

Департамент образования города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт культуры и искусств

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ/ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1. Б.11 Культурология

Специальность

52.05.01 Актерское искусство

Специализация

Артист драматического театра и кино

Москва
2017

1. Наименование дисциплины: Б1. Б.11 Культурология

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	Поэтапные результаты освоения	Оценочные средства
готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	Знать и понимать: понятие, структуру и содержание творческого потенциала	Реферат, тест
	Уметь: разрабатывать программу развития творческого потенциала	Собеседование /устный опрос
	Владеть (навыками и/или опытом деятельности): технологиями проектирования саморазвития и самореализации, в том числе с использованием своего творческого потенциала	Собеседование /устный опрос
способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)	Знать и понимать: принципы, критерии и правила построения суждений, оценок	Реферат, тест
	Уметь: в рамках поставленной цели сформулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие ее достижение, а также результаты их выполнения; видеть суть вопроса, поступившего в ходе обсуждения, и грамотно, логично, аргументированно ответить на него; видеть суть критических суждений относительно представляемой работы и предложить возможное направление ее совершенствования в соответствии с поступившими рекомендациями и замечаниями	Тест
	Владеть (навыками и/или опытом деятельности): навыками самообразования, планирования собственной деятельности	Собеседование /устный опрос
понимание значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5)	Знать и понимать: ориентиры личностного и профессионального развития, ценности, традиции профессиональной деятельности в контексте культурно-исторического знания	Тест
	Уметь: применять систему приобретенных знаний, умений и навыков, способностей и личностных качеств, позволяющих успешно решать функциональные задачи, составляющие сущность своей профессиональной деятельности	Собеседование /устный опрос

	Владеть (навыками и/или опытом деятельности): навыками оценки и критического анализа результатов своей профессиональной деятельности; навыками сопряжения целей, содержания, форм, средств, результатов обучения с общественными, социокультурными и профессиональными целями, с характером и содержанием различных видов профессиональной деятельности	Собеседование /устный опрос
готовность к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-1)	Знать и понимать: теорию и практику мастерства актера; классическую и зарубежную драматургию; достижения современного драматического театра	Реферат
	Владеть (навыками и/или опытом деятельности): навыками актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы	Собеседование /устный опрос
умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-16)	Знает и понимает: современную и классическую искусствоведческую литературу; профессиональные понятия и искусствоведческую терминологию; технологии анализа произведений литературы и искусства	Тест
	Умеет: работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией	Собеседование /устный опрос
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками работы с искусствоведческой литературой, технологиями анализа произведений литературы и искусства; навыками использования профессиональных понятий и терминов в профессиональной деятельности	Собеседование /устный опрос
Промежуточная аттестация по дисциплине		Экзамен

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в форме экзамена.

Оценочные средства текущего контроля

Реферат

Требования к структуре реферата:

- 1) титульный лист;
- 2) план работы с указанием страниц каждого пункта;
- 3) введение;
- 4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы и источников;
- 7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть реферата).

Собеседование/устный опрос

При определении уровня достижений, обучающихся при собеседовании (устном опросе) необходимо обращать особое внимание на:

- тематическую грамотность, логичность и доказательность в процессе изложения материала при ответе на поставленный вопрос или решения учебной задачи;
- точность и целесообразность использования профессиональной терминологии и знание номенклатуры;
- самостоятельность и осознанность ответа обучающегося, его речевую грамотность.

Тесты (промежуточные)

При определении уровня достижений, обучающихся с помощью тестового контроля необходимо обращать особое внимание на следующее:

- оценивается полностью правильный ответ;
- преподавателем должна быть определена максимальная оценка за тест, включающий определенное количество вопросов;
- преподавателем может быть определена максимальная оценка за один вопрос теста;
- по вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, оценка определяется исходя из максимальной оценки за один вопрос теста.

