

Департамент образования города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт культуры и искусств

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ/ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.Б.16 Пластическое воспитание

Специальность

52.05.01 Актерское искусство

Специализация

Артист драматического театра и кино

Москва

2017

1. Наименование дисциплины: Б1.Б.16 Пластическое воспитание

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование Компетенции	Поэтапные результаты освоения	Оценочные средства
способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6)	Знать и понимать: специальные средства и методы получения нового качества продукта своей деятельности; методы и технологии самостоятельного творческого поиска или в составе группы	Реферат
	Уметь: самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск; использовать специальные средства и методы получения нового качества продукта своей деятельности	Собеседование/устный опрос
	Владеть (навыками и/или опытом деятельности): самостоятельно или в составе группы находить необходимый для успешной работы материал, реализуя специальные средства и методы получения сценических навыков	Показ
готовность к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-1)	Знать и понимать: теорию и практику мастерства актера; сценического движения, музыкальной грамоты и хореографии; понятие «художественного образа», специфику средств создания художественного образа; способы создания художественного образа; актерские средства (движения, мимика, жесты и др.); принципы взаимодействия с постановщиками в процессе создания роли в спектакле; основы развития актерского аппарата, приемы внешней и внутренней техники артиста драматического театра и кино	Реферат
	Уметь: создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность	Собеседование/устный опрос

	к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению	
	Владеть (навыками и/или опытом деятельности): техникой создания художественных образов актерскими средствами; навыками актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы	Показ
способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4)	Знать и понимать: сущность и специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	Реферат
	Уметь: работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	Собеседование/устный опрос
	Владеть (навыками и/или опытом деятельности): навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, целенаправленно и продуктивно взаимодействуя с партнерами	Показ
умение использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-8)	Знать и понимать: стилевые и жанровые особенности танцевальной пластики, основы драматургии танца; роль, значение и функции пластической выразительности в процессе создания спектакля, выразительные средства; принципы интерпретации пластического текста, пластического построения произведений; основные элементы языка сценического движения, психотехники актера; основы индивидуальной и парной акробатики; технику сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох	Реферат
	Уметь: использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений,	Собеседование/устный опрос

	пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя с оружием и без оружия, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох	
	Владеть (навыками и/или опытом деятельности): навыками использования при подготовке и исполнении ролей своего развитого телесного аппарата; навыками выполнения двигательных задач, требующих сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох	Показ
умение актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой (ПК-9)	Знать и понимать: технику воссоздания актерского мастерства в танце, технику передачи различных состояний, мыслей и чувств актера в роли; технику переключения из одного танцевального жанра в другой; способы распознавания различных музыкальных жанров	Реферат
	Уметь: актерски существовать в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями; актерски существовать в танце, воплощать при этом состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле балетмейстера и режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой; всеми способами и средствами хореографии создать художественный образ, опираясь на предложенный танцевальный материал и задачи	Собеседование/устный опрос

	постановщика; определять жанровую модель музыкального текста, композиционное строение	
	Владеть (навыками и/или опытом деятельности): основами различных танцевальных техник, хореографической лексикой, жанровым и стилевым разнообразием танца, музыкальной культурой; навыками актерского существования в танце, воплощения при этом различных состояний, мыслей, чувств человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах; навыками органичного, предельно музыкального, убедительного, раскованного и эмоционально заразительного проявления в ходе исполнения роли; навыками быстрого переключения из одного танцевального жанра в другой	Показ
умение поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-12)	Знать и понимать: основы сценического движения и хореографии; методы тренажа и самостоятельной работы над ролью; технику поддержания своей внешней формы для творчества; основные техники поддержания своего психофизического состояния, необходимого для творчества	Реферат
	Уметь: поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творческой работы психофизическое состояние, самостоятельно занимаясь тренингом	Собеседование/устный опрос
	Владеть (навыками и/или опытом деятельности): основными техниками поддержания своей внешней формы и необходимого для творчества психофизического состояния	Показ
готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в	Знать и понимать: технологии создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира	Реферат

себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.1)	Уметь: создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению	Собеседование/устный опрос
	Владеть (навыками и/или опытом деятельности): техникой создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	Показ
способность профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПСК-1.2)	Знать и понимать: технику ведения роли в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	Реферат
	Уметь: вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	Собеседование/устный опрос
	Владеть (навыками и/или опытом деятельности): разнообразными темпо-ритмическими рисунками, которые позволяют существовать в общем ансамбле и работать в едином жанре и стиле; навыками ведения роли в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	Показ
Промежуточная аттестация по дисциплине		Зачет, диф. зачет экзамен

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в форме зачета и экзамена.

Оценочные средства текущего контроля

Реферат

Требования к структуре реферата:

- 1) титульный лист;
- 2) план работы с указанием страниц каждого пункта;
- 3) введение;
- 4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы и источников;
- 7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть реферата).

Показ

При определении уровня достижений, обучающихся на показе необходимо обращать особое внимание на конечный результат, показывающий умение применить основные выразительные средства, которые отражают восприятие и видение поставленных задач студентом и вызывают адекватную эмоциональную реакцию зрителей, а также отражают полное знание специфики актерского мастерства, понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий и их взаимосвязей.

Собеседование/устный опрос

При определении уровня достижений, обучающихся при собеседовании (устном опросе) необходимо обращать особое внимание на:

- тематическую грамотность, логичность и доказательность в процессе изложения материала при ответе на поставленный вопрос или решения учебной задачи;
- точность и целесообразность использования профессиональной терминологии и знание номенклатуры;
- самостоятельность и осознанность ответа обучающегося, его речевую грамотность.

Оценочные средства промежуточной аттестации

Зачет

При определении уровня достижений, обучающихся на зачете необходимо обращать особое внимание на:

- знание программного материала и структуры дисциплины, а также основного содержания и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и учебной литературой;
- знания, необходимые для решения типовых задач, умение выполнять предусмотренные программой задания;
- знание важнейших работ из списка основной рекомендованной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой;
- владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания при решении задач, обосновывать свои действия.

Экзамен

При определении уровня достижений, обучающихся на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной дисциплины и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах дисциплины, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию обучающегося;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочное средство – реферат (максимум - 15 баллов)

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Оформление реферата	Печатную форму. Документ должен быть создан в программе Microsoft Word. Поля страницы: левое – 30 мм, другие – по 20 мм.	0,5 баллов
	Выравнивание текста – по ширине. Красная строка оформляется на одном уровне на всех страницах реферата. Отступ красной строки равен 1,25 см.	0,5 баллов
	Шрифт основного текста – Times New Roman. Размер – 14 п. Цвет – черный. Интервал между строками – полуторный.	1балл
	Нумерацию страниц. Отсчет ведется с титульного листа, но сам лист не нумеруют. Используются арабские цифры.	1балл
	Оформление цитат. Они заключаются в скобки. Авторская пунктуация и грамматика сохраняется. Нумерацию глав, параграфов. Главы нумеруются римскими цифрами (Глава I, Глава II), параграфы – арабскими (1.1, 1.2).	1балл

Содержание реферата	Информационная достаточность	1 балл
	Соответствие материала теме и плану	1 балл
	Стиль и язык изложения (целесообразное использование)	2 балла
	Терминологии, пояснение новых понятий, лаконичность	2 балла
	Наличие выраженной собственной позиции	2 балла
	Владение материалом	2 балла
	Адекватность и количество использованных источников	1 балл

Оценочное средство – показ (максимум- 25 баллов)

