

Департамент образования города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт культуры и искусств

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.11 Культурология

Специальность

52.05.01 Актерское искусство

Специализация

Артист драматического театра и кино

Москва
2017

1. Наименование дисциплины: Б1. Б.11 Культурология

2. Цель и задачи освоения дисциплины: формирование у обучающихся целостного представления о культуре, методологии и методах ее изучения, познакомить с основными культурологическими концепциями отечественных и зарубежных авторов; показать историческую ретроспективу развития культуры в ее культурологических категориях (динамика культуры, культурогенез, типология, культурно-исторические эпохи и др.); раскрыть взаимосвязь культуры с сопредельными областями научно-практических знаний (религией, искусством, экологией и пр.); конкретизировать важнейшие составляющие культуры, их роль и место в контексте культурологического знания; привить обучающимся практических навыков общения с культурой, культурологического анализа объектов культуры.

3. Место дисциплины в структуре программы специалитета:

дисциплина Б1. Б.11 Культурология является дисциплиной базовой части образовательной программы специалитета и изучается в 1 семестре.

4. Компетенции, необходимые для освоения дисциплины:

Для освоения дисциплины «Культурология» обучающийся должен иметь знания и умения, полученные при освоении дисциплин образовательной программы среднего общего образования.

5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен освоить:

Наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для освоения трудовой функции	Планируемые результаты освоения образовательной программы
Общекультурные компетенции:	
готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);	Знает: понятие, структуру и содержание творческого потенциала;
	Умеет: разрабатывать программу развития творческого потенциала
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): технологиями проектирования саморазвития и самореализации, в том числе с использованием своего творческого потенциала
способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)	Знает: принципы, критерии и правила построения суждений, оценок
	Умеет: в рамках поставленной цели сформулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие ее достижение, а также результаты их выполнения; видеть суть вопроса, поступившего в ходе обсуждения, и грамотно, логично, аргументированно ответить на него; видеть суть критических суждений относительно

	представляемой работы и предложить возможное направление ее совершенствования в соответствии с поступившими рекомендациями и замечаниями
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками самообразования, планирования собственной деятельности;
Общепрофессиональные компетенции	
понимание значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5)	Знает: ориентиры личностного и профессионального развития, ценности, традиции профессиональной деятельности в контексте культурно-исторического знания
	Умеет: применять систему приобретенных знаний, умений и навыков, способностей и личностных качеств, позволяющих успешно решать функциональные задачи, составляющие сущность своей профессиональной деятельности
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками оценки и критического анализа результатов своей профессиональной деятельности; навыками сопряжения целей, содержания, форм, средств, результатов обучения с общественными, социокультурными и профессиональными целями, с характером и содержанием различных видов профессиональной деятельности
Профессиональные компетенции	
Обобщенная трудовая функция – Занятие в организациях исполнительских искусств (театрах, музыкальных и танцевальных коллективах, концертных организациях, концертных залах, цирках)¹	
Помощник главного режиссера (главного дирижера, главного балетмейстера, художественного руководителя), артист драмы	
Художественно-творческая деятельность	
готовность к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-1)	Знает: теорию и практику мастерства актера; классическую и зарубежную драматургию; достижения современного драматического театра;
	Умеет: создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы
Педагогическая деятельность	

¹ Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 30 марта 2011 г. № 251н г. Москва «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии»

Обобщенная трудовая функция – Преподавание по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации)	
умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-16)	Знает и понимает: современную и классическую искусствоведческую литературу; профессиональные понятия и искусствоведческую терминологию; технологии анализа произведений литературы и искусства
	Умеет: работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками работы с искусствоведческой литературой, технологиями анализа произведений литературы и искусства; навыками использования профессиональных понятий и терминов в профессиональной деятельности

6. Объем дисциплины по видам учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов/зачетных единиц	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная работа (всего)	36	36							
В том числе:									
Лекции	18	18							
Практические занятия (ПЗ)	18	18							
Семинарские занятия (С)	0	0							
Лабораторные работы (ЛР)	0	0							
Самостоятельная работа (СР)	36	36							
Форма промежуточной аттестации	36	экзамен (36)							
Всего:	108/3	108/3							

7. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

7.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Семинары	СРС	Всего
1	Культурология в системе научного знания	2	2	-	-	6	10
2	История культурологической мысли	4	4	-	-	8	16
3	Основные понятия культурологии	4	4	-	-	8	16
4	Типология культуры	4	4	-	-	8	16
5	История мировой и отечественной культуры	4	4	-	-	6	14
	Всего	18	18			36	72

7.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Культурология в системе научного знания	Культурология как наука. Основания возникновения и история становления культурологии как особой научной дисциплины. Мировая и российская культурология сегодня, ее место в системе социогуманитарного знания. Культурология как учебная дисциплина. Цели, задачи и структура учебного курса.
2	История культурологической мысли	Античный взгляд на культуру. Теории культуры европейских мыслителей и ученых эпохи Просвещения. Появление первых научных определений культуры. Теоретические воззрения и учения о культуре в XIX-XX вв., их создатели и выдающиеся представители. Культурно-историческое значение концепций позитивного (этнологическая, марксистская, теория локальных цивилизаций и др.) и интуитивистского (феноменологическая, экзистенциальная, игровой культуры, психоаналитическая, символическая и др.) направлений. Многообразие современных научных дефиниций и концепций культуры, проблемы определения ее смыслового поля. Полифункциональность культуры. Деятельностная, аккумулятивная, коммуникативная, аксиологическая, семиотическая, социализации

		личности, эстетическая, дидактическая функции культуры. Специфика осмысления понятия «культура» в России. Концепции культуры русских философов, ученых, представителей творческой интеллигенции XIX - начала XX в.
3	Основные понятия культурологии	Язык как специфический знаковый способ трансляции культурной информации. Социальные функции языка. Понятие культурного кода. Языки различных культур как различные видения мира. Классификация языков: вербальные, невербальные, естественные, искусственные. Праязыки. Пиктограмма. Идеограмма, алфавит. Метафора как принцип языка, свойство познания и мышления. Понятие метаязыка. Сущность и виды знаков и символов, культурные коды. Символичность культуры, система кодирования культурной информации. Новое понимание текста в постмодернистской традиции. Герменевтика (теория и практика истолкования текстов), «гипертекст» - феномен информационной культуры. Фундаментальность понимания проблемы внутрикультурной и межкультурной коммуникации.
4	Типология культуры	Типологизация культур по цивилизационным, формационным, религиозным, антропологическим, художественно-историческим, социально-психологическим и др. признакам. «Вертикальные» и «горизонтальные» параметры типологизации культур, их содержательная специфика. Историческая «вертикаль» и обусловленные ею типы культур. Значение временного фактора для формирования культур, их развития и преемственности. Культурно-исторические эпохи. Многообразие «горизонтальных» срезов культуры, значение пространственных факторов в ее развитии. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Взаимосвязь пространственно-временных особенностей культур и их типологическое значение.
5	История мировой и отечественной культуры	Особенности первобытной культуры, ее истоки, формы проявления, практический характер. Духовный опыт цивилизаций Древнего востока и его культурологическая оценка. Античность как тип культуры. Роль и значение греко-римской культуры в истории человечества, ее духовно-практический

