Департамент образования города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт культуры и искусств

ПРОГРАММА И ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Специальность

52.05.01 Актерское искусство

Специализация

Артист драматического театра и кино

Москва
2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

Общие положения 3
1. Цели и задачи Итоговой аттестации 3
2. Структура Итоговой аттестации 3
3. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения программы специалитета 4
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоение программы специалитета 27
4.1. Программа итогового экзамена 27
4.1.1. Типовые контрольные вопросы и задания к итоговому экзамену, необходимые для оценки результатов освоения программы специалитета 27
4.1.2. Список рекомендуемой литературы 31
4.1.3. Показатели и критерии оценивания компетенций по результатам итогового междисциплинарного экзамена, шкалы их оценивания 36
4.2. Требования к ВКР и порядку их выполнения 56
4.2.1. Перечень тем ВКР 57
4.2.2. Методические рекомендации по выполнению ВКР 58
4.2.3. Показатели и критерии оценивания компетенций по результатам ВКР, шкалы их оценивания 64

Общие положения

Настоящая программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 июня 2015 г. № 636; федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (далее – ФГОС) по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07 сентября 2016 г. 2016 г. № 1146, Уставом Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» (далее – Университет), Положением о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в Государственном автономном образовательном учреждении высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет».

Итоговая аттестация (далее - ИА) завершает освоение образовательной программы и представляет собой форму оценки степени и уровня освоения обучающимися образовательной программы и является обязательной.

В специальные условия итоговой аттестации могут входить: предоставление отдельной аудитории, увеличение времени для подготовки ответа, присутствие ассистента, оказывающего необходимую техническую помощь, выбор формы предоставления инструкции по порядку проведения государственной итоговой аттестации, формы предоставления заданий и ответов (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента (сурдопереводчика, тифлосурдопереводчика), использование специальных технических средств, предоставление перерыва для приема пищи, лекарств и др.

Итоговая аттестация для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий.

1. Цели и задачи Итоговой аттестации

Целью Итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися образовательной программы требованиям ФГОС по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Задачей Итоговой аттестации является оценка степени и уровня освоения обучающимся программы специалитета, характеризующая его подготовленность к самостоятельному выполнению определенных видов профессиональной деятельности.

2. Структура Итоговой аттестации

На основании решения ученого совета Института культуры и искусств (протокол заседания от 30 августа 2017 № 13) Итоговая аттестация включает итоговый междисциплинарный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы (далее - ВКР).

3. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения программы специалитета

При прохождении итоговой аттестации обучающиеся должны показать уровень владения следующими компетенциями с учетом требований профессионального стандарта (профессиональных стандартов):

Наименование компетенции	Структура компетенции
Общекультурные компетенции	
способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	**Знает и понимает:** законы мышления и определяет их роль в познании; основные мыслительные операции: анализ, синтез, обобщение, классификация; способы совершенствования своего интеллектуального и общекультурного уровня с помощью разных мыслительных операций
	Умеет: проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы; определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций; логично формулировать, излагать и аргументированно отстаивать собственное видение проблемы и способов ее разрешения
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): мыслительными операциями анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации; способами оценки возможностей использования мыслительных операций для развития своего интеллектуального и общекультурного уровня
готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2)	**Знает и понимает:** в целом о механизмах, технологиях и этапах принятия решений; методы саморегуляции и управления собственным состоянием в стрессовых ситуациях; вероятность развития различных событий в стандартных и нестандартных ситуациях; основные нормативные правовые акты по технике безопасности; основные алгоритмы действия в нестандартных ситуациях
	Умеет: принимать решений, как в стандартных, так и нестандартных ситуациях; использовать типовые методы принятия решений для разработки плана мероприятий по ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера и стихийных бедствий; планировать мероприятия по профилактике возникновения чрезвычайных ситуаций; определять меру ответственности за принятые решения
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): технологиями действия в нестандартных ситуациях; способами оценки действенности принятых в нестандартной ситуации организационно-управленческих решений; способностью оценивать и пересматривать принятые в нестандартной ситуации организационно-управленческие решения в случае неэффективности их действия

готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	**Знает и понимает:** социально-личностные и психологические основы саморазвития; основные мотивы и этапы саморазвития и самореализации; понятие, структуру и содержание творческого потенциала; механизмы и технологии развития творческого потенциала
	Умеет: в рамках поставленной цели формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие ее достижение, а также результаты их выполнения; выбирать оптимальный способ решения задачи, учитывая предоставленные в проекте ресурсы и планируемые сроки реализации данной задачи; представлять в виде алгоритма (по шагам и видам работ) выбранный способ решения задачи; определять время, необходимое на выполнение действий (работ), предусмотренных в алгоритме; документально оформлять результаты проектирования; реализовывать спроектированный алгоритм решения задачи (т. е. получить продукт) за установленное время; оценивать качество полученного результата; разрабатывать программу саморазвития самореализации; разрабатывать программу развития творческого потенциала
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): способностью формулировать в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение, определять ожидаемые результаты решения выделенных задач; навыками решения конкретных задач проекта заявленного качества за установленное время; навыками публичного представления результатов решения конкретной задачи проекта; навыками самообразования, планирования собственной деятельности; оценки результативности и эффективности собственной деятельности; технологиями проектирования саморазвития и самореализации, в том числе с использованием своего творческого потенциала
способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4)	**Знает и понимает:** основы философских (в том числе этических) учений как основы формирования убеждений, ценностных ориентаций, мировоззрения; основные философские понятия и категории, закономерности социокультурного развития общества; категории «духовность», «патриотизм», «гражданственность» как ценностные основания личности; основные закономерности взаимодействия человека и общества; механизмы и формы социальных отношений; философские основы развития проблемы ценностей и ценностных ориентаций; основы системного подхода (основные принципы, положения, аспекты и т. д.) как общенаучного метода; критерии сопоставления алгоритмов (методов) решения различных (освоенных или близких к ним по содержанию) классов задач; основные события и этапы развития

	всемирной истории; этапы исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мирового развития как основания формирования российской гражданской идентичности, социальных ценностей и социокультурных ориентаций личности; понимает логику и значимость «сквозных» исторических сюжетов развития российского государства; основные закономерности и движущие силы исторического развития; социокультурные традиции как базовые национальные ценности российского общества (такие как патриотизм, гражданственность, семья, труд, творчество и др.); основы мировых религий (христианства, ислама, буддизма), духовных и культурных традиций многонационального народа Российской Федерации; методы исторического познания и их роль в решении задач прогрессивного развития России в глобальном мире; историю русского театра от истоков до современности в главных событиях и фактах в области драматургии, актерского искусства и режиссуры
	Умеет: ориентироваться в системе философских и социально-гуманитарных знаний как целостных представлений для формирования научного мировоззрения; осуществлять анализ учебной междисциплинарной задачи и (или) учебно-профессиональной (квазипрофессиональной) задачи, используя основы философских и социально-гуманитарных знаний, основы системного подхода (умеет выделить базовые составляющие (элементы), связи, функции и т. д.); переносить теоретические знания на практические действия; оценивать эффективность принятого решения (решения поставленной задачи); устанавливать причинно-следственные связи между историческими явлениями, выявлять существенные особенности исторических процессов и явлений с точки зрения интересов России; анализировать историческую информацию, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; реконструировать и интерпретировать исторические события, синтезировать разнообразную историческую информацию, проявляя гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям российского государства; осознавать и принимать традиционные ценности российского гражданского общества; выражать личностные и гражданские позиции в социальной деятельности; осознавать российскую гражданскую идентичность в поликультурном социуме в соответствии с

	общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками философского мышления для выработки эволюционного, системного, синергетического взглядов на проблемы общества, навыками оценивания мировоззренческих, социально-культурных проблем в контексте общественной и профессиональной деятельности; навыками формирования патриотического отношения и гражданской позиции при решении социальных задач; навыками демонстрации уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения; навыками проявления гражданской позиции как члена гражданского общества, осознанно принимающего традиционные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности
способность использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5)	**Знает и понимает:** теоретико-методологические основы научного анализа системы экономических отношений на микро- и макроуровне; законы и закономерности, проявляющиеся в поведении отдельных экономических субъектов; основные положения и методы экономической науки и хозяйствования; современное состояние мировой экономики и особенности функционирования российских рынков; роль государства в согласовании долгосрочных и краткосрочных экономических интересов общества; принципы и методы организации и управления малыми коллективами
	Умеет: анализировать экономические процессы и явления, происходящие в обществе; использовать экономические знания для понимания движущих сил и закономерностей исторического процесса, анализа социально значимых проблем и процессов, решения социальных и профессиональных задач; самостоятельно осваивать прикладные экономические знания, необходимые для работы в конкретных сферах деятельности
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): технологией самостоятельного анализа, и прогнозирования развития явлений, процессов, событий и фактов современной социально-экономической действительности; навыками постановки экономических и управленческих

	целей и их эффективного достижения, исходя из интересов различных субъектов и с учетом непосредственных и отдаленных результатов деятельности
способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6)	**Знает и понимает:** основы русского языка как культурной ценности; основные категории и понятия в области системы русского и иностранного языка; суть содержания понятий «деловая коммуникация», «деловой этикет», «вербальные и невербальные средства делового общения», «социокультурный контекст делового общения»; об информационно-коммуникативных технологиях, используемых в деловой коммуникации; суть понятия «жанр письменной коммуникации» и типы жанров письменной коммуникации в деловой коммуникации; суть содержания понятий «устная деловая коммуникация», «письменная деловая коммуникация», «статусные и ролевые предписания», «социокультурный портрет бизнес-партнера», «вербальная коммуникация», «невербальная коммуникация», «официальная /неофициальная ситуация общения», «жанр устной коммуникации»; суть содержания понятий «перевод как двуязычная коммуникация», «перевод как процесс», «перевод как продукт», «адекватность перевода»; социокультурные особенности и правила ведения межкультурного диалога для решения задач профессионального взаимодействия
	Умеет: пользоваться русским языком как средством общения, как социокультурной ценностью российского государства; выбирать на русском (других государственных языках) и иностранном языках необходимые вербальные и невербальные средства общения для решения стандартных задач делового общения; демонстрировать этически корректное поведение на русском и иностранном языках при взаимодействии с работодателем; вести деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на русском (других государственных языках) и иностранных языках; устно представить предложения/плана/программы на русском (других государственных языках) и иностранном (ных) языках, сообщая необходимую информацию, выражая мысли точно и четко; выполнять предпереводческий анализ профессионально значимого исходного текста с целью прогнозирования переводческих трудностей[1] и способов их снятия; правильно выбирать и использовать все типы словарей и энциклопедий (в печатной и

[1] Имеются в виду лексико-грамматические, синтаксические, социокультурные и терминологические трудности.

	электронной форме) при выполнении необходимых переводов в профессиональных целях); создавать двуязычный словник для выполнения переводов по определенной тематике в профессиональных целях с иностранного языка на русский; выполнять полный и выборочный письменный перевод профессионально значимых текстов с английского языка на русский; редактировать письменный перевод, устраняя смысловые, лексико-грамматические, терминологические и стилистические погрешности и ошибки
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками использования русского языка как средства общения и способа транслирования ценностного и патриотического отношения к своему государству; способностью выбирать на государственном и иностранном(ых) языках коммуникативно приемлемые стили делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами; навыками использования информационно-коммуникационных технологий при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном(ых) языках; навыками ведения деловой переписки, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном(ых) языках; способностью осуществлять, оценивать и при необходимости корректировать коммуникативно-когнитивное поведение в условиях устной коммуникации на государственном(ых) и иностранном(ых) языках; навыками осуществлять перевод профессиональных текстов с иностранного(ых) на государственный язык и обратно
способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)	**Знает и понимает:** социально-личностные и психологические основы самоорганизации; основные функциональные компоненты процесса самоорганизации (целеполагание, анализ ситуации, планирование, самоконтроль и коррекция); основные мотивы и этапы самообразования; типы профессиональной мобильности (вертикальная и горизонтальная); структуру профессиональной мобильности (внутренняя потребность в профессиональной мобильности, способность и знаниевая основа профессиональной мобильности, самоосознание личностью своей профессиональной мобильности, сформированное на основе рефлексии готовности к профессиональной мобильности); условия организации профессиональной мобильности; различные виды проектов, их суть и назначение; общую структуру концепции проекта, понимает ее составляющие и принципы их формулирования; о концепциях (концептуальных моделях) проектов в будущей

	профессиональной деятельности; о правовых и экономических основах разработки и реализации проектов в будущей профессиональной деятельности; структуру проектного (технического) задания в рамках будущей профессиональной деятельности; системы и стандарты качества, используемые в будущей профессиональной деятельности; принципы, критерии и правила построения суждений, оценок
	Умеет: в рамках поставленной цели сформулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие ее достижение, а также результаты их выполнения; выбирать оптимальный способ решения задачи, учитывая предоставленные в проекте ресурсы и планируемые сроки реализации данной задачи; представлять в виде алгоритма (по шагам и видам работ) выбранный способ решения задачи; определять время, необходимое на выполнение действий (работ), предусмотренных в алгоритме; документально оформлять результаты проектирования; реализовывать спроектированный алгоритм решения задачи (т. е. получить продукт) за установленное время; оценивать качество полученного результата; грамотно, логично, аргументированно формировать собственные суждения и оценки; составлять доклад по представлению полученного результата решения конкретной задачи, учитывая установленный регламент выступлений; видеть суть вопроса, поступившего в ходе обсуждения, и грамотно, логично, аргументированно ответить на него; видеть суть критических суждений относительно представляемой работы и предложить возможное направление ее совершенствования в соответствии с поступившими рекомендациями и замечаниями
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): способностью формулировать в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение, определять ожидаемые результаты решения выделенных задач; навыками решения конкретных задач проекта заявленного качества за установленное время; навыками публичного представления результатов решения конкретной задачи проекта; навыками самообразования, планирования собственной деятельности; оценки результативности и эффективности собственной деятельности; навыками организации социально-профессиональной мобильности
способность использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности (ОК-8)	**Знает и понимает:** основы законодательства и нормативные правовые документы по профилю профессиональной деятельности (касающиеся деятельности театра); правовые нормы в системе социального и профессионального регулирования; о правовых и экономических основах разработки и реализации профессиональных

	задач в будущей профессиональной деятельности; приоритетные направления развития сферы профессиональной деятельности, законов и иных нормативных правовых актов, регламентирующих сферу профессиональной деятельности, нормативных документов по вопросам профессиональной деятельности; этические правовые нормы регулирующие взаимоотношения работодателя и актера; нормативно правовые документы, касающиеся деятельности театра, концертная организация; основы организации театрального дела, трудового законодательства, и законодательства об авторских и смежных правах
	Умеет: использовать основные модели правового регулирования в социальной и профессиональной деятельности; работать с нормативно-правовыми актами в сфере профессиональной деятельности; применять нормативно-правовые акты в сфере профессиональной деятельности и нормы профессиональной этики
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): опытом работы с нормативными правовыми документами в профессиональной деятельности; навыками оценки своей деятельности с точки зрения правового регулирования; навыками проектирования решения конкретной задачи, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений; навыками по соблюдению правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики в условиях профессиональной деятельности; навыками по осуществлению профессиональной деятельности в соответствии с требованиями нормативно-правового регулирования
способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9)	**Знает и понимает:** определение и составляющие компоненты здорового образа жизни; особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности и укрепления здоровья
	Умеет: соблюдать нормы здорового образа жизни; использовать средства физической культуры для оптимизации работоспособности и укрепления здоровья, поддержания физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): основами методики самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдать нормы здорового образа жизни; способностью использовать основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с

	учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности
способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10)	**Знает и понимает:** законодательную базу безопасности жизнедеятельности Российской Федерации, классификацию опасных и вредных факторов, действующих на рабочем месте, классификацию и области применения индивидуальных и коллективных средств защиты, правила техники безопасности при работе в своей области; алгоритм действий при возникновении возгорания или угрозы взрыва
	Умеет: снижать воздействие вредных и опасных факторов на рабочем месте в своей области, в том числе с применением индивидуальных и коллективных средств защиты; выявлять и устранять нарушения техники безопасности на рабочем месте; предпринимать действия при возникновении угрозы возникновения чрезвычайной ситуации; оказать первую медицинскую помощь
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками оказания первой медицинской помощи; способностью обеспечивать безопасные и/или комфортные условия труда на рабочем месте; способностью выявлять и устранять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте; способностью предотвращать возникновение чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте; способностью принимать участие в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций
Общепрофессиональные компетенции	
способность самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда (ОПК-1)	**Знает и понимает:** теоретические основы функционирования рынка труда; механизмы функционирования рынка труда в условиях совершенной конкуренции; правила и технологию поиска работы; правила подготовки резюме; правила прохождения собеседования; методы экономической оценки художественных проектов; методы оценки результатов интеллектуального труда
	Умеет: анализировать современный рынок труда в соответствии со сферой профессиональной деятельности; самостоятельно подбирать вакансии на рынке труда; составлять резюме; успешно проходить собеседование при приеме на работу; проводить экономическую оценку художественных проектов и результатов интеллектуального труда
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками самостоятельного поиска работы на рынке труда; технологиями экономической оценки художественных проектов и результатов интеллектуального труда

способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности (ОПК-2)	**Знает и понимает:** основные источники получения информации, такие как библиотечные системы и общеизвестные стандартные поисковые системы в сети Интернет; значение новых знаний и умений для интеллектуального и общекультурного развития
	Умеет: анализировать источники получения информации; классифицировать информацию по определенным категориям для ее использования в профессиональной деятельности; ориентироваться в информационном потоке; использовать информационные средства для получения новых знаний
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками поиска необходимой информации, в том числе, с помощью компьютерных средств и навыками работы с ними; навыками оценки недостающих знаний и умений; навыками формулирования собственного мнения по наиболее актуальным проблемам методологии современной науки
способность к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ОПК-3)	**Знает и понимает:** основные формы межличностного общения; правила культуры поведения в процессе межличностного общения; основные принципы диалога и сотрудничества; роль принципов толерантности, диалога и сотрудничества в общественной и профессиональной деятельности; основные модели профессионального сотрудничества со всеми участниками коллектива; основы и технологию руководства коллективом (подразделением); технологию управления междисциплинарными инновационными проектами; методы принятия решения в ситуации риска, учитывая последствия; методы и технологии организации обучения и оказания помощи сотрудникам
	Умеет: организовывать взаимодействие внутри профессионального коллектива и с социальными партнерами на принципах толерантности, диалога и сотрудничества; общаться в коллективе и работать в команде; действовать дисциплинированно, с готовностью к подчинению при работе в команде; применять на практике различные технологии профессионального общения; управлять коллективом на принципах сотрудничества и толерантности; управлять междисциплинарными инновационными проектами; принимать решения в ситуациях риска; вести обучение и оказывать помощь сотрудникам
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками подготовки и принятия решения на основе групповых интересов; навыками оценки целесообразности подчинения при работе в команде; навыками оценки результативности реализации принципов толерантности, диалога и сотрудничества в

	общественной и профессиональной деятельности; навыками управления междисциплинарными инновационными проектами; навыками организации обучения сотрудников и оказания им помощи
способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества (ОПК-4)	**Знает и понимает:** научные основания своей деятельности; методы и технологии организации собственного труда на научной основе; технологии оценки результатов своей деятельности; способы организации самостоятельной работы в сфере художественного творчества
	Умеет: организовывать собственный труд на научной основе; самостоятельно оценивать результаты своей деятельности; организовывать собственную самостоятельную деятельности в сфере художественного творчества
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками организации собственного труда на основе научных знаний; навыками оценки результатов своей деятельности; навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества
понимание значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5)	**Знает и понимает:** сущность, ценностные (в том числе этические) характеристики и социальную значимость (в том числе востребованность) будущей профессии; приоритетные направления развития сферы профессиональной деятельности; мотивационные ориентации и требования к личности и деятельности специалиста; ориентиры личностного и профессионального развития, ценности, традиции профессиональной деятельности в контексте культурно-исторического знания
	Умеет: определять цели, задачи и содержание своей будущей специальности; определять мотивы деятельности специалиста в рамках повышения качества трудовой деятельности; реализовывать профессиональные задачи в рамках своей квалификации, соблюдая принципы профессиональной этики; применять систему приобретенных знаний, умений и навыков, способностей и личностных качеств, позволяющих успешно решать функциональные задачи, составляющие сущность своей профессиональной деятельности; ответственно относится к своей трудовой деятельности
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками оценки и критического анализа результатов своей профессиональной деятельности; опытом выполнения профессиональных задач в рамках своей квалификации и в соответствии с требованиями профессиональных стандартов; навыками сопряжения целей, содержания, форм, средств, результатов обучения с общественными, социокультурными и профессиональными целями, с характером и содержанием

	различных видов профессиональной деятельности; навыками ответственного отношения к своей трудовой деятельности
способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6)	**Знает и понимает:** специальные средства и методы получения нового качества продукта своей деятельности; методы и технологии самостоятельного творческого поиска или в составе группы
	Умеет: самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск; использовать специальные средства и методы получения нового качества продукта совей деятельности
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): самостоятельно или в составе группы находить необходимый для успешной работы материал, реализуя специальные средства и методы получения сценических навыков
способность понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ОПК-7)	**Знает и понимает:** сущность и значение информации в развитии современного информационного общества; роль информации в современном культурном пространстве
	Умеет: пользоваться информацией в рамках своей профессиональной деятельности; отделять в информационном поле существенное от наносного и сиюминутного
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками получения и использования информации в своей профессиональной деятельности; способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, навыками осознания опасности и угрозы, возникающей в этом процессе, навыками соблюдения основных требований информационной безопасности
владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-8)	**Знает и понимает:** основы компьютерной грамоты; основные методы, способы и средства получения, хранения и переработки информации; способы работы с компьютером
	Умеет: работать с поисковыми системами; получать, хранить и перерабатывать информацию; пользоваться компьютером как средством управления информацией
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией
владение основными методами защиты производственного персонала и населения от	**Знает и понимает:** основные методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий; правила поведения в чрезвычайных ситуациях

возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОПК-9)	**Умеет:** использовать в практической деятельности основные методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий
Профессиональные компетенции	
Обобщенная трудовая функция – Занятие в организациях исполнительских искусств (театрах, музыкальных и танцевальных коллективах, концертных организациях, концертных залах, цирках)[2] Помощник главного режиссера (главного дирижера, главного балетмейстера, художественного руководителя), заведующий труппой. Артист драмы.	
Художественно-творческая деятельность	
готовность к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-1)	**Знает и понимает:** теорию и практику мастерства актера; классическую и зарубежную драматургию; достижения современного драматического театра; основы сценической речи, сценического движения, музыкальной грамоты и хореографии; понятие «художественного образа», специфику средств создания художественного образа; способы создания художественного образа; актерские средства (движения, мимика, жесты и др.); приемы создания линии жизни действующего лица с учетом социальных и других причин, обусловливающих формирование характера и поступков героя; принципы взаимодействия с постановщиками в процессе создания роли в спектакле; основы развития актерского аппарата, приемы внешней и внутренней техники артиста драматического театра и кино
	Умеет: создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): техникой создания художественных образов актерскими средствами; навыками актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы

[2] Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 30 марта 2011 г. № 251н г. Москва «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии»

умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-(теле-) камерой в студии (ПК-2)	**Знает и понимает:** основные принципы работы над ролью; приема подхода к роли, отношений с партнерами, диктующие поведение действующего лица в этюде, отрывке; способы воздействия на зрительскую аудиторию, а также особенности сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино-(теле-) камерой в студии; способы активизации зрительской аудитории
	Умеет: воздействовать на зрительскую аудиторию; учитывать особенности сценического существования в условиях сценического представления, концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками общения со зрительской аудиторией в условиях драматического спектакля, концерта, а также перед кино-(теле-) камерой в студии; способами воздействия на зрительскую аудиторию, а также особенностями сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии
готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-3)	**Знает и понимает:** специфику работы актера в драматическом театре; специфику работы актера в кино; основные приемы актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии; основные принципы работы над ролью; методы проявления творческой инициативы во время работы над ролью
	Умеет: проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в драматическом спектакле; проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в кино-, телефильме, эстрадном представлении, выходить с творческими предложениями, расширяющими диапазон роли, объем персонажа, глубину его характера
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): разнообразными приемами работы над ролью, быть убедительным и доказательным в своей творческой инициативе; технологиями проявления творческой инициативы во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении
способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4)	**Знает и понимает:** сущность и специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла
	Умеет: работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; органично включать в творческий процесс все возможности речи; профессионально воздействовать словом в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, владеть искусством подтекста, создавать яркую речевую манеру и характерность, вести роль в едином

	темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, целенаправленно и продуктивно взаимодействуя с партнерами
владение государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием (ПК-5)	**Знает и понимает:** основы русского языка; общие основы теории и практики сценической речи; основы сценической речи как средство театрального воплощения драматургического произведения; основными речевыми средствами (звучность, гибкость, четкость, ясность и др.)
	Умеет: органично включать в творческий процесс все возможности речи; профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, создавать яркую речевую манеру и характерность
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками сценической речи; искусством речи как национальным культурным достижением; навыками использования русского языка как средства общения и способа транслирования художественного замысла произведения
способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой (ПК-6)	**Знает и понимает:** основы искусства сценической речи, правила грамотного произношения, особенности диалога и монолога; методы речевого тренинга и самостоятельной работы над голосом
	Умеет: профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками воздействия авторским словом, образной системой драматургии; навыками воздействия на зрителя содержательной, действенной, стилевой природой авторского слова
умение органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПК-7)	**Знает и понимает:** возможности сценической речи; основы дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической речевой культуры; технику выполнения роли в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями
	Умеет: органично включать в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры; создавать яркую речевую манеру и характерность роли; вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями

	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками использования в роли возможностей речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры;
умение использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-8)	**Знает и понимает:** стилевые и жанровые особенности танцевальной пластики, основы драматургии танца; роль, значение и функции пластической выразительности в процессе создания спектакля, выразительные средства; принципы интерпретации пластического текста, пластического построения произведений; основные элементы языка сценического движения, психотехники актера; основы индивидуальной и парной акробатики; технику сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох
	Умеет: использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя с оружием и без оружия, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками использования при подготовке и исполнении ролей своего развитого телесного аппарата; навыками выполнения двигательных задач, требующих сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох
умение актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце	**Знает и понимает:** технику воссоздания актерского мастерства в танце, технику передачи различных состояний, мыслей и чувств актера в роли; технику переключения из одного танцевального жанра в другой; способы распознавания различных музыкальных жанров

органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой (ПК-9)	**Умеет:** актерски существовать в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями; актерски существовать в танце, воплощать при этом состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле балетмейстера и режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой; всеми способами и средствами хореографии создать художественный образ, опираясь на предложенный танцевальный материал и задачи постановщика; определять жанровую модель музыкального текста, композиционное строение
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): основами различных танцевальных техник, хореографической лексикой, жанровым и стилевым разнообразием танца, музыкальной культурой; навыками актерского существования в танце, воплощения при этом различных состояний, мыслей, чувств человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах; навыками органичного, предельно музыкального, убедительного, раскованного и эмоционально заразительного проявления в ходе исполнения роли; навыками быстрого переключения из одного танцевального жанра в другой
владение основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения (ПК-10)	**Знает и понимает:** основные музыкальные и вокальные термины; физиологические аспекты голосового формирование легочного дыхания, работу диафрагмы, межреберных мышц, брюшных мышц, строение гортани, голосовых связок, работу голосовых складок при извлечении звука, строение и расположение резонаторных полостей грудной клетки, шеи, головы; эффекты, оказываемые на голос внешними воздействиями, способы ухода за голосом, восстановления голоса при простуде, переутомлении связок, срыве голоса и т.д.; вредные вокальные привычки, зажимы, форсирование и т.д.; основы формирования типов дыхания: грудного, брюшного и смешанного; основы формирования вокальной опоры; основные отличительные черты эстрадного, народного и академического пения; основные отличительные черты американской и европейской эстрадных вокальных школ; отличительные черты поп, рок, и джазового эстрадного вокала; дыхательные и резонаторные упражнения, развивающие, укрепляющие и позволяющие держать голос в рабочей форме
	Умеет: решать различные художественные задачи с использованием певческого голоса при использовании партий в музыкальных спектаклях, вокальных номеров в

	драматических и кукольных спектаклях, на эстраде; использовать навыки ансамблевого пения, находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения; пользоваться грудным, брюшным и смешанным типом дыхания во время пения; петь в речевой позиции; пользоваться грудным, головным, шейным и полным резонансом, различными типами нижнего и верхнего резонанса; петь в голосовом, фальцетном и совмещенном режимах; чисто интонировать; петь ритмично; петь многоголосие в ансамбле; анализировать музыкальный материал, выявлять используемые исполнителями вокальные приемы и режимы; разбираться в художественном содержании музыкальных произведений
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками ориентации в музыкальном тексте; навыками определения музыкальных произведений стилевой и жанровой направленности; навыками определения композиционной организации, художественной ценности музыкального произведения; хорошей дикцией при пении как на родном языке, так и на изучаемом им иностранном; резонаторным, гортанным вибрато и вибрато, формируемым при помощи диафрагмы; основными навыками зажимной и штробасовой техники пения; навыками пения на поставленном и снятом звуке
умение самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли (ПК-11)	**Знает и понимает:** теорию и технологию выполнения актерского грима; технологии различных приемов гримирования; историю возникновения различных форм грима; влияние технических условий сцены и освещения на решение грима; основные этапы работы над художественным образом
	Умеет: самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли; при помощи ряда приемов, основанных на индивидуальных мимических особенностях, создать такой грим, который бы органически соответствовал образу, задуманному драматургом и режиссером; отражать в гриме характерные особенности роли
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками самостоятельной разработки и выполнения грима для исполняемой роли
умение поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-12)	**Знает и понимает:** основы сценического движения и хореографии; методы тренажа и самостоятельной работы над ролью; технику поддержания своей внешней формы для творчества; основные техники поддержания своего психофизического состояния, необходимого для творчества

	Умеет: поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творческой работы психофизическое состояние, самостоятельно занимаясь тренингом
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): основными техниками поддержания совей внешней формы и необходимого для творчества психофизического состояния
Организационно-управленческая деятельность	
способность исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции (ПК-13)	**Знает и понимает:** основы режиссуры и актерского мастерства, сценического и музыкального оформления постановок, вокального, хорового и хореографического искусства; историю отечественного и мирового театрального, музыкального, других видов искусства, литературы; современные проблемы отечественного и зарубежного театрального искусства, других видов исполнительских искусств; современную и классическую драматургию; основы менеджмента, психологии управления, социологии искусства, сценической технологии
	Умеет: организовывать руководство творческо-производственной деятельностью труппы; участвовать в распределении ролей в постановках; участвует в назначении составов исполнителей в текущем репертуаре; обеспечивать рациональную нагрузку артистов труппы; обеспечивать составление репетиционных планов и расписания репетиций; планировать текущий репертуар
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками исполнения обязанностей помощника режиссера; навыками организационного обеспечения проведения спектакля, репетиции
Педагогическая деятельность	
Обобщенная трудовая функция – Преподавание по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации)	
готовность проводить актерские тренинги (ПК-14)	**Знает и понимает:** основы актерских тренингов и методы работы над ролью; цели, задачи и методику актерского тренинга; общие основы теории актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, танца и музыкальной грамоты
	Умеет: организовать и проводить учебно-воспитательную работу в коллективе любителей, организовать внутреннюю жизнь творческого коллектива; проводить актерские тренинги и тренинги профессионального мастерства
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): технологиями проведения актерских тренингов

готовность к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-15)	**Знает и понимает:** педагогические основы профессиональной деятельности, основы театральной педагогики, современную педагогическую литературу, научную литературу по методике преподавания актерского мастерства и смежных с ним специальных дисциплин
	Умеет: организовывать процесс преподавания основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей)
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): современными технологиями преподавания основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-16)	**Знает и понимает:** современную и классическую искусствоведческую литературу; профессиональные понятия и искусствоведческую терминологию; технологии анализа произведений литературы и искусства
	Умеет: работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками работы с искусствоведческой литературой, технологиями анализа произведений литературы и искусства; навыками использования профессиональных понятий и терминов в профессиональной деятельности
Профессионально-специализированные компетенции	
Обобщенная трудовая функция – Занятие в организациях исполнительских искусств (театрах, музыкальных и танцевальных коллективах, концертных организациях, концертных залах, цирках)[3]. Помощник главного режиссера (главного дирижера, главного балетмейстера, художественного руководителя), заведующий труппой. Артист драмы.	
готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении,	**Знает и понимает:** технологии создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению

[3] Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 30 марта 2011 г. № 251н г. Москва «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии»

используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.1)	**Умеет:** создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): техникой создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению
способность профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПСК-1.2)	**Знает и понимает:** основы искусства сценической речи, правила грамотного произношения, особенности диалога и монолога; технику воздействия словом на партнера в сценическом диалоге; технику ведения роли в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями
	Умеет: пользоваться полученными навыками в работе над речевой характеристикой персонажа, воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге; использовать разнообразные средства, приемы и приспособления речи в сценическом диалоге; вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): разнообразными темпо-ритмическими рисунками, которые позволяют существовать в общем ансамбле и работать в едином жанре и стиле; навыками профессионального воздействия словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи; навыками создания яркой речевой характеристики персонажа; навыками ведения роли в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями
владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии (ПСК-1.3)	**Знает и понимает:** теоретические основы и основные приемы актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии;
	Умеет: анализировать и воплощать произведения художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии

	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): приемами анализа и воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии
умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.4)	**Знает и понимает:** творческое наследие выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра
	Умеет: находить необходимый принцип взаимодействия с режиссером, используя знание творческого наследия выдающихся режиссеров отечественного и зарубежного драматического театра
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками работы с режиссером в процессе создания роли, используя знание творческого наследия выдающихся режиссеров отечественного и зарубежного драматического театра

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоение программы специалитета

4.1. Программа Итогового экзамена

Итоговый междисциплинарный экзамен проводится в устной форме по дисциплинам программы специалитета, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускника, с учетом определенных программой специалитета видов профессиональной деятельности.