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Степень раскрытия учебного материала	Выраженные признаки переноса знаний и опыта в предметных и междисциплинарных областях, - наличие универсального алгоритма деятельности.	3 балла
	Относительная самостоятельность при решении типовых задач в изменённых условиях. Займствование алгоритмов смежных специальностей (осознанное и интуитивное).	3 балла
	Значительные затруднения при решении типовых задач в изменённых условиях. Владение начальными навыками применения знаний в междисциплинарных областях.	5 баллов
	Частичное (осознанное) займствование алгоритмов смежных специальностей.	4 балла
	Понимание содержания проблемы и ее междисциплинарных связей в рамках предметной области	2 балла
Умение применять теоретический материал при решении практических задач	Умение самостоятельно найти индивидуальный алгоритм решения задачи.	5 баллов
	Владение навыками применения знаний в междисциплинарных областях.	3 балла

Оценочное средство – собеседование/устный опрос (максимум - 10 баллов)

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Степень раскрытия материала	Обучающиеся продемонстрировали, что усвояемый материал понят (приводились доводы, объяснения, доказывающие это)	2 балла

	Обучающиеся постигли смысл изучаемого материала (могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию)	4 балла
	Обучающиеся могут согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы	4 балла

Оценочное средство – зачет, диф. зачет/экзамен (максимум – 50 баллов)

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Степень раскрытия учебного материала	Знание программного материала и структуры дисциплины, а также основного содержания и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой	10 баллов
	Логически корректное, непротиворечивое, последовательное и аргументированное построение ответа по вопросам	5 баллов
	Понимание взаимосвязей между проблемными вопросами дисциплины	5 баллов
	Отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области	5 баллов
	Понимание содержания проблемы и ее междисциплинарных связей в рамках предметной области	5 баллов
Умение применять теоретический материал при решении практических задач	Понимание существа обсуждаемых конкретных проблем, а также актуальности и практической значимости изучаемой дисциплины	5 баллов
	Владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания при решении задач, обосновывать свои действия	10 баллов
	Представление обоснованных выводов при решении практических задач	5 баллов

5. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе их формирования

Оценочное средство – реферат

Примерная тематика рефератов

1. Пластические выразительные средства в театрализованном представлении.
2. Национальный танец.
3. Спортивный танец.

4. Бальный танец.
5. Основы пантомимы.
6. Основные приемы сценического боя.
7. Учение К.С. Станиславского о сценическом действии. Виды действия. Действие и движение.
8. Стилъ и жанр, поиск их воплощения в танце.
9. Жест и мимика.
10. Что представляет собой пластический тренинг, его цели и задачи.
11. Функции общего пластического тренинга.
12. Структура пластического тренинга.
13. Приемы в работе с пластическим тренингом
14. Место и значение пластической импровизации в творчестве актера.
15. Пластический ансамбль. Основные принципы работы в пластическом ансамбле.
16. Природа сценического трюка, его основные составляющие.
17. Этапы работы в трюковой сцене.
18. Отличия трюковой сценической пластики от спорта и жизненных ситуаций.
19. История холодного оружия. Две школы фехтовального искусства.
20. Специфика сценического фехтования. Отличия сценического фехтования от боевого, Значение навыков скульптурности в освоении пластического рисунка эпохи.
21. Особенности пластического рисунка западноевропейского общества XVI-XVIII в.
22. Особенности пластического рисунка западноевропейского общества XIX в.

Оценочное средство – показ

1. Взаимодействие с партнером в группе

- Упражнения, базирующиеся на сенсорно-мышечной координации (сопоставление внешних сигналов – зрительных, слуховых, тактильных – с внутренними сигналами – проприорецептивными, вестибулярными), требующие согласования движений во времени и в пространстве в соответствии с движениями и действиями партнёров или согласования с партнёром характера и стилистики движений.
- Взаимодействие с партнёром:
- Упражнения, базирующиеся на согласовании движений партнёров.
- Упражнения на доверие, при которых глаза одного из партнёров закрыты.
- Игры, в которых имеет место активное единоборство, столкновение сторон.