		характер. Культура эпохи средневековья на Западе и Востоке. Разновидности средневековой культуры (церковная, народная, городская, рыцарская), их функциональность. Эпоха Возрождения: ее понимание с точки зрения цивилизационного и формационного подходов. Новая идейная ориентация культуры. Культура Нового времени. Бурное развитие науки и экономики. Стили барокко и классицизм, их теоретические концепции и характерные признаки. Эпоха Просвещения (XVIII в) в западноевропейской и русской культурах. Рационализм идейных основ просветительства. Возникновение материалистического мировоззрения. Характерные черты культуры XIX века. Формирование реалистической культурной традиции, ее разновидности. Новые тенденции развития культуры на рубеже XIX и XX веков. Общая характеристика культуры XX в. Значение НТР, мировых войн, социальных потрясений. Выдающиеся открытия и изобретения. «Полифония» культур в мире начала XXI в. Глобализация культуры. Проблема сохранения локальных культур. Своеобразие и уникальность российской культуры. Российская многонациональная и русская национальная культура. Факторы формирования русской культуры. Концепции изучения русской культуры (Н. Я. Данилевский, Б. А. Рыбаков, Л. Н. Гумилев, В. В. Гладышев, В. М. Кандыба и др.) Исследования российского менталитета и этнопсихологических особенностей народов России. Основные черты русской культуры периода средневековья. Новые черты русской культуры и искусства XVII в. Закрепление ориентации на западную культуру в ходе петровских реформ. Выход российской культуры на мировую арену в XIX в. Россия между Западом и Востоком: проблема цивилизационной идентичности российской культуры. XX век - время активной интеграции русской культуры в мировую. Выдающиеся деятели культуры XX в. Кризисные явления в мировой культуре и их влияние на культуру России. Развитие многонациональной отечественной культуры в контексте мировой культуры.
--	--	--

7.3. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Образовательные технологии (в том числе интерактивные)
1	Культурология в системе научного знания	Лекция, проблемный семинар
2	История культурологической мысли	Лекция, проблемный семинар
3	Основные понятия культурологии	Лекция-визуализация, проблемный семинар
4	Типология культуры	Проблемная лекция, решение ситуационных и контекстных задач
5	История мировой и отечественной культуры	Проблемная лекция, дискуссия

7.4. Содержание практических занятий по дисциплине

Тема 1. Основные понятия культурологии и ее особенности как гуманитарной науки.

Вопросы для обсуждения:

1. Культурология как наука: предмет и методы исследования. Специфика культурологи, ее связь с другими областями научных знаний.
2. Истоки и границы культуры.
3. Миф как древнейшая форма упорядочения мира.
4. Религия как культурный феномен.
5. Наука и техника как культурные феномены.

Тема 2. Культура и личность. Социальная сущность личности. Проблема личности в философии, антропологии, социальной психологии, социологии культуры, культурологии. Культурные факторы формирования личности. Исторические типы личности. Различия в подходе к личности в разных системах Запада и Востока. Инкультурация и социализация как понятия и содержательная характеристика личности.

Вопросы для обсуждения:

1. Пути инкультурации личности в современных условиях.
2. Филогенез и отногенез личности как культурологическая проблема.
3. Проблема человека и культуры в концепции З. Фрейда.
4. Творческая личность и ее характеристики.

Тема 3. Первобытная культура: Теории генезиса культуры. Ранние формы религиозных верований: анимизм, тотемизм, фетишизм, магия, ритуал. Роль мифологии в первобытной культуре. Неолитическая революция. Происхождение, функции и особенности первобытного искусства.

Вопросы для обсуждения:

1. Концепции генезиса культуры: орудийно-трудовая (Ф. Энгельс, С. Чернышев), игровая (Гадамер, Финк, Й. Хейзинга), символическая (Э. Кассирер), психоаналитическая (З. Фрейд) – сильные и слабые стороны.
2. Повседневность первобытного общества.
3. Инициации (посвящения) первобытного общества как формы инкультурации в традиционном обществе.

Тема 4. Культуры Древнего мира: Предпосылки возникновения древнейших цивилизаций, Шумеро-Вавилонская и древнеегипетская культуры: особенности и характерные черты.

Античная культура и ее доминанты. Выдающиеся достижения классической древнегреческой и римской культур. Общее и особенное в этих культурах. Наследие античной культуры.

Вопросы для обсуждения:

1. Античная культура как классика. Ее культурно-историческая миссия.
2. Выдающиеся деятели античности.
3. Идеал человека в древнегреческой культуре.
4. Общее и особенное в мифологии и религии Древней Греции и Древнего Рима.
5. Театр в античной культуре.
6. Роль античной культуры в развитии европейской цивилизации.

