

Департамент образования города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт культуры и искусств

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ/ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.Б.06 Организация театрального дела

Специальность

52.05.01 Актерское искусство

Специализация

Артист драматического театра и кино

Москва
2017

1. Наименование дисциплины: Б1.Б.06 Организация театрального дела

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	Поэтапные результаты освоения	Оценочные средства
готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2)	Знать и понимать: в целом о механизмах, технологиях и этапах принятия решений; основные нормативные правовые акты по технике безопасности;	Реферат
	Уметь: принимать решения, как в стандартных, так и нестандартных ситуациях; определять меру ответственности за принятые решения;	Собеседование/устный опрос
	Владеть (навыками и/или опытом деятельности): способами оценки действенности принятых в нестандартной ситуации организационно-управленческих решений; способностью оценивать и пересматривать принятые в нестандартной ситуации организационно-управленческие решения в случае неэффективности их действия;	Собеседование/устный опрос
способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания	Знать и понимать: историю русского театра от истоков до современности в главных событиях и фактах в области драматургии, актерского искусства и режиссуры	Реферат
	Уметь: оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста	Собеседование/устный опрос

социальной значимости своей деятельности (ОК-4)	Владеть (навыками и/или опытом деятельности): навыками демонстрации уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира	Собеседование/устный опрос
способность использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5)	Знать и понимать: основные положения и методы экономической науки и хозяйствования	Реферат
	Уметь: самостоятельно осваивать прикладные экономические знания, необходимые для работы в конкретных сферах деятельности	Собеседование/устный опрос
	Владеть (навыками и/или опытом деятельности): технологией самостоятельного анализа, и прогнозирования развития явлений, процессов, событий и фактов современной социально-экономической действительности	Собеседование/устный опрос
способность использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности (ОК-8)	Знать и понимать: основы законодательства и нормативные правовые документы по профилю профессиональной деятельности (касающиеся деятельности театра); нормативно правовые документы, касающиеся деятельности театра, концертная организация; основы организации театрального дела, трудового законодательства, и законодательства об авторских и смежных правах	Реферат
	Уметь: работать с нормативно-правовыми актами в сфере профессиональной деятельности; применять нормативно-правовые акты в сфере профессиональной деятельности и нормы профессиональной этики	Собеседование/устный опрос
	Владеть (навыками и/или опытом деятельности): опытом работы с нормативными правовыми документами в профессиональной деятельности; навыками по осуществлению	Собеседование/устный опрос

	профессиональной деятельности в соответствии с требованиями нормативно-правового регулирования	
способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности (ОПК-2)	Знать и понимать: основные источники получения информации, такие как библиотечные системы и общеизвестные стандартные поисковые системы в сети Интернет	Реферат
	Уметь: анализировать источники получения информации; классифицировать информацию по определенным категориям для ее использования в профессиональной деятельности; ориентироваться в информационном потоке	Собеседование/устный опрос
	Владеть (навыками и/или опытом деятельности): навыками поиска необходимой информации, в том числе, с помощью компьютерных средств и навыками работы с ними	Собеседование/устный опрос
способность к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ОПК-3)	Знать и понимать: основные формы межличностного общения; правила культуры поведения в процессе межличностного общения	Реферат
	Уметь: общаться в коллективе и работать в команде	Собеседование/устный опрос
	Владеть (навыками и/или опытом деятельности): навыками подготовки и принятия решения на основе групповых интересов	Собеседование/устный опрос
способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества (ОПК-4)	Знать и понимать: способы организации самостоятельной работы в сфере художественного творчества	Реферат
	Уметь: организовывать собственную самостоятельную деятельность в сфере художественного творчества	Собеседование/устный опрос
	Владеть (навыками и/или опытом деятельности): навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества	Собеседование/устный опрос
Промежуточная аттестация по дисциплине		Зачет, экзамен, курсовой проект

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в форме зачета и экзамена.