Взаимодействие в группе:

- Упражнения на групповые перемещения по площадке.
- Игры с элементами борьбы или соревнования, в которых условия и задачи развертывающейся в них борьбы требуют сотрудничества всех играющих (участников команды).
- Групповые импровизации на предложенное одним из участников движение с сохранением ритма, темпа, энергетики, диапазона, характера, стилистики предложенного движения.

2. Взаимодействие с пространством.

- Упражнения, повышающие ориентацию на плоскости (планшете сцены) по направлению, по расстоянию и в трехмерном пространстве сцены,

совершенствующие чувство направления и дистанции; подготовительные упражнения к работе над пластикой мизансцен.

- Ориентация на плоскости (планшете сцены) по направлению.
- Ориентация на плоскости по расстоянию: понятие дистанции, выработка чувства дистанции.
- Ориентировка по направлению и расстоянию.
- Перемещение в трёхмерном пространстве сцены.
- Организация движения во времени и пространстве – различные сочетания пространственных перемещений и временных отрезков.

Упражнения и этюды на воспитание чувства пространственной композиции

3. Взаимодействие с предметной средой

- Упражнения, дающие навыки мастерского обращения с предметами, базирующиеся на высоком уровне координации движений и на точном учёте пространства и времени; упражнения, развивающие фантазию и находчивость актёра при обыгрывании предмета в сценическом действии.
- Постигание основ взаимодействия с предметом – освоение “классических” техник законов, принципов: элементы жонглирования, манипуляции и балансирования – работа с традиционным цирковым и гимнастическим реквизитом.
- Перенос освоенных техник на нетрадиционный для цирка реквизит: работа с бытовыми предметами: бутылками, швабрами, тарелками и т. д.
- Игры с тканью – манипуляции, драпировки.
- Упражнения и игры с театральным реквизитом.
- Освоение исторического реквизита.
- Игра с веером, тростью, лорнетом, игральными картами и т. д.
- Игры с элементами одежды. Манипуляции с цилиндром, плащом, перчатками и т. д.
- Игры и игровые этюды с предметами и элементами предметной среды.

4. Рече-двигательная координация.

- Упражнения, нарабатывающие взаимосвязь и взаимодействие движений тела с речью в одинаковых, разных и меняющихся темпо-ритмах, базирующиеся на упражнениях моторного типа, заимствованных из темы "Координация движений".
- Сочетание движений рук и ног в разных рисунках, направлениях и темпах с логическим текстом разной трудности (таблица умножения, стих).
- Сочетание ритмизованной (стихотворной) речи с аритмичным движением, со сменой скоростей и расстояний.

5. Ритмические этюды

- Работа режиссера со студентами по организации пространства, времени и энергии в ритмическом этюде с предметом.

Эти этюды развивают творческое мышление, воображение, способность к активной пристройке, чувство партнера; помогают выявлению индивидуальных качеств партнеров, необходимых при взаимодействии друг с другом; способствуют верному распределению мышечной энергии и экономичному ее использованию; дают возможность задействовать весь психофизический аппарат актёра и накопленный к

этому моменту опыт работы с ним на других дисциплинах пластического цикла и занятиях по мастерству актера.

- Импровизационные ритмические диалоги.

Короткие самостоятельные работы на заданные педагогом ритмические рисунки.

Работа над ритмическими этюдами с предметами.

6. Специальные сценические навыки

Задача показа: освоение “ряда приёмов сценической техники, которые требуют особой тренировки” (К.С.Станиславский), т. е. освоение тех действий, которые не могут быть выполнены на сцене в бытовом, житейском варианте, т. к. имеют свою специфику при переносе их на сцену: например, “иллюзия, что один бьёт другого, даёт пощёчину, падает, спотыкается...” (К.С.Станиславский).