Тема 5. Средневековая культура: Факторы формирования средневековых культур и их характерные черты. Византийская культура – главные достопримечательности и особенности. Средневековая европейская культура и ее характерные черты. Арабo-мусульманская культура: формы и способы ее реализации и особенности в средние века.

Вопросы для обсуждения:

1. Христианские основы средневековой европейской культуры.
2. Ислам как религия и образ жизни.
3. Сравнительная характеристика католицизма и православия.
4. Типологические особенности средневековых культур.

Тема 6. Культура Нового времени: Социально-экономические и духовные предпосылки Возрождения. Проблема периодизации и национального характера Возрождения. Роль Италии в становлении культуры Возрождения. Характерные черты культуры Возрождения. Культуробразующие концепции эпохи Просвещения. Выдающиеся достижения, их особенности и характерные черты. Роль искусства к культуре Просвещения. Культура Просвещения и Восток.

Вопросы для обсуждения:

1. Реформация как предпосылка культуры Нового времени.
2. Протестантская этика: генезис и основные черты.
3. Воздействие науки и философии на эстетическую теорию и практику культуры Возрождения.
4. Основные направления и стили искусства Просвещения.

Тема 7. Русская культура и ее особенности. Истоки формирования русского самобытного типа и русской ментальности. Культурно-историческое развитие дохристианской Руси. Крещение Киевской Руси. Самобытность культуры Киевской Руси. Культура Московской Руси. Русская культура Нового времени: петровские преобразования и их культурологическая оценка. Расцвет дворянской культуры екатерининского времени. Особенности русского Просвещения. Противоречия и взлет русской культуры «серебряного века».

Вопросы для обсуждения:

1. Духовность русской культуры.
2. Особенности русского национального характера в понимании отечественных и зарубежных мыслителей.
3. Монастыри в русской православной культуре.
4. Русское Возрождение. Иконопись.

Тема 8. Основные тенденции развития современной культуры. Постмодернизм как феномен культуры XX века. Характер современной культуры. Информационное общество и его характеристика. Массовая и высокая культуры современности. Многообразие культур и средства массовой информации. Постмодернизм как отражение особенностей интеллектуального развития современного общества и его основные направления. Глобальные проблемы современности в условиях информационного общества. Экология и экологическая культура.

Вопросы для обсуждения:

1. Основные противоречия в культурном процессе XX века.
2. Влияние НТР на культуру 2-ой половины XX в.
3. Основные направления искусства XX в.

Тема 9. Искусство в контексте культуры. Художественный мир искусства. Природа художественного образа. Культурологический смысл мировой художественной культуры. Проблема художественной классики. Классика и классицизм. Молодежная художественная культура – стили, направления.

Вопросы для обсуждения:

1. Концепции происхождения искусства.
2. Символические сюжеты и образы в искусстве.
3. Пути развития искусства в XX в.: стили и направления.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в форме экзамена.

Конкретный перечень типовых контрольных заданий и иных материалов для оценки результатов освоения дисциплины, а также описание показателей и критериев оценивания компетенций приведен в фонде оценочных средств по дисциплине.

9. Методические указания для обучающихся при освоении дисциплины

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных мероприятий обучающемуся рекомендуется регулярно изучать каждую тему дисциплины, активно участвуя в аудиторных занятиях и в ходе реализации различных форм самостоятельной индивидуальной работы.

Учитывая структуру и содержание дисциплины, обучающимся рекомендуются следующие методические подходы к освоению материала:

в ходе лекционных занятий:

- ориентация на освоение общей характеристики и научных концепций рассматриваемых вопросов,
- фиксирование основных положений лекции и ключевых определений рассматриваемой проблемы;
- фиксирование спорных моментов и проблем, которые могут стать предметом внимания и изучения на практических занятиях

в ходе практических занятий:

- участие в активной дискуссии с обоснованием собственных позиций,

– активное участие в обсуждении рассматриваемой темы, выступление с подготовленными заранее докладами и презентациями, участие в выполнении контрольных работ

в ходе самостоятельной работы:

– работа с первоисточниками;

– подготовка устных выступлений на практических занятиях;

– подготовка реферата, эссе;

– подготовка презентаций к выступлениям;

– подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации по дисциплине.