Оценочные средства текущего контроля

Реферат

Требования к структуре реферата:

- 1) титульный лист;
- 2) план работы с указанием страниц каждого пункта;
- 3) введение;
- 4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы и источников;
- 7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть реферата).

Собеседование/устный опрос

При определении уровня достижений, обучающихся при собеседовании (устном опросе) необходимо обращать особое внимание на:

- тематическую грамотность, логичность и доказательность в процессе изложения материала при ответе на поставленный вопрос или решения учебной задачи;
- точность и целесообразность использования профессиональной терминологии и знание номенклатуры;
- самостоятельность и осознанность ответа обучающегося, его речевую грамотность.

Курсовой проект.

Курсовой проект -это законченное самостоятельное исследование, в котором содержится обоснованное решение практической задачи, вытекающее из анализа выбранного объекта, предмета, проблемы, ситуации.

Подготовка и защита курсовой работы (проекта) имеет следующие цели:

- систематизация и углубление теоретических знаний по соответствующей учебной дисциплине;
- выработку навыков применения теоретических знаний в решении конкретных практических задач;
- овладение методикой самостоятельного научного исследования;
- формирование компетенций, связанных с профессиональной деятельностью.

Оценочные средства промежуточной аттестации

Курсовой проект.

Курсовой проект – это законченное самостоятельное исследование, в котором содержится обоснованное решение практической задачи, вытекающее из анализа выбранного объекта, предмета, проблемы, ситуации.

Подготовка и защита курсовой работы (проекта) имеет следующие цели:

- систематизация и углубление теоретических знаний по соответствующей учебной дисциплине;
- выработку навыков применения теоретических знаний в решении конкретных практических задач;
- овладение методикой самостоятельного научного исследования;
- формирование компетенций, связанных с профессиональной деятельностью.

Зачет

При определении уровня достижений, обучающихся на зачете необходимо обращать особое внимание на:

- знание программного материала и структуры дисциплины, а также основного содержания и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и учебной литературой;
- знания, необходимые для решения типовых задач, умение выполнять предусмотренные программой задания;
- знание важнейших работ из списка основной рекомендованной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой;
- владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания при решении задач, обосновывать свои действия.

Экзамен

При определении уровня достижений, обучающихся на экзамене необходимо обращать особое внимание на:

- знание программного материала и структуры дисциплины, а также основного содержания и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и учебной литературой;
- знания, необходимые для решения типовых задач, умение выполнять предусмотренные программой задания;
- знание важнейших работ из списка основной рекомендованной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой;
- владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания при решении задач, обосновывать свои действия.

4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочное средство – реферат (максимум - 25 баллов)

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Оформление реферата	Печатную форму. Документ должен быть создан в программе Microsoft Word. Поля страницы: левое – 30 мм, другие – по 20 мм.	1балл
	Выравнивание текста – по ширине. Красная строка оформляется на одном уровне на всех страницах реферата. Отступ красной строки равен 1,25 см.	1балл
	Шрифт основного текста – Times New Roman. Размер – 14 п. Цвет – черный. Интервал между строками – полуторный.	1балл
	Нумерацию страниц. Отсчет ведется с титульного листа, но сам лист не нумеруют. Используются арабские цифры.	1балл
	Оформление цитат. Они заключаются в скобки. Авторская пунктуация и грамматика сохраняется. Нумерацию глав, параграфов. Главы нумеруются римскими цифрами (Глава I, Глава II), параграфы – арабскими (1.1, 1.2).	1балл
Содержание реферата	Информационная достаточность	2 балла
	Соответствие материала теме и плану	3 балла
	Стиль и язык изложения (целесообразное использование)	3 балла
	Терминологии, пояснение новых понятий, лаконичность	3 балла
	Наличие выраженной собственной позиции	3 балла
	Владение материалом	3 балла
	Адекватность и количество использованных источников	3 балла

Оценочное средство – собеседование/устный опрос (максимум -25 баллов)

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Степень раскрытия материала	Обучающиеся продемонстрировали, что усвояемый материал понят (приводились доводы, объяснения, доказывающие это)	5 баллов
	Обучающиеся постигли смысл изучаемого материала (могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию)	10 баллов
	Обучающиеся могут согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы	10 баллов

