Департамент образования города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт культуры и искусств

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ/ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.Б.15 Сценическая речь

Специальность

52.05.01 Актерское икусство

Специализация

Артист драматического театра и кино

Москва
2017

1. Наименование дисциплины: Б1.Б.15 Сценическая речь

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	**Поэтапные результаты освоения**	**Оценочные средства**
готовность к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-1)	**Знать и понимать:** теорию и практику мастерства актера; классическую и зарубежную драматургию; достижения современного драматического театра; основы сценической речи,; понятие «художественного образа», специфику средств создания художественного образа; способы создания художественного образа; актерские средства (движения, мимика, жесты и др.); принципы взаимодействия с постановщиками в процессе создания роли в спектакле; основы развития актерского аппарата, приемы внешней и внутренней техники артиста драматического театра и кино	Реферат
	Уметь: создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению	Собеседование/устный опрос
	Владеть (навыками и/или опытом деятельности): техникой создания художественных образов актерскими средствами; навыками актерского анализа и сценического	Показ

	воплощения произведений художественной литературы	
владение государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием (ПК-5)	**Знать и понимать:** основы русского языка; общие основы теории и практики сценической речи; основы сценической речи как средство театрального воплощения драматургического произведения; основными речевыми средствами (звучность, гибкость, четкость, ясность и др.)	Реферат
	Уметь: органично включать в творческий процесс все возможности речи; профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, создавать яркую речевую манеру и характерность	Собеседование/устный опрос
	Владеть (навыками и/или опытом деятельности): навыками сценической речи; искусством речи как национальным культурным достижением; навыками использования русского языка как средства общения и способа транслирования художественного замысла произведения	Показ
способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой (ПК-6)	**Знать и понимать:** основы искусства сценической речи, правила грамотного произношения, особенности диалога и монолога; методы речевого тренинга и самостоятельной работы над голосом	Реферат
	Уметь: профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи	Собеседование/устный опрос

	Владеть (навыками и/или опытом деятельности): навыками воздействия авторским словом, образной системой драматургии; навыками воздействия на зрителя содержательной, действенной, стилевой природой авторского слова	Показ
умение органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПК-7)	**Знать и понимать:** возможности сценической речи; основы дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической речевой культуры; технику выполнения роли в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	Реферат
	Уметь: органично включать в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры; создавать яркую речевую манеру и характерность роли; вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	Собеседование/устный опрос
	Владеть (навыками и/или опытом деятельности): навыками использования в роли возможностей речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры	Показ
готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в	**Знать и понимать:** технологии создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на	Реферат

себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.1)	телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	
	Уметь: создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению	Собеседование/устный опрос
	Владеть (навыками и/или опытом деятельности): техникой создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	Показ
способность профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПСК-1.2)	**Знать и понимать:** основы искусства сценической речи, правила грамотного произношения, особенности диалога и монолога; технику воздействия словом на партнера в сценическом диалоге; технику ведения роли в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.	Реферат
	Уметь: пользоваться полученными навыками в работе над речевой характеристикой персонажа, воздействовать словом на партнера в сценическом	Собеседование/устный опрос

	диалоге; использовать разнообразные средства, приемы и приспособления речи в сценическом диалоге; вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	
	Владеть (навыками и/или опытом деятельности): разнообразными темпо-ритмическими рисунками, которые позволяют существовать в общем ансамбле и работать в едином жанре и стиле; навыками профессионального воздействия словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи; навыками создания яркой речевой характеристики персонажа; навыками ведения роли в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	Показ
Промежуточная аттестация по дисциплине		Зачет, экзамен

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в форме зачета и экзамена.

Оценочные средства текущего контроля

Реферат

Требования к структуре реферата:
1) титульный лист;
2) план работы с указанием страниц каждого пункта;
3) введение;
4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
5) заключение;
6) список использованной литературы и источников;
7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть реферата).

Показ
При определении уровня достижений, обучающихся необходимо обращать особое внимание на:
-конечный результат, показывающий умение применить основные выразительные средства, которые отражают восприятие и видение поставленных задач студентом и вызывают адекватную эмоциональную реакцию зрителей, а также отражают полное знание специфики актерского мастерства, понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий и их взаимосвязей.