Процедура проведения итогового междисциплинарного экзамена определяется Положением о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в Государственном автономном образовательном учреждении высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» с учетом специфики программы специалитета.

4.1.1. Типовые контрольные вопросы и задания к итоговому экзамену, необходимые для оценки результатов освоения программы специалитета

Итоговый экзамен имеет междисциплинарный характер и включает в себя оценку компетенций, сформированных в ходе освоения следующих дисциплин (модулей) программы специалитета: «Актерское мастерство», «Мастерство актера драматического театра и кино», «Мастерство артиста на телевидении и радио», состоит из теоретической и практической части.

Экзаменационный билет включает 2 вопроса, отражающих уровень сформированности компетенций обучающегося.

Примерный перечень вопросов для Итогового экзамена:

Дисциплина «Актерское мастерство»

1. Театр Средневековья и его особенности. актера в кинематографе Значение восприятия и наблюдательности в творчестве актера.
2. Особенности актерского восприятия и наблюдательности.
3. Роль воображения в процессе восприятия.
4. Перевоплощение актера в образ и его условия.
5. Роль воображения в работе над замыслом роли.
6. Пути освоения предлагаемых обстоятельств роли.
7. Три круга предлагаемых обстоятельств и их сущность.
8. Конфликтные предлагаемые обстоятельства и их значение в активизации действия в процессе работы над ролью.
9. Сверхзадача спектакля и сверхзадача роли.
10. «Линия действия» роли и ее значение в работе над образом.
11. Перспектива артиста и перспектива роли, их значение в создании непрерывной жизни образа.
12. Характер и характерность, их сущность и значение при перевоплощении в образ.
13. Пути овладения внутренней и внешней характерностью.
14. Роль внутреннего монолога в жизни человека.
15. В. И. Немирович-Данченко о двух практических приемах работы над внутренним монологом.
16. Зона молчания» как путь непрерывной жизни в образе.
17. Значение слова в творчестве актера.
18. Подтекст и кинолента видений.

19. Жанр, его виды и сущность.
20. Жанровые и стилистические особенности актерского сценического существования.
21. Ведущая роль драматургии в театре. Автор и время.
22. Выбор пьесы. Требования. Роль первых впечатлений в формировании замысла роли.
23. К. С. Станиславский об основных этапах анализа пьесы на примере «Горе от ума».
24. Оценка фактов и событий.
25. Тема и идея пьесы.
26. Основной конфликт и группировка сил. Сквозное действие пьесы и роли.
27. Вскрытие сюжета через линию действия ролей.
28. Образный строй автора.
29. Атмосфера и ее значение в творчестве актера.
30. Основные этапы работы актера над ролью с режиссером.
31. Актерский тренинг и его роль в развитии внутренней и внешней техники актера.
32. Классика и современность.
33. Особенности работы над драматургией инсценировки и этюдом на литературной основе.
34. Сущность метода действенного анализа. Предпосылки появления метода.
35. Разведка умом. Сущность и задачи данного этапа работы.
36. Этюды. Цель и смысл этюдной работы.
37. Значение метода действенного анализа в современной театральной практике.
38. Развитие метода действенного анализа в практике Г. А. Товстоногова.
39. События и предлагаемые обстоятельства, их отличия и взаимосвязь в работе над ролью.
40. Мизансцена как творческий процесс. Виды мизансцен. Группировки.
41. Приемы построения мизансцен.
42. Станиславский о плане работы над ролью.
43. Выбор пьесы. Обоснование «мой автор». Сценическая история пьесы.
44. Роль первых впечатлений в рождении эмоционального «зерна» образа.
45. Сценическая трактовка образа.
46. Манера актерской игры в спектакле как основной элемент его стиля.
47. Биография роли.
48. Работа актера над ролью.
49. Принцип перевоплощения.
50. Характер и характерность в работе над сценическим образом.
51. Личность, характер, характерность, их взаимосвязь.
52. Зерно сценического образа.
53. М. Чехов и своеобразие его работы над сценическим образом.
54. Сценичность. Законы сценичности.
55. Выразительность сценической речи.
56. Выразительность сценического движения. Жест и мимика.
57. Целостность актерского образа.
58. Актерский тренинг в работе над образом.
59. Пластическая выразительность актера.
60. Содержание и форма в актерском искусстве.
61. Перспектива артиста и перспектива роли.
62. Костюм и грим как элементы завершающего этапа работы над сценическим образом.
63. Актер и зритель. Учет восприятия зрителем данного сценического образа.
64. Атмосфера спектакля. Пути и средства ее воплощения. Актер как основной выразитель сценической атмосферы.

Примерные практические задания:

1. Упражнения, импровизации, этюды: «Внимание», «Воображение», «Фантазия».
2. Этюды на взаимодействие в условиях органического молчания.
3. «Этюды с импровизированным текстом».
4. «Этюд на общение».
5. Этюды на память физических действий и физических ощущений при параллельной работе над ролью, этюды импровизации, этюды – фрагменты на заданную тему, этюды на ассоциации и атмосферу.
6. Музыкальные этюды – пробуждают эмоциональное воображение, ведут к успешному раскрепощению и тренировке всего творческого аппарата, являются необходимым повседневным тренингом актера в течение всей его творческой жизни.
7. Показ самостоятельных отрывков.
8. Работа над спектаклем.

Дисциплина «Мастерство актера драматического театра и кино»

1. Метод К. Станиславского (метод физических действий).
2. Метод Вс. Мейерхольда.
3. Метод Вл. Немировича-Данченко.
4. Актерская школа М. Чехова.
5. Актерская школа Е.Вахтангова.
6. Предлагаемые обстоятельства в различных актерских школах.
7. Взаимодействие актера и зрителя.
8. Пластичность и органичность актера на сцене и в кадре.
9. Идейно-художественный разбор пьесы: тема пьесы.
10. Идея пьесы и роли.
11. Сквозное действие и контрдействие пьесы.
12. Сквозное действие роли.
13. Событийный анализ пьесы.
14. Разбор событий и определение места образа в событии.
15. Сверхзадача образа.
16. Биография образа.
17. Настоящее образа.
18. Внешние данные образа.
19. Походка, манера передвигаться, манера говорить, профессиональные навыки, привычки, костюм, грим.
20. Характеристики, даваемые образу в пьесе.
21. Основной конфликт пьесы и участие персонажа в конфликте.
22. Психофизическая действенная природа актерского творчества.
23. Элементы актерской техники. Пути их освоения.
24. «Метод действенного анализа» (М.О. Кнебель).
25. Словесное действие.
26. Сценическое действие – основа актерского мастерства.
27. Предлагаемые обстоятельства и событийный ряд.
28. Сценическое общение.
29. Сценический образ как законченное художественное произведение.
30. Значение мировоззрения, знания жизни, культуры, вкуса в искусстве актера.

Примерные практические задания:

1. Демонстрация упражнений по актерской импровизации.
2. Исполнение роли в отрывке из пьесы.
3. Исполнение роли в спектакле.
4. Отрывки из прозаических и драматургических произведений.

Дисциплина «Мастерство артиста на телевидении и радио»

1. Студия: структура вещательной телекомпании и работа с эфиром. Телесуфлер, фото и видеокамеры.
2. Работа актера на радио и на телевидении: различи* и сходства. Работа актера в кадре и за кадром - чтение художественного, научного и документального текстов.
3. Персонал студии: специфика и культура общения с творческим и техническим персоналом съемочной / редакторской группы.
4. Актерский тренинг: разминка, развитие внимания, чувство сцены и партнера.
5. Актерский тренинг: метод "Демидовских этюдов".
6. Пластика тела: изучение возможностей собственного тела, чувства ритма и сценическое движение.
7. Взаимосвязь компонентов работы актера: речь и тело, микромимика и мышление, мышечная свобода и голос.
8. Имидж ведущего: основы грима, харизматичность.
9. Этикет ведущего: поиск индивидуальности ведущего, взаимодействие с различными социальными слоями населения.
10. Актерское мастерство в свете современной психологии: элементы психотренинга. Игра и импровизация. Перформанс.
11. Актерское мастерство на ТВ: актер в телесериале, в рекламном ролике и мастерство яркого эпизода.
12. Слезы и смех: управление эмоциями через воображение, постановка этюдов на состояние аффекта, стрессовые ситуации, яркие эмоциональные переживания.
13. Речевые тренинги: постановка дыхания, артикуляции, выправление говора.
14. Работа над резонированием, развитием диапазона и гибкости голоса.
15. Орфоэпия: работа над правильностью речи, выработка «Голосовых фигур» знаков препинания.
16. Закадровый текст: особенности работы в прямом эфире, тренировка авторской подачи текста, умения быть "видимым", неслышного дыхания. Изучение собственного оптимального творческого состояния.
17. Логика речи: виды публичных выступлений, тренировка умения говорить под музыку, разрушение устойчивых словосочетаний.
18. Работа актера перед микрофоном: работа с шумами, музыкой и другими звуковыми эффектами.
19. Ток - шоу и спортивные программы: трансляция, межпрограммное пространство. Работа с материалом.
20. Особенности прямого эфира: работа с камерой и «на камеру».
21. Работа актера с режиссером: выполнение режиссерской задачи при воплощении учебных работ.

Примерные практические задания:

1. Чтение художественного, научного и документального текстов.
2. Исполнение роли в отрывке.
3. Работа актера перед микрофоном.
4. Отрывки из прозаических произведений.

4.1.2. Список рекомендуемой литературы

Дисциплина «Актерское мастерство»

Основная литература

1. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М.Е. Александрова. - СПб.; М.; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2014.
2. Грачева, Л.В. Психотехника актера [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л.В. Грачева. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2015.
3. Долинин, В.Е. Актерская практика [Электронный ресурс] учеб. пособие / В.Е. Долинин. - Нижний Новгород: 2014.
4. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Б.Е. Захава. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2017.
5. Калужских, Е.В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Е.В. Калужских. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2017.
6. Кипнис, М.Ш. Актерский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс [Электронный ресурс]: учеб. пособие / М.Ш. Кипнис. - СПб.; М.; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2016.
7. Маркова, Е.В. Уроки пантомимы [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е.В. Маркова. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2012.
8. Мирошниченко, Л.В. Психология актерского искусства. Актерские способности. Самопознание [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.В. Мирошниченко . - Кемерово : Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств, 2012.
9. Соснова, М.Л. Искусство актера : учеб. пособие для студентов, обуч. по спец. "Актерское искусство" / М.Л. Соснова. - 3-е изд. - М. : Трикста : Акад. проект, 2008. - 432 с.
10. Станиславский, К,С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика [Электронный ресурс] : Собрание сочинений : в 9 т. Т. 2, ч. 1 / К.С. Станиславский. - М. : Искусство, 1989.
11. Станиславский, К.С. Искусство представления: Классические этюды актерского тренинга / К.С. Станиславский ; [сост. и подгот. текста А. Гиппиус]. - СПб. : Азбука, 2012. - 192 с.
12. Станиславский, К.С. Актерский тренинг: Работа актера над собой. Работа над собой в творческом процессе воплощения: учеб. актер. Мастерства /К.С. Станиславский. - М. : АСТ : Полиграф ; СПб. : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010. - 448 с.
13. Станиславский, К.С. Учебник актерского мастерства. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения / К.С. Станиславский. - М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2011. - 374 с
14. Толшин, А.В. Импровизация в обучении актера [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А.В. Толшин. - СПб. : Петрополис, 2011.
15. Шихматов, Л.М. Сценические этюды [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.М. Шихматов, В.К. Львова. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2014

Дополнительная литература

1. Актерское мастерство: американская школа [Электронный ресурс] / Л. Шидер и др. - М. : Альпина Паблишер, 2013.
2. Буткевич, М.М. К игровому театру : в 2-х т. Т. 2 : Игра с актером / М.М. Буткевич ; [под общ. ред. А.И. Живовой ; сост. О.Ф. Липцын и др.]. - М. : ГИТИС, 2010. - 487 с.,
3. Волконский, С.М. Человек на сцене : учеб. пособие / С.М. Волконский. - 4-е изд., стер. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2017. - 142 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
4. Волконский, С.М. Человек на сцене [Электронный ресурс] / С.М. Волконский. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2017.
5. Зверева, Н.А. Словарь театральных терминов : Создание актерского образа / Н.А. Зверева, Д.Г. Ливнев. - 2-е изд. - М. : ГИТИС, 2014. - 131 с. ; 12.5x17.0 см. - ("ГИТИС" - студентам. Учебники. Учебные пособия). - Сведения о повтор. изд. указ. на обороте тит. л. Станиславский, К,С. Работа актера над собой. Процесс переживания : [классический учеб. актерского мастерства] / К.С. Станиславский. - М. : Эксмо, 2013. - 435 с. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. Процесс воплощения : [классический учеб. актерского мастерства] / К.С. Станиславский. - М. : Эксмо, 2013. - 401 с.
6. Кнебель, М.О. О действенном анализе пьесы и роли [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М.О. Кнебель. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2017.
7. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика / К.С. Станиславский. - СПб. : Азбука, 2012, 2014, 2013. - 510 с. ;
8. Сценическая речь : учебник для студентов театр. учеб. заведений / [науч. ред. И.П. Козлянинова, И.Ю. Промптова]. - 7-е изд., испр. и доп. - М. : ГИТИС, 2014. - 558 с. : Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского : Верю! Как убедить, заставить верить и переживать: 300 упражнений / Э. Сарабьян. - М.: Астрель, 2012. - 222 с.
9. Чекмарева, Л.П. Основы речевой подготовки студентов специальности «Актерское искусство» [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.П. Чекмарева . - Омск : Омск. гос. ун-т, 2013.

Интернет-ресурсы:

1. https://resources.mgpu.ru/findbooks.php?pagenum=9
2. https://resources.mgpu.ru/discplist.php?mode=library
3. http://ru.wikipedia.org/wiki
4. http://www.mosconsv.ru/
5. http://www.mosconsv.ru/page.phtml
6. www.folkler.ru
7. www.classical.net/music/links
8. www.kultura-portal.ru
9. www.tvkultura.ru
10. www.mmu.ru
11. www.nlib.narod.ru
12. http://mediasoftware.sonypictures.com

Дисциплина «Мастерство актера драматического театра и кино»

Основная литература:

1. Актерское мастерство: Американская школа [Электронный ресурс] / под ред. А. Бартоу . - М. : Альпина нон-фикшн, 2013.
2. Громов, Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера [Электронный ресурс] / Ю.И. Громов. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2011.
3. Кипнис, М,Ш. Актерский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М.Ш. Кипнис. - СПб.; М.; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2016.
4. Соснова, М.Л. Искусство актера : учеб. пособие для студентов, обуч. по спец. "Актерское искусство" / М.Л. Соснова. - 3-е изд. - М. : Трикста : Акад. проект, 2008. - 432 с.
5. Станиславский, К,С. Актерский тренинг : Работа актера над собой. Работа над собой в творческом процессе воплощения : учеб. актер. мастерства / К.С. Станиславский. - М. : АСТ : Полиграф ; СПб. : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010. - 448 с.
6. Станиславский, К,С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика [Электронный ресурс] : Собрание сочинений : в 9 т. Т. 2, ч. 1 / К.С. Станиславский. - М. : Искусство, 1989.
7. Станиславский, К.С. Искусство представления : Классические этюды актерского тренинга / К.С. Станиславский ; [сост. и подгот. текста А. Гиппиус]. - СПб. : Азбука, 2012. - 192 с.
8. Чехов, М,А, О технике актера [Электронный ресурс] / М.А. Чехов. - М. : Директ-Медиа, 2016.

