

Департамент образования города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт культуры и искусств

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ/ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1. Б.13 Психология творчества

Специальность

52.05.01 Актерское искусство

Специализация

Артист драматического театра и кино

Москва
2017

1. Наименование дисциплины: Б1. Б.13 Психология творчества

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	Поэтапные результаты освоения	Оценочные средства
способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)	Знать и понимать: законы мышления и определяет их роль в познании; основные мыслительные операции: анализ, синтез, обобщение, классификация; способы совершенствования своего интеллектуального и общекультурного уровня с помощью разных мыслительных операций	Реферат
	Уметь: проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы; определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций	Собеседование/устный опрос
	Владеть (навыками и/или опытом деятельности): мыслительными операциями анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации; способами оценки возможностей использования мыслительных операций для развития своего интеллектуального и общекультурного уровня	Собеседование/устный опрос
готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2)	Знать и понимать: методы саморегуляции и управления собственным состоянием в стрессовых ситуациях; вероятность развития различных событий в стандартных и нестандартных ситуациях	Реферат
	Уметь: принимать решений, как в стандартных, так и нестандартных ситуациях;	Собеседование/устный опрос
	Владеть (навыками и/или опытом деятельности): технологиями действия в нестандартных ситуациях;	Собеседование/устный опрос
готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	Знать и понимать: понятие, структуру и содержание творческого потенциала; механизмы и технологии развития творческого потенциала	Реферат
	Уметь: разрабатывать программу развития творческого потенциала	Собеседование/устный опрос

	Владеть (навыками и/или опытом деятельности): навыками публичного представления результатов решения конкретной задачи проекта	Собеседование/устный опрос
способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)	Знать и понимать: социально-личностные и психологические основы самоорганизации; основные функциональные компоненты процесса самоорганизации (целеполагание, анализ ситуации, планирование, самоконтроль и коррекция)	Реферат
	Уметь: в рамках поставленной цели сформулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие ее достижение, а также результаты их выполнения; видеть суть критических суждений относительно представляемой работы и предложить возможное направление ее совершенствования в соответствии с поступившими рекомендациями и замечаниями;	Собеседование/устный опрос
	Владеть (навыками и/или опытом деятельности): навыками самообразования, планирования собственной деятельности; оценки результативности и эффективности собственной деятельности	Собеседование/устный опрос
способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества (ОПК-4)	Знать и понимать: способы организации самостоятельной работы в сфере художественного творчества	Реферат
	Уметь: организовывать собственную самостоятельную деятельности в сфере художественного творчества	Собеседование/устный опрос
	Владеть (навыками и/или опытом деятельности): навыками организации собственного труда на основе научных знаний; навыками оценки результатов своей деятельности; навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества	Собеседование/устный опрос
Промежуточная аттестация по дисциплине		Зачет

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в форме экзамена.

Оценочные средства текущего контроля

Реферат

Требования к структуре реферата:

- 1) титульный лист;
- 2) план работы с указанием страниц каждого пункта;
- 3) введение;
- 4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы и источников;
- 7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть реферата).

Собеседование/устный опрос

При определении уровня достижений, обучающихся при собеседовании (устном опросе) необходимо обращать особое внимание на:

- тематическую грамотность, логичность и доказательность в процессе изложения материала при ответе на поставленный вопрос или решения учебной задачи;
- точность и целесообразность использования профессиональной терминологии и знание номенклатуры;
- самостоятельность и осознанность ответа обучающегося, его речевую грамотность.
- творческая самостоятельная работа, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

Оценочные средства промежуточной аттестации

Зачет

При определении уровня достижений, обучающихся на зачете необходимо обращать особое внимание на:

- знание программного материала и структуры дисциплины, а также основного содержания и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и учебной литературой;
- знания, необходимые для решения типовых задач, умение выполнять предусмотренные программой задания;
- знание важнейших работ из списка основной рекомендованной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой;
- владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания при решении задач, обосновывать свои действия.

4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочное средство – реферат (максимум - 25 баллов)

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Оформление реферата	Печатную форму. Документ должен быть создан в программе Microsoft Word. Поля страницы: левое – 30 мм, другие – по 20 мм.	1балл
	Выравнивание текста – по ширине. Красная строка оформляется на одном уровне на всех страницах реферата. Отступ красной строки равен 1,25 см.	1балл
	Шрифт основного текста – Times New Roman. Размер – 14 п. Цвет – черный. Интервал между строками – полуторный.	1балл
	Нумерацию страниц. Отсчет ведется с титульного листа, но сам лист не нумеруют. Используются арабские цифры.	1балл
	Оформление цитат. Они заключаются в скобки. Авторская пунктуация и грамматика сохраняется. Нумерацию глав, параграфов. Главы нумеруются римскими цифрами (Глава I, Глава II), параграфы – арабскими (1.1, 1.2).	1балл
Содержание реферата	Информационная достаточность	2 балла
	Соответствие материала теме и плану	3 балла
	Стиль и язык изложения (целесообразное использование)	3 балла
	Терминологии, пояснение новых понятий, лаконичность	3 балла
	Наличие выраженной собственной позиции	3 балла
	Владение материалом	3 балла
	Адекватность и количество использованных источников	3 балла