Оценочное средство – собеседование/устный опрос

Примерная тематика устного собеседования/устного опроса

5. Упражнения, базирующиеся на сенсорно-мышечной координации (сопоставление внешних сигналов - зрительных, слуховых, тактильных - с внутренними сигналами -проприорецептивными, вестибулярными), требующие согласования движений во времени и в пространстве в соответствии с движениями и действиями партнёров или согласования с партнёром характера и стилистики движений.
6. Упражнения, базирующиеся на согласовании движений партнёров. Упражнения на доверие, при которых глаза одного из партнёров закрыты. Игры, в которых имеет место активное единоборство, столкновение сторон.
7. Упражнения на групповые перемещения по площадке.
8. Игры с элементами борьбы или соревнования, в которых условия и задачи разворачивающейся в них борьбы требуют сотрудничества всех играющих (участников команды).
9. Групповые импровизации на предложенное одним из участников движение с сохранением ритма, темпа, энергетики, диапазона, характера, стилистики предложенного движения.
10. Упражнения, повышающие ориентацию на плоскости (планшете сцены) по направлению, по расстоянию и в трехмерном пространстве сцены, совершенствующие чувство направления и дистанции; подготовительные упражнения к работе над пластикой мизансцен.
11. Ориентация на плоскости (планшете сцены) по направлению.
12. Ориентация на плоскости по расстоянию: понятие дистанции, выработка чувства дистанции.
13. Ориентировка по направлению и расстоянию. Перемещение в трёхмерном пространстве сцены.
14. Организация движения во времени и пространстве - различные сочетания пространственных перемещений и временных отрезков.
15. Упражнения и этюды на воспитание чувства пространственной композиции.
16. Упражнения, дающие навыки мастерского обращения с предметами, базирующиеся на высоком уровне координации движений и на точном учёте пространства и

- времени; упражнения, развивающие фантазию и находчивость актёра при обыгрывании предмета в сценическом действии.
17. Постигание основ взаимодействия с предметом - освоение «классических» техник законов, принципов: элементы жонглирования, манипуляции и балансирования - работа с традиционным цирковым и гимнастическим реквизитом.
 18. Перенос освоенных техник на нетрадиционный для цирка реквизит: работа с бытовыми предметами: бутылками, швабрами, тарелками и т. д.
 19. Игры с тканью - манипуляции, драпировки.
 20. Упражнения и игры с театральным реквизитом. Освоение исторического реквизита: игра с веером, тростью, лорнетом, игральными картами и т. д.
 21. Игры с элементами одежды: манипуляции с цилиндром, плащом, перчатками и т. д.
 22. Игры и игровые этюды с предметами и элементами предметной среды.
 23. Упражнения, нарабатывающие взаимосвязь и взаимодействие движений тела с речью в одинаковых, разных и меняющихся темпо-ритмах. базирующиеся на упражнениях моторного типа, заимствованных из темы «Координация движений».
 24. Сочетание движений рук и ног в разных рисунках, направлениях и темпах с логическим текстом разной трудности (таблица умножения, стих).
 25. Сочетание ритмизованной (стихотворной) речи с аритмичным движением, со сменой скоростей и расстояний.
 26. Понятие ритма.
 27. Ритм в изобразительном, поэтическом, музыкальном и театральном искусствах.
 28. Ритмичность есть способность человека воспринимать, выявлять и создавать ритм.
 29. Виды ритмичности, различаемые на практике, связаны с преобладающим видом восприятия ритма: слуховое, зрительное и мышечное.
 30. Внимание и память. Воля и активность.
 31. Координация движений и быстрота реакции. Мышечный контроль и инерция тела.
 32. Работа с предметами.
 33. Работа по ритмической организации пространства.
 34. Пространственное мышление.
 35. Линии, формы и направления в пространстве.
 36. Уровни в пространстве.
 37. Амплитуда движения.
 38. Изучение в движении различных средств музыкальной выразительности. Метры и размеры: такт, длительности - лига, точка, фермата. Ритмический рисунок. Пластическая и музыкальная пауза.
 39. Строение музыкальной речи, чувство пластической формы.
 40. Темп и его значение.
 41. Полиритмия.
 42. Временные ритмические приемы - контрапункт
 43. Исследование энергетического фактора в ритме.
 44. Качества движения в зависимости от приложенной энергии.
 45. Индивидуальная энергия, интенсивность существования.
 46. Затакт.
 47. Акцент.