Оценочное средство – зачет/экзамен (максимум – 50 баллов)

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Степень раскрытия учебного материала	Знание программного материала и структуры дисциплины, а также основного содержания и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой	10 баллов
	Логически корректное, непротиворечивое, последовательное и аргументированное построение ответа по вопросам	5 баллов
	Понимание взаимосвязей между проблемными вопросами дисциплины	5 баллов
	Отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области	5 баллов
	Понимание содержания проблемы и ее междисциплинарных связей в рамках предметной области	5 баллов
Умение применять теоретический материал при решении практических задач	Понимание существа обсуждаемых конкретных проблем, а также актуальности и практической значимости изучаемой дисциплины	5 баллов
	Владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания при решении задач, обосновывать свои действия	10 баллов
	Представление обоснованных выводов при решении практических задач	5 баллов

Оценочное средство – курсовой проект (максимум – 100 баллов)

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Самостоятельность выполнения работы	Работа написана самостоятельно	15
	Работа носит частично самостоятельный характер	10
	Работа носит не самостоятельный характер	0
Содержание работы	Полностью соответствует выбранной теме	15
	Частично соответствует выбранной теме	10
	Не соответствует теме	0
Элементы исследования	Определены цели и задачи исследования, сформулированы объект и предмет исследования, показана история и теория вопроса	15
	Определены цели и задачи исследования, не четко определены объект и предмет	10

	исследования, частично показана история и теория вопроса	
	Не определены цели и задачи исследования, не сформулированы объект и предмет исследования, не показана история и теория вопроса	0
Цитирование и наличие ссылочного материала	Достаточно	10
	Частично	5
	Не использовались	2
Наличие собственных выводов, рекомендаций и предложений, собственной позиции и ее аргументации	Да	15
	Нет	0
Оформление работы	Соответствует полностью требованиям	10
	Соответствует частично требованиям	5
	Не соответствует требованиям	0
Библиография по теме работы	Актуальна и составлена в соответствии с требованиями	10
	Актуальна и частично соответствует требованиям	5
	Не соответствует требованиям	0
Представление работы на защите	Владеет материалом	10
	Частично владеет материалом	5
	Не владеет материалом	0

5. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе их формирования

Оценочное средство – реферат

Примерная тематика рефератов

1. Принципы и способы планирования деятельности Императорских драматических театров и МХТ (сравнительная характеристика).
2. Зрительская аудитория провинциальных театров России.
3. Зрительская аудитория центральных театров России (Санкт-Петербург, Москва).
4. Организационно-творческая и экономическая деятельность частных театров столиц.
5. Становление инфраструктуры театрального тела России.
6. Театральное дело России в условиях рыночной экономики.
7. Практика и проблемы функционирования российского театрального дела как системы.

8. Организация и экономика театрального дела в России: традиции и современность.
9. Основные положения Концепции долгосрочного развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020 года
10. Социальные функции художественной культуры.
11. Художник, публика, государство, общество как участники культурного процесса.
12. Театр как социальный институт.
13. Нормативно-правовая база театрального дела.
14. Коммерческие и некоммерческие организации.
15. Порядок учреждения, реорганизации и ликвидации театра.
16. Понятие учредителя театра, учредительный договор.

Оценочное средство – собеседование/устный опрос

Примерная тематика устного собеседования/устного опроса

1. Социальные функции художественной культуры. Культурная политика.
2. Художник, публика, государство, общество как участники культурного процесса.
3. Культурная политика России в историческом контексте и в контексте мирового опыта.
4. Театр как социальный институт. Социальные функции российского театра на различных этапах развития общества.
5. Гражданское законодательство Российской Федерации.
6. Юридические и физические лица.
7. Коммерческие и некоммерческие организации. Организационно-правовые формы.
8. Учредитель, учредительные документы.
9. Законодательство и иные нормативно-правовые акты Российской Федерации о культуре.
10. Виды театрального искусства и виды театров.
11. Театры- как организации различных видов собственности.
12. Государственные (федеральные и региональные) театры, муниципальные театры, антреприза.
13. Структура и функции подразделений театров разных видов.
14. Концертные организации, их сеть и основные принципы структурного построения.
15. Общее и специфическое в деятельности театра и других организаций исполнительских искусств.
16. Структура кино- и телестудий.
17. Их отношения с театрами.
18. Причины необходимости экономической поддержки театра.