В основе методических подходов к обучению в ходе освоения дисциплины преимущество отдается современным интерактивным формам и методам, способствующим формированию творческого, компетентностного и деятельностного понимания сущности социальной и профессиональной деятельности, развитию самостоятельности мышления, умений принимать решения.

Выбор и применение определенных образовательных технологий в учебном процессе осуществляется на основе учета специфики учебной деятельности, ее информационно-ресурсной основой и предстоящими видами учебных задач.

Лекция – логически стройное, систематически последовательное и ясное изложение того или иного научного вопроса. В общих чертах лекцию иногда характеризуют как систематизированное изложение важных проблем науки посредством живой и хорошо организованной речи.

Проблемная лекция. Форма проведения лекционного занятия, в ходе которой преподаватель в начале и по ходу изложения учебного материала создает проблемные ситуации и вовлекает обучающихся в их анализ. Проблемная ситуация может создаваться при определении преподавателем проблемного вопроса или задания. При этом необходимо так организовать работу на проблемной лекции, чтобы обучающийся находился в социально активной позиции: высказывал свою позицию, задавал вопросы, находил ответы и высказывал предположения. При проведении лекций проблемного характера процесс познания обучаемых приближается к поисковой, исследовательской деятельности.

Лекция-визуализация. Форма проведения лекционного занятия, в ходе которой активизация процесса обучения происходит за счет наглядности и проблемности изложения изучаемого материала, когда перед обучающимися ставятся различные проблемные задачи, вопросы, раскрываются противоречия, побуждающие совместно искать подходы к их решению. В лекции-визуализации передача информации сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в том числе иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

Решение ситуационных и контекстных задач. Задача – цель, заданная в конкретных условиях и требующая эффективного способа ее достижения. Учебные задачи можно классифицировать по разным основаниям. В соответствии с характером анализируемой ситуации можно выделить следующие задачи:

выполняющие функции овладения методологией и теоретическими знаниями;

выполняющие функцию формирования профессиональных компетенций;

выполняющие функции овладения трудовыми действиями, нормами и правилами профессиональной деятельности.

Проблемный семинар. Особенностью такого семинара является наличие дискуссии. Преподавателем, заблаговременно, ставится перед обучающимися проблемная ситуация, тема. Обучающиеся самостоятельно осуществляют подготовку к семинару, ведут поиск информации.

Дискуссия, это публичное обсуждение или свободный вербальный обмен знаниями, суждениями, идеями или мнениями по поводу какого-либо спорного вопроса, проблемы. Ее существенными чертами являются сочетание взаимодействия диалога и обсуждения- спора, столкновение различных точек зрения, позиций.

Являясь одной из наиболее эффективных технологий группового взаимодействия, дискуссия усиливает развивающие и воспитательные эффекты обучения, создает условия для открытого выражения участниками своих мыслей, позиций, обладает возможностью воздействия на установки ее участников.

Для теоретического и практического освоения дисциплины большое значение имеет самостоятельная работа обучающихся, осуществляемая индивидуально и под руководством преподавателя.

10. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа обучающихся предполагает самостоятельное изучение отдельных тем, дополнительную подготовку обучающихся к каждому практическому занятию.

При изучении содержания дисциплины организация самостоятельной работы обучающихся должна представлять единство трех взаимосвязанных форм:

- 1) внеаудиторная самостоятельная работа;
- 2) аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя;
- 3) творческая, в том числе научно-исследовательская работа.

