

Департамент образования города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт культуры и искусств

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.16 Пластическое воспитание

Специальность

52.05.01 Актерское искусство

Специализация

Артист драматического театра и кино

Москва

2017

1. Наименование дисциплины: Б1.Б.16 Пластическое воспитание

2. Цель и задачи освоения дисциплины: ознакомление студентов театральных специальностей и направлений с основами сценического движения, сценического взаимодействия, ритмикой, танцем.

3. Место дисциплины в структуре программы специалитета:

дисциплина Б1.Б.16 Пластическое воспитание является дисциплиной базовой части образовательной программы специалитета и изучается в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестрах.

4. Компетенции, необходимые для освоения дисциплины:

Для освоения дисциплины «Пластическое воспитание» обучающийся должен иметь знания и умения, полученные при освоении дисциплин образовательной программы среднего общего образования.

5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен освоить:

Наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для освоения трудовой функции	Планируемые результаты освоения образовательной программы
Общепрофессиональные компетенции:	
способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6)	Знает и понимает: специальные средства и методы получения нового качества продукта своей деятельности; методы и технологии самостоятельного творческого поиска или в составе группы
	Умеет: самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск; использовать специальные средства и методы получения нового качества продукта своей деятельности
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): самостоятельно или в составе группы находить необходимый для успешной работы материал, реализуя специальные средства и методы получения сценических навыков
Профессиональные компетенции:	
Обобщенные трудовые функции: Занятие в организациях исполнительских искусств (театрах, музыкальных и танцевальных коллективах, концертных организациях, концертных залах, цирках)¹	

¹ Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 30 марта 2011 г. № 251н г. Москва «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии»

Помощник главного режиссера (главного дирижера, главного балетмейстера, художественного руководителя), артист драмы	
готовность к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-1)	Знает и понимает: теорию и практику мастерства актера; сценического движения, музыкальной грамоты и хореографии; понятие «художественного образа», специфику средств создания художественного образа; способы создания художественного образа; актерские средства (движения, мимика, жесты и др.); принципы взаимодействия с постановщиками в процессе создания роли в спектакле; основы развития актерского аппарата, приемы внешней и внутренней техники артиста драматического театра и кино
	Умеет: создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): техникой создания художественных образов актерскими средствами; навыками актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы
способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4)	Знает и понимает: сущность и специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла
	Умеет: работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, целенаправленно и продуктивно взаимодействуя с партнерами
умение использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием,	Знает и понимает: стилевые и жанровые особенности танцевальной пластики, основы драматургии танца; роль, значение и функции пластической выразительности в процессе создания спектакля, выразительные средства; принципы интерпретации пластического текста, пластического построения произведений; основные элементы языка сценического движения, психотехники актера; основы индивидуальной и парной акробатики; технику сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох

манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-8)	Умеет: использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя с оружием и без оружия, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками использования при подготовке и исполнении ролей своего развитого телесного аппарата; навыками выполнения двигательных задач, требующих сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох
умение актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой (ПК-9)	Знает и понимает: технику воссоздания актерского мастерства в танце, технику передачи различных состояний, мыслей и чувств актера в роли; технику переключения из одного танцевального жанра в другой; способы распознавания различных музыкальных жанров Умеет: актерски существовать в едином темпоритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями; актерски существовать в танце, воплощать при этом состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле балетмейстера и режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой; всеми способами и средствами хореографии создать художественный образ, опираясь на предложенный танцевальный материал и задачи постановщика; определять жанровую модель музыкального текста, композиционное строение Владеет (навыками и/или опытом деятельности): основами различных танцевальных техник, хореографической лексикой, жанровым и стилевым разнообразием танца, музыкальной культурой; навыками актерского существования в танце, воплощения при этом различных состояний, мыслей, чувств человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах; навыками органичного, предельно музыкального,

	убедительного, раскованного и эмоционально заразительного проявления в ходе исполнения роли; навыками быстрого переключения из одного танцевального жанра в другой
умение поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-12)	Знает и понимает: основы сценического движения и хореографии; методы тренажа и самостоятельной работы над ролью; технику поддержания своей внешней формы для творчества; основные техники поддержания своего психофизического состояния, необходимого для творчества
	Умеет: поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творческой работы психофизическое состояние, самостоятельно занимаясь тренингом
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): основными техниками поддержания своей внешней формы и необходимого для творчества психофизического состояния
Профессионально-специализированные компетенции	
Обобщенная трудовая функция – Занятие в организациях исполнительских искусств (театрах, музыкальных и танцевальных коллективах, концертных организациях, концертных залах, цирках)², артист драмы	
готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.1)	Знает и понимает: технологии создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению
	Умеет: создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): техникой создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению

² Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 30 марта 2011 г. № 251н г. Москва «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии»

способность профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПСК-1.2)	Знает и понимает: технику ведения роли в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями
	Умеет: вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): разнообразными темпо-ритмическими рисунками, которые позволяют существовать в общем ансамбле и работать в едином жанре и стиле; навыками ведения роли в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями

6. Объем дисциплины по видам учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов/зачетных единиц	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная работа (всего)	372	54	54	54	36	36	54	36	48
В том числе:									
Лекции	0	-	-	-	-	-	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	356	52	52	52	34	34	52	34	46
Семинарские занятия (С)	0								
Лабораторные работы (ЛР)	0								
Индивидуальные занятия (ИЗ)	16	2	2	2	2	2	2	2	2
Самостоятельная работа (СР)	312	18	18	54	36	36	18	72	60
Форма промежуточной аттестации	144	Экзамен (36)	зачет	Экзамен (36)	зачет	Экзамен (36)	зачет	Экзамен (36)	Диф.зачет
Всего:	828/23	108/3	72/2	144/4	72/2	108/3	72/2	144/4	108/3

7. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

7.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Семинары	СРС	Всего
1	Взаимодействие	-	60	2		60	122
2	Ритмика	-	60	2		60	122
3	Специальные сценические навыки	-	72	4		56	152
4	Стилистика движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи	-	82	4		60	162
5	Работа над пластикой в спектакле или кинофильме	-	82	4		76	162
	Всего:		356	16		312	720

7.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Взаимодействие	Взаимодействие с партнёром и в группе. Взаимодействие с партнёром. Взаимодействие с пространством. Взаимодействие с предметом и предметной средой. Рече-двигательная координация.
2	Ритмика	Ритм. Ритмичность как психофизическое качество. Ритмическая организация пространства. Изучение в движении основ музыкальной грамоты, связанных с временным фактором в ритме. Энергетический фактор в ритме. Ритмические этюды.
3	Специальные сценические навыки	Различные способы передвижения и преодоления препятствий. Переноска партнёра. Сценические падения.
4	Стилистика движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи	Стилевые признаки бытовой пластики испанского дворянства XVII. Стилевые признаки бытовой пластики французского дворянства XVIII в. Стилевые признаки бытовой пластики русского боярства XVI-XVII вв. Стилевые признаки бытовой

		пластики различных слоев общества России XIX в.
5	Работа над пластикой в спектакле или кинофильме	Специальный стиливо-пластический тренинг актёра. Работа над пластикой в ходе репетиций.

7.3. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Образовательные технологии (в том числе интерактивные)
1	Взаимодействие	Проблемный семинар. Ролевая игра
2	Ритмика	Деловая игра.
3	Специальные сценические навыки	Проблемный семинар. Деловая игра, индивидуальные занятия с педагогом
4	Стилистика движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи	Проблемный семинар. Деловая игра, индивидуальные занятия.
5	Работа над пластикой в спектакле или кинофильме	Ролевая игра, индивидуальные занятия.

7.4. Содержание практических занятий по дисциплине

Раздел 1. Взаимодействие

Тема 1. Взаимодействие с партнёром и в группе.

Вопросы для обсуждения:

1. Упражнения, базирующиеся на сенсорно-мышечной координации (сопоставление внешних сигналов - зрительных, слуховых, тактильных - с внутренними сигналами - проприорецептивными, вестибулярными), требующие согласования движений во времени и в пространстве в соответствии с движениями и действиями партнёров или согласования с партнёром характера и стилистики движений.
2. Упражнения, базирующиеся на согласовании движений партнёров. Упражнения на доверие, при которых глаза одного из партнёров закрыты. Игры, в которых имеет место активное единоборство, столкновение сторон.
3. Упражнения на групповые перемещения по площадке.
4. Игры с элементами борьбы или соревнования, в которых условия и задачи разворачивающейся в них борьбы требуют сотрудничества всех играющих (участников команды).
5. Групповые импровизации на предложенное одним из участников движение с сохранением ритма, темпа, энергетики, диапазона, характера, стилистики предложенного движения.

Тема 2. Взаимодействие с пространством.

Вопросы для обсуждения:

1. Упражнения, повышающие ориентацию на плоскости (планшете сцены) по направлению, по расстоянию и в трехмерном пространстве сцены, совершенствующие чувство направления и дистанции; подготовительные упражнения к работе над пластикой мизансцен.
2. Ориентация на плоскости (планшете сцены) по направлению.