19. Система финансирования театров и других организаций культуры в России в контексте многообразных систем финансирования социальной сферы за рубежом.

20. Бюджетный кодекс Российской Федерации и правовая основа бюджетного финансирования театров – государственных (муниципальных) учреждений.

21. Особенности налогового регулирования в сфере культуры.

22. Основные проблемы и перспективы налоговой политики.

23. Соотношение спроса и предложения на рынке.

24. Ценовая эластичность.

25. Психологические основы ценообразования.

26. Ценовая политика.

27. Цена билета как социальный регулятор потребления.

28. Платежеспособный спрос.

29. Психологические и деловые мотивы спонсорства.

30. Психологические и деловые мотивы меценатской помощи.

31. Стратегия фандрейзинга.

32. Виды доноров.

33. Субсидии фондов.

34. Базы данных, анализ списка потенциальных доноров.

35. Формы ходатайства о взносах.

36. Работа с донорами.

37. Клубы друзей организаций исполнительских искусств.

38. Благотворительные фонды в сфере культуры.

39. Социально-демографические характеристики аудитории.

40. Структура аудитории театра.

41. Стратегия и концепция маркетинга.

42. Маркетинговый инструментарий.

43. Продукт, цена, место продаж, продвижение, PR, персонал как инструменты маркетинга.

44. Автономность культурного продукта.

45. Производственно-финансовый план театра.

46. Смета доходов и расходов.

47. Статьи доходов, их структура.

48. Статьи и структура расходов.

49. План репертуарного предложения.

50. Частотное планирование текущего репертуара.

51. Этапы планирования и организация подготовки новых постановок.

52. Технология планирования и организация подготовки новых постановок.

53. Взаимодействие внутритеатральных подразделений и отношения с внешними партнерами.

54. Прокат спектаклей, концертных и цирковых программ.

55. Понятие кассовых и гарантийных спектаклей.

56. Посещаемость.

57. Формы и методы продвижения театральных билетов.
58. Виды и формы рекламы.
59. Абонементная система.
60. Современные технологии ведения билетного хозяйства.
61. Нормативно-правовая база.
62. Формы и направления деятельности по связям с общественностью.
63. Имидж театра, проекта.
64. Авторское право и смежные права.
65. Нормативно-правовая основа защиты прав авторов и исполнителей в России и в мире.
66. Авторский договор.
67. Авторы спектакля и авторы аудиовизуального произведения.
68. Защита авторских и смежных прав.
69. Формы авторского вознаграждения: гонорар и обязательные отчисления.
70. Организации, управляющие имущественными правами авторов и исполнителей на коллективной основе.
71. Права исполнителей.
72. Творческие работники театров.
73. Специфика трудовых отношений в театре.
74. Критерии и условия формирования творческих составов.
75. Проблемы формирования труппы в театрах различных видов и типов.
76. Понятие трудового договора.
77. Стороны трудового договора.
78. Заключение трудовых договоров.
79. Особенности трудового договора театра с творческими работниками.
80. Понятие коллективного договора.
81. Трудовой договор как регулятор социально-трудовых отношений в организации.

Оценочное средство – зачет

Примерные вопросы для подготовки к зачету

1. Структура и функции подразделений театров разных видов, концертных организаций, цирков.
2. Предпринимательская деятельность некоммерческих организаций культуры.
3. Психологические и деловые мотивы спонсорства и меценатской помощи.
4. Благотворительные фонды в сфере культуры.
5. Реклама в театре и пропаганда театрального искусства.
6. Нормативно-правовая основа защиты прав авторов и исполнителей в России.
7. Формы и направления деятельности по связям с общественностью.
8. объекты и субъекты авторского права.
9. Трудовые отношения в театре.
10. Фандрейзинг в области культуры.
11. Организационно-правовые формы театрального дела в России.

