

Департамент образования города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт культуры и искусств

ПРОГРАММА И ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Направление подготовки

53.04.02 Вокальное искусство

Направленность (профиль) образовательной программы

Академический и эстрадно-джазовый вокал

Москва
2017

Общие положения	3
1. Цели и задачи ИА	3
2. Структура ИА	3
3. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения программы.	3
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения программы.	11
4.1. Программа итогового экзамена	11
4.1.1. Типовые контрольные вопросы и задания к итоговому экзамену, необходимые для оценки результатов освоения программы.....	11
4.1.2. Список рекомендуемой литературы.....	16
4.1.3. Показатели и критерии оценивания компетенций по результатам итогового экзамена, шкалы их оценивания	18
4.2. Требования к ВКР и порядку их выполнения.....	22
4.2.1. Перечень тем ВКР	22
4.2.2. Методические рекомендации по выполнению ВКР	23
4.2.3. Критерии и шкала оценки результатов защиты ВКР	29

Общие положения

Настоящая программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 июня 2015 г. № 636; федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (далее – ФГОС) по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. № 983, Уставом Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» (далее – Университет), Положением о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в Государственном автономном образовательном учреждении высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет».

Итоговая аттестация (далее - ИА) завершает освоение образовательных программ, имеющих государственную аккредитацию, представляет собой форму оценки степени и уровня освоения обучающимися образовательной программы и является обязательной.

1. Цели и задачи ИА

Целью ИА является определение соответствия результатов освоения обучающимися образовательной программы требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство.

Задачей ИА является оценка степени и уровня освоения обучающимися образовательной программы, характеризующая его подготовленность к самостоятельному выполнению определенных видов профессиональной деятельности.

2. Структура ИА

На основании решения ученого совета института культуры и искусств (протокол заседания от 30 августа 2017 №13) ИА включает итоговый экзамен и защиту выпускной квалификационной работы (далее - ВКР).

3. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения программы

совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);

использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК-2);

самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-3);

свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-4);

осуществлять организационно-управленческую работу в организациях, в том числе учреждениях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ОК-5);

аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-6);

использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК-7);

использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК-8).

самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научный производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1);

свободно пользоваться государственным языком Российской Федерации и иностранным языком как средством делового общения (ОПК-2);

использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОПК-3);

проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности (ОПК-4);

музыкально-исполнительская деятельность:

осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики (ПК-1);

мобильно осваивать разнообразный классический и современный репертуар, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2);

педагогическая деятельность:

применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК-3);

преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей дисциплины, соответствующие профильной направленности общеобразовательной программы (далее - ООП) магистратуры (ПК-4);

использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5).

В ходе итоговой аттестации обучающиеся должны показать уровень владения следующими компетенциями с учетом требований профессионального стандарта (профессиональных стандартов):

Наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для выполнения трудового действия	Планируемые результаты освоения образовательной программы
Общекультурные компетенции	
совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень ОК-1	Знает и понимает: сущность и особенности вокального искусства и его место в культуре в целом
	Умеет: применять знания о сущности и особенностях вокального искусства в выборе соответствующих методов и приемов творческой работы
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками совершенствования интеллектуального и общекультурного уровня в области вокального искусства
использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом ОК-2	Знает и понимает: особенности организации исследовательских работ, специфику организации и управления творческим коллективом
	Умеет: применить на практике знание закономерностей и специфики работы и управления творческим коллективом
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): технологиями организации успешной работы творческого коллектива, исследовательской и управленческой деятельности в области искусства
самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности ОК-3	Знает и понимает: основные источники получения информации с помощью информационных технологий, значение новых знаний и умений для интеллектуального и общекультурного развития
	Умеет: использовать информационные технологии для получения новых знаний, в том числе непосредственно не связанных с профессиональной деятельностью
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками применения полученных новых знаний и умений в различных областях в практической деятельности
свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам ОК-4	Знает и понимает: основной круг актуальных социальных, научных и этических проблем, связанных со сферой профессиональной деятельности
	Умеет: формировать обоснованные суждения на основе анализа исходных данных
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками анализа исходных данных для формирования суждений по соответствующим проблемам

осуществлять организационно-управленческую работу в организациях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность ОК-5	Знает и понимает: основные принципы организационно-управленческой работы в организациях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность
	Умеет: грамотно применять на практике принципы организационно-управленческой работы в области культуры, искусства и образования
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками организационной работы в образовательных организациях различных уровней образования, в сфере музыкально-исполнительского искусства
аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы ОК-6	Знает и понимает: основные закономерности современных процессов в различных областях искусства, культуры, науки и образования
	Умеет: формировать обоснованную и аргументированную позицию по актуальным проблемам профессиональной деятельности
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): способами представления результатов выполненной работы на современном уровне
использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации ОК-7	Знает и понимает: основные способы и методы работы с информацией в современных условиях
	Умеет: использовать информационные источники и результаты информационной работы в профессиональной деятельности
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками поиска необходимой информации, ее использования и представления результатов на современном уровне
использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности ОК-8	Знает и понимает: возможности использования современных информационных и коммуникационных технологий в профессиональной деятельности
	Умеет: применять на практике информационные и коммуникационные технологии в области искусства
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками использования современных технологий в педагогической деятельности в области вокального искусства
Общепрофессиональные компетенции	
самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и	Знает и понимает: формы и методы научного познания; основы организации и планирования научно-исследовательской деятельности
	Умеет: применять методы научного познания в исследовательской деятельности; использовать ресурсное обеспечение научных исследований

научный производственный профиль своей профессиональной деятельности ОПК-1	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): методологией научно-исследовательской работы; различными стратегиями научного поиска, навыками обобщения и обработки научных данных; основными методами научного познания
свободно пользоваться государственным языком Российской Федерации и иностранным языком как средством делового общения ОПК-2	Знает и понимает: особенности стиля, характерные для профессиональной коммуникации; грамматические явления, характерные для профессиональной речи; основные различия между деловым, научным стилями и стилем неформального общения (вопросы прагматики) Умеет: дифференцировать лексику по сферам применения (неформальная, терминологическая, общенаучная, официальная и др.); понимать диалогическую и монологическую речь в сфере деловой и профессиональной коммуникации; строить диалогическую и монологическую речь в основных коммуникативных ситуациях профессионального и официального делового общения; тексты по профилю специальности; оформлять деловую переписку, другую документацию; перерабатывать информационные материалы в виде аннотации, реферата, тезисов; использовать иностранный язык для решения разнообразных задач профессионального коммуникации Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками грамматическими, обеспечивающими коммуникацию делового профессионального характера при письменном и устном общении; навыками разговорной речи при деловом общении; навыками риторики; навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении на иностранном языке; навыками, достаточными для повседневного и делового общения
использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом ОПК-3	Знает и понимает: формы и методы научного исследования; основы организации и планирования научно-исследовательской деятельности, методы и технологии управления коллективом Умеет: привлекать междисциплинарные связи при организации исследовательских работ; применять методы научного познания в исследовательской деятельности; использовать ресурсное обеспечение научных исследований, применять знание и навыки организации исследовательских работ в управлении коллективом Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками поиска, обобщения и обработки научных данных; профессиональными понятиями и терминологией; основными методами научного познания, опытом деятельности в управлении коллективом на основе знаний и навыков организации исследовательских работ

проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности ОПК-4	Знает и понимает: основные правила организационно-управленческих решений, технологии оценки ситуаций риска, технологии деятельности в ситуации риска Умеет: четко определять цели и задачи деятельности; концентрировать усилия членов коллектива; регулировать конфликты; организовывать рабочее время и распределять работу между членами коллектива согласно их компетенциям; проявлять инициативу; находить верные организационные и управленческие решения в ситуациях риска и брать на себя всю полноту ответственности; принимать решения в соответствии с существующими законами, нормами, правовыми актами Владеет (навыками и/или опытом деятельности): коммуникативными навыками; способами установления контактов и поддержания взаимодействия, обеспечивающими успешную работу в коллективе; быстротой принятия верного решения, в том числе в ситуациях риска
Профессиональные компетенции	
Обобщенная трудовая функция – профессиональная деятельность в организациях исполнительских искусств (театрах, музыкальных и танцевальных коллективах, концертных организациях, концертных залах, цирках)¹ Дирижер Артист хора	
Музыкально-исполнительская деятельность	
осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства	Знает и понимает: принципы ведения музыкально-исполнительской деятельности, совершенствования профессионального уровня, их роль и значение в учебном процессе, технологии работы с нотами, художественные и технические основания музыкально-исполнительской деятельности, технологии представления общественности результатов музыкально-исполнительской деятельности Умеет: осуществлять различные функции музыкально-исполнительской деятельности и передавать накопленный практический опыт обучающимся, представлять результаты музыкально-исполнительской деятельности общественности