Оценочные средства промежуточной аттестации

Экзамен

При определении уровня достижений, обучающихся на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;

- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной дисциплины и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах дисциплины, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию обучающегося;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочное средство – реферат (максимум - 25 баллов)

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Оформление реферата	Печатную форму. Документ должен быть создан в программе Microsoft Word. Поля страницы: левое – 30 мм, другие – по 20 мм.	1балл
	Выравнивание текста – по ширине. Красная строка оформляется на одном уровне на всех страницах реферата. Отступ красной строки равен 1,25 см.	1балл
	Шрифт основного текста – Times New Roman. Размер – 14 п. Цвет – черный. Интервал между строками – полуторный.	1балл
	Нумерацию страниц. Отсчет ведется с титульного листа, но сам лист не нумеруют. Используются арабские цифры.	1балл
	Оформление цитат. Они заключаются в скобки. Авторская пунктуация и грамматика сохраняется. Нумерацию глав, параграфов. Главы нумеруются римскими цифрами (Глава I, Глава II), параграфы – арабскими (1.1, 1.2).	1балл
Содержание реферата	Информационная достаточность	2 балла
	Соответствие материала теме и плану	3 балла
	Стиль и язык изложения (целесообразное использование)	3 балла
	Терминологии, пояснение новых понятий, лаконичность	3 балла
	Наличие выраженной собственной позиции	3 балла
	Владение материалом	3 балла
	Адекватность и количество использованных источников	3 балла

Оценочное средство – собеседование/устный опрос (максимум - 10 баллов)

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Степень раскрытия материала	Обучающиеся продемонстрировали, что усвояемый материал понят (приводились доводы, объяснения, доказывающие это)	2 балла
	Обучающиеся постигли смысл изучаемого материала (могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию)	4 балла
	Обучающиеся могут согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы	4 балла

Оценочное средство – тест (максимум – 15 баллов)

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Количество выполненных тестовых заданий	55% и более	5 баллов
	70% и более	10 баллов
	85% и более	15 баллов

Оценочное средство – экзамен (максимум – 50 баллов)

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Степень раскрытия учебного материала	Знание программного материала и структуры дисциплины, а также основного содержания и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой	10 баллов
	Логически корректное, непротиворечивое, последовательное и аргументированное построение ответа по вопросам	5 баллов
	Понимание взаимосвязей между проблемными вопросами дисциплины	5 баллов
	Отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области	5 баллов
	Понимание содержания проблемы и ее междисциплинарных связей в рамках предметной области	5 баллов
Умение применять теоретический	Понимание существа обсуждаемых конкретных проблем, а также актуальности и практической значимости изучаемой дисциплины	5 баллов

материал при решении практических задач	Владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания при решении задач, обосновывать свои действия	10 баллов
	Представление обоснованных выводов при решении практических задач	5 баллов

5. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе их формирования

Оценочное средство – реферат

Примерная тематика рефератов

1. Культура и религия.
2. Культура и искусство.
3. Типологические особенности русской культуры.
4. Коммерциализированная культура и СМИ.
5. Проблемы современной цивилизации и экологии.
6. Цивилизация Запада.
7. Понятия цивилизации Запад-Восток.
8. Роль СМИ в формировании личности на современном этапе.
9. Формирование культуры личности как глобальная гуманистическая и педагогическая проблема.
10. Памятники первобытной культуры.
11. Христианские основы средневековой культуры
12. Культура Возрождения.
13. Эпоха Просвещения.
14. Культура индустриального и постиндустриального общества.
15. Истоки русской культуры.
16. Понятие христианства и его влияние на развитие культуры.
17. Русское Возрождение. Иконопись.
18. Монастыри в русской православной церкви.
19. Культура петровской эпохи.
20. «Загадочная русская душа» - реальность или выдумка.
21. Особенности русского национального характера в понимании отечественных и зарубежных мыслителей.
22. Экология отечественной культуры в процессе ее интеграции в мировую.
23. Традиционализм восточной культуры и модернизм западной как проблема их взаимосвязи.
24. Духовные ориентиры Востока и Запада.
25. Восточное искусство глазами западного человека.
26. Западный человек и его образ жизни в зеркале восточного менталитета.
27. Интеграционные процессы в восточной и западной культурах, их позитивные и негативные стороны.
28. Символический язык сакральных текстов.
29. Ватикан: история, современное состояние.