48. Энергия взаимодействия: работа с партнером, работа в коллективе. Энергетические ритмические приемы - синкопа, мелизмы. Динамика как «учение о силе». Характер и динамика музыки и движения. Понятие темпо-ритма
49. Работа режиссера со студентами по организации пространства, времени и энергии в ритмическом этюде с предметом.
50. Этюды развивают творческое мышление, воображение, способность к активной пристройке, чувство партнера; помогают выявлению индивидуальных качеств партнеров, необходимых при взаимодействии друг с другом; способствуют верному распределению мышечной энергии и экономичному ее использованию; дают возможность задействовать весь психофизический аппарат актера и накопленный к этому моменту опыт работы с ним на других дисциплинах пластического цикла и занятиях по мастерству актера.
51. Импровизационные ритмические диалоги.
52. Работа над ритмическими этюдами с предметами
53. Упражнения, совершенствующие биомеханику основных локомоторных движений (ходьба, бег, прыжки).
54. Передвижения с различными техническими задачами.
55. Трансформации походки. Различные характеры походки.
56. Передвижения в различных предлагаемых обстоятельствах.
57. Отработка различных способов переносок партнёра в различных сценических обстоятельствах.
58. Перетаскивание партнёра (все способы).
59. Переноска партнера на руках, на спине, на обоих плечах.
60. Переноски двумя или несколькими партнёрами одного: бытовые, ритуальные.
61. Упражнения по освоению основных биомеханических принципов различных схем сценических падений.
62. Пассивные падения: подготовительные упражнения к пассивным падениям - например, падения из положения, сидя, стоя на коленях, пассивные падения из положения стоя в различных направлениях.
63. Активные падения: подготовительные упражнения к активным падениям, приемы самостраховки, активные падения в различных направлениях.
64. Трюковые падения: падения с партнёром на руках, на плечах: падения со стула, падения через препятствия, падения с возвышения из различных положений.
65. Осанка, походка, обращение с оружием, плащом, шляпой, веером; характерные позы и жесты.
66. Мужские и женские поклоны.
67. Элементы религиозного ритуала католической церкви.
68. Сочетание ходьбы с поклонами, позами, жестами; движение в парах (кавалер с дамой) и без партнёра.
69. Движение рук с плащом, веером, шляпой в сочетании с ходьбой и позами, стоя и сидя.
70. Осанка, походка, обращение со шляпой-треуголкой, тростью, веером.
71. Поклоны и приветственные жесты.
72. Сочетания ходьбы с позами, поклонами (с применением аксессуаров).
73. Сочетания жестов с ходьбой, движения в парах (кавалер с дамой) и без партнера.
74. Осанка, походка, поклоны, характерные позы и жесты.

75. Элементы религиозного ритуала православной церкви.
76. Сочетание ходьбы с позами, жестами, поклонами (с применением аксессуаров).
77. Особенности пластики светского человека, военного, чиновника, священника (осанка, походка, жестикуляция, способы приветствия).
78. Особенности женской пластики (осанка, походка, жесты, поклоны).
79. Сочетания ходьбы с поклонами, рукопожатиями, позами.
80. Движение в парах (кавалер с дамой) в разных обстоятельствах: на балу, на прогулке, в гостинной.
81. Пользование аксессуарами (головной убор, трость, веер, перчатки) во время движений и общения с партнёром.
82. Выработка и освоение пластического языка конкретного спектакля или фильма в зависимости от автора, жанра, стилистики, режиссёрского решения и т. д.
83. Упражнения, развивающие психофизические качества, наиболее востребуемые в данном конкретном спектакле или фильме.
84. Коллективные игры и импровизации, направленные на поиск пластического языка, стилистических особенностей будущего спектакля или фильма.
85. Практическая работа над пластикой роли в отрывке, спектакле, фильме.
86. Работа над пластикой мизансцен.
87. Работа над пластическим образом сценического или кинопроизведения.