¹ Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 30 марта 2011 г. № 251н г. Москва «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии»

музыкального материала и пластики ПК-1	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками технического и художественного совершенствования, педагогического творчества, опытом реализации музыкально-исполнительской деятельности и представлении ее результатов общественности
мобильно осваивать разнообразный классический и современный репертуар, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду ПК-2	Знает и понимает: значение искусства, роль классического и современного репертуара в культурной жизни, методы и технологии создания художественно-творческой и образовательной среды, перспективные направления развития образовательной организации
	Умеет: профессионально грамотно осваивать разнообразный классический и современный репертуар и использовать его при подготовке и проведении культурных мероприятий, способствовать формированию комфортной художественно-творческой образовательной и среды
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками проектирования художественно-творческой и образовательной среды и использования профессиональных знаний и умений в реализации задач развития образовательной организации, опытом проведения культурных мероприятий с использованием классического и современного репертуара
Обобщенная трудовая функция – Преподавание по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации² Трудовая функция - Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и (или) ДПП	
Педагогическая деятельность	
применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования ПК-3	Знает и понимает: основные положения и методы психолого-педагогических наук, профессиональные проблемы в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования
	Умеет: использовать методы психолого-педагогических наук для постановки образовательных задач, способствующих решению профессиональных задач в области музыкального образования, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования и применять их для решения профессиональных задач
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками анализа актуальных проблем музыкального образования, навыками работы с обучающимися над взаимосвязанными

² Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08 сентября 2015 г. № 608н г. Москва «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

	профессиональными и образовательными задачами, опытом применения методов психолого-педагогических наук при решении профессиональных задач в области музыкального образования
преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей дисциплины, соответствующие профильной направленности общеобразовательной программы (далее - ООП) магистратуры ПК-4	Знает и понимает: основные методики, технологии и приемы обучения в соответствующей профессиональной области, технологии проектирования образовательных программ и программ дисциплин (модулей) по соответствующей направленности (профилю) Умеет: применять на практике методики, технологии и приемы профессионального обучения, проектировать программы дисциплин (моделей) соответствующих направленности (профилю) основных образовательных программ Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками реализации методик, технологий и приёмов обучения, анализа результатов процесса их использования в образовательных организациях соответствующего профиля, опытом проектирования программ дисциплин (моделей) на основе актуальных проблем и процессов в области музыкального образования
использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования ПК-5	Знает и понимает: современные образовательные технологии в области музыкального образования, основы системно-деятельностного подхода при организации программ музыкальной направленности и современными педагогическими измерителями для оценки их результативности, пути практической реализации педагогических методов и технологий в области музыкального образования Умеет: применять при реализации программ музыкальной направленности современные образовательные технологии и контрольно-оценочные средства для оценки образовательных достижений, оценивать эффективность применения педагогических методов и технологий в музыкальном образовании Владеет (навыками и/или опытом деятельности): практическими навыками реализации методик, технологий и приёмов обучения в музыкально-исполнительском искусстве, опытом применения современных образовательных технологий при реализации музыкальной направленности и оценочными технологиями для определения их результативности

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения программы.

4.1. Программа итогового экзамена

Итоговый экзамен проводится по дисциплинам модуля «Вокальные технологии», результаты освоения которого имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускника, с учетом определённых образовательной программой видов профессиональной деятельности и осуществляется в форме практического исполнения произведений.

Процедура проведения итогового экзамена определяется Положением о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в Государственном автономном образовательном учреждении высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» с учетом специфики образовательной программы.

4.1.1. Типовые контрольные вопросы и задания к итоговому экзамену, необходимые для оценки результатов освоения программы

Итоговый экзамен имеет междисциплинарный характер и включает в себя оценку компетенций, сформированных в ходе освоения следующих дисциплин (модулей) образовательной программы:

Модуль Вокальные технологии: Сольное пение, Вокальный ансамбль, Основы сценического мастерства, Вокальная культура и стиль исполнения, Методика работы с вокальным ансамблем, История искусств.

Программа ИГ включает исполнение 2 произведений (соло или дуэт), отражающих уровень сформированности компетенций обучающегося.

Задания для итогового экзамена:

Примерный перечень произведений для исполнения на итоговом экзамене академический вокал:

Арии и дуэты из опер русских композиторов:

1. А. Бородин «Князь Игорь».
2. М. Глинка «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила».
3. А. Даргомыжский «Русалка», «Каменный гость».
4. М. Мусоргский «Борис Годунов», «Хованщина», «Сорочинская ярмарка».
5. С. Прокофьев «Война и мир», «Игрок», «Любовь к трём апельсинам».
6. С. Рахманинов «Алеко», «Франческа да Римини».
7. Н. Римский-Корсаков «Царская невеста», «Садко», «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок», «Майская ночь», «Снегурочка», «Кашей бессмертный», «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии».
8. А. Рубинштейн «Демон».
9. П. Чайковский «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Иоланта», «Мазепа», «Орлеанская дева», «Черевички», «Чародейка».
10. Д. Шостакович «Леди Макбет Мценского уезда».

Арии и дуэты из опер зарубежных композиторов:

1. В. Беллини «Норма», «Пуритане», «Капулетти и Монтеки», «Сомнамбула».

2. Ж. Бизе «Кармен», «Искатели жемчуга».
3. Дж. Верди «Аида», «Атилла», «Бал-маскарад», «Риголетто», «Сила судьбы», «Отелло», «Трубадур», «Травиата», «Дон Карлос», «Набукко», «Симон Бокканегра», «Эрнани», «Макбет», «Луиза Миллер», «Двое Фоскари», «Ломбардцы», «Сицилианская вечерня», «Жанна д'Арк», «Фальстаф», «Разбойники», «Корсар».
4. Ш. Гуно «Фауст», «Ромео и Джульетта».
5. А. Дворжак «Русалка».
6. Л. Делиб «Лакме».
7. Г. Доницетти «Лючия ди Ламмермур», «Любовный напиток», «Дочь полка», «Дон Паскуале», «Лукреция Борджиа», «Фаворитка», «Мария Стюарт», «Анна Болейн»
8. Р. Леонкавалло «Паяцы», «Заза».
9. А. Каталани «Валли».
10. Ж. Массне «Вертер», «Манон», «Сид», «Таис», «Дон Кихот».
11. В. Моцарт «Дон Жуан», «Волшебная флейта», «Свадьба Фигаро», «Похищение из сераля», «Так поступают все».
12. П. Масканьи «Сельская честь».
13. Дж. Мейербер «Гугеноты».
14. Ж. Оффенбах «Сказки Гофмана».
15. Дж. Пуччини «Мадам Баттерфляй», «Тоска», «Турандот», «Богема», «Манон Леско», «Джанни Скикки», «Плащ», «Сестра Анжелика», «Эдгар», «Ласточка».
16. Дж. Россини «Севильский цирюльник», «Танкред», «Золушка», «Вильгельм Тель», «Итальянка в Алжире», «Сорока-воровка», «Путешествие в Реймс», «Семирамида», «Турок в Италии».
17. К. Сен-Санс «Самсон и Далила».
18. Ф. Чилеа «Адриенна Лекуврер», «Арлезианка».

Романсы русских композиторов:

1. А. Гурилев «Внутренняя музыка», «Уж как пал туман на сине море», «Падучая звезда» «Вьётся ласточка сизокрылая» (дуэт), «Век юный, прелестный» (дуэт).
2. А. Варламов «Ангел», «Ах ты. Душенька красна девица», «К птичке», «Мечта об Италии», «Вдоль по улице метелица метёт» (дуэт), «Горные вершины» (дуэт), «На заре ты её не буди» (дуэт).
3. П. Булахов «Бессонница», «Блаженствуя, тебя любил я!», «Забуду ль я», «Минувших дней очарованье» (дуэт), «Серенада» (дуэт).
4. М. Глинка «К цитре», «Адель», «К ней», «Песнь Маргариты», «Зацветет черемуха», «Вы не придёте вновь» (дуэт), «Жаворонок» (дуэт), «В крови горит огонь желанья» (дуэт), романсы из цикла «Прощание с Петербургом».
5. А. Даргомыжский «Юноша и дева», «На балу», «Я здесь», «Инезилия». «Ванька-Танька» (дуэт), «Дева и роза» (дуэт), «Минувших дней очарованья» (дуэт).
6. М. Балакирев «Взошёл на небо месяц ясный», «Из под таинственной, холодной полумаски», «Песня золотой рыбки», «Шепот, робкое дыханье».
7. П. Чайковский «Колыбельная песня», «Лишь ты один», «Колыбельная песня в бурю», «День ли царит», «Любовь мертвеца», «О, если б знали вы», «Подвиг», «Слёзы» (дуэт), «В огороде возле броду» (дуэт).