Дополнительная литература

1. Буткевич, М.М. К игровому театру : в 2-х т. Т. 2 : Игра с актером / М.М. Буткевич ; [под общ. ред. А.И. Живовой ; сост. О.Ф. Липцын и др.]. - М. : ГИТИС, 2010. - 487 с.
2. Григорьянц, Т.А. Сценическое движение. Трюковая пластика [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.А. Григорьянц. - Кемерово : Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств, 2010.
3. Долинин, В.Е. Актерская практика [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.Е. Долинин . - Нижний Новгород : Нижегород. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014
4. Зверева, Н. А. Словарь театральных терминов : Создание актерского образа / Н.А. Зверева, Д.Г. Ливнев. - 2-е изд. - М. : ГИТИС, 2014. - 131 с. ; 12.5x17.0 см. - ("ГИТИС" - студентам. Учебники. Учебные пособия).
5. Станиславский, К,С. Учебник актерского мастерства. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения / К.С. Станиславский. - М. : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2011. - 374 с. - Коммент.: с. 340-374. –
6. Станиславский, К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика / К.С. Станиславский. - СПб. : Азбука, 2012, 2014, 2013. - 510 с. ;
7. Сценическая речь : учебник для студентов театр. учеб. заведений / [науч. ред. И.П. Козлянинова, И.Ю. Промптова]. - 7-е изд., испр. и доп. - М. : ГИТИС, 2014. - 558 с.
8. Толшин, А.В. Импровизация в обучении актера [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А.В. Толшин. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2014.

9. Чекмарева, Л.П. Основы речевой подготовки студентов специальности «Актерское искусство» [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.П. Чекмарева . - Омск : Омск. гос. ун-т, 2013.

Интернет-ресурсы:

1. https://resources.mgpu.ru/findbooks.php?pagenum=9
2. https://resources.mgpu.ru/discplist.php?mode=library
3. http://ru.wikipedia.org/wiki
4. http://www.mosconsv.ru/
5. http://www.mosconsv.ru/page.phtml
6. www.folkler.ru
7. www.classical.net/music/links
8. www.kultura-portal.ru
9. www.tvkultura.ru
10. www.mmu.ru
11. www.nlib.narod.ru
12. http://mediasoftware.sonypictures.com

Дисциплина «Мастерство артиста на телевидении и радио»

Основная литература:

1. Актерское мастерство: американская школа [Электронный ресурс] / Л. Шидер и др. - М. : Альпина Паблишер, 2013.
2. Маховская, О.И. Психология телевизионной коммуникации [Электронный ресурс] / О.И. Маховская, Ф.О. Марченко . - М. : НИЦ ИНФРА-М, 2017.
3. Основы продюсерства. Аудиовизуальная сфера [Электронный ресурс] : учебник / Г.П. Иванова, П.К. Огурчикова, В.И. Сидоренко . - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012.
4. Соснова, М.Л. Искусство актера : учеб. пособие для студентов, обуч. по спец. "Актерское искусство" / М.Л. Соснова. - 3-е изд. - М. : Трикста : Акад. проект, 2008. - 432 с.
5. Станиславский, К.С. Актерский тренинг : Работа актера над собой. Работа над собой в творческом процессе воплощения : учеб. актер. мастерства / К.С. Станиславский. - М. : АСТ : Полиграф ; СПб. : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010. - 448 с.
6. Чехов, М.А. О технике актера [Электронный ресурс] / М.А. Чехов. - М. : Директ-Медиа, 2016.

б) дополнительная литература

1. Васильев, Ю.А. Сценическая речь: восприятие, воображение, воздействие. Вариации для творчества [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Ю.А. Васильев . - СПб. : СПГАТИ, 2007.
2. Долинин, В.Е. Актерская практика [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В.Е. Долинин . - Нижний Новгоро : Нижегород. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014. -
3. Кнебель, М.О. Слово в творчестве актера [Электронный ресурс] / М.О. Кнебель . - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2017.
4. Муратов, С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С.А. Муратов. - М. : Аспект Пресс, 2007

5. Полищук, Вера. Библия актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров [Электронный ресурс] / В. Полищук, Э. Сарабьян. - М. : АСТ.
6. Средства массовой информации постсоветской России : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению и спец. "Журналистика" / [авт. : Я.Н. Засурский, Е.Л. Вартанова, И.И. Засурский и др.] ; под ред. Я.Н. Засурского. - М. : Аспект Пресс, 2002. - 301 с.
7. Суленёва, Н. Основы создания речевой партитуры телевизионного постановочного дискурса [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.В. Суленёва . - Челябинск : Челяб. гос. ин-т культуры, 2007.
8. Толшин, А.В. Импровизация в обучении актера [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.В. Толшин. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2014. 101 биография русских знаменитостей, которых не было никогда / [авт.-сост. Н. В. Белов]. – Минск: Харвест, 2010. – 319 с.
9. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е.И. Черная. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2017.

Интернет-ресурсы:

1. https://resources.mgpu.ru/findbooks.php?pagenum=9
2. https://resources.mgpu.ru/discplist.php?mode=library
3. http://ru.wikipedia.org/wiki
4. http://www.mosconsv.ru/
5. http://www.mosconsv.ru/page.phtml
6. www.folkler.ru
7. www.classical.net/music/links
8. www.kultura-portal.ru
9. www.tvkultura.ru
10. www.mmu.ru
11. www.nlib.narod.ru
12. http://mediasoftware.sonypictures.com

4.1.3. Показатели и критерии оценивания компетенций по результатам итогового междисциплинарного экзамена, шкалы их оценивания

При аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся на итоговом междисциплинарном экзамене выступают следующие их элементы и разработан комплект оценочных средств:

Наименование компетенции	Структура компетенции	Оценочные средства
Общекультурные компетенции		
готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	**Знает и понимает:** социально-личностные и психологические основы саморазвития; основные мотивы и этапы саморазвития и самореализации; понятие, структуру и содержание творческого потенциала; механизмы и технологии развития творческого потенциала	Дисциплина «Актерское мастерство» вопрос № 1,2,3,5,6,7,9,10,13 45,50,52,54,57 Дисциплина «Мастерство актера драматического театра и кино» вопрос № 29,30
	Умеет: в рамках поставленной цели формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие ее достижение, а также результаты их выполнения; выбирать оптимальный способ решения задачи, учитывая предоставленные в проекте ресурсы и планируемые сроки реализации данной задачи; представлять в виде алгоритма (по шагам и видам работ) выбранный способ решения задачи; определять время, необходимое на выполнение действий (работ), предусмотренных в алгоритме; документально оформлять результаты проектирования; реализовывать спроектированный алгоритм решения задачи (т. е. получить продукт) за установленное время;	Дисциплина «Актерское мастерство» вопрос № 1,2,3,5,6,7,9,10,13 45,50,52,54,57 Дисциплина «Мастерство актера драматического театра и кино» вопрос № 29,30

	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): способностью формулировать в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение, определять ожидаемые результаты решения выделенных задач; навыками решения конкретных задач проекта заявленного качества за установленное время; навыками публичного представления результатов решения конкретной задачи проекта; навыками самообразования, планирования собственной деятельности; оценки результативности и эффективности собственной деятельности; технологиями проектирования саморазвития и самореализации, в том числе с использованием своего творческого потенциала	Дисциплина «Актерское мастерство» вопрос № 1,2,3,5,6,7,9,10,13 45,50,52,54,57 Дисциплина «Мастерство актера драматического театра и кино» вопрос № 29,30
Общепрофессиональные компетенции		
способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6)	**Знает и понимает:** специальные средства и методы получения нового качества продукта своей деятельности; методы и технологии самостоятельного творческого поиска или в составе группы	Дисциплина «Актерское мастерство» вопрос № 63,64
	Умеет: самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск; использовать специальные средства и методы получения нового качества продукта совей деятельности	
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): самостоятельно или в составе группы находить необходимый для успешной работы материал, реализуя специальные средства и методы получения сценических навыков	Дисциплина «Мастерство актера драматического театра и кино» вопрос № 7,28
Профессиональные компетенции		
готовность к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-1)	**Знает и понимает:** теорию и практику мастерства актера; классическую и зарубежную драматургию; достижения современного драматического театра; основы сценической речи, сценического движения, музыкальной грамоты и хореографии; понятие «художественного образа», специфику средств создания художественного образа; способы создания художественного образа; актерские средства (движения, мимика, жесты и др.); приемы создания линии жизни действующего лица с учетом	Дисциплина «Актерское мастерство» вопрос № 1,2,3,5,6,7,9,10,13 45,50,52,54,57

	социальных и других причин, обусловливающих формирование характера и поступков героя; принципы взаимодействия с постановщиками в процессе создания роли в спектакле; основы развития актерского аппарата, приемы внешней и внутренней техники артиста драматического театра и кино	Дисциплина «Мастерство актера драматического театра и кино» вопрос № 29,30
	Умеет: создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению	Дисциплина «Актерское мастерство» вопрос № 1,2,3,5,6,7,9,10,13 45,50,52,54,57 Дисциплина «Мастерство актера драматического театра и кино» вопрос № 29,30
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): техникой создания художественных образов актерскими средствами; навыками актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы	Дисциплина «Мастерство актера драматического театра и кино» практическое задание № 3 Дисциплина «Мастерство артиста на телевидении и радио» практическое задание № 4

умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии (ПК-2)	**Знает и понимает:** основные принципы работы над ролью; приема подхода к роли, отношений с партнерами, диктующие поведение действующего лица в этюде, отрывке; способы воздействия на зрительскую аудиторию, а также особенности сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино- (теле) камерой в студии; способы активизации зрительской аудитории	Дисциплина «Актерское мастерство» вопрос № 63,64 Дисциплина «Мастерство актера драматического театра и кино» вопрос № 7,28 Дисциплина «Мастерство артиста на телевидении и радио» вопрос № 2,9,17,20
	Умеет: воздействовать на зрительскую аудиторию; учитывать особенности сценического существования в условиях сценического представления, концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии	Дисциплина «Актерское мастерство» вопрос № 63,64 Дисциплина «Мастерство актера драматического театра и кино» вопрос № 7,28

		Дисциплина «Мастерство артиста на телевидении и радио» вопрос № 2,9,17,20
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками общения со зрительской аудиторией в условиях драматического спектакля, концерта, а также перед кино-(теле-) камерой в студии; способами воздействия на зрительскую аудиторию, а также особенностями сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии	Дисциплина «Мастерство артиста на телевидении и радио» практическое задание № 3
готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-3)	**Знает и понимает:** специфику работы актера в драматическом театре; специфику работы актера в кино; основные приемы актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии; основные принципы работы над ролью; методы проявления творческой инициативы во время работы над ролью	Дисциплина «Актерское мастерство» вопрос №12, 27,43
	Умеет: проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в драматическом спектакле; проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в кино-, телефильме, эстрадном представлении, выходить с творческими предложениями, расширяющими диапазон роли, объем персонажа, глубину его характера	Дисциплина «Актерское мастерство» вопрос №12, 27,43
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): разнообразными приемами работы над ролью, быть убедительным и доказательным в своей творческой инициативе; технологиями проявления творческой инициативы во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении	Дисциплина «Мастерство актера драматического театра и кино» практическое задание № 2

		Дисциплина «Мастерство артиста на телевидении и радио» практическое задание № 2
способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4)	**Знает и понимает:** сущность и специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	Дисциплина «Актерское мастерство» вопрос № 11,34,39,40,41,44, 60 Дисциплина «Мастерство актера драматического театра и кино» вопрос № 21,27 Дисциплина «Мастерство артиста на телевидении и радио» вопрос № 1,3,11,19,21
	Умеет: работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; органично включать в творческий процесс все возможности речи; профессионально воздействовать словом в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, владеть искусством подтекста, создавать яркую речевую манеру и характерность, вести роль в едином темпо-	Дисциплина «Актерское мастерство» вопрос № 11,34,39,40,41,44, 60

	ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	Дисциплина «Мастерство актера драматического театра и кино» вопрос № 21,27 Дисциплина «Мастерство артиста на телевидении и радио» вопрос № 1,3,11,19,21
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, целенаправленно и продуктивно взаимодействуя с партнерами	Дисциплина «Актерское мастерство» практическое задание № 2
владение государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием (ПК-5)	**Знает и понимает:** основы русского языка; общие основы теории и практики сценической речи; основы сценической речи как средство театрального воплощения драматургического произведения; основными речевыми средствами (звучность, гибкость, четкость, ясность и др.)	Дисциплина «Актерское мастерство» вопрос № 17, 55 Дисциплина «Мастерство актера драматического театра и кино» вопрос № 19,25 Дисциплина «Мастерство артиста на

		телевидении и радио» вопрос № 13,14,15
	Умеет: органично включать в творческий процесс все возможности речи; профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, создавать яркую речевую манеру и характерность	Дисциплина «Актерское мастерство» вопрос № 17, 55 Дисциплина «Мастерство актера драматического театра и кино» вопрос № 19,25 Дисциплина «Мастерство артиста на телевидении и радио» вопрос № 13,14,15
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками сценической речи; искусством речи как национальным культурным достижением; навыками использования русского языка как средства общения и способа транслирования художественного замысла произведения	Дисциплина «Актерское мастерство» практическое задание № 3
способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой (ПК-6)	**Знает и понимает:** основы искусства сценической речи, правила грамотного произношения, особенности диалога и монолога; методы речевого тренинга и самостоятельной работы над голосом	Дисциплина «Актерское мастерство» вопрос № 16,18,19,20,35,58 Дисциплина «Мастерство

		артиста на телевидении и радио» вопрос № 13,16,17
	Умеет: профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи	Дисциплина «Актерское мастерство» вопрос № 16,18,19,20,35,58 Дисциплина «Мастерство артиста на телевидении и радио» вопрос № 13,16,17
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками воздействия авторским словом, образной системой драматургии; навыками воздействия на зрителя содержательной, действенной, стилевой природой авторского слова	Дисциплина «Актерское мастерство» практическое задание № 4
умение органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПК-7)	**Знает и понимает:** возможности сценической речи; основы дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической речевой культуры; технику выполнения роли в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	Дисциплина «Мастерство артиста на телевидении и радио» вопрос № 7,13,14,15
	Умеет: органично включать в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры; создавать яркую речевую манеру и характерность роли; вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	Дисциплина «Мастерство артиста на телевидении и радио»

		вопрос № 7,13,14,15
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками использования в роли возможностей речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры;	Дисциплина «Актерское мастерство» практическое задание № 3
умение использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-8)	**Знает и понимает:** стилевые и жанровые особенности танцевальной пластики, основы драматургии танца; роль, значение и функции пластической выразительности в процессе создания спектакля, выразительные средства; принципы интерпретации пластического текста, пластического построения произведений; основные элементы языка сценического движения, психотехники актера; основы индивидуальной и парной акробатики; технику сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох	Дисциплина «Актерское мастерство» вопрос № 31,33,36 Дисциплина «Мастерство актера драматического театра и кино» вопрос № 8,20,26 Дисциплина «Мастерство артиста на телевидении и радио» вопрос № 6
	Умеет: использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя с оружием и без оружия, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох	Дисциплина «Актерское мастерство» вопрос № 31,33,36 Дисциплина «Мастерство актера драматического

		театра и кино» вопрос № 8,20,26 Дисциплина «Мастерство артиста на телевидении и радио» вопрос № 6
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками использования при подготовке и исполнении ролей своего развитого телесного аппарата; навыками выполнения двигательных задач, требующих сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох	Дисциплина «Актерское мастерство» практическое задание № 5
умение актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой (ПК-9)	**Знает и понимает:** технику воссоздания актерского мастерства в танце, технику передачи различных состояний, мыслей и чувств актера в роли; технику переключения из одного танцевального жанра в другой; способы распознавания различных музыкальных жанров	Дисциплина «Актерское мастерство» вопрос № 56 Дисциплина «Мастерство артиста на телевидении и радио» вопрос № 6,7
	Умеет: актерски существовать в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями; актерски существовать в танце, воплощать при этом состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и	Дисциплина «Актерское мастерство» вопрос № 56