30. Проблемы историчности Иисуса Христа.
31. Космология буддизма.
32. Ислам.
33. Деловая этика учителя.
34. Политическая и правовая культура в РФ,
35. Экологические проблемы Москвы.
36. Природопользование и экологический кризис.
37. Проблемы народонаселения и экологии планеты.
38. Культура речи специалиста.
39. Культура речи и этика.
40. Концепции происхождения искусства.
41. Символические сюжеты и образы в искусстве.
42. Пути развития искусства в XX в. Стили и направления.
43. Абстракционизм.
44. Судьба искусства в условиях рынка.
45. Образовательный потенциал искусства.

Оценочное средство – собеседование/устный опрос

Примерная тематика устного собеседования/устного опроса

1. Культурология как наука: предмет и методы исследования. Специфика культурологи, ее связь с другими областями научных знаний.
2. Истоки и границы культуры.
3. Миф как древнейшая форма упорядочения мира.
4. Религия как культурный феномен.
5. Наука и техника как культурные феномены.
6. Концепции взаимосвязи культуры и цивилизации, культуры и религии, культуры и искусства и т.д.
7. Критика эволюционной и креационной концепций происхождения природы, человека, культуры.
8. Проблемы взаимосвязи и генезиса духовной и материальной культуры.
9. Культурологический смысл образования.
10. Пути инкультурации личности в современных условиях.
11. Филогенез и отогенез личности как культурологическая проблема.
12. Проблема человека и культуры в концепции З. Фрейда.
13. Творческая личность и ее характеристики.
14. Роль СМИ в формировании личности.
15. Этносоциальные факторы развития личности в контексте культуры.
16. Современная массовая культура и личность.
17. Идеал человека в различные исторические эпохи.
18. Концепции генезиса культуры: орудийно-трудовая (Ф. Энгельс, С. Чернышев), игровая (Гадамер, Финк, Й. Хейзинга), символическая (Э. Кассирер), психоаналитическая (З. Фрейд) – сильные и слабые стороны.
19. Когда, на каком этапе человеческой истории появилась культура.
20. Докультурная организации живых существ.
21. Повседневность первобытного общества.

22. Инициации (посвящения) первобытного общества как формы инкультурации в традиционном обществе.
23. Культурные достижения Древнего Египта и их культурологический анализ.
24. Основные черты и достижения культуры Месопотамии.
25. Системы письменности и книжная культура Древнего Востока.
26. Система ценностей индо-буддийской культуры.
27. Культура Древней Индии: искусство, архитектура, литература как отражение восточного типа ментальности.
28. Основные черты и система ценностей индо-буддийской культуры.
29. Конфуций - личность и учение.
30. Ритуал, этика и церемонии в Древнем Китае.
31. Особенности китайского искусства: триединство каллиграфии, поэзии, живописи.
32. Античная культура как классика. Ее культурно-историческая миссия.
33. Выдающиеся деятели античности.
34. Идеал человека в древнегреческой культуре.
35. Общее и особенное в мифологии и религии Древней Греции и Древнего Рима.
36. Театр в античной культуре.
37. Христианские основы средневековой европейской культуры.
38. Ислам как религия и образ жизни.
39. Сравнительная характеристика католицизма и православия.
40. Типологические особенности средневековых культур.
41. Выдающиеся достижения византийской культуры.
42. Система европейского средневекового образования.
43. Выдающиеся достижения арабо-мусульманской средневековой культуры античной культуры в развитии европейской цивилизации.
44. Воздействие науки и философии на эстетическую теорию и практику культуры Возрождения.
45. Основные направления и стили искусства Просвещения.
46. Культура XIX в.: переоценка ценностей гуманизма и новая культурная доминанта в западно-европейской культуре.
47. Романтизм как духовное течение первой половины XIX в. и формы его проявления в различных сферах культуры.
48. Позитивизм и художественная система критического реализма.
49. Особенности русского национального характера в понимании отечественных и зарубежных мыслителей.
50. Монастыри в русской православной культуре.
51. Русское Возрождение. Иконопись.
52. Мир дворянской усадьбы и его просветительская миссия.
53. Российская повседневность различных социальных слоев.
54. Традиции, обычаи и верования русского народа.
55. Основные противоречия в культурном процессе XX века.
56. Влияние НТР на культуру 2-ой половины XX в.
57. Основные направления искусства XX в.
58. СМИ и их роль в современном обществе.
59. Проблемы современного образования.