8. С. Танеев «Блаженных снов ушла звезда», «Маска», «Люди спят», «Узник», «Мой тяжкий грех», «Среди врагов», «Сосна» (дуэт).

9. С. Рахманинов С. Рахманинов «Дитя, как цветок ты прекрасна», «Сон» (№1,2), «Островок», «Маргаритки», «Крысолов», «Сирень», Мелодия, «Пощады я молю!», «Покинем, милая».

10. Н. Римский-Корсаков «Октава», «Восточный романс», «Тихо вечер догорает», романсы из циклов «Поэту», «У моря», «Весной».

11. Ц. Кюи «Коснулась я цветка», «Болеро», «Восточная мелодия», «Война», «Вчера меня ласкало счастье», «Эоловы арфы», «Последние цветы» (дуэт), «Тучки небесные» (дуэт), «Последние цветы» (дуэт).

12. А. Гречанинов «Восточная песня», «О, если б озером был я ночным», «По вечерам в часы печальных грёз», «Что ты поникла, зелёная ивушка», «После грозы» (дуэт), «Дубравушка» (дуэт), «Ай, ду ду!» (дуэт), романсы из циклов «Цветы зла», «Драматическая поэма».

13. Д. Шостакович романсы из циклов «На слова японских поэтов», «Из еврейской народной поэзии», «Греческие песни», «Испанские песни», «Из журнала Крокодил», «Сатиры», «Из еврейской народной поэзии».

14. С. Прокофьев «Есть другие планеты», «В моём саду», «Доверься мне», «Голос птиц», «Всякой на свете-то женится» (дуэт), «Московская славна путь-дорожка» (дуэт), романсы из циклов «На стихи А. Ахматовой», «5 песен без слов», «Детские», номера из кантаты «Александр Невский».

Арии старинных композиторов:

1. Г. Гендель «Chi sprezzando», «Hence, iris, hence away», «Amen, alleluja», «Affanni del pensier», арии из опер, кантат и ораторий.

2. Дж. Перголези арии из опер, оратории «La conversione e morte di San Guglielmo», и кантаты «Stabat Mater».

3. И.С. Бах арии из месс, ораторий и кантат.

4. А. Вивальди «Alleluia», «Vedro con mio diletto», арии из опер и ораторий.

5. Дж. Паизиелло арии и дуэты из оперы «Служанка-госпожа».

6. Дж. Каччини «Амариллис», «Аве Мария».

Романсы зарубежных композиторов:

1. Ж. Векерлен «Девы спешите», «Времена года»

2. Г. Форе «Мотылек и фиалка», «На берегу», «Мандолина».

3. К. Дебюсси «Романс», «Звездная ночь», романсы из цикла «Галантные празднества», «Тени»

4. Д. Вольф «Ирис», «Застольная», романсы из циклов «Художника Нольтена», «Из книги Зюлейки».

5. К. Сен-Санс «Гитары и мандолины», Аве Мария, Лебедь.

6. Ф. Пуленк «Се», «Дороги любви».

7. Р. Шуман «Орешник», «В лёгкой дымке небосвод», «Я не сержусь», «Ты, как цветок, прекрасна», «К вечерней звезде» (an den abendstern) (дуэт), «Майская песня» (mailied) (дуэт). «Песни из циклов», «Круг песен» (Liederkreis), ор. 24 (сл. Гейне, 9 песен), «Мирты», ор. 25, «Круг песен», ор. 39, «Любовь и жизнь женщины», ор. 42, «Любовь поэта»

(Dichterliebe), op. 48, «Семь песен. На память о поэтессе Елизавете Кульман», op. 104, «Стихотворения королевы Марии Стюарт», op. 135.

8. Ф. Шуберт «Завтра», «Отец мне приказал...», Язык любви, «Форель», «Лесной царь», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь».

9. Ф. Мендельсон «Зюлейка», песни из циклов «Петь на просторе», «Первый день весны», «Среди зелени».

10. Дж. Россини «Приглашение», «Неаполитанская тарантелла», «Упрёк» (il rimprovero), «Пиршество» (l'orgia), «Дуэт Кошек» (кошки), «Моряки» (дуэт), «Серенада» (дуэт).

11. В. Кьяра «Гордая прелесть осанки».

12. Ф. Обрадурс «Черные косы».

13. И. Брамс «Напрасная серенада», «Девичья песня», «An den Mond», «Верное сердце», «О вечной любви», «Цыганки» (дуэт).

Примерный перечень произведений для исполнения на итоговом экзамене эстрадно-джазовый вокал:

Арии и дуэты из мюзиклов

1. Ф. Лоу «Моя прекрасная леди».
2. Э. Ллойд-Уэббер «Кошки», «Призрак Оперы», «Иисус Христос — суперзвезда».
3. Р. Роджерс «Звуки музыки».
4. Г. МакДермот «Волосы».
5. Ж. Стайн «Смешная девчонка».
6. Д. Кэндлер «Чикаго».
7. К.-М. Шонберг «Отверженные».
8. М. Брукс «Продюсеры».
9. Р. Коччанте «Нотр-Дам де Пари или Собор Парижской Богоматери», «Маленький принц».
10. Ж. Пресгурвик «Ромео и Джульетта», «Унесённые ветром».
11. Д. Стейнман «Бал вампиров».
12. С. Левай «Ребекка».
13. Я. Стоклоса «Пола Негри».
14. М. Дунаевский «Алые паруса».
15. В. Рыбников «Юнана и Авось», «Хоакин Мурьета».

Джазовые стандарты

1. У. К. Хэнди «St. Louis Blues»
2. Д. Хэнли и Б. МакДональд «Indiana»
3. Т. Лайтон «After You've Gone»
4. Д. Гершвин «Oh, Lady Be Good!», «The Man I Love», «I Got Rhythm», «Summertime»
5. Б. Берни и М. Пинкард «Sweet Georgia Brown»
6. Ф. Уоллер «Honeysuckle Rose»
7. Х. Кармайл «Stardust»
8. К. Портер «What Is This Thing Called Love?», «Night and Day»

9. Дж. Грин «Body and Soul»
10. В. Дюк «I Can't Get Started (with You)»
11. Р. Роджерс «My Funny Valentine»
12. Дж. Керн «All the Things You Are»
13. Д. Эллингтон и Хуан Тизол «Caravan»
14. М. Льюис «How High the Moon»
15. Б. Стрейхорн «Take the 'A' Train»
16. Дж. Дейвис и Р. Рамирес «Lover Man (Oh, Where Can You Be)»
17. Д. Гиллеспи «Night in Tunisia»
18. Т. Монк «'Round Midnight»
19. В. Янг «Stella by Starlight»
20. Ж. Косма «Autumn Leaves»
21. Дж. Брайнин «The Night Has A Thousand Eyes»
22. Дж. ван Хьюзен «Here's That Rainy Day»
23. Г. Вуд «My One and Only Love»
24. Э. Гарнер «Misty»
25. Д. Эллингтон и Б. Стрейхорн «Satin Doll»
26. Пол Дезмонд «Take Five»
27. А.К. Жобин «Desafinado», «Девушка из Ипанемы»

Эстрадные русские песни:

1. Ю. Антонов «Если любишь ты», «Крыша дома твоего», «Море».
2. А. Бабаджанян «Благодарю тебя», «Верни мне музыку», «Год любви», «Свадьба», «Чертово колесо».
3. В. Баснер «Белой акации...», «На безымянной высоте».
4. М. Блантер «Жди меня».
5. Г. Гладков «Баллада министра-администратора», «Дуэт трактирщика и Эмилии», «Злой пират и чёрный кот» (дуэт), «Песня Остапа на свадьбе», «Серенада Трубадура».
6. М. Дунаевский «Всё пройдёт...», «Непогода», «Леди совершенство».
7. А. Зацепин «Вулкан страстей», «Куда уходит детство», «Остров невезения», «Разговор со счастьем», «песенка о медведях».
8. Е. Крылатов «Загадка женщины», «Лесной олень», «Прекрасное-далеко», «Спаси и сохрани».
9. И. Крутой «Любовь, похожая на сон», «Безответная любовь», «Занавес», «Исповедь», «Я тебя отвоюю», «Отпусти меня», «Ты знаешь, мама», «Сокровища Чёрного моря».
10. Е. Мартынов «Лебединая верность», «Скажи мне, вишня», «Я жду весну».
11. К. Меладзе «Сера», «Оттепель», «Самбо белого мотылька».
12. И. Николаев «Две звезды», «Мастер и Маргарита», «Странник мой», «Синие лебеди».
13. Р. Паулс «Вернисаж», «Ещё не вечер», «Любовь настала».
14. А. Пахмутова «Мелодия», «Нежность», «Я не могу иначе».
15. А. Петров «Снегурочка», «Под лаской плюшевого пледа», «Любовь, волшебная страна».