В процессе изучения дисциплины обучающимися предлагаются следующие виды самостоятельной работы

Вид самостоятельной работы	Описание вида самостоятельной работы
Подготовка к практическим занятиям	Этот вид самостоятельной работы состоит из нескольких этапов: 1) повторение изученного материала. Для этого используются конспекты лекций, рекомендованная основная и дополнительная литература; 2) углубление знаний по теме. Необходимо имеющийся материал в лекциях, учебных пособиях дифференцировать в соответствии с пунктами плана практического занятия. Отдельно выписать неясные вопросы, термины. Лучше это делать на полях конспекта лекции или учебного пособия. Уточнение надо осуществить при помощи

	справочной литературы (словари, энциклопедические издания и т.д.); 3) составление развернутого плана выступления, или проведения расчетов, решения задач, упражнений и т.д.
Работа с информационными компьютерными технологиями	<i>Работа с информационными компьютерными технологиями</i> предполагает разработку преподавателем заданий с использованием Интернет-технологий. Подобные задания для самостоятельной работы могут быть направлены на: 1) поиск и обработку информации; 2) на организацию взаимодействия в сети; 3) задания по созданию web-страниц; 4) выполнение проектов; 5) создание моделей.
Задания на поиск и обработку информации:	<i>Задания на поиск и обработку информации</i> могут включать: написание реферата-обзора; рецензию на сайт по теме; анализ литературы и источников в сети на данную тему, их оценивание; написание своего варианта плана лекции; подготовку доклада; составление библиографического списка; ознакомление с профессиональными конференциями, анализ обсуждения актуальных проблем.

Задания для самостоятельной работы:

1. Концепции взаимосвязи культуры и цивилизации, культуры и религии, культуры и искусства и т.д.
2. Критика эволюционной и креационной концепций происхождения природы, человека, культуры.
3. Проблемы взаимосвязи и генезиса духовной и материальной культуры.
4. Культурологический смысл образования.
5. Роль СМИ в формировании личности.
6. Этносоциальные факторы развития личности в контексте культуры.
7. Современная массовая культура и личность.
8. Идеал человека в различные исторические эпохи.
9. Когда, на каком этапе человеческой истории появилась культура.
10. Докультурная организации живых существ.
11. Культурные достижения Древнего Египта и их культурологический анализ.
12. Основные черты и достижения культуры Месопотамии.
13. Системы письменности и книжная культура Древнего Востока.
14. Система ценностей индо-буддийской культуры.
15. Культура Древней Индии: искусство, архитектура, литература как отражение восточного типа ментальности.
16. Основные черты и система ценностей индо-буддийской культуры.
17. Конфуций - личность и учение.
18. Ритуал, этика и церемонии в Древнем Китае.
19. Особенности китайского искусства: триединство каллиграфии, поэзии, живописи.
20. Выдающиеся достижения византийской культуры.
21. Система европейского средневекового образования.

22. Выдающиеся достижения арабо-мусульманской средневековой культуры.
23. Культура XIX в.: переоценка ценностей гуманизма и новая культурная доминанта в западно-европейской культуре.
24. Романтизм как духовное течение первой половины XIX в. и формы его проявления в различных сферах культуры.
25. Позитивизм и художественная система критического реализма.
26. Мир дворянской усадьбы и его просветительская миссия.
27. Российская повседневность различных социальных слоев.
28. Традиции, обычаи и верования русского народа.
29. СМИ и их роль в современном обществе.
30. Проблемы современного образования.
31. Искусство в условиях рынка.
32. Образовательный потенциал искусства.

11. Основная и дополнительная литература, необходимая для освоения дисциплины:

а) основная литература

1. Багдасарьян, Н.Г. Культурология [Электронный ресурс] : учеб. и практикум / Н.Г. Багдасарьян. - М. : Юрайт, 2016.
2. Костина, А.В. Культурология : учеб. для студентов вузов / А.В. Костина. - 3-е изд., доп.; 4-е изд. стер. - М. : Кнорус, 2008, 2009. - 336 с.
3. Культурология : [учебник] : для бакалавров и специалистов / Г.В. Драч, О.М. Штомпель, Л.А. Штомпель [и др.]. - М. ; СПб. ; Н. Новгород [и др.] : Питер, 2013. - 384 с.
4. Культурология : учеб. пособие для студентов вузов, обуч. по специальности 032800 "Культурология" / под ред. А.И. Шаповалова. - М. : ВЛАДОС, 2003, 2004. - 319 с.
5. Никитич, Л.А. Культурология : теория, философия, история культуры : учеб. для студентов вузов / Л.А. Никитич. - М. : ЮНИТИ : UNITY, 2009, 2013. - 560 с.
6. Садохин, А.П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс]: учебник / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015.
7. Торосян, В.Г. Культурология : история мировой и отечественной культуры [Электронный ресурс] : учебник / В.Г. Торосян. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015.