12. Принципы и практика формирования театральных трупп в России.
13. Формирование репертуара в центральных театрах.
14. Формирование репертуара в провинциальных театрах.
15. Принципы и практика эксплуатации репертуара в театрах России.
16. Принципы и способы планирования деятельности драматических театров.
17. Организация и оплата труда в театрах России.

Оценочное средство- курсовой проект

Примерная тематика курсового проекта

1. Проанализировать структуру и функции подразделений театров разных видов, концертных организаций, цирков.
2. Как организована предпринимательская деятельность некоммерческих организаций культуры.
3. Психологические и деловые мотивы спонсорства и меценатской помощи.
4. Благотворительные фонды в сфере культуры.
5. Реклама в театре и пропаганда театрального искусства.
6. Нормативно-правовая основа защиты прав авторов и исполнителей в России.
7. Формы и направления деятельности по связям с общественностью.
8. Объекты и субъекты авторского права.
9. Трудовые отношения в театре.

Оценочное средство – экзамен

Примерные вопросы для подготовки к экзамену

1. Виды декораций: статичные декорации, кулисно-арочная декорация, павильонная декорация, виртуальная декорация.
2. Кулисы как элемент декорации. Кулисные механизмы и машины.
3. Основные функции кулис.
4. Занавес и его использование в театре.
5. Основные функции театрального реквизита.
6. Основные принципы организации театрального дела в России.
7. Декрет «Об объединении театрального дела», его значение для развития театрального дела после Октябрьской революции.
8. Результаты распада СССР и их влияние на развитие театрального дела.
9. Выбор литературной основы спектакля.
10. Подготовительный этап: распределение ролей с учетом творческих возможностей актеров.
11. Финансовая смета спектакля.
12. Организация проката спектакля.
13. Работа режиссера по организации творческого и технического процесса.
14. Основные этапы режиссерской работы. Основные направления работы режиссера.
15. Деятельность Министерства культуры РФ в области театрального дела.
16. Деятельность Союза театральных деятелей РФ.

17. Региональные органы управления театральным делом.
18. Гражданско-правовое регулирование театрального дела. Положение о театре в РФ.
19. Предпринимательская деятельность в театральном деле.
20. Основные источники финансирования театральной деятельности.
21. Гражданско-правовые договоры в театральной сфере.
22. Коренные преобразования театра в 20 веке.
23. Реформа театральной деятельности.
24. Новая концепция режиссерского театра.
25. Устав театра, его структура.
26. Организационно-правовые формы организаций исполнительских искусств.
27. Социально-экономическая сущность субсидирования театра.
28. Особенности налогового регулирования в сфере культуры.
29. Соотношение спроса и предложения на рынке театральных услуг.
30. Эластичность цены театрального билета.
31. Цена билета как социальный регулятор потребления.
32. Применение скидок и специальных цен в театре.
33. Идеология и технология фандрейзинга в театре.
34. Структура театральной аудитории.
35. Продукт, цена, место продаж, продвижение, PR, персонал как инструменты маркетинга.
36. Авторский договор: структура и содержание.
37. Виды театральной рекламы.
38. Коллективный договор как регулятор социально-трудовых отношений в
39. Коммерческие и некоммерческие организации.
40. Мотивации посетителей организаций исполнительских искусств.
41. Нормативно-правовая база взаимодействия организаций исполнительских
42. Нормативно-правовая база театрального дела.
43. Продукт, цена, место продаж, продвижение, PR, персонал как
44. Производственно-финансовый план театра.
45. Смета доходов и расходов театрального проекта.
46. Содержание трудового договора.
47. Соотношение спроса и предложения на рынке театральных услуг.
48. Социальная защита творческих работников театра
49. Художник, публика, государство, общество как участники культурного
50. Порядок учреждения, реорганизации и ликвидации театра