

Департамент образования города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт культуры и искусств

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.13 Психология творчества

Специальность

52.05.01 Актерское искусство

Специализация

Артист драматического театра и кино

Москва
2017

1. Наименование дисциплины: Б1. Б.13 Психология творчества

2. Цель и задачи освоения дисциплины: формирование у обучающихся представлений о работе над образом в контексте приобретаемых психологических знаний (исторические и культурные аспекты, личностные качества, окружение, воспитание, и т.д.). С помощью своих эмоциональных средств уметь выразить придуманный и освоенный им психологический портрет своего героя.

3. Место дисциплины в структуре программы специалитета:

дисциплина Б1.Б.13 Психология творчества является дисциплиной базовой части образовательной программы специалитета и изучается в 7 семестре.

4. Компетенции, необходимые для освоения дисциплины:

Реализация дисциплины «Психология творчества» основана на предварительном освоении знаний и умений обучающихся, сформированных в рамках освоения дисциплины: «Психология и педагогика», необходимых для овладения видами профессиональной деятельности и выполнения учебно-профессиональных задач, предусмотренных содержанием образовательной программы.

5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы:

Наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для освоения трудовой функции	Планируемые результаты освоения образовательной программы
Общекультурные компетенции:	
способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);	Знает и понимает: законы мышления и определяет их роль в познании; основные мыслительные операции: анализ, синтез, обобщение, классификация; способы совершенствования своего интеллектуального и общекультурного уровня с помощью разных мыслительных операций
	Умеет: проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы; определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций; логично формулировать, излагать и аргументированно отстаивать собственное видение проблемы и способов ее разрешения
	Владет (навыками и/или опытом деятельности): мыслительными операциями анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации; способами оценки возможностей использования мыслительных операций для развития своего интеллектуального и общекультурного уровня

готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2)	Знает и понимает: методы саморегуляции и управления собственным состоянием в стрессовых ситуациях; вероятность развития различных событий в стандартных и нестандартных ситуациях
	Умеет: принимать решений, как в стандартных, так и нестандартных ситуациях;
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): технологиями действия в нестандартных ситуациях;
готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	Знает и понимает: понятие, структуру и содержание творческого потенциала; механизмы и технологии развития творческого потенциала
	Умеет: разрабатывать программу развития творческого потенциала
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками публичного представления результатов решения конкретной задачи проекта;
способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)	Знает и понимает: социально-личностные и психологические основы самоорганизации; основные функциональные компоненты процесса самоорганизации (целеполагание, анализ ситуации, планирование, самоконтроль и коррекция);
	Умеет: в рамках поставленной цели сформулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие ее достижение, а также результаты их выполнения; видеть суть критических суждений относительно представляемой работы и предложить возможное направление ее совершенствования в соответствии с поступившими рекомендациями и замечаниями
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками самообразования, планирования собственной деятельности; оценки результативности и эффективности собственной деятельности;
Общепрофессиональные компетенции	
способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества (ОПК-4)	Знает и понимает: способы организации самостоятельной работы в сфере художественного творчества
	Умеет: организовывать собственную самостоятельную деятельности в сфере художественного творчества
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками организации собственного труда на основе научных знаний; навыками оценки результатов своей деятельности; навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества

6. Объем дисциплины по видам учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов/зачетных единиц	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная работа (всего)	36							36	
В том числе:									
Лекции	18							18	
Практические занятия (ПЗ)	18							18	
Семинарские занятия (С)	0							0	
Лабораторные работы (ЛР)	0							0	
Самостоятельная работа (СР)	36							36	
Форма промежуточной аттестации								зачет	
Всего:	72/2							72/2	

7. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

7.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Семинары	СРС	Всего
1	Методологические основы психологии творчества	2	2	-	-	4	8
2	История психологии творчества	4	4	-	-	8	16
3	Творчество в деятельности личности	4	4	-	-	8	16
4	Творческая личность	4	4	-	-	8	16
5	Методы практической психологии творчества	4	4	-	-	8	16
	Всего	18	18			36	72