	эмоционально заразительным, следуя воле балетмейстера и режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой; всеми способами и средствами хореографии создать художественный образ, опираясь на предложенный танцевальный материал и задачи постановщика; определять жанровую модель музыкального текста, композиционное строение	Дисциплина «Мастерство артиста на телевидении и радио» вопрос № 6,7
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): основами различных танцевальных техник, хореографической лексикой, жанровым и стилевым разнообразием танца, музыкальной культурой; навыками актерского существования в танце, воплощения при этом различных состояний, мыслей, чувств человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах; навыками органичного, предельно музыкального, убедительного, раскованного и эмоционально заразительного проявления в ходе исполнения роли; навыками быстрого переключения из одного танцевального жанра в другой	Дисциплина «Мастерство артиста на телевидении и радио» практическое задание № 2
владение основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения (ПК-10)	**Знает и понимает:** основные музыкальные и вокальные термины; физиологические аспекты голосового формирование легочного дыхания, работу диафрагмы, межреберных мышц, брюшных мышц, строение гортани, голосовых связок, работу голосовых складок при извлечении звука, строение и расположение резонаторных полостей грудной клетки, шеи, головы; эффекты, оказываемые на голос внешними воздействиями, способы ухода за голосом, восстановления голоса при простуде, переутомлении связок, срыве голоса и т.д.; вредные вокальные привычки, зажимы, форсирование и т.д.; основы формирования типов дыхания: грудного, брюшного и смешанного; основы формирования вокальной опоры; основные отличительные черты эстрадного, народного и академического пения; основные отличительные черты американской и европейской эстрадных вокальных школ; отличительные черты поп, рок, и джазового эстрадного вокала; дыхательные и резонаторные упражнения, развивающие, укрепляющие и позволяющие держать голос в рабочей форме	Дисциплина «Мастерство актера драматического театра и кино» вопрос № 29 Дисциплина «Мастерство артиста на телевидении и радио» вопрос № 17,18
	Умеет: решать различные художественные задачи с использованием певческого голоса при использовании партий в музыкальных	Дисциплина «Мастерство

	спектаклях, вокальных номеров в драматических и кукольных спектаклях, на эстраде; использовать навыки ансамблевого пения, находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения; пользоваться грудным, брюшным и смешанным типом дыхания во время пения; петь в речевой позиции; пользоваться грудным, головным, шейным и полным резонансом, различными типами нижнего и верхнего резонанса; петь в голосовом, фальцетном и совмещенном режимах; чисто интонировать; петь ритмично; петь многоголосие в ансамбле; анализировать музыкальный материал, выявлять используемые исполнителями вокальные приемы и режимы; разбираться в художественном содержании музыкальных произведений	актера драматического театра и кино» вопрос № 29 Дисциплина «Мастерство артиста на телевидении и радио» вопрос № 17,18
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками ориентации в музыкальном тексте; навыками определения музыкальных произведений стилевой и жанровой направленности; навыками определения композиционной организации, художественной ценности музыкального произведения; хорошей дикцией при пении как на родном языке, так и на изучаемом им иностранном; резонаторным, гортанным вибрато и вибрато, формируемым при помощи диафрагмы; основными навыками зажимной и штробасовой техники пения; навыками пения на поставленном и снятом звуке	Дисциплина «Актерское мастерство» практическое задание № 6
умение самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли (ПК-11)	**Знает и понимает:** теорию и технологию выполнения актерского грима; технологии различных приемов гримирования; историю возникновения различных форм грима; влияние технических условий сцены и освещения на решение грима; основные этапы работы над художественным образом	Дисциплина «Актерское мастерство» вопрос № 4,52 Дисциплина «Мастерство актера драматического театра и кино» вопрос № 15,16,17,18,22

		Дисциплина «Мастерство артиста на телевидении и радио» вопрос № 8
	Умеет: самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли; при помощи ряда приемов, основанных на индивидуальных мимических особенностях, создать такой грим, который бы органически соответствовал образу, задуманному драматургом и режиссером; отражать в гриме характерные особенности роли	Дисциплина «Актерское мастерство» вопрос № 4,52 Дисциплина «Мастерство актера драматического театра и кино» вопрос № 15,16,17,18,22 Дисциплина «Мастерство артиста на телевидении и радио» вопрос № 8
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками самостоятельной разработки и выполнения грима для исполняемой роли	Дисциплина «Актерское мастерство» практическое задание № 8
умение поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-12)	**Знает и понимает:** основы сценического движения и хореографии; методы тренажа и самостоятельной работы над ролью; технику поддержания своей внешней формы для творчества; основные техники	Дисциплина «Актерское мастерство»

	поддержания своего психофизического состояния, необходимого для творчества	вопрос № 8,12,14,61 Дисциплина «Мастерство артиста на телевидении и радио» вопрос № 4,5,10,12
	Умеет: поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творческой работы психофизическое состояние, самостоятельно занимаясь тренингом	Дисциплина «Актерское мастерство» вопрос № 8,12,14,61 Дисциплина «Мастерство артиста на телевидении и радио» вопрос № 4,5,10,12
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): основными техниками поддержания совей внешней формы и необходимого для творчества психофизического состояния	Дисциплина «Актерское мастерство» практическое задание № 7
Педагогическая деятельность **Обобщенная трудовая функция –** Преподавание по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации) **Трудовая функция:** Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и (или) ДПП		

готовность проводить актерские тренинги (ПК-14)	**Знает и понимает:** основы актерских тренингов и методы работы над ролью; цели, задачи и методику актерского тренинга; общие основы теории актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, танца и музыкальной грамоты	
	Умеет: организовать и проводить учебно-воспитательную работу в коллективе любителей, организовать внутреннюю жизнь творческого коллектива; проводить актерские тренинги и тренинги профессионального мастерства	
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): технологиями проведения актерских тренингов	
Профессионально-специализированные компетенции		
готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.1)	**Знает и понимает:** технологии создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	Дисциплина «Актерское мастерство» вопрос № 2,3,5,6,7,9,10,13, 30
	Умеет: создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению	Дисциплина «Актерское мастерство» вопрос № 2,3,5,6,7,9,10,13, 30
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): техникой создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	Дисциплина «Мастерство актера драматического театра и кино» практическое задание №3
способность профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и	**Знает и понимает:** основы искусства сценической речи, правила грамотного произношения, особенности диалога и монолога; технику воздействия словом на партнера в сценическом диалоге; технику	Дисциплина «Актерское мастерство»

приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПСК-1.2)	ведения роли в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	вопрос № 26,27,28,29,46,47, 49
	Умеет: пользоваться полученными навыками в работе над речевой характеристикой персонажа, воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге; использовать разнообразные средства, приемы и приспособления речи в сценическом диалоге; вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	Дисциплина «Актерское мастерство» вопрос № 26,27,28,29,46,47, 49
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): разнообразными темпо-ритмическими рисунками, которые позволяют существовать в общем ансамбле и работать в едином жанре и стиле; навыками профессионального воздействия словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи; навыками создания яркой речевой характеристики персонажа; навыками ведения роли в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	Дисциплина «Мастерство актера драматического театра и кино» практическое задание № 4
владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии (ПСК-1.3)	**Знает и понимает:** теоретические основы и основные приемы актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии;	Дисциплина «Актерское мастерство» вопрос № 24,25,37 Дисциплина «Мастерство актера драматического театра и кино» вопрос № 9,10,11,12,13,14

	Умеет: анализировать и воплощать произведения художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии	Дисциплина «Актерское мастерство» вопрос № 24,25,37 Дисциплина «Мастерство актера драматического театра и кино» вопрос № 9,10,11,12,13,14
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): приемами анализа и воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии	Дисциплина «Мастерство актера драматического театра и кино» практическое задание № 1
умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.4)	**Знает и понимает:** творческое наследие выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра	Дисциплина «Актерское мастерство» вопрос № 1,15,21,22,23,32, 38,42,44,53, 60 Дисциплина «Мастерство актера драматического театра и кино»

		вопрос № 1,2,3,4,5,6
	Умеет: находить необходимый принцип взаимодействия с режиссером, используя знание творческого наследия выдающихся режиссеров отечественного и зарубежного драматического театра	Дисциплина «Актерское мастерство» вопрос № 1,21,22,32,42,44, 60 Дисциплина «Мастерство актера драматического театра и кино» вопрос № 1,2,3,4,5,6
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками работы с режиссером в процессе создания роли, используя знание творческого наследия выдающихся режиссеров отечественного и зарубежного драматического театра	Дисциплина «Мастерство артиста на телевидении и радио» практическое задание № 1

Для установления уровня сформированности компетенций обучающихся на итоговом междисциплинарном экзамене разработаны следующие показатели и критерии оценки результатов экзамена, шкалы их оценивания:

№ п/п	Критерии оценки	Показатели	Количество баллов	Общая оценка
1.	Полнота раскрытия вопросов экзаменационного билета	представлен	15	0-15
		частично представлен	10	
		не представлен	0	
2.	Аргументированность ответа обучающегося	представлен	10	0-10
		частично представлен	6	
		не представлен	0	
3.	Способность анализировать и сравнивать различные подходы к решению поставленной проблемы	представлен	10	0-10
		частично представлен	7	
		не представлен	0	
4.	Готовность обучающегося отвечать на дополнительные вопросы по существу экзаменационного билета	представлен	6	0-6
		частично представлен	4	
		не представлен	0	
5.	Навыки защиты собственных научных идей, предложений и рекомендаций	представлен	8	0-8
		частично представлен	6	
		не представлен	0	
6.	Общий уровень культуры общения	представлен	8	0-8
		частично представлен	6	
		не представлен	0	
7.	Готовность к практической деятельности в условиях рыночной экономики, изменения при необходимости направления профессиональной деятельности в рамках предметной области знаний, умений и практических навыков	представлен	10	0-10
		частично представлен	7	
		не представлен	0	
8.	Умение разрабатывать рекомендации и предложения	умеет	10	0-10
		умеет фрагментарно	7	
		не умеет	0	
9.	Навыки и опыт применения знаний в практике (при решении заданий, кейсов и т.д.)	обладают	15	0-15
		обладают частично	10	
		не обладают	0	
10.	Умение подкреплять ответ примерами из практики	умеет	8	0-8
		умеет фрагментарно	5	
		не умеет	0	
Итого:				0-100

Результаты итогового междисциплинарного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки сформированности компетенций обучающихся на итоговом междисциплинарном экзамене:

№ п/п	Количество баллов	Оценка
1.	81-100	«Отлично»
2.	66-80	«Хорошо»
3.	51-65	«Удовлетворительно
4.	>50	«Неудовлетворительно»

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся полностью раскрыл вопросы экзаменационного билета, аргументировал эти ответы и подкреплял примерами, убедительно отвечал на дополнительные вопросы по существу экзаменационного билета, благодаря наличию у него навыков отстаивания собственных научных идей, предложений и рекомендаций; при ответе обучающийся в целом демонстрирует высокий уровень культуры общения с членами ЭК; при решении практических заданий обучающийся показывает готовность к практической деятельности в условиях изменяющихся социальных, экономических условий.

Оценка «хорошо» ставится обучающемуся при наличии у него названных выше сформированных знаний, умений и навыков, но с отдельными погрешностями (неполно разрыл все ответы экзаменационного ответа и не все их подкреплял примерами; обучающийся не всегда демонстрировал готовность к практической деятельности в условиях изменяющихся социальных, экономических условий.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если при ответе на экзаменационный билет, обучающийся не полностью раскрыл все вопросы экзаменационного билета, не смог ответить на дополнительные вопросы по существу, и при ответе обучающийся не продемонстрировал достаточный уровень культуры общения с членами ЭК; обучающийся не готов к практической деятельности в условиях изменяющихся социальных, экономических условий.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если при ответе на экзаменационный билет, обучающийся не смог раскрыть все вопросы экзаменационного билета и ответить на дополнительные вопросы; при решении практических заданий обучающийся продемонстрировал отсутствие готовности к практической деятельности в условиях изменяющихся социальных, экономических условий.

4.2. Требования к выпускной квалификационной работе и порядку их выполнения

Требования к организации и проведению защиты выпускной квалификационной работы (ВКР) определяются Положением о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в Государственном автономном образовательном учреждении высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет».

Для выпускников-инвалидов и выпускников с ограниченными возможностями здоровья форма проведения итогового экзамена устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

Процедура защиты выпускной квалификационной работы для выпускников-инвалидов и выпускников с ограниченными возможностями здоровья должна предусматривать предоставление необходимых технических средств и при необходимости оказание технической помощи.

4.2.1. Перечень тем выпускной квалификационной работы

1.Шоу-программы как особый жанр искусства.
2. Современные тенденции в развитии шоу-программ.
3. Основные технологические особенности шоу-программ.
4. Основные специфические особенности шоу-программ и конкретные возможности исполнителя.
5. Творческое наследие выдающихся постановщиков шоу- программ и мюзиклов.
6. Особенности режиссуры, основные этапы создания фольклорного праздника
7. Работа с исполнителем и коллективом в режиссуре театрализованных представлений и праздников.
8. Режиссура церемоний награждений и вручений различных премий.
9. Режиссура мультимедийных шоу.
10. Режиссура художественно-исторических ландшафтных преставлений.
11. Режиссура современных электронных видов зрелищ.
12. Технология организации и проведения театрализованного праздника на нетрадиционной площадке.
13. Маркетинговые технологии в подготовке и проведении массовых праздников на открытой площадке (стадион, площадь). Особенности режиссуры на этих объектах.
14. Маркетинговые технологии в подготовке и проведении массовых праздников в концертном зале. Особенности режиссуры на этих объектах.
15. Современные тенденции режиссуры театрализованных представлений.
16. Технология подготовки и проведения детских праздников.
17. Режиссура и подготовка молодежных шоу-программ в молодежных клубах и развлекательных комплексах.
18. Технология работы режиссера-постановщика с художником света и звукорежиссером видео и лазерной проекции.
19. Репетиции как фактор объединения коллектива на примере постановки спектакля в жанре пародии.
20. Развитие совершенствование речевых способностей актёров любительского театра на примере постановки радио-спектакля.
21. Тренинг как средство развития творческого мышления школьников младших классов на примере постановки музыкального спектакля.
22. Театр как средство формирования нравственных качеств личности участников театральной студии на примере постановки драматического спектакля.
23. Экспериментальный тренинг, на основе биомеханики В. Э. Мейерхольда, как одна из форм развития совершенствования творческих способностей личности актеров любительского театра на примере постановки спектакля-импровизации.
24. Воспитание подростков толерантного отношения окружающим средствами театрального искусства на примере постановки драматического спектакля национально-культурном центре.
25. Развитие совершенствование актерских способностей участников музыкальной студии на примере постановки оперного спектакля.
26. Активизации творческой инициативы членов театрального коллектива процессе репетиции на примере постановки авторского спектакля.

27. Воспитание ответственного отношения коллективной творческой работе на примере постановки спектакля жанре рок-опера
28. Воспитание развитие личностных качеств актера, направленных на сознательное стремление самореализации на примере постановки спектакля форме арт-перфоманс.
29. Особенности театральной педагогики работе детьми младшего возраста на примере постановки музыкального спектакля.
30. Развитие творческих способностей обучающихся процессе репетиции, на примере постановки спектакля жанре синхробуффонады.
31. Любительский театр, как одна из форм развития фантазии воображения личности на примере постановки спектакля не театральном пространстве.

4.2.2. Методические рекомендации по выполнению ВКР

1. Структура и объем выпускной квалификационной работы

ВКР по специальности 52.05.01 Актерское искусство и специализации «Артист драматического театра и кино» имеет следующую структуру:
титульный лист (Приложение);
оглавление;
текст ВКР (введение, основная часть, заключение);
список литературы;
приложения (при наличии).

Титульный лист является первой страницей ВКР, служит источником информации, необходимой для обработки и поиска документа.

Оглавление – перечень основных частей ВКР с указанием страниц, на которые их помещают. Заголовки в оглавлении должны точно повторять заголовки в тексте. Не допускается сокращать или давать заголовки в другой формулировке. Последнее слово заголовка соединяют отточием с соответствующим ему номером страницы в правом столбце оглавления.

Требования к оформлению текста ВКР

Введение включает в себя следующие элементы:
актуальность темы исследования;
степень разработанности темы ВКР;
цели и задачи исследования;
методология исследования (объект, предмет, гипотеза);
новизна исследования (для ВКР по программам магистратуры);
теоретическая и практическая значимость исследования;
методы исследования;
положения, выносимые на защиту (для ВКР по программам магистратуры);
структура и объем ВКР.

Основной текст ВКР должен быть разделен на главы и параграфы, которые нумеруют арабскими цифрами.

Каждую главу (параграф) ВКР начинают с новой страницы. Заголовки располагают посередине страницы без точки на конце. Переносить слова в заголовке не допускается. Заголовки отделяют от текста сверху и снизу тремя интервалами.

В заключении излагают итоги выполненного исследования, рекомендации, перспективы дальнейшей разработки темы.

Работа должна быть выполнена печатным способом с использованием компьютера и принтера на одной стороне листа белой бумаги одного сорта формата А4 (210х297 мм) через полтора интервала и размером шрифта 12-14 пунктов.