Оценочное средство – зачет

Примерные вопросы для подготовки к зачету

88. Роль и значение пластики в создании спектакля.
89. Характеристика типов общеразвивающей гимнастики.
90. Основы техники безопасности.
91. Пантомима как вид сценического искусства.
92. Акробатика и ее роль в спектакле.
93. Элементы акробатики и техника безопасности в их применении.
94. Сценические падения, их разновидности и страховка при падении.
95. Светская жизнь и этикет эпохи.
96. Общая характеристика западноевропейского этикета.
97. Западноевропейский этикет в эпоху XIII – XV вв.
98. Западноевропейский этикет в эпоху XIII – XV вв.
99. Светская жизнь и этикет эпохи XVI вв.
100. Этикет и манеры боярской Руси XVI в.
101. Сценический этикет XVII – XVIII столетий.
102. Западноевропейский этикет в эпоху XIII – XV вв.
103. Этикет и манеры поведения в русском обществе XIX в.
104. Поведение русской барышни и светской дамы в обществе.
105. Стилизованное поведение мужчины в обществе XIX столетия.
106. Сценический этикет XIX – начала XX столетия различных социальных
107. Сценический бой.
108. Фехтование как искусство сценического боя холодным оружием.
109. Техника сценического фехтования на шпагах.

110. Композиционное построение фехтовальных сцен.
111. Этапы развития пантомимы.
112. Многофункциональность и смысловой потенциал жесто-мимической партитуры.

Оценочное средство – экзамен

Примерные вопросы для подготовки к экзамену

1. Сцена и сценическая площадка – их общие черты и различия. Возможности
2. сцены и сценической площадки.
3. Понятия – «сценическое движение», «пластика», «хореография», «танец».
4. Сценическое пространство (разновидности от постановки культурно-
5. досуговой программы).
6. Особенности организации современной сцены от замысла постановки.
7. Дифференциализация понятия – хореография (жанры, типы, виды).
8. Совокупность понятий «сценическая пластика», «сценическое движение»,
9. «хореография», «танец».
10. Значимость понятий «пластика», «сценическое движение», «хореография»,
11. «танец» в культурно-досуговых программах и социально-культурной деятельности.
12. Обусловленность развития темпа, ритма, движения в практическом освоении
13. жизненного пространства человека.
14. Истоки зарождения пластико-хореографического искусства в первобытно
15. общинном строе.
16. Особенности движения человека в первобытно-общинном строе.
17. Труд его значение при образовании пластико-ритмической стороны отображения
18. действительности первобытного человека.
19. Античный танец (Греция, Рим и др.). Истоки и особенности.
20. Танцевальное оформление религиозных церемоний (Египет, Индия, Греция и др.).
21. Особенности пластических религиозных церемоний.
22. Языческий обрядовый танец.
23. Искусство скоморохов и их влияние на пластико-хореографическую культуру
24. России.
25. Танцевальное искусство XIV век, Россия и танцевально-пластическое искусство.
26. Анализ сценического искусства, пластики и хореографии на заре становления
27. социальной жизни России и окружающих страну земель.
28. Светский характер танца, спектакль дивертисментного характера (XVII век).
29. Ассамблеи и публичные балы в эпоху Петра I.
30. Петр I, как реформатор общественного мнения в области культурно- досуговой
31. деятельности своей эпохи.
32. Европейские бальные танцы в России XV-XVII вв.
33. Придворные хореографические школы эпохи Петра I.
34. Эстетические особенности русской танцевальной школы под влиянием европейской
35. (XV-XVII вв.).
36. Основные позиции ног и рук в танце. Виды, типы, жанры танца.
37. Знаковая запись танца – особенности и индивидуальный подход.
38. История развития русского народного танца.
39. Типы и виды русского народного танца.