Собеседование/устный опрос

При определении уровня достижений, обучающихся при собеседовании (устном опросе) необходимо обращать особое внимание на:
– тематическую грамотность, логичность и доказательность в процессе изложения материала при ответе на поставленный вопрос или решения учебной задачи;
– точность и целесообразность использования профессиональной терминологии и знание номенклатуры;
– самостоятельность и осознанность ответа обучающегося, его речевую грамотность.

Оценочные средства промежуточной аттестации

Зачет

При определении уровня достижений, обучающихся на зачете необходимо обращать особое внимание на:

– знание программного материала и структуры дисциплины, а также основного содержания и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и учебной литературой;

– знания, необходимые для решения типовых задач, умение выполнять предусмотренные программой задания;

– знание важнейших работ из списка основной рекомендованной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой;

– владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания при решении задач, обосновывать свои действия.

Экзамен

При определении уровня достижений, обучающихся на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

– дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;

– показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;

– знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной дисциплины и междисциплинарных связей;

– ответ формулируется в терминах дисциплины, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию обучающегося;

– теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочное средство – реферат (максимум -15 баллов)

Критерии	**Показатели**	**Шкала оценивания**
Оформление реферата	Печатную форму. Документ должен быть создан в программе Microsoft Word. Поля страницы: левое – 30 мм, другие – по 20 мм.	0, 5 баллов
	Выравнивание текста – по ширине. Красная строка оформляется на одном уровне на всех страницах реферата. Отступ красной строки равен 1,25 см.	0,5 баллов
	Шрифт основного текста – Times New Roman. Размер – 14 п. Цвет – черный. Интервал между строками – полуторный.	1балл
	Нумерацию страниц. Отсчет ведется с титульного листа, но сам лист не нумеруют. Используются арабские цифры.	1балл
	Оформление цитат. Они заключаются в скобки. Авторская пунктуация и грамматика сохраняется. Нумерацию глав, параграфов. Главы нумеруются римскими цифрами (Глава I, Глава II), параграфы – арабскими (1.1, 1.2).	1балл

Содержание реферата	Информационная достаточность	1 балл
	Соответствие материала теме и плану	1 балл
	Стиль и язык изложения (целесообразное использование)	2 балла
	Терминологии, пояснение новых понятий, лаконичность	2 балла
	Наличие выраженной собственной позиции	2 балла
	Владение материалом	2 балла
	Адекватность и количество использованных источников	1 балл

Оценочное средство – показ (максимум- 25 баллов)

Критерии	**Показатели**	**Шкала оценивания**
Степень раскрытия учебного материала	Выраженные признаки переноса знаний и опыта в предметных и междисциплинарных областях, - наличие универсального алгоритма деятельности.	3 балла
	Относительная самостоятельность при решении типовых задач в изменённых условиях. Заимствование алгоритмов смежных специальностей (осознанное и интуитивное).	3 балла
	Значительные затруднения при решении типовых задач в изменённых условиях. Владение начальными навыками применения знаний в межпредметных областях.	5 баллов
	Частичное (осознанное) заимствование алгоритмов смежных специальностей.	4 балла
	Понимание содержания проблемы и ее междисциплинарных связей в рамках предметной области	2 балла
Умение применять теоретический материал при решении практических задач	Умение самостоятельно найти индивидуальный алгоритм решения задачи.	5 баллов
	Владение навыками применения знаний в межпредметных областях.	3 балла

Оценочное средство – собеседование/устный опрос (максимум -10 баллов)

Критерии	**Показатели**	**Шкала оценивания**
Степень раскрытия материала	Обучающиеся продемонстрировали, что усвояемый материал понят (приводились доводы, объяснения, доказывающие это)	2 балла
	Обучающиеся постигли смысл изучаемого материала (могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию)	4 балла
	Обучающиеся могут согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы	4 балла

Оценочное средство – зачет/экзамен (максимум – 50 баллов)