Оценочное средство – собеседование/устный опрос (максимум - 25 баллов)

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Степень раскрытия материала	Обучающиеся продемонстрировали, что усвояемый материал понят (приводились доводы, объяснения, доказывающие это)	8 баллов
	Обучающиеся постигли смысл изучаемого материала (могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию)	9 баллов

	Обучающиеся могут согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы	8 баллов
--	---	----------

Оценочное средство – зачет (максимум – 50 баллов)

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Степень раскрытия учебного материала	Знание программного материала и структуры дисциплины, а также основного содержания и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой	10 баллов
	Логически корректное, непротиворечивое, последовательное и аргументированное построение ответа по вопросам	5 баллов
	Понимание взаимосвязей между проблемными вопросами дисциплины	5 баллов
	Отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области	5 баллов
	Понимание содержания проблемы и ее междисциплинарных связей в рамках предметной области	5 баллов
Умение применять теоретический материал при решении практических задач	Понимание существа обсуждаемых конкретных проблем, а также актуальности и практической значимости изучаемой дисциплины	5 баллов
	Владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания при решении задач, обосновывать свои действия	10 баллов
	Представление обоснованных выводов при решении практических задач	5 баллов

5. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе их формирования

Оценочное средство – реферат

Примерная тематика рефератов

1. Творческие способности
2. Творчество в динамике индивидуальной жизни.
3. Сущность личностных преобразований мира и «я».
4. Операции и продукты образотворчества.
5. Рефлексия как творчество.
6. Социокультурная динамика ведущих сфер творческой деятельности.
7. Этические критерии творческой деятельности.
8. Талант и гениальность.

9. Творческие способности и одаренность.
10. Жизненные риски субъекта творчества.
11. Индивидуальные творческие вклады и влияния.
12. Воображение, фантазия, символическая деятельность.
13. Эмоциональная регуляция творческого процесса.
14. Личностные качества творца.
15. Внутренние конфликты творческой личности.
16. Жизненный смысл творчества в искусстве, познании, работе, любви.
17. Воображение, фантазия, символическая деятельность.
18. Творчество в эмоциональной сфере личности.
19. Интуитивная основа творчества.
20. Роль бессознательного в творчестве.
21. «Критические события» в жизни творцов.

Оценочное средство – собеседование/устный опрос

Примерная тематика устного собеседования/устного опроса

1. Феноменология психологии творчества.
2. Философские и психологические подходы к определению творчества.
3. Общепсихологические определения творчества.
4. Творческие стимулы, побуждения, замыслы, модели, процессы, продукты.
5. Динамика творческой активности в процессах внутренней деятельности.
6. Творчество в образной сфере личности.
7. Воображение, фантазия, символическая деятельность.
8. Творческое мышление. Его проблемная сущность.
9. Этапы продуктивной мыслительной деятельности. Творческие операции и результаты мышления. Диалогичность продуктивного мышления. Методы развития творческого мышления.
10. Творчество в эмоциональной сфере личности. Творческая направленность чувств.
11. Эмоциональная регуляция творческого процесса. Интуитивная основа творчества. Бессознательные потенции творческих достижений, их сознательная реализация и усиление личностью.
12. Соотношение сознательных и бессознательных процессов в творческом поиске. Понятие творческого сознания и создание «я». Рефлексия как творчество.
13. Античные открытия, философия субъекта, философия бытия, философия жизни, русская онтология и онтопсихология, психоанализ.
14. Понятие творческого бытия-в-мире. Бытийные феномены создания – преобразования – обновления.
15. Творчество в динамике индивидуальной жизни.
16. Генеративность и продуктивность психической жизни.
17. Сознательный и бессознательный уровень творчества.
18. Деятельно–продуктивный уровень творчества. Формы жизненного творчества. Понятие индивидуального культуротворчества. Ценностный аспект творческой активности.
19. Внешние и внутренние условия свободы творчества.
20. Индивидуальный и коллективный субъекты творчества.