7.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Методологические основы психологии творчества	Объект, предмет, цель и задачи психологии творчества. Общепсихологические определения творчества. Творческие стимулы, побуждения, замыслы, модели, процессы, продукты. Творчество в образной сфере личности. Воображение, фантазия, символическая деятельность. Психологическое стимулирование создания творческих образов. Творческое мышление. Его проблемная сущность. Этапы продуктивной мыслительной деятельности. Творческие операции и результаты мышления. Методы развития творческого мышления. Творчество в эмоциональной сфере личности. Творческая направленность чувств. Эмоциональная регуляция творческого процесса. Интуитивная основа творчества. Понятие творческого сознания и создание «я». Рефлексия как творчество.
2	История психологии творчества	Тема творчества в истории философско–психологических учений: античные открытия, философия субъекта, философия бытия, философия жизни, русская онтология и онтопсихология, психоанализ. Понятие творческого бытия-в-мире. Формы жизненного творчества. Понятие индивидуального культуротворчества. Ценностный аспект творческой активности. Проблема свободы творчества. Индивидуальный и коллективный субъекты творчества. Творчество в жизни выдающихся личностей.
3	Творчество в деятельности личности	Творчество как создание вещей, изображений, текстов, технологий. Построение и обновление межчеловеческих отношений. Творение образов «человека» и «человеческого». Типология деятельности и место творчества в ее различных видах. Психологическое моделирование совместного творчества. Коллективное и индивидуальное в творческой деятельности.

4	Творческая личность	Проблема творческой личности в контексте направлений современной персонологии: гуманистической психологии, психоанализа, когнитивной психологии, экзистенциальной психологии. Талант и гениальность. Объяснительные модели творчества в индивидуальной психологии и психоанализе. Качества сознания творческой личности. Творческие достижения выдающейся личности: тексты, произведения, открытия, инновации, влияния на других. Личностные типологии творцов. Внутренние конфликты творческой личности.
5	Методы практической психологии творчества	Типология форм психологической работы с творческой личностью: психодиагностика, психотерапия, психологическая коррекция, консультирование, развивающая практика. Цели психологических воздействий на субъект творчества. Методики выявления творческого потенциала. Методики диагностики и развития интеллектуального, художественного и коммуникативного творчества. Методики развития проблемных отношений личности. Методики диагностики творческой одаренности. Психотерапевтические приемы разрешения конфликтов творчества.

7.3. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Образовательные технологии (в том числе интерактивные)
1	Методологические основы психологии творчества	Лекция, проблемный семинар
2	История психологии творчества	Лекция, проблемный семинар
3	Творчество в деятельности личности	Лекция, деловая игра
4	Творческая личность	Проблемная лекция, решение ситуационных задач
5	Методы практической психологии творчества	Лекция, деловая игра

7.4. Содержание практических занятий по дисциплине

Раздел 1. Методологические основы психологии творчества

Тема 1. Объект, предмет, цель и задачи психологии творчества.

Вопросы для обсуждения:

1. Феноменология психологии творчества.

2. Философские и психологические подходы к определению творчества.

Тема 2. Творческая индивидуальность как характеристика личности

Вопросы для обсуждения:

1. Общепсихологические определения творчества.
2. Творческие стимулы, побуждения, замыслы, модели, процессы, продукты.
3. Динамика творческой активности в процессах внутренней деятельности.
4. Творчество в образной сфере личности.
5. Воображение, фантазия, символическая деятельность.

Тема 3. Психологическое стимулирование создания творческих образов.

1. Творческое мышление. Его проблемная сущность.
2. Этапы продуктивной мыслительной деятельности. Творческие операции и результаты мышления. Диалогичность продуктивного мышления. Методы развития творческого мышления.

Тема 4. Творческие функции, направленность и качества интеллекта.

1. Творчество в эмоциональной сфере личности. Творческая направленность чувств.
2. Эмоциональная регуляция творческого процесса. Интуитивная основа творчества. Бессознательные потенции творческих достижений, их сознательная реализация и усиление личностью.
3. Соотношение сознательных и бессознательных процессов в творческом поиске. Понятие творческого сознания и создание «я». Рефлексия как творчество.

Раздел 2. История психологии творчества

Тема 1. Тема творчества в истории философско–психологических учений

Вопросы для обсуждения:

1. Античные открытия, философия субъекта, философия бытия, философия жизни, русская онтология и онтопсихология, психоанализ.
2. Понятие творческого бытия-в-мире. Бытийные феномены создания – преобразования – обновления.

Тема 2. Творчество как основа полноты, гармонии, развития бытия.