Критерии	**Показатели**	**Шкала оценивания**
Степень раскрытия учебного материала	Знание программного материала и структуры дисциплины, а также основного содержания и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой	10 баллов
	Логически корректное, непротиворечивое, последовательное и аргументированное построение ответа по вопросам	5 баллов
	Понимание взаимосвязей между проблемными вопросами дисциплины	5 баллов
	Отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области	5 баллов
	Понимание содержания проблемы и ее междисциплинарных связей в рамках предметной области	5 баллов
Умение применять теоретический материал при решении практических задач	Понимание существа обсуждаемых конкретных проблем, а также актуальности и практической значимости изучаемой дисциплины	5 баллов
	Владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания при решении задач, обосновывать свои действия	10 баллов
	Представление обоснованных выводов при решении практических задач	5 баллов

5. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе их формирования

Оценочное средство – реферат

Примерная тематика рефератов

1. Проблематика сценической речи
2. Сценическая речь в современном театре
3. Основные особенности сценической речи
4. Разговорность сценической речи
5. Нормативность сценической речи
6. Выразительность сценической речи
7. Речевая характеристика образа
8. Действенность сценической речи
9. Речевое общение
10. Структура общения
11. «Смысл» и «значение»
12. «Смысл» и логико-интонационная структура речи
13. Внеречевые средства общения
14. Методология обучения сценической речи
15. Структурные особенности речи
16. Функции речи
17. Законы речевого общения и логика сценической речи
18. Логико-грамматическая теория предложения
19. Предложение и речевое общение
20. Актуальное членение предложения
21. Интонационные особенности членения предложения
22. Речевые такты и задачи общения
23. Логическое ударение и действенный анализ
24. Этапы овладения текстом
25. Законы логики в речевом действии
26. Правила логики речи
27. Законы речевого общения и интонация сценической речи
28. Логико-грамматическое понимание интонации
29. Интонация как функция взаимодействия
30. Интонационная структура и живой процесс речевого действия
31. Модели интонации
32. Интонация в речевом общении
33. К. С. Станиславский об интонации
34. Авторская пунктуация
35. Обучение сценической речи
36. Задачи предмета «Сценическая речь»
37. Структура предмета «Сценическая речь»
38. Комплекс упражнений со сложными движениями
39. Метод работы над литературно-художественным текстом

40. Общие основы работы над словом
41. Пути воплощения сверхзадачи
42. Освоение предлагаемых обстоятельств
43. Стилистические особенности авторского текста
44. Воспитание верных навыков сценической речи

Оценочное средство – показ

Примерные виды работ для показа

1. Художественное чтение как итог работы учащихся над всеми разделами дисциплины «Сценическая речь». Выбор выразительных средств. Диапазон голоса. Жест. Движение.
2. Работа над речью в отрывках и спектаклях. Реализация всех навыков сценической речи, полученных учащимися в течении периода обучения, исправление недостатков. Замечания педагога после зачётов и экзаменов, а также после просмотренных спектаклей. Проработка монологов и текста роли во время индивидуальных занятий. Уточнение ударений в словах, логических ударений и т.д. Владение словом в спектакле. Удержание внимания слушателей на протяжении всего выступления.
3. Работа над прозаическим текстом. Логический анализ текста. Элементы словесного действия в работе над прозой. Ритмика прозаической речи. Фраза, период, контекст. Авторская речь и речь персонажа. К.С. Станиславский о законах речи.
4. Работа над стихотворным текстом. Элементы словесного действия в работе над стихами. Содержательность стихотворной формы. Разговорность драматического стихах. «Разговор в стихах». «Стиходействие». Ритмико-логический анализ произведения. Событийно-действенный анализ произведения, монолога. Воплощение стихотворного произведения, монолога. Развитие кантиленности звучания на поэтическом материале.

Оценочное средство – собеседование/устный опрос

Примерная тематика устного собеседования/устного опроса

1. Тренинги- тренировки голосо-речевого аппарата.
2. Снятие мышечных зажимов в области речеобразующих органов.
3. Укрепление дыхательной мускулатуры.
4. Развитие навыка фонационного дыхания, активизация речевой моторики.
5. Ритмизованный пластический речеголосовой тренинг.
6. Индивидуальные и коллективные речевые и голосовые упражнения.
7. Смысловая и художественная функция звуковой речи
8. Основные требования к произношению на сцене.
9. К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, М.А. Чехов, М.О. Кнебель о значении работы над речью для драматических актеров.
10. Особенности творчества выдающихся артистов – мастеров сценического слова.
11. Изучение индивидуальных особенностей речи.
12. Исследование типа дыхания.
13. Выявление дикционных недостатков.
14. Принципы тренировки голосо-речевого аппарата