Оценочное средство – тесты

Примерные тестовые задания

1. Первоначально культурой называли: а) ораторское искусство; б) умение рисовать; в) способы возделывания почвы; г) воспитанность и образованность
2. «Вторая природа» - это синоним понятия: а) техника; б) цивилизация; в) искусство; г) культура
3. Раздел и проблема культурологи, связанные с процессом возникновения культуры, называется: а) антропосоциогенезом; б) социогенезом; в) культурогенезом; г) антропогенезом
4. С каким подходом в культурологии связано определение: «Культура – это процесс и результат человеческой деятельности»: а) семиотическим; б) историческим; в) ценностным; г) деятельностным
5. В чем состоит эволюционный подход к изучению культуры: а) в признании непрерывного, поступательного развития культуры; б) в понимании не развития культуры в целом, а отдельных цивилизаций; в) в утверждении развития культуры по спирали; г) в понимании движения культуры поступательно, от одной общественно-экономической формации к другой
6. Первым разделил понятия «культура» и «цивилизация»: а) О. Шпенглер; б) Н. Данилевский; в) А. Тойнби; г) П. Сорокин
7. Культурная картина мира – это: а) вся совокупность опыта, полученного данным народом на протяжении всей истории своего существования; б) система ценностей и оценок носителя культуры; в) те представления, которые необходимы человеку в обыденной жизни; г) научные представления о мире
8. Когда возникла культурология как наука: а) в конце XX в.; б) в начале XX в.; в) в середине XX в.; г) в последней трети XIX в.
9. Накопление культурных ценностей по вертикали означает: а) появление новых произведений искусства; б) углубление знаний о культуре; в) передачу культурных ценностей от поколения к поколению; г) реставрацию памятников культуры
10. Инкультурация – это: а) влияние общества на личность; б) освоение личностью социокультурного опыта общества; в) научение и воспитание личности; г) усвоение человеком культурных норм в процессе развития человека
11. Верны ли следующие суждения:
А: «Инкультурация начинается в раннем детстве и продолжается всю жизнь»;
Б: «Первичная инкультурация оказывает наиболее сильное влияние на личность, а вторичная накладывается на нее»
а) верно только А;
б) верно только Б;
в) верны А и Б;;
г) оба ответа не верны
12. Американский социолог Р. Мертон выделял такие формы инкультурации как: а) конформизм; б) инновацию; в) ритуализм; г) бунт; в) все вместе взятое
13. Личность на Востоке: а) свободна; б) не свободна; в) мобильна; г) ни один ответ не подходит
14. Как называется комплекс наук, изучающих человека: а) антропология; б) этнология; в) археология; г) морфология