1. Творчество в динамике индивидуальной жизни.
2. Генеративность и продуктивность психической жизни.
3. Сознательный и бессознательный уровень творчества.
4. Деятельно–продуктивный уровень творчества. Формы жизненного творчества. Понятие индивидуального культуротворчества. Ценностный аспект творческой активности.

Тема 3. Проблема свободы творчества.

1. Внешние и внутренние условия свободы творчества.
2. Индивидуальный и коллективный субъекты творчества.
3. Творчество в жизни выдающихся личностей.

Раздел 3. Творчество в деятельности личности

Тема 1. Творчество как создание вещей, изображений, текстов, технологий.

Вопросы для обсуждения:

1. Построение и обновление межлических отношений.
2. Творение образов «человека» и «человеческого».
3. Понятие «самотворчества».

4.Творческая самостоятельность.

Тема 2. Типология деятельности и место творчества в ее различных видах.

Вопросы для обсуждения:

- 1.Психологическое моделирование совместного творчества.
- 2.Коллективное и индивидуальное в творческой деятельности.
- 3.Смысл человеческого бытия.

Раздел 4. Творческая личность

Вопросы для обсуждения:

Тема 1. Проблема творческой личности

- 1.Проблема творческой личности в контексте направлений современной психологии: гуманистической психологии, психоанализа, когнитивной психологии, экзистенциальной психологии.
- 2.Творческий потенциал личности.
- 3.Творческие способности и одаренность.

Тема 2. Талант и гениальность.

Вопросы для обсуждения:

- 1.Бессознательное творческой личности: архетипические структуры, самость, способность к индивидуации.
2. Символические истории из жизни творцов.

Тема 3. Объяснительные модели творчества в индивидуальной психологии и психоанализе.

Вопросы для обсуждения:

- 1.Качества сознания творческой личности.
- 2.Творческая самоактуализация личности и ее психологические условия. Личностные качества творца. Структура его жизненных отношений. Продуктивный аспект творческой жизни.
- 3.Творческие достижения выдающейся личности: тексты, произведения, открытия, инновации, влияния на других. Личностные типологии творцов.

Тема 4. Внутренние конфликты творческой личности.

Вопросы для обсуждения:

- 1.«Критические события» в жизни творцов.
- 2.Жизненный путь творца и его рефлексия: знаменитые жизнеописания, исповеди, психологические автобиографии.
3. Жизненные риски субъекта творчества. Творческая личность в социальных структурах: лидерство, маргинальность, конфликты, развивающие влияния.

Раздел 5. Методы практической психологии творчества

Тема 1. Типология форм психологической работы с творческой личностью

Вопросы для обсуждения:

1. Типология форм психологической работы с творческой личностью: психодиагностика, психотерапия, психологическая коррекция, консультирование, развивающая практика.
2. Цели психологических воздействий на субъект творчества: выход из жизненных кризисов и разрешение жизненных проблем, осознание жизненных перспектив, конструктивные изменения отношений и качеств, продвижение личности в самопознании, рефлексия

творческого пути, рефлексия смыслов и способов творчества, развитие творческих способностей, стимулирование продуктивности.

Тема 2. Методики выявления творческого потенциала.

Вопросы для обсуждения:

- 1.Методики диагностики и развития интеллектуального, художественного и коммуникативного творчества.
- 2.Методики развития проблемных отношений личности.
- 3.Методики диагностики творческой одаренности.

Тема 3. Психотерапевтические приемы разрешения конфликтов творчества.

Вопросы для обсуждения:

- 1.Техники поддержки личностного роста творца.
- 2.Методы активизации рефлексии.
- 3.Методические модели развития творческого отношения к себе.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в форме зачета.

Конкретный перечень типовых контрольных заданий и иных материалов для оценки результатов освоения дисциплины, а также описание показателей и критериев оценивания компетенций приведен в фонде оценочных средств по дисциплине.

9. Методические указания для обучающихся при освоении дисциплины

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных мероприятий обучающемуся рекомендуется регулярно изучать каждую тему дисциплины, активно участвуя в аудиторных занятиях и в ходе реализации различных форм самостоятельной индивидуальной работы.