16. М. Таривердиев «Маленький принц», «Никого не будет в доме», «Я спросил у ясеня».
17. Д. Тухманов «Восточная песня», «Из Вагантов», «Напрасные слова», «Песенка про сапожника».
18. М. Фадеев «Мало огня», «Ворона», «Отпусти меня», «Дыши», «Believe me», «Лондон-Париж».
19. О. Фельцман «За полчаса до весны», «Не оставляй меня, любимый!», «Стоп! Стоп! Стоп!», «Спектакль-окончен».
20. И. Матвиенко «Ты носи меня река», «Позови меня тихо по имени», «Мы такие разные», «Фильмы о любви».

Эстрадные зарубежные песни:

1. К. Агилера, Л. Перри, М. Ронсон «Hurt».
2. Адель «Hello», «Skyfall», «Rolling In The Deep».
3. Р. Аллисон «Je T'aime».
4. П. Берри, М. Тейлор «Bailamos», «Rhythm Divine».
5. М. Джексон «Billie Jean», «Earth Song», «Black or White».
6. С. Джерманотта, Р. Джеркинс, ЛаШ. Дэниэлс, Л. Франклин, Б. Ноулз «Telephone».
7. Э. Джон «Sorry Seems To Be The Hardest Word», «Sacrifice».
8. Э. Дон «Je Suis Malade».
9. Дж. Леннон П. Маккартни «Yesterday», «Can't Buy Me Love».
10. Ч. Миднинг, Дж.П. Шенли М. Джеппард, С. Линдси «Welcome to Burlesque».
11. Д. Партон «I Will Always Love You».
12. Стинг «Englishman In New York», «Shape Of My Heart».
13. Дж. Тимберлейк, Т. Мосли, Н. Хиллс «What Goes Around... Comes Around», «Cry Me a River».
14. К. Трики, Т. Нэш, Т. Гаррель, Бейонсе «Single Ladies».
15. С. Фёрлер, Б. Бланко, М. С. Эриксен и Т. Э. Германсен «Diamonds».
16. Дж. Хорнер «My Heart Will Go On».
17. С. Шварц «When You Believe».
18. М.С. Эриксен, Т. Э. Хермэнсен, S. Wilhelm, Э. Дин «S&M».
19. Л. Г. Эсколар, Д. Чайлд, Д. Роса «Livin' la Vida Loca».

4.1.2. Перечень рекомендуемой литературы

Основная литература:

1. Дмитриев, Леонид Борисович. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 2004, 2007. – 368 с.: ил. – Прил.: с. 356–360. – Библиогр.: с. 361–365. – ISBN 5-7140-0355-1.
2. Емельянов, Виктор Вадимович. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов. – СПб.; М.; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2015. – 165 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Библиогр.: с. 162–163. – ISBN 978-5-8114-0207-6. – ISBN 978-5-91938-190-7.
3. Вокально-педагогический репертуар. Хрестоматия [Ноты]: [учебно-метод. пособие: в... вып.]. Вып. 1. Малая классическая форма (пастораль, ариетта, песня, серенада) /

авт.-сост. О. В. Васильева, И. В. Сокерина. – М.: Горячая линия, 2014. – 52 с. – (Методические рекомендации для вокально-педагогического репертуара). – Авт.-сост. указ. на обл. и тит. л. как авт. – ISBN 978-5-906625-02-1.

Дополнительная литература:

1. Горные вершины. Хрестоматия по сольному пению. Вокальный ансамбль [Ноты]: учеб.-метод. пособие : [для голоса с фп.] / Департамент образования г. Москвы, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования г. Москвы " Моск. гор. пед. ун-т" (ГОУ ВПО МГПУ), Муз. – пед. фак, Каф. пения и хорового дирижирования; [сост. Е. В. Большакова, И. В. Сокерина]. – М.: МГПУ, 2010. – 108 с. – Содерж. дуэты, трио, кварты зарубежных и русских композиторов.

2. Зейдлер, Гаэтано. Вокализы [Ноты]: для высокого голоса: [учеб. пособие]. Ч. 1–2 / Г. Зейдлер; [гл. ред. Н. Шавельзон; нот. графика К. Голышев]. – М.: Золотое Руно, 2005. – 48 с. – (Искусство пения). – Сер. на обл. не указана. – ISBN 5-901864-33-6.

3. Сборник вокальных произведений для мужских и женских голосов. Ч. 1. Музыка зарубежных композиторов / Департамент образования г. Москвы, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования г. Москвы "Моск. гор. пед. ун-т" (ГОУ ВПО МГПУ); сост. Е. Б. Забелок, С. Б. Новиков, С. М. Казначеев, А. В. Драполенко. – М.: МГПУ, 2011. – 132 с.

4. Панофка, Генрих. Двенадцать артистических вокализов [Ноты]: для меццо-сопрано или сопрано в сопровожд. фп. / Г. Панофка. – М.: Музыка, 2004, 2009. – 48 с. – Тит. л. и обл. на рус. и англ. яз. – ISBN 5-7140-0754-9.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.iprbookshop.ru/32150.html> (Морозов, В.П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь. -М.,2013).

2. Плужников, Константин Ильич. Вокальное искусство [Электронный ресурс]: учеб. пособие / К. И. Плужников. – СПб.: Планета музыки, 2013. – Добавлено: 16.09.2016.

3. Стулова, Г. П. Хоровое пение в школе [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Г. П. Стулова. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015.

4.1.3. Показатели и критерии оценивания компетенций по результатам итогового экзамена, шкалы их оценивания

При аттестации уровня сформированности компетенций и (или) трудового действия обучающихся на итоговом экзамене выступают следующие их элементы и разработан комплект оценочных средств:

Код, шифр и содержание компетенции	Структура компетенции	Оценочные средства
осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики ПК-1	Знает и понимает: принципы ведения музыкально-исполнительской деятельности, совершенствования профессионального уровня, их роль и значение в учебном процессе, технологии работы с нотами, художественные и технические основания музыкально-исполнительской деятельности, технологии представления обществу результатов музыкально-исполнительской деятельности Умеет: осуществлять различные функции музыкально-исполнительской деятельности и передавать накопленный практический опыт обучающимся, представлять результаты музыкально-исполнительской деятельности обществу Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками технического и художественного совершенствования, педагогического творчества, опытом реализации музыкально-исполнительской деятельности и представлении ее результатов обществу	Исполнение произведений
мобильно осваивать разнообразный классический и современный репертуар, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду ПК-2	Знает и понимает: значение искусства, роль классического и современного репертуара в культурной жизни, методы и технологии создания художественно-творческой и образовательной среды, перспективные направления развития образовательной организации Умеет: профессионально грамотно осваивать разнообразный классический и современный репертуар и использовать его при подготовке и проведении культурных мероприятий, способствовать формированию комфортной художественно-творческой образовательной и среды Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками проектирования художественно-творческой и образовательной среды и использования профессиональных знаний и умений в реализации задач развития образовательной организации, опытом проведения культурных мероприятий с использованием классического и современного репертуара	Исполнение произведений

	применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования ПК-3	Знает и понимает: основные положения и методы психолого-педагогических наук, профессиональные проблемы в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования Умеет: использовать методы психолого-педагогических наук для постановки образовательных задач, способствующих решению профессиональных задач в области музыкального образования, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования и применять их для решения профессиональных задач Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками анализа актуальных проблем музыкального образования, навыками работы с обучающимися над взаимосвязанными профессиональными и образовательными задачами, опытом применения методов психолого-педагогических наук при решении профессиональных задач в области музыкального образования	Исполнение произведений
	преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей дисциплины, соответствующие профильной направленности общеобразовательной программы (далее - ООП) магистратуры ПК-4	Знает и понимает: основные методики, технологии и приемы обучения в соответствующей профессиональной области, технологии проектирования образовательных программ и программ дисциплин (модулей) по соответствующей направленности (профилю) Умеет: применять на практике методики, технологии и приемы профессионального обучения, проектировать программы дисциплин (моделей) соответствующих направленности (профилю) основных образовательных программ Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками реализации методик, технологий и приёмов обучения, анализа результатов процесса их использования в образовательных организациях соответствующего профиля, опытом проектирования программ дисциплин (моделей) на основе актуальных проблем и процессов в области музыкального образования	Исполнение произведений
	использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования ПК-5	Знает и понимает: современные образовательные технологии в области музыкального образования, основы системно-деятельностного подхода при организации программ музыкальной направленности и современными педагогическими измерителями для оценки их результативности, пути практической реализации педагогических методов и технологий в области музыкального образования	Исполнение произведений