15. Философия культуры ставит целью исследования: а) рассмотрение культуры как суммы идей или вещей; б) весь мир человека как мир его культуры и способ человеческого существования; в) материальную культуру; г) духовную культуру
16. Древнегреческий термин «пайдейя» означает: а) нравственность; б) воспитание; в) образование; г) мудрость
17. Магия как первооснова духовной культуры палеолита – это: а) гадание; б) демоническое действие; в) религиозный культ; г) волшебство
18. Укажите признак, свойственный тотемизму: а) почитание умерших; б) земледельческий культ древних людей; в) почитание сил природы; г) поклонение какому-либо животному или растению
3. Термин «неолитическая революция» ввел: а) Л. Морган; б) Ф. Энгельс, в) В. Чайльд; г) О. Шпенглер
19. «Табу» связано: а) с ничем и никем не мотивируемым запретом; б) с мотивируемым запретом; в) с запретом на кровосмешение; г) ни один ответ не подходит
20. Первобытный синкретизм – это: а) нерасчлененность культуры на отдельные части; б) примитивизм первобытной культуры; в) полная зависимость человека от природы; г) алогизм первобытного мышления
21. Верны ли утверждения: А: «В первобытном обществе культуры не было»; Б: «Культурные универсалии свойственны всем культурам»: а) верно только А; б) верно только Б; в) оба суждения верны; г) оба суждения не верны
22. Какое из перечисленных определений мифотворчества не может считаться верным: а) способ передачи накопленных знаний и опыта; б) способ организации культурного материала; в) обоснование устройства общества и его законов; г) попытка объяснить явления окружающей действительности
23. Какая культура отличается тем, что важное место в ней занимает: заупокойный культ: а) античная; б) древнеегипетская; в) китайская; г) древнеиндийская
24. Какой из перечисленных стилей древнегреческого искусства относится к вазописи: а) чернофигурный; б) коринфский; в) ионический; г) дорический
25. Что соответствует понятию «античность»: а) древняя история и культура Средиземноморья; б) древняя история и культура; в) культура Древних Греции и Рима; г) древняя история и культура современных Греции и Рима
26. Что сближает древние шумерские и египетские культуры: а) территориальная близость; б) общий язык; в) речной характер; г) монументализм архитектуры
27. Каким понятием обозначалась соревновательность как один из принципов античности: а) пайдейя; б) калокагатия; в) агон; г) айдос
28. Какой персонаж древнегреческой мифологии подарил людям то, что мы сегодня называем материальной культурой: а) Прометей; б) Геракл; в) Зевс; г) Апполон
29. Как называется самая ранняя система письма, в которой информация передавалась с помощью рисунков и других условных знаков: а) пиктографией; б) клинописью; в) каллиграфией; г) криптографией
30. Какие сюжеты занимали главное место в греческой мифологии: а) антропологические; б) тотемистические; в) о культурных героях; г) космогонические
31. Что было отличительной чертой культуры римских городов эпохи империи: а) храмы; б) театры; в) общественные здания; г) наличие коммуникаций
32. Буддизм в Древней Индии основал: а) Ашока; б) Гаутама; в) Шанкара; г) Дигнаги

33. Какой вид художественного творчества наиболее отражает сущность индо-буддийской культурной традиции: а) живопись; б) скульптура; в) архитектура; г) широкое развитие литературы, особенно поэзии
34. Буддизм не сохранил своих позиций в Индии, т. к.: а) не устраивал правителей; б) не отвечал интересам ни одной касты; в) имел мало последователей; г) был плохо организован
35. Найдите правильный ответ: А: все средневековые культуры носили религиозный характер; Б: научность и рационализм – главные черты средневековой культуры: а) верно только А; б) верно только Б; в) верны А и Б; г) оба ответа не верны
36. Что является духовной основой европейского средневековья: а) языческая культура германских племен; б) античное культурное наследие; в) антропоцентризм; г) христианство
37. Просветительскими центрами в Средневековье были: а) школы; б) университеты; в) монастыри; г) замки феодалов
38. Главной средневековой наукой была: а) схоластика; б) алхимия; в) астрология; г) риторика
39. В начале XIII в. романский стиль в архитектуре сменил: а) барокко; б) готика; в) рококо; г) классицизм
40. Какой жанр живописи получил в средние века широкое распространение в Китае: а) бытовой жанр; б) портрет; в) пейзаж; г) исторический жанр
41. Трубадуры – это: а) те, кто подавал сигналы во время сражений; б) слуги богатых господ; в) поэты – певцы в средневековой Европе; г) вестники при дворах королей
42. Какая из перечисленных религий является наиболее ранней: а) буддизм; б) христианство; в) конфуцианство; г) ислам
43. Какой жанр литературы не характерен для культуры европейского Средневековья: а) жития святых; б) публицистика; в) рыцарский роман; г) поэзия вагантов
44. Какой вид искусства был синтезирующим в Средневековье: а) пение; б) архитектура; в) музыка; г) живопись
45. Укажите одно из важнейших явлений европейской культуры XV - XVI вв.: а) каролингское возрождение; б) гуманизм; в) готика; г) влияние восточных цивилизаций
46. Кто из перечисленных западноевропейских мыслителей XVI в. является автором книги «Утопия»: а) Н. Коперник; б) Дж. Бруно; в) Э. Роттердамский; г) Т. Моор
47. Для романтизма характерно: а) неудовлетворенность современным для него порядком вещей; б) проявляется только в архитектуре; в) отражение действительности такой. Какова она есть; г) интерес к античности
48. Каким термином обозначается признание решающей роли разума в познании действительности, рассудочное отношение к жизни: а) секуляризация; б) рационализм; в) прагматизм; г) пантеизм
49. Европейская страна – Родина Возрождения – это: а) Германия; б) Италия; в) Нидерланды; г) Франция
50. Для новоевропейской культуры характерно: а) ослабление влияния религии и церкви на образование и культуру; б) стирание различий между элитарной и народной культурами; в) распространение марксизма; г) широкое распространение рыцарской литературы
51. Что из перечисленного относится к эпохе Возрождения: а) идеалы Просвещения; б) рационализм; в) барокко; в) научно-техническая революция; г) гуманизм
52. В какой стране идеи Просвещения получили наибольшее развитие: а) Италия; б) Франция; в) Германия; г) Испания