Учитывая структуру и содержание дисциплины, обучающимся рекомендуются следующие методические подходы к освоению материала:

в ходе лекционных занятий:

- ориентация на освоение общей характеристики и научных концепций рассматриваемых вопросов,
- фиксирование основных положений лекции и ключевых определений рассматриваемой проблемы;
- фиксирование спорных моментов и проблем, которые могут стать предметом внимания и изучения на практических занятиях

в ходе практических занятий:

- участие в активной дискуссии с обоснованием собственных позиций,
- активное участие в обсуждении рассматриваемой темы, выступление с подготовленными заранее докладами и презентациями, участие в выполнении контрольных работ

в ходе самостоятельной работы:

- работа с первоисточниками;
- подготовка устных выступлений на практических занятиях;

- подготовка реферата, эссе;
- подготовка презентаций к выступлениям;
- подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации по дисциплине.

В основе методических подходов к обучению в ходе освоения дисциплины преимущество отдается современным интерактивным формам и методам, способствующим формированию творческого, компетентностного и деятельностного понимания сущности социальной и профессиональной деятельности, развитию самостоятельности мышления, умений принимать решения.

Выбор и применение определенных образовательных технологий в учебном процессе осуществляется на основе учета специфики учебной деятельности, ее информационно-ресурсной основой и предстоящими видами учебных задач.

Лекция – логически стройное, систематически последовательное и ясное изложение того или иного научного вопроса. В общих чертах лекцию иногда характеризуют как систематизированное изложение важных проблем науки посредством живой и хорошо организованной речи.

Проблемная лекция. Форма проведения лекционного занятия, в ходе которой преподаватель в начале и по ходу изложения учебного материала создает проблемные ситуации и вовлекает обучающихся в их анализ. Проблемная ситуация может создаваться при определении преподавателем проблемного вопроса или задания. При этом необходимо так организовать работу на проблемной лекции, чтобы обучающийся находился в социально активной позиции: высказывал свою позицию, задавал вопросы, находил ответы и высказывал предположения. При проведении лекций проблемного характера процесс познания обучаемых приближается к поисковой, исследовательской деятельности

Деловая игра. Одна из эффективных форм образовательного процесса, направленная на развитие навыков применения теоретических и прикладных профессиональных знаний, а также практического профессионального опыта; способности выявлять и ставить проблемы профессионально-ориентированных задач и самостоятельно или в команде находить пути их решения; способности работать в коллективе, находить необходимые средства коммуникации и достижения коллективных целей. Цель деловой игры – проявить имеющиеся знания, показать умение самостоятельно (автономно) или в команде пользоваться ими, получить навыки восприятия комплексных проблем и выработки подходов к их решению.

Для реализации деловой игры преподаватель использует реальные или специально сконструированные ситуации, изложенные в виде профессиональной (межпрофессиональной) задачи. Правила игры должны быть модельными, то есть повторять упрощенные ситуации, включающие ограничения и возможности, которые существуют при решении подобных задач в реальной жизни.

В деловой игре все участники находятся в рамках одного общественного интереса или же различие их общественных интересов значения не имеет. Таким интересом является успешное решение поставленной задачи. Другими словами, в деловой игре играют в профессию и поэтому ее тема должна быть из области будущей профессиональной деятельности обучающихся.

Подготовка деловой игры требует от преподавателя следующих действий: продумать и сформулировать учебные цели; подобрать необходимое оборудование;

подготовить раздаточный материал (техническое задание, технологическую карту, выдержки из документов, регламентирующих наиболее важные аспекты решения задачи и т. п.).

Метод решения ситуационных задач состоит в том, что обучающиеся, ознакомившись с описанием проблемы, самостоятельно анализируют ситуацию, диагностируют проблему и представляют свои идеи и решения в дискуссии с другими обучаемыми. В зависимости от характера освещения материала используются ситуации-иллюстрации, ситуации-оценки и ситуации-упражнения.

Проблемный семинар. Особенностью такого семинара является наличие дискуссии. Преподавателем, заблаговременно, ставится перед обучающимися проблемная ситуация, тема. Обучающиеся самостоятельно осуществляют подготовку к семинару, ведут поиск информации.

Для теоретического и практического освоения дисциплины большое значение имеет самостоятельная работа обучающихся, осуществляемая индивидуально и под руководством преподавателя.

10. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа обучающихся предполагает самостоятельное изучение отдельных тем, дополнительную подготовку обучающихся к каждому практическому занятию.