б) дополнительная литература

1. Борев, Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) [Электронный ресурс] : учебник / Ю.Б. Борев. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015.
2. Вишняков, С.А. Культура России от Древней Руси до наших дней (культуроведение России) [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С.А. Вишняков. - М. : Флинта : Наука, 2010.
3. Гуревич, П.С. Культурология [Электронный ресурс] : учеб. для ССУЗов / П.С. Гуревич. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015.
4. Культурология [Электронный ресурс] : учеб. для вузов / под ред. Ю.Н. Солонина. - М. : Юрайт, 2016.
5. Культурология [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс дисциплины для студентов неист. спец. / Департамент образования г. Москвы, ГОУ ВПО Моск. гор. пед. ун-т, общеуниверситетская кафедра истории; [сост.: В.В. Кириллов, Л.М.

- Лысенко, Н.И. Музафарова, Г.И. Аверьянова, Л.А. Боева, О.А. Огородникова, О.Г. Фирсова]. - М. : МГПУ, 2008.
6. Столяренко, Л.П. Культурология [Электронный ресурс] : краткий курс лекций / Л.Д. Столяренко, В.Е. Столяренко. - М. : Юрайт, 2015.
7. Флиер, А. Я. Тезаурус основных понятий культурологии : учеб. пособие / А.Я. Флиер, М.А. Полетаева ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2008. - 284 с.

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

<https://resources.mgpu.ru/findbooks.php?pagenum=9>
<https://resources.mgpu.ru/discplist.php?mode=library>
<http://sapr.mgsu.ru/biblio/kultural.htm> Курс лекций по культурологии
<http://www.alleng.ru/d/cult/cult017.htm> Образовательные ресурсы Интернета-Культурология
<http://www.gumer.info/> Библиотека Гумер-гуманитарные науки
http://www.gumfak.ru/kult_html/uchebnik/uch01.shtml Электронная гуманитарная библиотека. Предмет культурология как наука
<http://www.countries.ru/library/uvod/index.htm> Введение в культурологию

13. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочные системы

Информационные технологии обработки графической информации; информационные технологии передачи данных и распространения информации; информационные технологии хранения данных; информационные технологии накопления данных. Сетевые (локальные, территориальные, проводные, беспроводные и др.) информационные технологии, информационные технологии групповой работы, гипертекстовые информационные технологии, мультимедийные информационные технологии, операционные системы семейства Windows, Office, браузеры (FireFox).

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: доступ к базам РГБ, ГНБУ, ERIC (www.rsl.ru, www.gnpbu.ru), Министерства образования и науки Российской Федерации (www.informica.ru), Российская государственная библиотека. диссертации <http://diss.rsl.ru/>, Библиотека федерального портала «РОССИЙСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» <http://www.edu.ru/>.

Электронно-библиотечные системы: ЭБС IPRbooks (www.iprbookshop.ru); ЭБС ZNANIUM.COM (www.znanium.com); ЭБС eLibrary (www.eLibrary.ru); УБД ООО «ИВИС» (www.ebiblioteka.ru); ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (www.biblioclub.ru); ЭБС ЮРАЙТ (www.urait.ru); ЭБС ACADEMIA-MOSCOW.RU (www.academia-moscow.ru); ЭБС «Лань» (www.e.lanbook.com).

14. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа. Специализированная мебель, компьютер, Smart-доска, видеопроектор, акустические колонки, доска.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся (Читальный зал библиотеки).

Специализированная мебель, 3 персональных компьютера обеспеченных доступом к сети «Интернет».