15. Снятие мышечных зажимов в области речеобразующих органов. Укрепление дыхательной мускулатуры.
16. Ритмизованный пластический речеголосовой тренинг.
17. Дикция как средство художественной выразительности.
18. Упражнения для тренировки речеобразующих органов (дикционный тренинг).
19. Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний в разнообразных темпо-ритмах.
20. Процесс голосообразования. Посыл звука. Основы резонаторного звучания голоса.
21. Тембр голоса (глубина, эмоциональное наполнение).
22. Развитие диапазона звучания. Регистры звучания.
23. Темпоритмический диапазон. Смена темпа и ритма речи.
24. Тренинги- упражнения по ликвидации неточностей произношения (акцента, говора, просторечья и т.п.). Закрепление орфоэпических норм произношения в работе над литературным материалом.
25. Правила орфоэпии. Орфоэпический разбор текста.
26. Орфоэпические нормы произношения в работе над литературным материалом. Работа по ликвидации индивидуальных неточностей произношения (акцента, говора, просторечья и т.п.)
27. Произношение как одно из выразительных средств сценической речи.
28. Речевая характерность. Понятие внутренней и внешней речевой характерности.
29. Использование исторических произносительных норм русского языка в работе над речевой стороной роли в отрывке, спектакле (старомосковский говор и др.).
30. Этюды на элементы внешней речевой характерности
31. Основы смыслового анализа текста. К.С. Станиславский о законах речи.
32. Логико-грамматический анализ структуры текста как предварительный этап его художественно-творческого освоения.
33. Тренинги-упражнения на освоение логических правил чтения текста и знаков препинания, формирование навыков письменного логического разбора произведения, выстраивания логической перспективы развития мысли, развитие интонационно-мелодических средств сценической речи, логико-интонационного построения фразы.
34. Речевой такт. Виды речевых тактов.
35. Смысловое ударение (тактовое, фразовое, главное ударение смыслового куска, подчеркивающее ударение).
36. Дифференциация частей текста по смыслу.
37. Логика. Перспектива речи.
38. Логические правила чтения текста и знаков препинания.
39. Принцип выстраивания логической перспективы развития мысли
40. Интонационно-мелодические средства сценической речи.
41. Основы действенного анализа текста. Элементы словесного действия.
42. К. С. Станиславский о словесном действии.
43. Личностное восприятие произведения, ассоциативный ряд. Предлагаемые обстоятельства.
44. Событие, понятие сквозного действия (подтекст), сверхзадача. Приспособления
45. Особенности работы над прозаическим текстом
46. Элементы словесного действия в работе над прозой.
47. Основы теории стихосложения.

48. Работа над стихотворным текстом
49. Работа над прозаическим и стихотворным текстом
50. Работа над авторским текстом.
51. Воплощение особенностей авторской поэтики. Смысл и стиль. Жанр произведения.
52. Театральные этюды на развитие навыка общения рассказчика. со зрителями, формирование образа рассказчика, образа автора, на формирование пластической выразительности рассказчика.
53. Чтение монолога как упражнение в словесном действии, в овладении характером мышления героя, способом выражения его мыслей и чувств, применение навыков речевого общения в работе над сценическим диалогом, коллективным рассказом, литературным спектаклем и др.
54. Художественное чтение как способ совершенствования выразительности, содержательности и действенности речевого мастерства.
55. Специфика общения со зрителями рассказчика. Образ рассказчика. Пластическая выразительность рассказчика. Образ автора.
56. Основные принципы работы над сценическим монологом
57. Роль монолога в спектакле.
58. Стихотворный монолог.
59. Прозаический монолог.
60. Монолог в обстоятельствах публичного одиночества.
61. Обращенный монолог.
62. Принципы работы над сценическим диалогом
63. Сценический диалог как способ развития и укрепления навыков речевого общения и взаимодействия.
64. События диалога. Поступки участников диалога, характер их взаимоотношений.
65. Соотнесение событийно-действенного ряда с темпо-ритмической структурой диалога.
66. Применение навыков речевого общения в работе над сценическим диалогом, коллективным рассказом, литературным спектаклем.