		Умеет: применять при реализации программ музыкальной направленности современные образовательные технологии и контрольно-оценочные средства для оценки образовательных достижений, оценивать эффективность применения педагогических методов и технологий в музыкальном образовании Владеет (навыками и/или опытом деятельности): практическими навыками реализации методик, технологий и приёмов обучения в музыкально-исполнительском искусстве, опытом применения современных образовательных технологий при реализации музыкальной направленности и оценочными технологиями для определения их результативности	
--	--	--	--

Для установления уровня сформированности компетенций и (или) трудового действия обучающихся на итоговом экзамене разработаны следующие критерии оценки результатов экзамена:

№ п/п	Критерии оценки	Показатели	Количество баллов	Общая оценка
1.	Полнота раскрытия вопросов экзаменационного билета	представлен	25	0-25
		частично представлен	10	
		не представлен	0	
2.	Аргументированность ответа обучающегося	представлен	5	0-5
		частично представлен	3	
		не представлен	0	
3.	Способность анализировать и сравнивать различные подходы к решению поставленной проблемы	представлен	5	0-5
		частично представлен	3	
		не представлен	0	
4.	Готовность обучающегося отвечать на дополнительные вопросы по существу экзаменационного билета	представлен	15	0-15
		частично представлен	7	
		не представлен	0	
5.	Навыки защиты собственных научных идей, предложений и рекомендаций	представлен	5	0-5
		частично представлен	2	
		не представлен	0	
6.	Общий уровень культуры общения	представлен	5	0-5
		частично представлен	2	
		не представлен	0	
7.	Готовность к практической деятельности в условиях рыночной экономики, изменения при необходимости направления профессиональной деятельности в рамках предметной области знаний, умений и практических навыков	представлен	5	0-5
		частично представлен	3	
		не представлен	0	
8.	Умение разрабатывать рекомендации и предложения	умеет	5	0-5
		умеет фрагментарно	3	
		не умеет	0	
9.	Навыки и опыт применения знаний в практике (при решении заданий, кейсов и т.д.)	обладают	5	0-5
		обладают частично	2	
		не обладают	0	
10.	Умение подкреплять ответ примерами из практики	умеет	25	0-25
		умеет фрагментарно	15	
		не умеет	0	
Итого:				0-100

Результаты итогового экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки сформированности компетенций и (или) трудового действия обучающихся на итоговом экзамене:

№ п/п	Количество баллов	Оценка
1.	81-100	«Отлично»
2.	66-80	«Хорошо»
3.	51-65	«Удовлетворительно»
4.	менее 50	«Неудовлетворительно»

Оценка «отлично» - выпускником продемонстрированы глубокие исчерпывающие знания всего программного материала, понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, твёрдые знания положений смежных дисциплин: владение терминологическим аппаратом, умение давать аргументированные, логически последовательные, содержательные и конкретные ответы на вопросы, умение приводить примеры.

Оценка «хорошо» - выпускником продемонстрированы твёрдые и достаточно полные знания всего программного материала, правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений. Правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы при самостоятельном устранении замечаний по отдельным вопросам. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Оценка «удовлетворительно» - ответ выпускника отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.

Оценка «неудовлетворительно» - выпускник продемонстрировал отсутствие знаний основного программного материала. Грубые ошибки в ответах, непонимание сущности излагаемых вопросов. Неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы.

4.2. Требования к ВКР и порядку их выполнения

Требования к организации и проведению защиты ВКР определяются Положением о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в Государственном автономном образовательном учреждении высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет».

4.2.1. Перечень тем ВКР

Примерный перечень тем выпускных квалификационных работ

1. Старо-итальянская школа (особенности стиля, требования к певцам). Пьетро Този и его трактат «Мнения о певцах старых и новых...»
2. Джамбаттиста Манчини, его наставления певцам и педагогам в трактате «практические мысли и размышления о колоратурном пении».

3. Метод Парижской консерватории (его необходимость, его источник, основные рекомендации педагогам). Жильбер Дюпре «Искусство пения». Использование грудных прикрытых звуков.

4. Вклад семьи Гарсиа в развитие мирового вокального искусства.

5. Мануэль Гарсиа (Полный трактат об искусстве пения (дыхание, регистры, атака звука, произношение).

6. Методика определения типа голоса обучающегося.

7. Выдающийся педагог Франческо Ламперти, его работа «Искусство пения» (положение тела при пении, грудная опора, тембры и регистры, недостатки голоса).

8. Лилли Леман – певица, педагог, общественный деятель. Ее взгляды на вокальную педагогику в книге «Мое искусство петь» (особый подход к регистровому строению голоса).

9. Истоки итальянского оперного искусства.

10. Песнопения католической церкви как вклад в развитие вокального искусства и музыкальной драматургии.

11. Светская вокальная музыка раннего возрождения 14-15 веков. Гийом Дюфаи и его роль в развитии светской полифонической вокальной музыки.

12. Флорентийская камерата и её представители. Главная идея. Первые итальянские оперы.

13. Постфлорентийские композиторы и их вклад в развитие вокального начала в опере.

14. Римская оперная школа. Роль кардинала Барберини в выборе идейного направления развития оперного жанра.

15. Венецианская школа и Клаудио Монтеверди.

16. Неаполитанская оперная школа. Алессандро Скарлатти.

17. Искусство кастратов.

18. Вторая половина 18 века - время «застоя» и рутины. Джовани Перголези. Рождение оперы буфа.

19. В

о 20. Представления о вокальном дыхании и как они изменялись с развитием вокального жанра.

а 21. Начало XIX века. Джоакино Россини.

л 22. Винченцо Беллини и Гаэтано Доницетти.

ь 23. Джузеппе Верди и его роль в развитии вокального искусства в XIX веке.

н 24. Вокальная педагогика Италии XIX века Франческо Ламперти.

а 25. Леоне Джиральдони и его влияние на Российскую вокальную педагогику.

4.2.2. Методические рекомендации по выполнению ВКР

1) Структура и объем ВКР

п ВКР по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, направленности
е (профилю) образовательной программы «Академический и эстрадно-джазовый вокал»
д имеет следующую структуру:

а титульный лист (Приложение);

г оглавление;

о текст ВКР (введение, основная часть, заключение);

г список литературы;

и

к

а

и

приложения (при наличии).

1.1. Титульный лист является первой страницей ВКР, служит источником информации, необходимой для обработки и поиска документа.

1.2. Оглавление – перечень основных частей ВКР с указанием страниц, на которые их помещают. Заголовки в оглавлении должны точно повторять заголовки в тексте. Не допускается сокращать или давать заголовки в другой формулировке. Последнее слово заголовка соединяют отточием с соответствующим ему номером страницы в правом столбце оглавления.

1.3. Требования к оформлению текста ВКР

Введение включает в себя следующие элементы:

актуальность темы исследования;

степень разработанности темы ВКР;

цели и задачи исследования;

методология исследования (объект, предмет, гипотеза);

новизна исследования (для ВКР по программам магистратуры);

теоретическая и практическая значимость исследования;

методы исследования;

положения, выносимые на защиту (для ВКР по программам магистратуры);

структура и объем ВКР.

Основной текст ВКР должен быть разделен на главы и параграфы, которые нумеруют арабскими цифрами.

Каждую главу (параграф) ВКР начинают с новой страницы. Заголовки располагают посередине страницы без точки на конце. Переносить слова в заголовке не допускается. Заголовки отделяют от текста сверху и снизу тремя интервалами.

В заключении излагают итоги выполненного исследования, рекомендации, перспективы дальнейшей разработки темы.

Работа должна быть выполнена печатным способом с использованием компьютера и принтера на одной стороне листа белой бумаги одного сорта формата А4 (210x297 мм) через полтора интервала и размером шрифта 12-14 пунктов.

ВКР должна иметь твердый переплет. Буквы греческого алфавита, формулы, отдельные условные знаки допускается вписывать от руки черной пастой или черной тушью.