При изучении содержания дисциплины организация самостоятельной работы обучающихся должна представлять единство трех взаимосвязанных форм:

- 1) внеаудиторная самостоятельная работа;
- 2) аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя;
- 3) творческая, в том числе научно-исследовательская работа.

В процессе изучения дисциплины обучающимися предлагаются следующие виды самостоятельной работы:

Вид самостоятельной работы	Описание вида самостоятельной работы
Подготовка к практическим занятиям	Этот вид самостоятельной работы состоит из нескольких этапов: 1) повторение изученного материала. Для этого используются конспекты лекций, рекомендованная основная и дополнительная литература; 2) углубление знаний по теме. Необходимо имеющийся материал в лекциях, учебных пособиях дифференцировать в соответствии с пунктами плана практического занятия. Отдельно выписать неясные вопросы, термины. Лучше это делать на полях конспекта лекции или учебного пособия. Уточнение надо осуществить при помощи справочной литературы (словари, энциклопедические издания и т.д.); 3) составление развернутого плана

	выступления, или проведения расчетов, решения задач, упражнений и т.д.
Задания на поиск и обработку информации:	<i>Задания на поиск и обработку информации</i> могут включать: написание реферата-обзора; рецензию на сайт по теме; анализ литературы и источников в сети на данную тему, их оценивание; написание своего варианта плана лекции; подготовку доклада; составление библиографического списка; ознакомление с профессиональными конференциями, анализ обсуждения актуальных проблем.
Эссе	Эссе – это самостоятельная письменная работа обучающихся на тему, предложенную преподавателем. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Данная работа позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи.

Задания для самостоятельной работы:

1. Восприятие архитектуры как способ регуляции эмоционального состояния.
 2. Опыт восприятия литературного творчества как тренинг личностного роста.
- Проза. Поэзия.
3. Развивающий эффект произведений изобразительного искусства.
 4. Музыка и ее возможности в регуляции эмоционального состояния человека.
 5. Прикладное художественное творчество как способ саморегуляции и самореализации.
 6. Развитие творческого мышления.
 7. Анализ отражения феномена личностного роста в художественной литературе на примере конкретных произведений.
 8. Психологический анализ влияния предметов изобразительного творчества на психическое состояние человека.
 9. Тема творчества в истории философско – психологических учений
 10. Творческий уровень психических явлений.
 11. Творчество в деятельности личности.
 12. Влияние бессознательного на творческий процесс.
 13. Феномены творческих озарений.
 14. Психологические характеристики творческого продукта.
 15. Что значит «творческое отношение к себе»?

16. Знаю, что я способен к творчеству....
17. Быть творческой личностью – счастье или испытание?
18. Качества продуктивного интеллекта.
19. Сравнительный анализ типов Художника и Ученого.
20. Ведущие сферы творческих проявлений современной личности.
21. Как рождаются творческий образ и творческая мысль?
22. Творческая личность.
23. Методы практической психологии творчества.
24. Творчество и креативность
25. Предмет психологии творчества и его определения с точки зрения основных психологических школ и направлений.
26. Из истории античного и ренессансного понимания творчества.
27. Система идей о творчестве в трудах С. Л. Рубинштейна.
28. Психоаналитические акценты в понимании творчества и творческой личности.
29. Гештальт- психология о творчестве в образах и продуктивном мышлении.
30. Психологические условия творчества.
31. Этапы творческого процесса.
32. Единство сознания и бессознательного в творчестве.
33. Психологическое определение субъекта творчества.
34. Изменения субъекта и объекта в динамике творчества.
35. Отличительные признаки творческой деятельности.
36. Понятие творческого продукта.
37. Типология творческой деятельности. Понятие творческой самостоятельности.
38. Свойства и качества творческой личности.
39. Архетипы творческого начала личности.
40. Творческое отношение личности к жизни и жизнь как творчество.
41. Типы творческих достижений выдающихся личностей.
42. Творческая самоактуализация и самотворчество личности.
43. Творчество в сферах побуждений, переживаний, воображения и мышления личности.
44. Роль рефлексии в личностной детерминации творчества.
45. Творческое деяние, поступок, влияние.