53. Кто из просветителей пропагандировал идею воспитания «естественного человека»: а) Ж. Ж. Руссо; б) Ш. Монтескье; в) Д. Дидро; г) К. Гельвеций
54. Какому литературному направлению соответствовал «роман в письмах»: а) романтизм; б) классицизм; в) символизм; г) сентиментализм
55. Что из перечисленного не отражает специфики формирования древнерусской культуры: а) тесное взаимодействие с культурами Запада и Востока; б) наличие социального неравенства; в) формирование государства и этноса на границе степи и лесостепи; г) наличие двух культурных центров Древней Руси – Киева и Новгорода
56. Особенностью духовной жизни Руси периода утверждения христианского учения является: а) монизм; б) двоеверие; в) фатализм; г) политеизм
57. Кто из русских мыслителей раскрыл двойственный и противоречивый характер русской души: а) Н.О. Лосский; б) Н.А. Бердяев; в) Л.Н. Толстой; г) К.С. Аксаков
58. В системе ценностей русской культуры можно считать ее духовным стержнем: а) православие; б) самодержавие; в) народность; г) соборность
59. Где летописец Нестор создавал «Повесть временных лет»: а) в Новгороде; б) во Владимире; в) в Киеве; г) в Ростове Великом
60. Какой из перечисленных памятников русского зодчества был воздвигнут в XI в.: а) Успенский собор Кремля; б) Десятинная церковь в Киеве; в) храм Спаса-на-Нерли; г) Софийский собор в Киеве
61. Какой архитектурный стиль распространился в России в XVIII в.: а) нарышкинское барокко; б) «теремной» стиль; в) классицизм; г) рококо
62. Какое из перечисленных имен лишнее: а) Симон Ушаков; б) Феофан Грек; в) Андрей Рублев; г) Симеон Полоцкий
63. Какой период в развитии русской культуры называют «серебряным веком»: а) XVIII в.; б) XVII в.; в) середина XIX в.; г) рубеж XIX – XX вв.
64. Создателем первого профессионального театра является: а) И. Сумароков; б) Ф. Волков; в) В. Мейерхольд; г) К.С. Станиславский
65. Что является главной сущностной характеристикой информационного общества а) информация определяет прогресс науки и производства; б) возрастает роль СМИ в обществе; в) информация является базой, основой всех общественных изменений; г) ухудшается состояние биосферы
66. Какие связи изучает социальная экология как наука: а) между живыми организмами; б) между обществом и окружающей средой; в) между живыми организмами и окружающей средой; г) между обществом и научно-техническим прогрессом
67. К глобальным проблемам современности не относится: а) мода; б) ограниченность природных ресурсов; в) терроризм; г) демографическая проблема
68. Феномен «глобальной деревни» - это: а) появление единого информационного пространства для всех людей Земли; б) отток населения из городов; в) движение «зеленых»; г) экранный характер культуры
69. Антиглобализм – это: а) движение против подчинения всего мира интересам ведущих государств; б) форма протеста против процесса глобализации; в) национальное движение; г) антитеррористическая организация
70. Что в современной культуре обозначается понятием «кич»: а) любой авангардизм; б) самодельное, непрофессиональное искусство; в) явления в культуре и искусстве, связанные с нарушением вкуса; г) короткая хвалебная речь