Страницы ВКР должны иметь следующие поля: левое - 25 мм, правое - 10 мм, верхнее - 20 мм, нижнее - 20 мм. Абзацный отступ должен быть одинаковым по всему тексту и равен пяти знакам.

Все страницы ВКР, включая иллюстрации и приложения, нумеруются по порядку без пропусков и повторений. Первой страницей считается титульный лист, на котором нумерация страниц не ставится, на следующей странице ставится цифра "2" и т.д. Порядковый номер страницы печатают на середине верхнего поля страницы.

Библиографические ссылки в тексте ВКР оформляют в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.5-2008. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления. (утв. Приказом Ростехрегулирования от 28.04.2008 № 95 - ст).

Примеры оформления библиографических ссылок:

Внутритекстовые библиографические ссылки заключают в круглые скобки, а предписанный знак точку и тире, разделяющий области библиографического описания, заменяют точкой:

(Мунин А.Н. Деловое общение: курс лекций. М.: Флинта, 2008. 374 с.)

Ссылка на цитату:

(Мунин А.Н. Деловое общение: курс лекций. М.: Флинта, 2008. С.50)

Ссылка на статью из периодического издания:

(Самохина М.М. Интернет и аудитория современной библиотеки // Библиография. 2004. N 4. С.67-71)

Повторную ссылку на один и тот же документ или его часть приводят в сокращенной форме при условии, что все необходимые библиографические сведения для поиска этого документа указаны в первичной ссылке:

первичная ссылка: (Иванов А.И. Основы маркетинга. М., 2004)

вторичная ссылка: (Иванов А.И. Основы маркетинга. С.50)

При последовательном расположении первичной и повторной ссылок текст повторной ссылки заменяют словами «Там же»:

первичная ссылка: (Иванов А.И. Основы маркетинга. М., 2004)

вторичная ссылка: (Там же)

В повторной ссылке на другую страницу к словам «Там же» добавляют номер страницы:

первичная ссылка: (Иванов А.И. Основы маркетинга. М., 2004. С.45)

вторичная ссылка: (Там же, с.54)

Подстрочные библиографические ссылки оформляют как примечания, вынесенные из текста вниз страницы:

в тексте: "В.И.Тарасова в своей работе "Политическая история Латинской Америки" говорит...

в ссылке: Тарасова В.И. Политическая история Латинской Америки. М., 2006. С.34.

Ссылка на статью из периодического издания:

открытый доступ. Достоинства и недостатки модели открытого доступа" указывают...

в ссылке: Научные и технические библиотеки. 2008. N 6. С.31-41.

Ссылка на электронные ресурсы:

При наличии в тексте библиографических сведений о статье допускается в подстрочной ссылке указывать только сведения об источнике ее публикации:

в тексте: Я.Л. Шрайберг и А. И. Земсков в своей статье «Авторское право и открытый доступ Достоинства и недостатки модели открытого доступа" указывают...

в ссылке: Научные и технические библиотеки. 2008. № 6. С.31-41.

Ссылка на электронные ресурсы:

При наличии в тексте библиографических сведений об электронной публикации допускается в подстрочной ссылке указывать только ее электронный адрес:

в тексте: Официальные периодические издания: электрон. путеводитель.

в ссылке: URL: <http://www.nlr.ru/lawcenter/izd/index.html>

Затекстовые библиографические ссылки оформляют как перечень библиографических записей, помещенных после текста или его составной части:

в тексте: В своей монографии "Модернизм: Искусство первой половины XX века", изданной в 2003 году, М.Ю. Герман писал...

в затекстовой ссылке: Герман М.Ю. Модернизм: Искусство первой половины XX века. СПб.: Азбука-классика, 2003. 480 с.

Если перечень затекстовых ссылок пронумерован, то для связи с текстом ВКР номер ссылки указывают в верхней части шрифта:

в тексте: Данные исследования приведены в работе Смирнова А.А.

в ссылке: Смирнов А.А. Маркетинговые исследования. М.: Мысль, 2000. с 220 с.

Или в отсылке, которую приводят в квадратных скобках в строку с текстом ВКР:

в тексте: данные этого исследования приведены в работе Смирнова А.А. [54]

в затекстовой ссылке: 54. Смирнов А.А. Маркетинговые исследования. М.: Мысль, 2000. 220 с.

Если ссылку приводят на конкретный фрагмент текста, в отсылке указывают порядковый номер и страницы, на которые ссылается автор:

в тексте: [10, с.96]

в затекстовой ссылке: 10. Бердяев Н.А. Смысл истории. М.: Мысль, 1990, 173 с.

Если перечень затекстовых ссылок не пронумерован, в тексте ВКР в квадратных скобках указывают фамилии авторов или название документа:

в тексте: Этот вопрос рассматривался некоторыми авторами [Михайловым С.А., Тепляковой С.А.]

в затекстовой ссылке: Михайлов С.А., Теплякова С.А. Периодическая печать Норвегии. СПб., 2001. 205 с.

Иллюстративный материал может быть представлен рисунками, фотографиями, картами, нотами, графиками, чертежами, схемами, диаграммами и другим подобным материалом.

Иллюстрации, используемые в ВКР, размещают под текстом, в котором впервые дана ссылка на них, или на следующей странице, а при необходимости - в приложении к ВКР.

Допускается использование приложений нестандартного размера, которые в сложенном виде соответствуют формату А4.

Иллюстрации нумеруют арабскими цифрами сквозной нумерацией или в пределах главы.

На все иллюстрации должны быть приведены ссылки в тексте ВКР. При ссылке следует писать слово «Рисунок» с указанием его номера.

Иллюстративный материал оформляют в соответствии с требованиями ГОСТ 2.105-95. Единая система конструкторской документации. Общие требования к текстовым документам (далее - ГОСТ 2.105-95).

Таблицы, используемые в ВКР, размещают под текстом, в котором впервые дана ссылка на них, или на следующей странице, а при необходимости - в приложении к ВКР.

Таблицы нумеруют арабскими цифрами сквозной нумерацией или в пределах главы.

На все таблицы должны быть приведены ссылки в тексте ВКР. При ссылке следует писать слово «Таблица» с указанием ее номера.

Перечень таблиц указывают в списке иллюстративного материала. Таблицы оформляют в соответствии с требованиями ГОСТ 2.105.

При оформлении формул в качестве символов следует применять обозначения, установленные соответствующими национальными стандартами.

Пояснения символов должны быть приведены в тексте или непосредственно под формулой.

Формулы в тексте ВКР следует нумеровать арабскими цифрами сквозной нумерацией или в пределах главы (раздела).

Номер заключают в круглые скобки и записывают на уровне формулы справа. Формулы оформляют в соответствии с требованиями ГОСТ 2.105-95.

Сокращение слов и словосочетаний на русском и иностранных европейских языках оформляют в соответствии с требованиями ГОСТ 7.11-2004 (ИСО 832:1994). Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на иностранных европейских языках. и ГОСТ 7.0.12-2011 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила.

Применение в ВКР сокращений, не предусмотренных вышеуказанными стандартами, или условных обозначений предполагает наличие перечня сокращений и условных обозначений. Наличие перечня не исключает расшифровку сокращения и условного обозначения при первом упоминании в тексте. Перечень помещают после основного текста. Перечень следует располагать столбцом. Слева в алфавитном порядке или в порядке их первого упоминания в тексте приводят сокращения или условные обозначения, справа - их детальную расшифровку. Наличие перечня указывают в оглавлении ВКР.

При использовании специфической терминологии в ВКР должен быть приведен список принятых терминов с соответствующими разъяснениями. Список терминов должен быть помещен в конце текста после перечня сокращений и условных обозначений. Термин записывают со строчной буквы, а определение - с прописной буквы. Термин отделяют от определения двоеточием. Наличие списка терминов указывают в оглавлении ВКР. Список терминов оформляют в соответствии с требованиями ГОСТ Р 1.5-2012. Стандартизация в Российской Федерации. Стандарты национальные. Правила построения, изложения, оформления и обозначения.

2) Оформление списка литературы

Список литературы должен включать библиографические записи на документы, использованные обучающимся при работе над темой. Список должен быть размещен в конце основного текста, после словаря терминов (при наличии).

Допускаются следующие способы группировки библиографических записей: алфавитный, систематический (в порядке первого упоминания в тексте), хронологический. При алфавитном способе группировки все библиографические записи располагают по алфавиту фамилий авторов или первых слов заглавий документов. Библиографические записи произведений авторов-однофамильцев располагают в алфавите их инициалов. При систематической (тематической) группировке материала библиографические записи располагают в определенной логической последовательности в соответствии с принятой системой классификации. При хронологическом порядке группировки библиографические записи располагают в хронологии выхода документов в свет.