Оценочное средство – зачет

Примерные вопросы для подготовки к зачету

1. Что такое авторская идея произведения?
2. Что такое речевой такт?
3. Что такое логическое ударение?
4. В чём заключается актуальное членение предложения?
5. Что такое прямой, обратный порядок слов?
6. Что такое логическая инверсия?
7. Что такое речевой такт?
8. Что такое логическая пауза, и для чего она нужна?
9. Что такое логическое ударение?
10. Как «читаются» точка, точка с запятой и запятая?
11. Как «читаются» вопросительное и восклицательное предложение?
12. Как «читается» многоточие в начале, в середине предложения и в конце предложения?

13. Как «читаются» тире и двоеточие?
14. Как «читаются» кавычки и курсив?
15. Какова интонация однородных членов предложения?
16. Какова интонация определений?
17. Какова интонация обстоятельственных слов?
18. В чём заключается «приём вводного»?
19. Как «читается» простое распространенное предложение?
20. Как следует читать вводные слова и вводные предложения?
21. Как «читаются» сложноподчиненные предложения?
22. Какова интонация противопоставления и сравнения?
23. Как следует читать период?
24. В чём заключается закон нового понятия?
25. Каковы сходства и различия чтения прозаических и стихотворных текстов?
26. Что такое стиховая (строчная) пауза? Затем она нужна?
27. Что такое «зашагивание стиха»?
28. Что такое цезура и чем она отличается от стиховой паузы?
29. Какие вы знаете системы стихосложения?
30. Что такое рифма? Как различаются рифмы?
31. Что такое белый стих?
32. Какие вы знаете стихотворные размеры?
33. Что такое пиррихий и спондей?
34. Что такое дольник, тактовик, акцентный стих?
35. Что такое верлибр?
36. Какие бывают типы строфы.
37. В чём заключается закон сохранения авторского ударения?
38. Каковы приёмы звуковой выразительности?
39. Каковы этапы работы над литературно-художественным текстом?
40. Что такое действенный анализ текста?
41. Что такое логическая перспектива?
42. Что такое сквозное действие и сверхзадача?
43. В чём заключается специфика искусства художественного слова?
44. Каковы сходства искусства драматического актёра и искусства чтеца?
45. Как надо выбирать литературно-художественный текст для сценического воплощения?
46. Каковы особенности сценического общения артиста-чтеца?

Оценочное средство – экзамен

Примерные вопросы для подготовки к экзамену

1. Стихотворная драматургия.
2. Выбор исходного материала.
3. Разговорность драматического стиха.
4. Воплощение особенностей авторской стилистики.
5. Эстрадный монолог.
6. Основные этапы работы над эстрадным монологом.

7. Разговорные жанры эстрады.
8. Принципы работы над сценическим диалогом.
9. Логический анализ текста.
10. Изучение всех предлагаемых обстоятельств данного рассказа.
11. Воспитание элементов «внутренней техники».
12. Поиск приёма в театрализации в жанре эстрадного монолога.
13. Работа на сценической площадке.
14. Ритмика стиха. Стихотворные паузы, цезуры, перенос.
15. Элементы словесного действия в работе над стихом.
16. Содержательность стихотворной формы.
17. Авторская стилистика.
18. Пластическая выразительность актера.
19. Смысл и стиль.
20. Работа над авторским текстом.
21. Репертуар в искусстве чтения монологов.
22. Эстрадное исполнение.
23. Воспитание элементов «внутренней техники».
24. Жест и физическое поведение чтеца на сцене.
25. Внутренний монолог.
26. Перспектива речи.
27. Творческая наблюдательность, ведение и оценка.
28. Элементы словесного действия в драматургической речи.
29. Общение.
30. Взаимодействие и конфликт.
31. Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний в разнообразном темпо –ритме.
32. Основные принципы проведения голосо – речевого тренинга.

Примерные практические задания к экзамену

Произнести индивидуально скороговорки в ускоряющемся темпе.
Произнести скороговорки в движении.
Произнести скороговорки, взаимодействуя с партнером.
Творческий показ чтецких отрывков по теме " Русские писатели о любви.
Чтение произведений художественной прозы, публицистики, поэзии, пьес.