методы психолого-педагогических наук для постановки образовательных задач, способствующих решению профессиональных задач в области музыкального образования, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования и применять их для решения профессиональных задач

	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками анализа актуальных проблем музыкального образования, навыками работы с обучающимися над взаимосвязанными профессиональными и образовательными задачами, опытом применения методов психолого-педагогических наук при решении профессиональных задач в области музыкального образования
преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях дисциплины (модули), соответствующие направленности (профилю) основных образовательных программ ПК-4	Знает и понимает: основные методики, технологии и приемы обучения в соответствующей профессиональной области, технологии проектирования образовательных программ и программ дисциплин (модулей) по соответствующей направленности (профилю)
	Умеет: применять на практике методики, технологии и приемы профессионального обучения, проектировать программы дисциплин (моделей) соответствующих направленности (профилю) основных образовательных программ
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками реализации методик, технологий и приёмов обучения, анализа результатов процесса их использования в образовательных организациях соответствующего профиля, опытом проектирования программ дисциплин (моделей) на основе актуальных проблем и процессов в области музыкального образования
использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования ПК-5	Знает и понимает: современные образовательные технологии в области музыкального образования, основы системно-деятельностного подхода при организации программ музыкальной направленности и современными педагогическими измерителями для оценки их результативности, пути практической реализации педагогических методов и технологий в области музыкального образования
	Умеет: применять при реализации программ музыкальной направленности современные образовательные технологии и контрольно –оценочные средства для оценки образовательных достижений, оценивать эффективность применения педагогических методов и технологий в музыкальном образовании

	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): практическими навыками реализации методик, технологий и приёмов обучения в музыкально-исполнительском искусстве, опытом применения современных образовательных технологий при реализации музыкальной направленности и оценочными технологиями для определения их результативности
--	---

Для установления уровня сформированности компетенций и (или) трудового действия обучающихся при защите ВКР разработаны следующие показатели и критерии оценки, шкалы их оценивания:

№ п/п	Критерии оценки	Показатели	Количество баллов	Общая оценка
1.	Уровень теоретической и научно-исследовательской проработки проблемы	соответствует	5	0-5
		частично соответствует	3	
		не соответствует	0	
2.	Качество анализа проблемы	соответствует	10	0-10
		частично соответствует	5	
		не соответствует	0	
3	Объем авторского текста	соответствует максимальному пороговому значению	5	0-5
		соответствует минимальному пороговому значению	3	
		не соответствует	0	
4.	Полнота и проблемность вносимых предложений по рассматриваемой проблеме	соответствует	10	0-10
		частично соответствует	5	
		не соответствует	0	
5.	Уровень апробации работы и публикаций	соответствует	10	0-10
		частично соответствует	5	
		не соответствует	0	
6.	Объем эмпирических исследований и степень внедрения в производство	соответствует	10	0-10
		частично соответствует	5	
		не соответствует	0	
7.	Самостоятельность разработки	соответствует	10	0-10
		частично соответствует	5	
		не соответствует	0	
8.	Степень владения современными программными продуктами и компьютерными технологиями	соответствует	5	0-5
		частично соответствует	3	
		не соответствует	0	
9.	Навыки публичной дискуссии, защиты собственных научных идей, предложений и рекомендаций	соответствует	10	0-10
		частично соответствует	5	
		не соответствует	0	
10.	Качество презентации результатов работы	соответствует	10	0-10
		частично соответствует	5	
		не соответствует	0	
11	Общий уровень культуры общения с аудиторией	соответствует	5	0-5
		частично соответствует	3	
		не соответствует	0	
12.	Готовность к практической деятельности в условиях рыночной	соответствует	10	0-10

	экономики; изменения при необходимости направления профессиональной деятельности в рамках предметной области знаний и практических навыков	частично соответствует	5	
		не соответствует	0	
Итого:5				0-100

Результаты защиты ВКР определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

№ п/п	Количество баллов	Оценка
1.	81-100	«Отлично»
2.	66-80	«Хорошо»
3.	51-65	«Удовлетворительно»
4.	менее 50	«Неудовлетворительно»