21. Творчество в жизни выдающихся личностей.
22. Построение и обновление межлических отношений.
23. Творение образов «человека» и «человеческого».
24. Понятие «самотворчества».
25. Творческая самодеятельность.
26. Психологическое моделирование совместного творчества.
27. Коллективное и индивидуальное в творческой деятельности.
28. Смысл человеческого бытия.
29. Проблема творческой личности в контексте направлений современной персонологии: гуманистической психологии, психоанализа, когнитивной психологии, экзистенциальной психологии.
30. Творческий потенциал личности.
31. Творческие способности и одаренность.
32. Бессознательное творческой личности: архетипические структуры, самость, способность к индивидуации.
33. Символические истории из жизни творцов.
34. Качества сознания творческой личности.
35. Творческая самоактуализация личности и ее психологические условия. Личностные качества творца. Структура его жизненных отношений. Продуктивный аспект творческой жизни.
36. Творческие достижения выдающейся личности: тексты, произведения, открытия, инновации, влияния на других. Личностные типологии творцов.
37. «Критические события» в жизни творцов.
38. Жизненный путь творца и его рефлексия: знаменитые жизнеописания, исповеди, психологические автобиографии.
39. Жизненные риски субъекта творчества. Творческая личность в социальных структурах: лидерство, маргинальность, конфликты, развивающие влияния.
40. Типология форм психологической работы с творческой личностью: психодиагностика, психотерапия, психологическая коррекция, консультирование, развивающая практика.
41. Цели психологических воздействий на субъект творчества: выход из жизненных кризисов и разрешение жизненных проблем, осознание жизненных перспектив, конструктивные изменения отношений и качеств, продвижение личности в самопознании, рефлексия творческого пути, рефлексия смыслов и способов творчества, развитие творческих способностей, стимулирование продуктивности.
42. Методики диагностики и развития интеллектуального, художественного и коммуникативного творчества.
43. Методики развития проблемных отношений личности.
44. Методики диагностики творческой одаренности.
45. Техники поддержки личностного роста творца.
46. Методы активизации рефлексии.
47. Методические модели развития творческого отношения к себе.

Оценочное средство – зачет

Примерные вопросы для подготовки к зачету

1. Предмет психологии творчества.

2. Основные подходы в исследовании творческих способностей
3. Психология способностей
4. Развитие теории мышления в классической психологии.
5. Творческое мышление. Его проблемная сущность.
6. Сознательный и бессознательный уровень творчества.
7. Деятельно – продуктивный уровень творчества.
8. Формы жизненного творчества.
9. Понятие индивидуального культуротворчества.
10. Индивидуальный и коллективный субъекты творчества.
11. Проблема свободы творчества. Ее внешние и внутренние условия.
12. Творчество в жизни выдающихся личностей.
13. Общепсихологические определения творчества.
14. Динамика творческой активности в процессах внутренней деятельности.
15. Творчество в образной сфере личности.
16. Психологическое стимулирование создания творческих образов. Этапы продуктивной мыслительной деятельности.
17. Методы развития творческого мышления.
18. Соотношение сознательных и бессознательных процессов в творческом поиске.
19. Понятие творческого сознания и создание «я».
20. Типология деятельности и место творчества в ее различных видах.
21. Творчество в науке и искусстве: сравнительный анализ.
22. Психологическое моделирование совместного творчества.
23. Коллективное и индивидуальное в творческой деятельности.
24. Проблема творческой личности в контексте направлений современной психологии: гуманистической психологии, психоанализа, когнитивной психологии, экзистенциальной психологии.
25. Бессознательное творческой личности: архетипические структуры, самость, способность к индивидуации.
26. Объяснительные модели творчества в индивидуальной психологии и психоанализе.
27. Качества сознания творческой личности. Понятие «генерирующего «я».
28. Творческая самоактуализация личности и ее психологические условия.
29. Творческие достижения выдающейся личности: тексты, произведения, открытия, инновации, влияния на других. Личностные типологии творцов.
30. Жизненный путь творца и его рефлексия: знаменитые жизнеописания, исповеди, психологические автобиографии.
31. Творческая личность в социальных структурах: лидерство, маргинальность, конфликты, развивающие влияния.
32. Методы исследования в психологии творчества.
33. Типология форм психологической работы с творческой личностью: психодиагностика, психотерапия, психологическая коррекция, консультирование, развивающая практика.
34. Цели психологических воздействий на субъекта творчества: выход из жизненных кризисов и разрешение жизненных проблем, осознание жизненных перспектив, конструктивные изменения отношений и качеств, продвижение личности в

самопознании, рефлексия творческого пути, рефлексия смыслов и способов творчества, развитие творческих способностей, стимулирование продуктивности.

35. Методики выявления творческого потенциала.
36. Методики диагностики и развития интеллектуального, художественного и коммуникативного творчества.
37. Методики развития проблемных отношений личности.
38. Методики диагностики творческой одаренности.
39. Психотерапевтические приемы разрешения конфликтов творчества.
40. Техники поддержки личностного роста творца.
41. Методы активизации рефлексии.
42. Методические модели развития творческого отношения к себе.