ВКР должна иметь твердый переплет. Буквы греческого алфавита, формулы, отдельные условные знаки допускается вписывать от руки черной пастой или черной тушью.
Страницы ВКР должны иметь следующие поля: левое - 25 мм, правое - 10 мм, верхнее - 20 мм, нижнее - 20 мм. Абзацный отступ должен быть одинаковым по всему тексту и равен пяти знакам.
Все страницы ВКР, включая иллюстрации и приложения, нумеруются по порядку без пропусков и повторений. Первой страницей считается титульный лист, на котором нумерация страниц не ставится, на следующей странице ставится цифра "2" и т.д. Порядковый номер страницы печатают на середине верхнего поля страницы.
Библиографические ссылки в тексте ВКР оформляют в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.5-2008. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления. (утв. Приказом Ростехрегулирования от 28.04.2008 № 95 - ст).
Примеры оформления библиографических ссылок:
Внутритекстовые библиографические ссылки заключают в круглые скобки, а предписанный знак точку и тире, разделяющий области библиографического описания, заменяют точкой:
(Мунин А.Н. Деловое общение: курс лекций. М.: Флинта, 2008. 374 с.)
Ссылка на цитату:
(Мунин А.Н. Деловое общение: курс лекций. М.: Флинта, 2008. С.50)
Ссылка на статью из периодического издания:
(Самохина М.М. Интернет и аудитория современной библиотеки // Библиография. 2004. N 4. С.67-71)
Повторную ссылку на один и тот же документ или его часть приводят в сокращенной форме при условии, что все необходимые библиографические сведения для поиска этого документа указаны в первичной ссылке:
первичная ссылка: (Иванов А.И. Основы маркетинга. М., 2004)
вторичная ссылка: (Иванов А.И. Основы маркетинга. С.50)
При последовательном расположении первичной и повторной ссылок текст повторной ссылки заменяют словами «Там же»:
первичная ссылка: (Иванов А.И. Основы маркетинга. М., 2004)
вторичная ссылка: (Там же)
В повторной ссылке на другую страницу к словам «Там же» добавляют номер страницы:
первичная ссылка: (Иванов А.И. Основы маркетинга. М., 2004. С.45)
вторичная ссылка: (Там же, с.54)
Подстрочные библиографические ссылки оформляют как примечания, вынесенные из текста вниз страницы:
в тексте: «В.И. Тарасова в своей работе «Политическая история Латинской Америки» говорит...
в ссылке: Тарасова В.И. Политическая история Латинской Америки. М., 2006. С.34.
Ссылка на статью из периодического издания: открытый доступ.

Достоинства и недостатки модели открытого доступа» указывают...

в ссылке: Научные и технические библиотеки. 2008. № 6. С.31-41.
Ссылка на электронные ресурсы:
При наличии в тексте библиографических сведений о статье допускается в подстрочной ссылке указывать только сведения об источнике ее публикации:

в тексте: Я.Л. Шрайберг и А. И. Земсков в своей статье «Авторское право и открытый доступ Достоинства и недостатки модели открытого доступа» указывают...
в ссылке: Научные и технические библиотеки. 2008. № 6. С.31-41.
Ссылка на электронные ресурсы:
При наличии в тексте библиографических сведений об электронной публикации допускается в подстрочной ссылке указывать только ее электронный адрес:
в тексте: Официальные периодические издания: электрон. путеводитель.
в ссылке: URL: http://www.nlr/ru/lawcenter/izd/index.html
Затекстовые библиографические ссылки оформляют как перечень библиографических записей, помещенных после текста или его составной части:
в тексте: В своей монографии «Модернизм: Искусство первой половины XX века», изданной в 2003 году, М.Ю. Герман писал…
в затекстовой ссылке: Герман М.Ю. Модернизм: Искусство первой половины XX века. СПб.: Азбука-классика, 2003. 480 с.
Если перечень затекстовых ссылок пронумерован, то для связи с текстом ВКР номер ссылки указывают в верхней части шрифта:
в тексте: Данные исследования приведены в работе Смирнова А.А.
в ссылке: Смирнов А.А. Маркетинговые исследования. М.: Мысль, 2000.с 220 с.
Или в отсылке, которую приводят в квадратных скобках в строку с текстом ВКР:
в тексте: данные этого исследования приведены в работе Смирнова А.А. [54]
в затекстовой ссылке: 54. Смирнов А.А. Маркетинговые исследования. М.: Мысль, 2000. 220 с.
Если ссылку приводят на конкретный фрагмент текста, в отсылке указывают порядковый номер и страницы, на которые ссылается автор:
в тексте: [10, с.96]
в затекстовой ссылке: 10. Бердяев Н.А. Смысл истории. М.: Мысль, 1990, 173 с.
Если перечень затекстовых ссылок не пронумерован, в тексте ВКР в квадратных скобках указывают фамилии авторов или название документа:
в тексте: Этот вопрос рассматривался некоторыми авторами [Михайловым С.А., Тепляковой С.А.]
в затекстовой ссылке: Михайлов С.А., Теплякова С.А. Периодическая печать Норвегии. СПб., 2001. 205 с.
Иллюстративный материал может быть представлен рисунками, фотографиями, картами, нотами, графиками, чертежами, схемами, диаграммами и другим подобным материалом.
Иллюстрации, используемые в ВКР, размещают под текстом, в котором впервые дана ссылка на них, или на следующей странице, а при необходимости - в приложении к ВКР.
Допускается использование приложений нестандартного размера, которые в сложенном виде соответствуют формату А4.
Иллюстрации нумеруют арабскими цифрами сквозной нумерацией или в пределах главы.
На все иллюстрации должны быть приведены ссылки в тексте ВКР. При ссылке следует писать слово «Рисунок» с указанием его номера.
Иллюстративный материал оформляют в соответствии с требованиями ГОСТ 2.105-95. Единая система конструкторской документации. Общие требования к текстовым документам (далее - ГОСТ 2.105-95).
Таблицы, используемые в ВКР, размещают под текстом, в котором впервые дана ссылка на них, или на следующей странице, а при необходимости - в приложении к ВКР.
Таблицы нумеруют арабскими цифрами сквозной нумерацией или в пределах главы.

На все таблицы должны быть приведены ссылки в тексте ВКР. При ссылке следует писать слово «Таблица» с указанием ее номера.
Перечень таблиц указывают в списке иллюстративного материала. Таблицы оформляют в соответствии с требованиями ГОСТ 2.105.
При оформлении формул в качестве символов следует применять обозначения, установленные соответствующими национальными стандартами.
Пояснения символов должны быть приведены в тексте или непосредственно под формулой.
Формулы в тексте ВКР следует нумеровать арабскими цифрами сквозной нумерацией или в пределах главы (раздела).
Номер заключают в круглые скобки и записывают на уровне формулы справа. Формулы оформляют в соответствии с требованиями ГОСТ 2.105-95.
Сокращение слов и словосочетаний на русском и иностранных европейских языках оформляют в соответствии с требованиями ГОСТ 7.11-2004 (ИСО 832:1994). Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на иностранных европейских языках по ГОСТ 7.0.12-2011 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила.
Применение в ВКР сокращений, не предусмотренных вышеуказанными стандартами, или условных обозначений предполагает наличие перечня сокращений и условных обозначений. Наличие перечня не исключает расшифровку сокращения и условного обозначения при первом упоминании в тексте. Перечень помещают после основного текста. Перечень следует располагать столбцом. Слева в алфавитном порядке или в порядке их первого упоминания в тексте приводят сокращения или условные обозначения, справа - их детальную расшифровку. Наличие перечня указывают в оглавлении ВКР.
При использовании специфической терминологии в ВКР должен быть приведен список принятых терминов с соответствующими разъяснениями. Список терминов должен быть помещен в конце текста после перечня сокращений и условных обозначений. Термин записывают со строчной буквы, а определение - с прописной буквы. Термин отделяют от определения двоеточием. Наличие списка терминов указывают в оглавлении ВКР. Список терминов оформляют в соответствии с требованиями ГОСТ Р 1.5-2012. Стандартизация в Российской Федерации. Стандарты национальные. Правила построения, изложения, оформления и обозначения.

Оформление списка литературы

Список литературы должен включать библиографические записи на документы, использованные обучающимся при работе над темой. Список должен быть размещен в конце основного текста, после словаря терминов (при наличии).
Допускаются следующие способы группировки библиографических записей: алфавитный, систематический (в порядке первого упоминания в тексте), хронологический. При алфавитном способе группировки все библиографические записи располагают по алфавиту фамилий авторов или первых слов заглавий документов. Библиографические записи произведений авторов-однофамильцев располагают в алфавите их инициалов. При систематической (тематической) группировке материала библиографические записи располагают в определенной логической последовательности в соответствии с принятой системой классификации. При хронологическом порядке группировки библиографические записи располагают в хронологии выхода документов в свет.
При наличии в списке литературы на других языках, кроме русского, образуется дополнительный алфавитный ряд, который располагают после изданий на русском языке.

Библиографические записи в списке литературы оформляют согласно ГОСТ 7.1-2003 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления.

Примеры оформления библиографических записей документов в списке литературы:

Книги

Сычев М.С. История Астраханского казачьего войска: учебное пособие / М.С. Сычев. - Астрахань: Волга, 2009. - 231 с.

Соколов, А.Н. Гражданское общество: проблемы формирования и развития (философский и юридический аспекты): монография / А.Н. Соколов, К.С. Сердобинцев; под общ. ред. В.М. Бочарова. - Калининград: Калининградский ЮИ МВД России, 2009. - 218 с.

Гайдаенко, Т.А. Маркетинговое управление: принципы управленческих решений и российская практика / Т.А. Гайдаенко. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Эксмо: МИРБИС, 2008. - 508 с.

Лермонтов, М.Ю. Собрание сочинений: в 4 т. / Михаил Юрьевич Лермонтов; [коммент. И. Андроникова]. - М.: Терра-Кн. клуб, 2009. - 4 т.

Управление бизнесом: сборник статей. - Нижний Новгород: Изд-во Нижегородского университета, 2009. - 243 с.

Борозда, И.В. Лечение сочетанных повреждений таза / И.В. Борозда, Н.И. Воронин, А.В. Бушманов. - Владивосток: Дальнаука, 2009. - 195 с.

Маркетинговые исследования в строительстве: учебное пособие для студентов специальности «Менеджмент организаций» / О.В. Михненков, И.З. Коготкова, Е.В. Генкин, Г.Я. Сороко. - М.: Государственный университет управления, 2005. - 59 с.

Нормативные правовые акты

Конституция Российской Федерации: офиц. текст. - М.: Маркетинг, 2001. - 39 с.

Семейный кодекс Российской Федерации: [федер. закон: принят Гос. Думой 8 дек. 1995 г.: по состоянию на 3 янв. 2001 г.]. - СПб.: Стаун-кантри, 2001. - 94 с.

Стандарты

ГОСТ Р 7.0.53-2007 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Издания. Международный стандартный книжный номер. Использование и издательское оформление. - М.: Стандартинформ, 2007. - 5 с.

Депонированные научные работы

Разумовский, В.А. Управление маркетинговыми исследованиями в регионе / В.А. Разумовский, Д.А. Андреев. - М., 2002. - 210 с. - Деп. в ИНИОН Рос. акад. наук 15.02.02, № 139876.

Диссертации:

Лагкуева, И.В. Особенности регулирования труда творческих работников театров: дис. ... канд. юрид. наук: 12.00.05 / Лагкуева Ирина Владимировна. - М., 2009. - 168 с.

Покровский А.В. Устранимые особенности решений эллиптических уравнений: дис. ... д-ра физ.-мат. наук: 01.01.01 / Покровский Андрей Владимирович. - М., 2008. - 178 с.

Авторефераты диссертаций

Сиротко, В.В. Медико-социальные аспекты городского травматизма в современных условиях: автореф. дис. ... канд. мед. наук: 14.00.33 / Сиротко Владимир Викторович. - М., 2006. - 17 с.

Лукина, В.А. Творческая история «Записок охотника» И.С. Тургенева: автореф. дис. ...канд. филол. наук: 10.01.01 / Лукина Валентина Александровна. - СПб., 2006. - 26 с.

Отчеты о научно-исследовательской работе

Методология и методы изучения военно-профессиональной направленности подростков: отчет о НИР / Загорюев А.Л. - Екатеринбург: Уральский институт практической психологии, 2008. - 102 с.
Электронные ресурсы
Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства [Электронный ресурс]. - М.: Большая Рос. энцикп., 1996. - 1 электрон, опт. диск (CD-ROM).
Насырова, Г.А. Модели государственного регулирования страховой деятельности [Электронный ресурс] / Г.А. Насырова // Вестник Финансовой академии. - 2003. - № 4. - Режим доступа: http://vestnik.fa.ru/4(28)2003/4.html.
Статьи
Берестова, Т.Ф. Поисковые инструменты библиотеки / Т.Ф. Берестова // Библиография. - 2006. - N 6. - С.19.
Кригер, И. Бумага терпит / И. Кригер // Новая газета. - 2009. - 1 июля.
Электронный текст документа подготовлен ЗАО «Кодекс» и сверен по: официальное издание М.: Стандартинформ, 2012

Оформление приложений

Материал, дополняющий основной текст ВКР, допускается помещать в приложениях. В качестве приложения могут быть представлены: графический материал, таблицы, формулы, карты, ноты, рисунки, фотографии и другой иллюстративный материал.

Иллюстративный материал, представленный не в приложении, а в тексте, должен быть перечислен в списке иллюстративного материала, в котором указывают порядковый номер, наименование иллюстрации и страницу, на которой она расположена. Наличие списка указывают в оглавлении ВКР. Список располагают после списка литературы.

Приложения располагают в тексте ВКР или оформляют как продолжение работы на ее последующих страницах или в виде отдельного тома. Приложения в тексте или в конце его должны иметь общую с остальной частью работы сквозную нумерацию страниц. Отдельный том приложений должен иметь самостоятельную нумерацию. В тексте ВКР на все приложения должны быть даны ссылки. Приложения располагают в порядке ссылок на них в тексте ВКР. Приложения должны быть перечислены в оглавлении ВКР с указанием их номеров, заголовков и страниц. Приложения оформляют в соответствии с требованиями ГОСТ 2.105-95.

Объем заимствования, в том числе содержательного, в ВКР составляет не более 40%.

4.2.3. Показатели и критерии оценивания компетенций по результатам выпускной квалификационной работы, шкалы их оценивания

При аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся при защите ВКР выступают следующие их элементы:

Наименование компетенции	Структура компетенции
Общекультурные компетенции	
способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	**Знает и понимает:** законы мышления и определяет их роль в познании; основные мыслительные операции: анализ, синтез, обобщение, классификация; способы совершенствования своего интеллектуального и общекультурного уровня с помощью разных мыслительных операций
	Умеет: проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы; определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций; логично формулировать, излагать и аргументированно отстаивать собственное видение проблемы и способов ее разрешения
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): мыслительными операциями анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации; способами оценки возможностей использования мыслительных операций для развития своего интеллектуального и общекультурного уровня
готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2)	**Знает и понимает:** в целом о механизмах, технологиях и этапах принятия решений; методы саморегуляции и управления собственным состоянием в стрессовых ситуациях; вероятность развития различных событий в стандартных и нестандартных ситуациях; основные нормативные правовые акты по технике безопасности; основные алгоритмы действия в нестандартных ситуациях
	Умеет: принимать решений, как в стандартных, так и нестандартных ситуациях; использовать типовые методы принятия решений для разработки плана мероприятий по ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера и стихийных бедствий; планировать мероприятия по профилактике возникновения чрезвычайных ситуаций; определять меру ответственности за принятые решения

	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): технологиями действия в нестандартных ситуациях; способами оценки действенности принятых в нестандартной ситуации организационно-управленческих решений; способностью оценивать и пересматривать принятые в нестандартной ситуации организационно-управленческие решения в случае неэффективности их действия
готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	**Знает и понимает:** социально-личностные и психологические основы саморазвития; основные мотивы и этапы саморазвития и самореализации; понятие, структуру и содержание творческого потенциала; механизмы и технологии развития творческого потенциала
	Умеет: в рамках поставленной цели формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие ее достижение, а также результаты их выполнения; выбирать оптимальный способ решения задачи, учитывая предоставленные в проекте ресурсы и планируемые сроки реализации данной задачи; представлять в виде алгоритма (по шагам и видам работ) выбранный способ решения задачи; определять время, необходимое на выполнение действий (работ), предусмотренных в алгоритме; документально оформлять результаты проектирования; реализовывать спроектированный алгоритм решения задачи (т. е. получить продукт) за установленное время; оценивать качество полученного результата; разрабатывать программу саморазвития самореализации; разрабатывать программу развития творческого потенциала
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): способностью формулировать в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение, определять ожидаемые результаты решения выделенных задач; навыками решения конкретных задач проекта заявленного качества за установленное время; навыками публичного представления результатов решения конкретной задачи проекта; навыками самообразования, планирования собственной деятельности; оценки результативности и эффективности собственной деятельности; технологиями проектирования саморазвития и самореализации, в том числе с использованием своего творческого потенциала
способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4)	**Знает и понимает:** основы философских (в том числе этических) учений как основы формирования убеждений, ценностных ориентаций, мировоззрения; основные философские понятия и категории, закономерности социокультурного развития общества; категории «духовность», «патриотизм», «гражданственность»