При наличии в списке литературы на других языках, кроме русского, образуется дополнительный алфавитный ряд, который располагают после изданий на русском языке. Библиографические записи в списке литературы оформляют согласно ГОСТ 7.1-2003 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления.

Примеры оформления библиографических записей документов в списке литературы:

Книги

Сычев, М.С. История Астраханского казачьего войска: учебное пособие / М.С. Сычев. - Астрахань: Волга, 2009. - 231 с.

Соколов, А.Н. Гражданское общество: проблемы формирования и развития (философский и юридический аспекты): монография / А.Н. Соколов, К.С. Сердобинцев; под общ. ред. В.М. Бочарова. - Калининград: Калининградский ЮИ МВД России, 2009. - 218 с.

Гайдаенко, Т.А. Маркетинговое управление: принципы управленческих решений и российская практика / Т.А. Гайдаенко. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Эксмо : МИРБИС, 2008. - 508 с.

Лермонтов, М.Ю. Собрание сочинений: в 4 т. / Михаил Юрьевич Лермонтов; [коммент. И. Андроникова]. - М.: Терра-Кн. клуб, 2009. - 4 т.

Управление бизнесом: сборник статей. - Нижний Новгород: Изд-во Нижегородского университета, 2009. - 243 с.

Борозда, И.В. Лечение сочетанных повреждений таза / И.В. Борозда, Н.И. Воронин, А.В. Бушманов. - Владивосток: Дальнаука, 2009. - 195 с.

Маркетинговые исследования в строительстве: учебное пособие для студентов специальности "Менеджмент организаций" / О.В. Михненко, И.З. Коготкова, Е.В. Генкин, Г.Я. Сороко. - М.: Государственный университет управления, 2005. - 59 с.

Нормативные правовые акты

Конституция Российской Федерации: офиц. текст. - М.: Маркетинг, 2001. - 39 с.

Семейный кодекс Российской Федерации: [федер. закон: принят Гос. Думой 8 дек. 1995 г.: по состоянию на 3 янв. 2001 г.]. - СПб.: Стаун-кантри, 2001. - 94 с.

Стандарты

ГОСТ Р 7.0.53-2007 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Издания. Международный стандартный книжный номер. Использование и издательское оформление. - М.: Стандартинформ, 2007. - 5 с.

Депонированные научные работы

Разумовский, В.А. Управление маркетинговыми исследованиями в регионе / В.А. Разумовский, Д.А. Андреев. - М., 2002. - 210 с. - Деп. в ИНИОН Рос. акад. наук 15.02.02, N 139876.

Диссертации

Лагкуева, И.В. Особенности регулирования труда творческих работников театров: дис. ... канд. юрид. наук: 12.00.05 / Лагкуева Ирина Владимировна. - М., 2009. - 168 с.

Покровский А.В. Устранимые особенности решений эллиптических уравнений: дис. ... д-ра физ.-мат. наук: 01.01.01 / Покровский Андрей Владимирович. - М., 2008. - 178 с.

Авторефераты диссертаций

Сиротко, В.В. Медико-социальные аспекты городского травматизма в современных условиях: автореф. дис. ... канд. мед. наук: 14.00.33 / Сиротко Владимир Викторович. - М., 2006. - 17 с.

Лукина, В.А. Творческая история "Записок охотника" И.С. Тургенева: автореф. дис. ...канд. филол. наук: 10.01.01 / Лукина Валентина Александровна. - СПб., 2006. - 26 с.

Отчеты о научно-исследовательской работе

Методология и методы изучения военно-профессиональной направленности подростков: отчет о НИР / Загорюев А.Л. - Екатеринбург: Уральский институт практической психологии, 2008. - 102 с.

Электронные ресурсы

Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства [Электронный ресурс]. - М.: Большая Рос. энцикл., 1996. - 1 электрон, опт. диск (CD-ROM).

Насырова, Г.А. Модели государственного регулирования страховой деятельности [Электронный ресурс] / Г.А. Насырова // Вестник Финансовой академии. - 2003. - N 4. - Режим доступа: [http://vestnik.fa.ru/4\(28\)2003/4.html](http://vestnik.fa.ru/4(28)2003/4.html).

Статьи

Берестова, Т.Ф. Поисковые инструменты библиотеки / Т.Ф. Берестова // Библиография. - 2006. - N 6. - С.19.

Кригер, И. Бумага терпит / И. Кригер // Новая газета. - 2009. - 1 июля.

Электронный текст документа подготовлен ЗАО "Кодекс" и сверен по: официальное издание М.: Стандартинформ, 2012

3) Оформление приложений

Материал, дополняющий основной текст ВКР, допускается помещать в приложениях. В качестве приложения могут быть представлены: графический материал, таблицы, формулы, карты, ноты, рисунки, фотографии и другой иллюстративный материал.

Иллюстративный материал, представленный не в приложении, а в тексте, должен быть перечислен в списке иллюстративного материала, в котором указывают порядковый номер, наименование иллюстрации и страницу, на которой она расположена. Наличие списка указывают в оглавлении ВКР. Список располагают после списка литературы.

Приложения располагают в тексте ВКР или оформляют как продолжение работы на ее последующих страницах или в виде отдельного тома. Приложения в тексте или в конце его должны иметь общую с остальной частью работы сквозную нумерацию страниц. Отдельный том приложений должен иметь самостоятельную нумерацию. В тексте ВКР на все приложения должны быть даны ссылки. Приложения располагают в порядке ссылок на них в тексте ВКР. Приложения должны быть перечислены в оглавлении ВКР с указанием их номеров, заголовков и страниц. Приложения оформляют в соответствии с требованиями ГОСТ 2.105-95.

Объем заимствования, в том числе содержательного, в ВКР составляет не более 40%.

4.2.3. Критерии и шкала оценки результатов защиты ВКР

При аттестации уровня сформированности компетенций и (или) трудового действия обучающихся при защите ВКР выступают следующие их элементы:

Код, шифр и содержание компетенции	Структура компетенции
Общекультурные компетенции	
совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень ОК-1	Знает и понимает: сущность и особенности вокального искусства и его место в культуре в целом Умеет: применять знания о сущности и особенностях вокального искусства в выборе соответствующих методов и приемов творческой работы Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками совершенствования интеллектуального и общекультурного уровня в области вокального искусства
использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом ОК-2	Знает и понимает: особенности организации исследовательских работ, специфику организации и управления творческим коллективом Умеет: применить на практике знание закономерностей и специфики работы и управления творческим коллективом Владеет (навыками и/или опытом деятельности): технологиями организации успешной работы творческого коллектива, исследовательской и управленческой деятельности в области искусства
самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности ОК-3	Знает и понимает: основные источники получения информации с помощью информационных технологий, значение новых знаний и умений для интеллектуального и общекультурного развития Умеет: использовать информационные технологии для получения новых знаний, в том числе непосредственно не связанных с профессиональной деятельностью Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками применения полученных новых знаний и умений в различных областях в практической деятельности
свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам ОК-4	Знает и понимает: основной круг актуальных социальных, научных и этических проблем, связанных со сферой профессиональной деятельности Умеет: формировать обоснованные суждения на основе анализа исходных данных Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками анализа исходных данных для формирования суждений по соответствующим проблемам
осуществлять организационно-управленческую работу в организациях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность ОК-5	Знает и понимает: основные принципы организационно-управленческой работы в организациях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность Умеет: грамотно применять на практике принципы организационно-управленческой работы в области культуры, искусства и образования

	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками организационной работы в образовательных организациях различных уровней образования, в сфере музыкально-исполнительского искусства
аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы ОК-6	Знает и понимает: основные закономерности современных процессов в различных областях искусства, культуры, науки и образования
	Умеет: формировать обоснованную и аргументированную позицию по актуальным проблемам профессиональной деятельности
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): способами представления результатов выполненной работы на современном уровне
использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации ОК-7	Знает и понимает: основные способы и методы работы с информацией в современных условиях
	Умеет: использовать информационные источники и результаты информационной работы в профессиональной деятельности
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками поиска необходимой информации, ее использования и представления результатов на современном уровне
использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности ОК-8	Знает и понимает: возможности использования современных информационных и коммуникационных технологий в профессиональной деятельности
	Умеет: применять на практике информационные и коммуникационные технологии в области искусства
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками использования современных технологий в педагогической деятельности в области вокального искусства
Общепрофессиональные компетенции	
самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научный производственный профиль своей профессиональной деятельности ОПК-1	Знает и понимает: формы и методы научного познания; основы организации и планирования научно-исследовательской деятельности
	Умеет: применять методы научного познания в исследовательской деятельности; использовать ресурсное обеспечение научных исследований
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): методологией научно-исследовательской работы; различными стратегиями научного поиска, навыками обобщения и обработки научных данных; основными методами научного познания
свободно пользоваться государственным языком Российской Федерации и иностранным языком как средством делового общения ОПК-2	Знает и понимает: особенности стиля, характерные для профессиональной коммуникации; грамматические явления, характерные для профессиональной речи; основные различия между деловым, научным стилями и стилем неформального общения (вопросы прагматики)
	Умеет: дифференцировать лексику по сферам применения (неформальная, терминологическая,