71. Какие регионы мира в наше время относятся к Западу: а) вся Европа; б) только Западная Европа; в) Западная Европа и Северная Америка; г) Западная Европа, Северная Америка, Австралия
72. В каком понятии зафиксирована неутраченная, не смотря на его деятельность, связь современного человека с природой: а) антропосфера; б) биосфера; в) агросфера; г) социосфера
73. Факторами формирования современной мировой культуры не являются: а) разрушение политических границ; б) формирование новых мощных каналов коммуникации; в) рост уровня культуры населения, который проявляется в знании языков; г) возрастании роли массовой культуры в современном обществе
74. Продвижение мира к всеобщему образованию означает: а) введение всеобщего начального образования во всех странах мира; б) ликвидацию безграмотности; в) введение всеобщего обязательного среднего образования; г) тенденцию к унификации образования и выработке единых общих принципов основы образовательной системы разных стран
72. В качестве формы произведений искусства не могут выступать: а) слова; б) движения тела; в) звуки; г) предметы действительности
73. К временным видам искусства относят: а) живопись; б) литературу; в) прикладное искусство; г) театр
74. Первобытное искусство носило характер: а) монументальный; б) индивидуальный; в) антропоморфный; г) ритуальный
75. К синтетическим видам искусства не относят: а) кино; б) театр; в) балет; г) поэзию
76. Популярный жанр современной литературы и массовой культуры, основоположником которого считается американский писатель Э По (1809 – 1849): а) триллер; б) фантастика; в) бестселлер; г) детектив
77. Что из названного относится к явлениям современного искусства: а) инаугурация; б) инкрустация; в) индугенция; г) инсталляция
78. Отличительным признаком массового искусства является: а) народный характер; б) зрелищность; в) узнаваемость; г) широкая распространенность
79. Искусство в широком смысле слова – это: а) высокий уровень мастерства; б) художественное отражение действительности; в) правильное отражение действительности; г) все выше перечисленное
80. Модернизм – художественное направление, обозначившееся в: а) XVIII в.; б) XIX в.; в) на рубеже XIX – XX вв.; г) XX в.
81. Определяющим в постмодернизме является: а) приоритет настоящего перед прошлым; б) синтез различных мировоззренческих установок; в) обращение к классицизму; г) отказ от традиционных художественных форм.

Оценочное средство – экзамен

Примерные вопросы для подготовки к экзамену

1. Генезис и сущность понятия «культура».
2. Предмет и структура культурологии.
3. Основные подходы к пониманию культуры.
4. Функции культуры.
5. Культура и цивилизация: взаимосвязь понятий.
6. Культурная картина мира в различные исторические эпохи.

7. Динамика культуры.
8. Язык культуры: понятие, проблема языка культуры. Классификация языков культуры.
9. Основные культурологические школы
10. Критерии типологизации культур.
11. Основные культурологические школы.
12. Культура и общество.
13. Культура и личность.
14. Культура и природа.
15. Культура и религия.
16. Социальные институты культуры.
17. Инкультурация личности в различные исторические эпохи
18. Первобытная культура: особенности и характерные черты.
19. Теории происхождения культуры.
20. Концепция культуры О. Шпенглера.
21. Концепция культуры Н. Данилевского.
22. Концепция «осевых» культур К. Ясперса.
23. Концепция культуры А. Тойнби.
24. Первобытная культура и ее особенности.
25. Основные черты культуры Древнего Египта: роль религии, магии, мифологии. Культ мертвых, сакрализация власти фараонов, научные открытия.
26. Основные черты культуры Месопотамии и ее культурное наследие.
27. Культура Древней Греции и ее наследие.
28. Культура Древнего Рима и его наследие.
29. Культура средневековой Европы: истоки и основные черты.
30. Византийская культура и ее достижения.
31. Арабо-мусульманская культура Средневековья.
32. Культура европейского Возрождения: истоки, характерные черты, достижения.
33. Культура Просвещения: истоки, характерные черты и достижения.
34. Русская культура: истоки, особенности и характерные черты.
35. Культура Древней Руси.
36. Культура России Нового времени.
37. Русская культура «серебряного века»: достижения и противоречия.
38. Основные тенденции в развитии современной культуры мира.
39. Социокультурная ситуация в современной России в контексте мировой культуры.
40. Культура и глобальные проблемы современности.
41. Искусство в контексте культуры. Функции искусства.
42. Сравнительная характеристика католицизма и православия.
43. Восточный и западный тип культуры: сравнительная характеристика.
44. Характеристика современного информационного общества.
45. Современное образование: тенденции, характерные черты и особенности.