	как ценностные основания личности; основные закономерности взаимодействия человека и общества; механизмы и формы социальных отношений; философские основы развития проблемы ценностей и ценностных ориентаций; основы системного подхода (основные принципы, положения, аспекты и т. д.) как общенаучного метода; критерии сопоставления алгоритмов (методов) решения различных (освоенных или близких к ним по содержанию) классов задач; основные события и этапы развития всемирной истории; этапы исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мирового развития как основания формирования российской гражданской идентичности, социальных ценностей и социокультурных ориентаций личности; понимает логику и значимость «сквозных» исторических сюжетов развития российского государства; основные закономерности и движущие силы исторического развития; социокультурные традиции как базовые национальные ценности российского общества (такие как патриотизм, гражданственность, семья, труд, творчество и др.); основы мировых религий (христианства, ислама, буддизма), духовных и культурных традиций многонационального народа Российской Федерации; методы исторического познания и их роль в решении задач прогрессивного развития России в глобальном мире; историю русского театра от истоков до современности в главных событиях и фактах в области драматургии, актерского искусства и режиссуры
	Умеет: ориентироваться в системе философских и социально-гуманитарных знаний как целостных представлений для формирования научного мировоззрения; осуществлять анализ учебной междисциплинарной задачи и (или) учебно-профессиональной (квазипрофессиональной) задачи, используя основы философских и социально-гуманитарных знаний, основы системного подхода (умеет выделить базовые составляющие (элементы), связи, функции и т. д.); переносить теоретические знания на практические действия; оценивать эффективность принятого решения (решения поставленной задачи); устанавливать причинно-следственные связи между историческими явлениями, выявлять существенные особенности исторических процессов и явлений с точки зрения интересов России; анализировать историческую информацию, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; реконструировать и интерпретировать исторические события, синтезировать

	разнообразную историческую информацию, проявляя гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям российского государства; осознавать и принимать традиционные ценности российского гражданского общества; выражать личностные и гражданские позиции в социальной деятельности; осознавать российскую гражданскую идентичность в поликультурном социуме в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками философского мышления для выработки эволюционного, системного, синергетического взглядов на проблемы общества, навыками оценивания мировоззренческих, социально-культурных проблем в контексте общественной и профессиональной деятельности; навыками формирования патриотического отношения и гражданской позиции при решении социальных задач; навыками демонстрации уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения; навыками проявления гражданской позиции как члена гражданского общества, осознанно принимающего традиционные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности
способность использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5)	**Знает и понимает:** теоретико-методологические основы научного анализа системы экономических отношений на микро- и макроуровне; законы и закономерности, проявляющиеся в поведении отдельных экономических субъектов; основные положения и методы экономической науки и хозяйствования; современное состояние мировой экономики и особенности функционирования российских рынков; роль государства в согласовании долгосрочных и краткосрочных экономических интересов общества; принципы и методы организации и управления малыми коллективами
	Умеет: анализировать экономические процессы и явления, происходящие в обществе; использовать экономические знания для понимания движущих сил и закономерностей исторического процесса, анализа социально значимых проблем

	и процессов, решения социальных и профессиональных задач; самостоятельно осваивать прикладные экономические знания, необходимые для работы в конкретных сферах деятельности
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): технологией самостоятельного анализа, и прогнозирования развития явлений, процессов, событий и фактов современной социально-экономической действительности; навыками постановки экономических и управленческих целей и их эффективного достижения, исходя из интересов различных субъектов и с учетом непосредственных и отдаленных результатов деятельности
способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6)	**Знает и понимает:** основы русского языка как культурной ценности; основные категории и понятия в области системы русского и иностранного языка; суть содержания понятий «деловая коммуникация», «деловой этикет», «вербальные и невербальные средства делового общения», «социокультурный контекст делового общения»; об информационно-коммуникативных технологиях, используемых в деловой коммуникации; суть понятия «жанр письменной коммуникации» и типы жанров письменной коммуникации в деловой коммуникации; суть содержания понятий «устная деловая коммуникация», «письменная деловая коммуникация», «статусные и ролевые предписания», «социокультурный портрет бизнес-партнера», «вербальная коммуникация», «невербальная коммуникация», «официальная /неофициальная ситуация общения», «жанр устной коммуникации»; суть содержания понятий «перевод как двуязычная коммуникация», «перевод как процесс», «перевод как продукт», «адекватность перевода»; социокультурные особенности и правила ведения межкультурного диалога для решения задач профессионального взаимодействия
	Умеет: пользоваться русским языком как средством общения, как социокультурной ценностью российского государства; выбирать на русском (других государственных языках) и иностранном языках необходимые вербальные и невербальные средства общения для решения стандартных задач делового общения; демонстрировать этически корректное поведение на русском и иностранном языках при взаимодействии с работодателем; вести деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на русском (других государственных языках) и иностранных языках; устно представить предложения/плана/программы на русском (других государственных языках) и

	иностранном (ных) языках, сообщая необходимую информацию, выражая мысли точно и четко; выполнять предпереводческий анализ профессионально значимого исходного текста с целью прогнозирования переводческих трудностей [4] и способов их снятия; правильно выбирать и использовать все типы словарей и энциклопедий (в печатной и электронной форме) при выполнении необходимых переводов в профессиональных целях); создавать двуязычный словник для выполнения переводов по определенной тематике в профессиональных целях с иностранного языка на русский; выполнять полный и выборочный письменный перевод профессионально значимых текстов с английского языка на русский; редактировать письменный перевод, устраняя смысловые, лексико-грамматические, терминологические и стилистические погрешности и ошибки
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками использования русского языка как средства общения и способа транслирования ценностного и патриотического отношения к своему государству; способностью выбирать на государственном и иностранном(ых) языках коммуникативно приемлемые стили делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами; навыками использования информационно-коммуникационных технологий при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном(ых) языках; навыками ведения деловой переписки, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном(ых) языках; способностью осуществлять, оценивать и при необходимости корректировать коммуникативно-когнитивное поведение в условиях устной коммуникации на государственном(ых) и иностранном(ых) языках; навыками осуществлять перевод профессиональных текстов с иностранного(ых) на государственный язык и обратно
способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)	**Знает и понимает:** социально-личностные и психологические основы самоорганизации; основные функциональные компоненты процесса самоорганизации (целеполагание, анализ ситуации, планирование, самоконтроль и коррекция); основные мотивы и этапы самообразования; типы профессиональной мобильности (вертикальная и горизонтальная); структуру

[4] Имеются в виду лексико-грамматические, синтаксические, социокультурные и терминологические трудности.

	профессиональной мобильности (внутренняя потребность в профессиональной мобильности, способность и знаниевая основа профессиональной мобильности, самоосознание личностью своей профессиональной мобильности, сформированное на основе рефлексии готовности к профессиональной мобильности); условия организации профессиональной мобильности; различные виды проектов, их суть и назначение; общую структуру концепции проекта, понимает ее составляющие и принципы их формулирования; о концепциях (концептуальных моделях) проектов в будущей профессиональной деятельности; о правовых и экономических основах разработки и реализации проектов в будущей профессиональной деятельности; структуру проектного (технического) задания в рамках будущей профессиональной деятельности; системы и стандарты качества, используемые в будущей профессиональной деятельности; принципы, критерии и правила построения суждений, оценок
	Умеет: в рамках поставленной цели сформулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие ее достижение, а также результаты их выполнения; выбирать оптимальный способ решения задачи, учитывая предоставленные в проекте ресурсы и планируемые сроки реализации данной задачи; представлять в виде алгоритма (по шагам и видам работ) выбранный способ решения задачи; определять время, необходимое на выполнение действий (работ), предусмотренных в алгоритме; документально оформлять результаты проектирования; реализовывать спроектированный алгоритм решения задачи (т. е. получить продукт) за установленное время; оценивать качество полученного результата; грамотно, логично, аргументированно формировать собственные суждения и оценки; составлять доклад по представлению полученного результата решения конкретной задачи, учитывая установленный регламент выступлений; видеть суть вопроса, поступившего в ходе обсуждения, и грамотно, логично, аргументированно ответить на него; видеть суть критических суждений относительно представляемой работы и предложить возможное направление ее совершенствования в соответствии с поступившими рекомендациями и замечаниями
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): способностью формулировать в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение, определять ожидаемые результаты решения выделенных задач; навыками решения конкретных задач

	проекта заявленного качества за установленное время; навыками публичного представления результатов решения конкретной задачи проекта; навыками самообразования, планирования собственной деятельности; оценки результативности и эффективности собственной деятельности; навыками организации социально-профессиональной мобильности
способность использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности (ОК-8)	**Знает и понимает:** основы законодательства и нормативные правовые документы по профилю профессиональной деятельности (касающиеся деятельности театра); правовые нормы в системе социального и профессионального регулирования; о правовых и экономических основах разработки и реализации профессиональных задач в будущей профессиональной деятельности; приоритетные направления развития сферы профессиональной деятельности, законов и иных нормативных правовых актов, регламентирующих сферу профессиональной деятельности, нормативных документов по вопросам профессиональной деятельности; этические правовые нормы регулирующие взаимоотношения работодателя и актера; нормативно правовые документы, касающиеся деятельности театра, концертная организация; основы организации театрального дела, трудового законодательства, и законодательства об авторских и смежных правах
	Умеет: использовать основные модели правового регулирования в социальной и профессиональной деятельности; работать с нормативно-правовыми актами в сфере профессиональной деятельности; применять нормативно-правовые акты в сфере профессиональной деятельности и нормы профессиональной этики
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): опытом работы с нормативными правовыми документами в профессиональной деятельности; навыками оценки своей деятельности с точки зрения правового регулирования; навыками проектирования решения конкретной задачи, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений; навыками по соблюдению правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики в условиях профессиональной деятельности; навыками по осуществлению профессиональной деятельности в соответствии с требованиями нормативно-правового регулирования
способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения	**Знает и понимает:** определение и составляющие компоненты здорового образа жизни; особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности и укрепления здоровья

полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9)	**Умеет:** соблюдать нормы здорового образа жизни; использовать средства физической культуры для оптимизации работоспособности и укрепления здоровья, поддержания физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): основами методики самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдать нормы здорового образа жизни; способностью использовать основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности
способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10)	**Знает и понимает:** законодательную базу безопасности жизнедеятельности Российской Федерации, классификацию опасных и вредных факторов, действующих на рабочем месте, классификацию и области применения индивидуальных и коллективных средств защиты, правила техники безопасности при работе в своей области; алгоритм действий при возникновении возгорания или угрозы взрыва
	Умеет: снижать воздействие вредных и опасных факторов на рабочем месте в своей области, в том числе с применением индивидуальных и коллективных средств защиты; выявлять и устранять нарушения техники безопасности на рабочем месте; предпринимать действия при возникновении угрозы возникновения чрезвычайной ситуации; оказать первую медицинскую помощь
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками оказания первой медицинской помощи; способностью обеспечивать безопасные и/или комфортные условия труда на рабочем месте; способностью выявлять и устранять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте; способностью предотвращать возникновение чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте; способностью принимать участие в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций
Общепрофессиональные компетенции	
способность самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической	**Знает и понимает:** теоретические основы функционирования рынка труда; механизмы функционирования рынка труда в условиях совершенной

оценки художественных проектов, интеллектуального труда (ОПК-1)	конкуренции; правила и технологию поиска работы; правила подготовки резюме; правила прохождения собеседования; методы экономической оценки художественных проектов; методы оценки результатов интеллектуального труда
	Умеет: анализировать современный рынок труда в соответствии со сферой профессиональной деятельности; самостоятельно подбирать вакансии на рынке труда; составлять резюме; успешно проходить собеседование при приеме на работу; проводить экономическую оценку художественных проектов и результатов интеллектуального труда
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками самостоятельного поиска работы на рынке труда; технологиями экономической оценки художественных проектов и результатов интеллектуального труда
способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности (ОПК-2)	**Знает и понимает:** основные источники получения информации, такие как библиотечные системы и общеизвестные стандартные поисковые системы в сети Интернет; значение новых знаний и умений для интеллектуального и общекультурного развития
	Умеет: анализировать источники получения информации; классифицировать информацию по определенным категориям для ее использования в профессиональной деятельности; ориентироваться в информационном потоке; использовать информационные средства для получения новых знаний
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками поиска необходимой информации, в том числе, с помощью компьютерных средств и навыками работы с ними; навыками оценки недостающих знаний и умений; навыками формулирования собственного мнения по наиболее актуальным проблемам методологии современной науки
способность к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ОПК-3)	**Знает и понимает:** основные формы межличностного общения; правила культуры поведения в процессе межличностного общения; основные принципы диалога и сотрудничества; роль принципов толерантности, диалога и сотрудничества в общественной и профессиональной деятельности; основные модели профессионального сотрудничества со всеми участниками коллектива; основы и технологию руководства коллективом (подразделением); технологию управления междисциплинарными инновационными проектами; методы принятия решения в ситуации риска, учитывая последствия; методы и технологии организации обучения и оказания помощи сотрудникам

	Умеет: организовывать взаимодействие внутри профессионального коллектива и с социальными партнерами на принципах толерантности, диалога и сотрудничества; общаться в коллективе и работать в команде; действовать дисциплинированно, с готовностью к подчинению при работе в команде; применять на практике различные технологии профессионального общения; управлять коллективом на принципах сотрудничества и толерантности; управлять междисциплинарными инновационными проектами; принимать решения в ситуациях риска; вести обучение и оказывать помощь сотрудникам
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками подготовки и принятия решения на основе групповых интересов; навыками оценки целесообразности подчинения при работе в команде; навыками оценки результативности реализации принципов толерантности, диалога и сотрудничества в общественной и профессиональной деятельности; навыками управления междисциплинарными инновационными проектами; навыками организации обучения сотрудников и оказания им помощи
способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества (ОПК-4)	**Знает и понимает:** научные основания своей деятельности; методы и технологии организации собственного труда на научной основе; технологии оценки результатов своей деятельности; способы организации самостоятельной работы в сфере художественного творчества
	Умеет: организовывать собственный труд на научной основе; самостоятельно оценивать результаты своей деятельности; организовывать собственную самостоятельную деятельности в сфере художественного творчества
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками организации собственного труда на основе научных знаний; навыками оценки результатов своей деятельности; навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества
понимание значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5)	**Знает и понимает:** сущность, ценностные (в том числе этические) характеристики и социальную значимость (в том числе востребованность) будущей профессии; приоритетные направления развития сферы профессиональной деятельности; мотивационные ориентации и требования к личности и деятельности специалиста; ориентиры личностного и профессионального развития, ценности, традиции профессиональной деятельности в контексте культурно-исторического знания
	Умеет: определять цели, задачи и содержание своей будущей специальности; определять мотивы деятельности специалиста в рамках повышения качества

	трудовой деятельности; реализовывать профессиональные задачи в рамках своей квалификации, соблюдая принципы профессиональной этики; применять систему приобретенных знаний, умений и навыков, способностей и личностных качеств, позволяющих успешно решать функциональные задачи, составляющие сущность своей профессиональной деятельности; ответственно относится к своей трудовой деятельности
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками оценки и критического анализа результатов своей профессиональной деятельности; опытом выполнения профессиональных задач в рамках своей квалификации и в соответствии с требованиями профессиональных стандартов; навыками сопряжения целей, содержания, форм, средств, результатов обучения с общественными, социокультурными и профессиональными целями, с характером и содержанием различных видов профессиональной деятельности; навыками ответственного отношения к своей трудовой деятельности
способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6)	**Знает и понимает:** специальные средства и методы получения нового качества продукта своей деятельности; методы и технологии самостоятельного творческого поиска или в составе группы
	Умеет: самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск; использовать специальные средства и методы получения нового качества продукта совей деятельности
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): самостоятельно или в составе группы находить необходимый для успешной работы материал, реализуя специальные средства и методы получения сценических навыков
способность понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ОПК-7)	**Знает и понимает:** сущность и значение информации в развитии современного информационного общества; роль информации в современном культурном пространстве
	Умеет: пользоваться информацией в рамках своей профессиональной деятельности; отделять в информационном поле существенное от наносного и сиюминутного
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками получения и использования информации в своей профессиональной деятельности; способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, навыками осознания опасности и