33. Основы европейских танцев.
34. Французский и итальянский балетный театр XIII-XIX вв.
35. Основы зарождения русского балета.
36. Русский крепостной балетный театр.
37. Русский балет XIX века.
38. Советский балет – реализм на сцене.
39. Переход балета от советского к пролетарскому (конец XIX начало XX вв.).
40. Общность законов музыки и хореографии.
41. Особенности отбора музыкального произведения для постановки
42. Анализ особенностей музыкального произведения для постановки этюда или номера.
43. Единство идеи, темы, цели музыкального произведения и пластико-хореографического воплощения.
44. Теория создания этюда или номера на основе музыкального произведения.
45. Характер музыкального произведения, темп, оттенки и акценты.
46. Вступление, часть, музыкальная фраза.
47. Музыка, как первооснова искусства сценического движения, пластики, хореографии и танца.
48. Характер и динамические оттенки музыки.
49. Понятия о длительности музыкальных произведений.
50. Акценты и доли в музыкальных произведениях. Особенности их пластико-сценического оформления.
51. Значение музыкальной основы в сценическом движении, пластике, хореографии и танце.
52. Основные танцевальные позиции в классике; народно-сценическом танце; историко-бытовом; джаз-модерне; современной хореографии; социальном; спортивно-бальном танце.
53. Основные сценические ходы: проход, танцевальный шаг, бег и т.д.
54. Партерная гимнастика, ее значимость для подготовки тела к сценической деятельности.
55. Основы партерной гимнастики, цели и задачи.
56. Основные упражнения партерной гимнастики. Обосновать их направленность.
57. Пантомима, как понятие и как искусство.
58. Зарождение пантомимического искусства в Европе и России.
59. Основные деятели и основатели пантомимы.
60. Пантомима в СССР.
61. Влияние западной пантомимической школы на советскую.
62. Основные последователи современного сценического искусства в жанре пантомимы XX века.
63. Приемы пантомимы используемые в современных культурно- досуговых программах.
64. Сценическое движение в стиле «экстрим». Понятие и основная лексика.
65. Основные постановщики и педагоги в стиле «экстрим» - пластики.
66. Пластические стилистики – их теоритическая характеристика и значимость в постановке культурно-досуговых программ.
67. Пластические стилистики, как формы современной хореографии.

68. Использование пластических стилистик в оформлении сценических постановок шоу-программ.
69. Понятия – пластический рисунок, пластические стилистики, пластическая ориентация в сценическом пространстве.
70. Основа постановки пластического этюда (цели, задачи, тема, идея, событийный ряд – от замысла до реализации).
71. Различия этюда от номера. Жанры, формы, виды и типы этюда и номера.
72. Особенности постановки номера в шоу-программе с использованием пластических стилистик.
73. Отбор пластических стилистик от замысла шоу-номера.
74. Возможности реквизита и различных предметов в постановке номера в сценическом движении, пластике и хореографии.
75. Предмет, как возможность реализации замысла постановщика.
76. Особенности сценической обусловленности предмета в реализации пластической постановки.
77. Предметы, как образные совокупности реализации замысла постановки.
78. Технологические особенности постановки номера с реквизитом.
79. Реализация творческого замысла и воздействия на публику с помощью предмета реквизита.
80. Основы постановки этюдов и номеров.

Примерные практические задания к экзамену

1. Показ позиций рук и ног.
2. Показ разученных элементов танца.
3. Показ разученных комбинаций танца.
4. Шаги.
5. Кроссы.
6. Показ перемещений по диагонали (вращения).
7. Показ комбинаций с туром.
8. Показ комбинации придуманной самостоятельно.
9. Актерская игра в танце.
10. Импровизация.