	общенаучная, официальная и др.); понимать диалогическую и монологическую речь в сфере деловой и профессиональной коммуникации; строить диалогическую и монологическую речь в основных коммуникативных ситуациях профессионального и официального делового общения; тексты по профилю специальности; оформлять деловую переписку, другую документацию; перерабатывать информационные материалы в виде аннотации, реферата, тезисов; использовать иностранный язык для решения разнообразных задач профессионального коммуникации Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками грамматическими, обеспечивающими коммуникацию делового профессионального характера при письменном и устном общении; навыками разговорной речи при деловом общении; навыками риторики; навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении на иностранном языке; навыками, достаточными для повседневного и делового общения.
использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом ОПК-3	Знает и понимает: формы и методы научного исследования; основы организации и планирования научно-исследовательской деятельности, методы и технологии управления коллективом Умеет: привлекать междисциплинарные связи при организации исследовательских работ; применять методы научного познания в исследовательской деятельности; использовать ресурсное обеспечение научных исследований, применять знание и навыки организации исследовательских работ в управлении коллективом Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками поиска, обобщения и обработки научных данных; профессиональными понятиями и терминологией; основными методами научного познания, опытом деятельности в управлении коллективом на основе знаний и навыков организации исследовательских работ
проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности ОПК-4	Знает и понимает: основные правила организационно-управленческих решений, технологии оценки ситуаций риска, технологии деятельности в ситуации риска Умеет: четко определять цели и задачи деятельности; концентрировать усилия членов коллектива; регулировать конфликты; организовывать рабочее время и распределять работу между членами коллектива согласно их компетенциям; проявлять инициативу; находить верные организационные и управленческие решения в ситуациях риска и брать на себя всю полноту

	ответственности; принимать решения в соответствии с существующими законами, нормами, правовыми актами Владеет (навыками и/или опытом деятельности): коммуникативными навыками; способами установления контактов и поддержания взаимодействия, обеспечивающими успешную работу в коллективе; быстротой принятия верного решения, в том числе в ситуациях риска
Профессиональные компетенции	
Обобщенная трудовая функция – профессиональная деятельность в организациях исполнительских искусств (театрах, музыкальных и танцевальных коллективах, концертных организациях, концертных залах, цирках)³ Дирижер Артист хора	
Музыкально-исполнительская деятельность	
осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики ПК-1	Знает и понимает: принципы ведения музыкально-исполнительской деятельности, совершенствования профессионального уровня, их роль и значение в учебном процессе, технологии работы с нотами, художественные и технические основания музыкально-исполнительской деятельности, технологии представления общественности результатов музыкально-исполнительской деятельности Умеет: осуществлять различные функции музыкально-исполнительской деятельности и передавать накопленный практический опыт обучающимся, представлять результаты музыкально-исполнительской деятельности общественности Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками технического и художественного совершенствования, педагогического творчества, опытом реализации музыкально-исполнительской деятельности и представлении ее результатов общественности
мобильно осваивать разнообразный классический и современный репертуар, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду ПК-2	Знает и понимает: значение искусства, роль классического и современного репертуара в культурной жизни, методы и технологии создания художественно-творческой и образовательной среды, перспективные направления развития образовательной организации Умеет: профессионально грамотно осваивать разнообразный классический и современный репертуар и использовать его при подготовке и проведении культурных мероприятий, способствовать формированию комфортной художественно-творческой образовательной и среды

³ Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 30 марта 2011 г. № 251н г. Москва «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии»

	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками проектирования художественно-творческой и образовательной среды и использования профессиональных знаний и умений в реализации задач развития образовательной организации, опытом проведения культурных мероприятий с использованием классического и современного репертуара
Обобщенная трудовая функция – Преподавание по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации ⁴	
Трудовая функция - Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и (или) ДПП	
Педагогическая деятельность	
применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования ПК-3	Знает и понимает: основные положения и методы психолого-педагогических наук, профессиональные проблемы в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования
	Умеет: использовать методы психолого-педагогических наук для постановки образовательных задач, способствующих решению профессиональных задач в области музыкального образования, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования и применять их для решения профессиональных задач
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками анализа актуальных проблем музыкального образования, навыками работы с обучающимися над взаимосвязанными профессиональными и образовательными задачами, опытом применения методов психолого-педагогических наук при решении профессиональных задач в области музыкального образования
преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей дисциплины, соответствующие профильной направленности общеобразовательной программы (далее - ООП) магистратуры ПК-4	Знает и понимает: основные методики, технологии и приемы обучения в соответствующей профессиональной области, технологии проектирования образовательных программ и программ дисциплин (модулей) по соответствующей направленности (профилю)
	Умеет: применять на практике методики, технологии и приемы профессионального обучения, проектировать программы дисциплин (моделей) соответствующих направленности (профилю) основных образовательных программ
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками реализации методик, технологий и приёмов обучения, анализа результатов процесса их использования в образовательных организациях соответствующего профиля, опытом проектирования

⁴ Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08 сентября 2015 г. № 608н г. Москва «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

	программ дисциплин (моделей) на основе актуальных проблем и процессов в области музыкального образования
использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования ПК-5	Знает и понимает: современные образовательные технологии в области музыкального образования, основы системно-деятельностного подхода при организации программ музыкальной направленности и современными педагогическими измерителями для оценки их результативности, пути практической реализации педагогических методов и технологий в области музыкального образования
	Умеет: применять при реализации программ музыкальной направленности современные образовательные технологии и контрольно –оценочные средства для оценки образовательных достижений, оценивать эффективность применения педагогических методов и технологий в музыкальном образовании
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): практическими навыками реализации методик, технологий и приёмов обучения в музыкально-исполнительском искусстве, опытом применения современных образовательных технологий при реализации музыкальной направленности и оценочными технологиями для определения их результативности

Для оценивания выпускной квалификационной работы разработаны следующие показатели и критерии оценки, шкалы оценивания, соответствующие сформированным компетенциям образовательной программы:

№ п/п	Критерии оценки	Показатели	Количество баллов	Общая оценка
1.	Уровень теоретической и научно-исследовательской проработки проблемы	соответствует	5	0-5
		частично соответствует	3	
		не соответствует	0	
2.	Качество анализа проблемы	соответствует	10	0-10
		частично соответствует	5	
		не соответствует	0	
3	Объем авторского текста	соответствует максимальному пороговому значению	5	0-5
		соответствует минимальному пороговому значению	3	
		не соответствует	0	
4.	Полнота и проблемность вносимых предложений по рассматриваемой проблеме	соответствует	10	0-10
		частично соответствует	5	
		не соответствует	0	

5.	Уровень апробации работы и публикаций	соответствует	10	0-10
		частично соответствует	5	
		не соответствует	0	
6.	Объем эмпирических исследований и степень внедрения в производство	соответствует	10	0-10
		частично соответствует	5	
		не соответствует	0	
7.	Самостоятельность разработки	соответствует	10	0-10
		частично соответствует	5	
		не соответствует	0	
8.	Степень владения современными программными продуктами и компьютерными технологиями	соответствует	5	0-5
		частично соответствует	3	
		не соответствует	0	
9.	Навыки публичной дискуссии, защиты собственных научных идей, предложений и рекомендаций	соответствует	10	0-10
		частично соответствует	5	
		не соответствует	0	
10.	Качество презентации результатов работы	соответствует	10	0-10
		частично соответствует	5	
		не соответствует	0	
11.	Общий уровень культуры общения с аудиторией	соответствует	5	0-5
		частично соответствует	2	
		не соответствует	0	
12.	Готовность к практической деятельности в условиях рыночной экономики; изменения при необходимости направления профессиональной деятельности в рамках предметной области знаний и практических навыков	соответствует	10	0-10
		частично соответствует	5	
		не соответствует	0	
Итого:				0-100

Результаты защиты ВКР определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

№ п/п	Количество баллов	Оценка
1.	81-100	«Отлично»
2.	66-80	«Хорошо»
3.	51-65	«Удовлетворительно»
4.	менее 50	«Неудовлетворительно»