	угрозы, возникающей в этом процессе, навыками соблюдения основных требований информационной безопасности
владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-8)	**Знает и понимает:** основы компьютерной грамоты; основные методы, способы и средства получения, хранения и переработки информации; способы работы с компьютером
	Умеет: работать с поисковыми системами; получать, хранить и перерабатывать информацию; пользоваться компьютером как средством управления информацией
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией
владение основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОПК-9)	**Знает и понимает:** основные методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий; правила поведения в чрезвычайных ситуациях
	Умеет: использовать в практической деятельности основные методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий
Профессиональные компетенции	
Обобщенная трудовая функция – Занятие в организациях исполнительских искусств (театрах, музыкальных и танцевальных коллективах, концертных организациях, концертных залах, цирках)[5] Помощник главного режиссера (главного дирижера, главного балетмейстера, художественного руководителя), заведующий труппой. Артист драмы.	
Художественно-творческая деятельность	
готовность к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-1)	**Знает и понимает:** теорию и практику мастерства актера; классическую и зарубежную драматургию; достижения современного драматического театра; основы сценической речи, сценического движения, музыкальной грамоты и хореографии; понятие «художественного образа», специфику средств создания художественного образа; способы создания художественного образа; актерские

[5] Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 30 марта 2011 г. № 251н г. Москва «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии»

	средства (движения, мимика, жесты и др.); приемы создания линии жизни действующего лица с учетом социальных и других причин, обусловливающих формирование характера и поступков героя; принципы взаимодействия с постановщиками в процессе создания роли в спектакле; основы развития актерского аппарата, приемы внешней и внутренней техники артиста драматического театра и кино
	Умеет: создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): техникой создания художественных образов актерскими средствами; навыками актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы
умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-(теле-) камерой в студии (ПК-2)	**Знает и понимает:** основные принципы работы над ролью; приема подхода к роли, отношений с партнерами, диктующие поведение действующего лица в этюде, отрывке; способы воздействия на зрительскую аудиторию, а также особенности сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии; способы активизации зрительской аудитории
	Умеет: воздействовать на зрительскую аудиторию; учитывать особенности сценического существования в условиях сценического представления, концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками общения со зрительской аудиторией в условиях драматического спектакля, концерта, а также перед кино-(теле-) камерой в студии; способами воздействия на зрительскую аудиторию, а также особенностями сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии
готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-3)	**Знает и понимает:** специфику работы актера в драматическом театре; специфику работы актера в кино; основные приемы актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии; основные принципы работы над ролью; методы проявления творческой инициативы во время работы над ролью
	Умеет: проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в драматическом спектакле; проявлять творческую инициативу во время работы над

	ролью в кино-, телефильме, эстрадном представлении, выходить с творческими предложениями, расширяющими диапазон роли, объем персонажа, глубину его характера
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): разнообразными приемами работы над ролью, быть убедительным и доказательным в своей творческой инициативе; технологиями проявления творческой инициативы во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении
способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4)	**Знает и понимает:** сущность и специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла
	Умеет: работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; органично включать в творческий процесс все возможности речи; профессионально воздействовать словом в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, владеть искусством подтекста, создавать яркую речевую манеру и характерность, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, целенаправленно и продуктивно взаимодействуя с партнерами
владение государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием (ПК-5)	**Знает и понимает:** основы русского языка; общие основы теории и практики сценической речи; основы сценической речи как средство театрального воплощения драматургического произведения; основными речевыми средствами (звучность, гибкость, четкость, ясность и др.)
	Умеет: органично включать в творческий процесс все возможности речи; профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, создавать яркую речевую манеру и характерность
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками сценической речи; искусством речи как национальным культурным достижением; навыками использования русского языка как средства общения и способа транслирования художественного замысла произведения
способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой (ПК-6)	**Знает и понимает:** основы искусства сценической речи, правила грамотного произношения, особенности диалога и монолога; методы речевого тренинга и самостоятельной работы над голосом

	Умеет: профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками воздействия авторским словом, образной системой драматургии; навыками воздействия на зрителя содержательной, действенной, стилевой природой авторского слова
умение органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПК-7)	**Знает и понимает:** возможности сценической речи; основы дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической речевой культуры; технику выполнения роли в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями
	Умеет: органично включать в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры; создавать яркую речевую манеру и характерность роли; вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками использования в роли возможностей речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры;
умение использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-8)	**Знает и понимает:** стилевые и жанровые особенности танцевальной пластики, основы драматургии танца; роль, значение и функции пластической выразительности в процессе создания спектакля, выразительные средства; принципы интерпретации пластического текста, пластического построения произведений; основные элементы языка сценического движения, психотехники актера; основы индивидуальной и парной акробатики; технику сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох
	Умеет: использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя с оружием и без оружия, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками использования при подготовке и исполнении ролей своего развитого телесного аппарата; навыками выполнения двигательных задач, требующих сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства

	равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох
умение актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой (ПК-9)	**Знает и понимает:** технику воссоздания актерского мастерства в танце, технику передачи различных состояний, мыслей и чувств актера в роли; технику переключения из одного танцевального жанра в другой; способы распознавания различных музыкальных жанров
	Умеет: актерски существовать в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями; актерски существовать в танце, воплощать при этом состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле балетмейстера и режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой; всеми способами и средствами хореографии создать художественный образ, опираясь на предложенный танцевальный материал и задачи постановщика; определять жанровую модель музыкального текста, композиционное строение
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): основами различных танцевальных техник, хореографической лексикой, жанровым и стилевым разнообразием танца, музыкальной культурой; навыками актерского существования в танце, воплощения при этом различных состояний, мыслей, чувств человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах; навыками органичного, предельно музыкального, убедительного, раскованного и эмоционально заразительного проявления в ходе исполнения роли; навыками быстрого переключения из одного танцевального жанра в другой
владение основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения (ПК-10)	**Знает и понимает:** основные музыкальные и вокальные термины; физиологические аспекты голосового формирование легочного дыхания, работу диафрагмы, межреберных мышц, брюшных мышц, строение гортани, голосовых связок, работу голосовых складок при извлечении звука, строение и расположение резонаторных полостей грудной клетки, шеи, головы; эффекты, оказываемые на голос внешними воздействиями, способы ухода за голосом, восстановления голоса при простуде, переутомлении связок, срыве голоса и т.д.; вредные вокальные

	привычки, зажимы, форсирование и т.д.; основы формирования типов дыхания: грудного, брюшного и смешанного; основы формирования вокальной опоры; основные отличительные черты эстрадного, народного и академического пения; основные отличительные черты американской и европейской эстрадных вокальных школ; отличительные черты поп, рок, и джазового эстрадного вокала; дыхательные и резонаторные упражнения, развивающие, укрепляющие и позволяющие держать голос в рабочей форме
	Умеет: решать различные художественные задачи с использованием певческого голоса при использовании партий в музыкальных спектаклях, вокальных номеров в драматических и кукольных спектаклях, на эстраде; использовать навыки ансамблевого пения, находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения; пользоваться грудным, брюшным и смешанным типом дыхания во время пения; петь в речевой позиции; пользоваться грудным, головным, шейным и полным резонансом, различными типами нижнего и верхнего резонанса; петь в голосовом, фальцетном и совмещенном режимах; чисто интонировать; петь ритмично; петь многоголосие в ансамбле; анализировать музыкальный материал, выявлять используемые исполнителями вокальные приемы и режимы; разбираться в художественном содержании музыкальных произведений
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками ориентации в музыкальном тексте; навыками определения музыкальных произведений стилевой и жанровой направленности; навыками определения композиционной организации, художественной ценности музыкального произведения; хорошей дикцией при пении как на родном языке, так и на изучаемом им иностранном; резонаторным, гортанным вибрато и вибрато, формируемым при помощи диафрагмы; основными навыками зажимной и штробасовой техники пения; навыками пения на поставленном и снятом звуке
умение самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли (ПК-11)	**Знает и понимает:** теорию и технологию выполнения актерского грима; технологии различных приемов гримирования; историю возникновения различных форм грима; влияние технических условий сцены и освещения на решение грима; основные этапы работы над художественным образом
	Умеет: самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли; при помощи ряда приемов, основанных на индивидуальных мимических особенностях, создать такой грим, который бы органически

	соответствовал образу, задуманному драматургом и режиссером; отражать в гриме характерные особенности роли
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками самостоятельной разработки и выполнения грима для исполняемой роли
умение поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-12)	**Знает и понимает:** основы сценического движения и хореографии; методы тренажа и самостоятельной работы над ролью; технику поддержания своей внешней формы для творчества; основные техники поддержания своего психофизического состояния, необходимого для творчества
	Умеет: поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творческой работы психофизическое состояние, самостоятельно занимаясь тренингом
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): основными техниками поддержания совей внешней формы и необходимого для творчества психофизического состояния
Организационно-управленческая деятельность	
способность исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции (ПК-13)	**Знает и понимает:** основы режиссуры и актерского мастерства, сценического и музыкального оформления постановок, вокального, хорового и хореографического искусства; историю отечественного и мирового театрального, музыкального, других видов искусства, литературы; современные проблемы отечественного и зарубежного театрального искусства, других видов исполнительских искусств; современную и классическую драматургию; основы менеджмента, психологии управления, социологии искусства, сценической технологии
	Умеет: организовывать руководство творческо-производственной деятельностью труппы; участвовать в распределении ролей в постановках; участвует в назначении составов исполнителей в текущем репертуаре; обеспечивать рациональную нагрузку артистов труппы; обеспечивать составление репетиционных планов и расписания репетиций; планировать текущий репертуар
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками исполнения обязанностей помощника режиссера; навыками организационного обеспечения проведения спектакля, репетиции
Педагогическая деятельность	
Обобщенная трудовая функция – Преподавание по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации)	

готовность к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-15)	**Знает и понимает:** педагогические основы профессиональной деятельности, основы театральной педагогики, современную педагогическую литературу, научную литературу по методике преподавания актерского мастерства и смежных с ним специальных дисциплин
	Умеет: организовывать процесс преподавания основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей)
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): современными технологиями преподавания основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-16)	**Знает и понимает:** современную и классическую искусствоведческую литературу; профессиональные понятия и искусствоведческую терминологию; технологии анализа произведений литературы и искусства
	Умеет: работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками работы с искусствоведческой литературой, технологиями анализа произведений литературы и искусства; навыками использования профессиональных понятий и терминов в профессиональной деятельности
Профессионально-специализированные компетенции	
Обобщенная трудовая функция – Занятие в организациях исполнительских искусств (театрах, музыкальных и танцевальных коллективах, концертных организациях, концертных залах, цирках)[6]. Помощник главного режиссера (главного дирижера, главного балетмейстера, художественного руководителя), заведующий труппой. Артист драмы.	

[6] Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 30 марта 2011 г. № 251н г. Москва «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии»

готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.1)	**Знает и понимает:** технологии создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению
	Умеет: создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): техникой создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению
способность профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПСК-1.2)	**Знает и понимает:** основы искусства сценической речи, правила грамотного произношения, особенности диалога и монолога; технику воздействия словом на партнера в сценическом диалоге; технику ведения роли в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями
	Умеет: пользоваться полученными навыками в работе над речевой характеристикой персонажа, воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге; использовать разнообразные средства, приемы и приспособления речи в сценическом диалоге; вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): разнообразными темпо-ритмическими рисунками, которые позволяют существовать в общем ансамбле и работать в едином жанре и стиле; навыками профессионального воздействия словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи; навыками создания яркой речевой характеристики персонажа; навыками ведения роли в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями

владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии (ПСК-1.3)	**Знает и понимает:** теоретические основы и основные приемы актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии;
	Умеет: анализировать и воплощать произведения художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): приемами анализа и воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии
умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.4)	**Знает и понимает:** творческое наследие выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра
	Умеет: находить необходимый принцип взаимодействия с режиссером, используя знание творческого наследия выдающихся режиссеров отечественного и зарубежного драматического театра
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками работы с режиссером в процессе создания роли, используя знание творческого наследия выдающихся режиссеров отечественного и зарубежного драматического театра

Для оценивания выпускной квалификационной работы разработаны следующие показатели и критерии оценки, шкалы оценивания, соответствующие сформированным компетенциям образовательной программы.

№ п/п	Критерии оценки	Показатели	Количество баллов	Общая оценка
1.	Уровень теоретической и научно-исследовательской проработки проблемы	соответствует	10	0-10
		частично соответствует	8	
		не соответствует	0	
2.	Качество анализа проблемы	соответствует	5	0-5
		частично соответствует	3	
		не соответствует	0	
3	Объем авторского текста	соответствует максимальному пороговому значению	5	0-5
		соответствует минимальному пороговому значению	3	
		не соответствует	3	
4.	Полнота и проблемность вносимых предложений по рассматриваемой проблеме	соответствует	8	0-8
		частично соответствует	6	
		не соответствует	0	
5.	Уровень апробации работы и публикаций	соответствует	5	0-5
		частично соответствует	3	
		не соответствует	0	
6.	Объем эмпирических исследований и степень внедрения в производство	соответствует	20	0-20
		частично соответствует	17	
		не соответствует	0	
7.	Самостоятельность разработки	соответствует	6	0-6
		частично соответствует	4	
		не соответствует	0	
8.	Степень владения современными программными продуктами и компьютерными технологиями	соответствует	5	0-5
		частично соответствует	3	
		не соответствует	0	
9.	Навыки публичной дискуссии, защиты собственных научных идей, предложений и рекомендаций	соответствует	5	0-5
		частично соответствует	3	
		не соответствует	0	
10.	Качество презентации результатов работы	соответствует	5	0-5
		частично соответствует	3	

		не соответствует	0	
11	Общий уровень культуры общения с аудиторией	соответствует	6	0-6
		частично соответствует	4	
		не соответствует	0	
12.	Готовность к практической деятельности в условиях рыночной экономики; изменения при необходимости направления профессиональной деятельности в рамках предметной области знаний и практических навыков	соответствует	20	0-20
		частично соответствует	17	
		не соответствует	0	
Итого:				0-100

Результаты защиты ВКР определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

№ п/п	Количество баллов	Оценка
1.	81-100	«Отлично»
2.	66-80	«Хорошо»
3.	51-65	«Удовлетворительно
4.	>50	«Неудовлетворительно»

Оценка «отлично» ставится, если тема выбрана с перспективой дальнейшего исследования. Актуальность темы всесторонне аргументирована, четко определены цели, задачи, проявлен интерес к соответствующей литературе. Объем и выполнение работы соответствует требованиям. Список литературы полный, с правильным библиографическим описанием, сноски на источники сделаны точно. Структура работы соответствует поставленным целям автора, содержание темы раскрыто глубоко и полно, на высоком научном уровне, логически правильно соблюдено требование соразмерности в освещении вопросов плана. Обучающийся правильно использует методы исследования, умеет анализировать и обобщать достижения науки по избранной теме. Изложение носит ярко выраженный реконструктивный характер, выводы и предложения соответствуют целям и задачам исследования. Работа иллюстрирована схемами, таблицами, графиками. Во время защиты обучающийся проявил умение выбирать наиболее значимые теоретические и практические результаты работы, находчивость в ответах.

Оценка «хорошо» ставится при осуществлении названных выше требований, если в работе имеются отдельные погрешности (неполнота анализа эмпирического материала, неточности в обзоре источников, недостаточная иллюстрированность схемами и графиками, хотя характер работы предусматривал их изготовление и применение при защите).

Оценка «удовлетворительно» ставится, если актуальность выпускной квалификационной (магистерской диссертации) работы слабо аргументирована. В оформлении допущены существенные недостатки. Имеют место нарушения правил библиографического описания использованной литературы и ссылок на источники. Структура работы недостаточно соответствует целям и задачам. Обучающийся слабо

владеет методами исследования, поверхностно анализирует и обобщает опыт. Выводы и предложения не трансформируются в технологию их реализации. Иллюстрации к работе недостаточно убедительны или отсутствуют. Во время защиты обучающийся не готов раскрыть главные достоинства своей работы. Ответы на вопросы недостаточно убедительны.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если актуальность темы слабо аргументирована, нет ясных целей и задач, слабо отработан научный аппарат исследования. В оформлении работы имеют место грубые недостатки (отсутствует один из основных разделов: обзор литературы; экспериментальная часть; выводы и рекомендации). Неудовлетворительно оформлен список литературы, отсутствуют сноски на источники. Такая оценка ставится, если работа выполнена несамостоятельно и изложение носит репродуктивный характер (механически списана из источников), имеет грубые логические нарушения. Выводы и предложения необоснованные и вызывают недоверие. Обучающийся смутно представляет суть своей работы. Во время защиты затрудняется ответить на вопросы.