11. Основная и дополнительная литература, необходимая для освоения дисциплины:

а) основная литература

1. Арнхейм, Р. Новые очерки по психологии искусства [Электронный ресурс] / Р. Арнхейм. - М. : Прометей , 1994.
2. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества: учеб. пособие для вузов / Л. Б. Ермолаева-Томина; Моск. открыт. соц. ун-т. – 2-е изд. – М.: Акад. Проект: Культура, 2005. – 303 с.
3. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е.П. Ильин. - М. ; СПб. ; Н. Новгород [и др.] : Питер, 2011. - 444 с. : ил., табл. - (Мастера психологии). - Лит.: с. 409-444. –

4. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности [Электронный ресурс] / Е.П. Ильин. - СПб. : Питер, 2009.
5. Кривцун, О.А. Психология искусства [Электронный ресурс] : учеб. для бакалавриата и магистратуры / О.А. Кривцун. - М. : Юрайт, 2016.
6. Петрушин, В.И. Психология и педагогика художественного творчества : учеб. пособие для вузов / В.И. Петрушин. - 2-е изд. - М. : Гаудеамус : Акад. проект, 2008. - 489 с. :

б) дополнительная литература

1. Ахметгалеева, З.М. Психология творчества в театрализованном представлении [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / З.М. Ахметгалеева. - Кемерово : Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств, 2015.
2. Выготский, Л.С. Психология искусства [Электронный ресурс] / Л.С. Выготский. - м. : Юрайт, 2016.
3. Диагностика диалектического мышления : учеб.-метод. пособие / Департамент образования г. Москвы, Гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования г. Москвы " Моск. гор. пед. ун-т" (ГБОУ ВПО МГПУ), Научно-исслед. ин-т стол. образования, Каф. развития ребенка ; Е.Е. Крашенинников, А.К. Белолуцкая, Е.В. Воробьева, И.И. Воробьева, С.В. Горохов, И.Б. Шиян ; [отв. ред. Е.Е. Крашенинников]. - М. : МГПУ, 2013. - 139 с.
4. Николаева, Е.И. Психология детского творчества : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 540600 (050400) Педагогика / Е.И. Николаева. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. ; СПб. ; Н. Новгород [и др.] : Питер, 2010. - 232 с. :
5. Николаенко, Н.Н. Психология творчества [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.Н. Николаенко . - СПб. : Речь, 2005
6. Психология : учеб. для гуманит. вузов / под ред. В.Н. Дружинина. - 2-е изд. - М. ; СПб. ; Н. Новгород [и др.] : Питер, 2009. - 652 с. : ил. - (Учебник для вузов). - Слов.: с. 622-632.
7. Психология художественного творчества [Электронный ресурс] : хрестоматия / К. Сельчёнок. - Л., 1982.
8. Цыпин, Г.М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г.М. Цыпин. - М. : Юрайт, 2017.

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

<https://resources.mgpu.ru/findbooks.php?pagenum=9>

<https://resources.mgpu.ru/discpllist.php?mode=library>

13. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочные системы

Информационные технологии обработки графической информации; информационные технологии передачи данных и распространения информации; информационные

технологии хранения данных; информационные технологии накопления данных. Сетевые (локальные, территориальные, проводные, беспроводные и др.) информационные технологии, информационные технологии групповой работы, гипертекстовые информационные технологии, мультимедийные информационные технологии, операционные системы семейства Windows, Office, браузеры (FireFox).

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: доступ к базам РГБ, ГНБУ, ERIC (www.rsl.ru, www.gnpbu.ru), Министерства образования и науки Российской Федерации (www.informica.ru), Российская государственная библиотека. диссертации <http://diss.rsl.ru/>, Библиотека федерального портала «РОССИЙСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» <http://www.edu.ru/>.

Электронно-библиотечные системы: ЭБС IPRbooks (www.iprbookshop.ru); ЭБС ZNANIUM.COM (www.znanium.com); ЭБС eLibrary (www.eLibrary.ru); УБД ООО «ИВИС» (www.ebiblioteka.ru); ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (www.biblioclub.ru); ЭБС ЮРАЙТ (www.urait.ru); ЭБС ACADEMIA-MOSCOW.RU (www.academia-moscow.ru); ЭБС «Лань» (www.e.lanbook.com).

14. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине:

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа. Специализированная мебель, компьютер, видеопроекционная техника для теоретических занятий - видеопроектор, экран, фортепиано, доска.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся (Читальный зал библиотеки). Специализированная мебель, 3 персональных компьютера обеспеченных доступом к сети «Интернет».