3. Ориентация на плоскости по расстоянию: понятие дистанции, выработка чувства дистанции.
4. Ориентировка по направлению и расстоянию. Перемещение в трёхмерном пространстве сцены.
5. Организация движения во времени и пространстве - различные сочетания пространственных перемещений и временных отрезков.
6. Упражнения и этюды на воспитание чувства пространственной композиции.

Тема 3. Взаимодействие с предметом и предметной средой

Вопросы для обсуждения:

1. Упражнения, дающие навыки мастерского обращения с предметами, базирующиеся на высоком уровне координации движений и на точном учёте пространства и времени; упражнения, развивающие фантазию и находчивость актёра при обыгрывании предмета в сценическом действии.
2. Постигание основ взаимодействия с предметом - освоение «классических» техник законов, принципов: элементы жонглирования, манипуляции и балансирования - работа с традиционным цирковым и гимнастическим реквизитом.
3. Перенос освоенных техник на нетрадиционный для цирка реквизит: работа с бытовыми предметами: бутылками, швабрами, тарелками и т. д.
4. Игры с тканью - манипуляции, драпировки.
5. Упражнения и игры с театральным реквизитом. Освоение исторического реквизита: игра с веером, тростью, лорнетом, игральными картами и т. д.
6. Игры с элементами одежды: манипуляции с цилиндром, плащом, перчатками и т. д.
7. Игры и игровые этюды с предметами и элементами предметной среды.

Тема 4. Рече-двигательная координация

Вопросы для обсуждения:

1. Упражнения, нарабатывающие взаимосвязь и взаимодействие движений тела с речью в одинаковых, разных и меняющихся темпо-ритмах. базирующиеся на упражнениях моторного типа, заимствованных из темы «Координация движений».
2. Сочетание движений рук и ног в разных рисунках, направлениях и темпах с логическим текстом разной трудности (таблица умножения, стих).
3. Сочетание ритмизованной (стихотворной) речи с аритмичным движением, со сменой скоростей и расстояний.

Раздел 2. Ритмика

Тема 1. Ритм.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие ритма.
2. Ритм в изобразительном, поэтическом, музыкальном и театральном искусствах.

Тема 2. Ритмичность как психофизическое качество.

Вопросы для обсуждения:

1. Ритмичность есть способность человека воспринимать, выявлять и создавать ритм.
2. Виды ритмичности, различаемые на практике, связаны с преобладающим видом восприятия ритма: слуховое, зрительное и мышечное.
3. Внимание и память. Воля и активность.
4. Координация движений и быстрота реакции. Мышечный контроль и инерция тела.

5. Движение как средство общения.

6. Работа с предметами.

Тема 3. Ритмическая организация пространства.

Вопросы для обсуждения:

1. Работа по ритмической организации пространства.

2. Пространственное мышление.

3. Линии, формы и направления в пространстве.

4. Уровни в пространстве.

5. Амплитуда движения.

Тема 4. Изучение в движении основ музыкальной грамоты, связанных с временным фактором в ритме.

Вопросы для обсуждения:

1. Изучение в движении различных средств музыкальной выразительности. Метры и размеры: такт, длительности - лига, точка, фермата. Ритмический рисунок. Пластическая и музыкальная пауза.

2. Строчение музыкальной речи, чувство пластической формы.

3. Темп и его значение.

4. Полиритмия.

5. Временные ритмические приемы - контрапункт

Тема 5. Энергетический фактор в ритме.

Вопросы для обсуждения:

1. Исследование энергетическою фактора в ритме.

2. Качества движения в зависимости от приложенной энергии.

3. Индивидуальная энергия, интенсивность существования.

4. Энергетический центр движения, импульс движения.

5. Затакт.

6. Акцент.

7. Энергия взаимодействия: работа с партнером, работа в коллективе. Энергетические ритмические приемы - синкопа, мелизмы. Динамика как «учение о силе». Характер и динамика музыки и движения. Понятие темпо-ритма.

Тема 6. Ритмические этюды.

Вопросы для обсуждения:

1. Работа режиссера со студентами по организации пространства, времени и энергии в ритмическом этюде с предметом.

2. Этюды развивают творческое мышление, воображение, способность к активной пристройке, чувство партнера; помогают выявлению индивидуальных качеств партнеров, необходимых при взаимодействии друг с другом; способствуют верному распределению мышечной энергии и экономичному ее использованию; дают возможность задействовать весь психофизический аппарат актера и накопленный к этому моменту опыт работы с ним на других дисциплинах пластического цикла и занятиях по мастерству актера.

3. Импровизационные ритмические диалоги.

4. Работа над ритмическими этюдами с предметами

Раздел 3. Специальные сценические навыки

Тема 1. Различные способы передвижения и преодоления препятствий.

Вопросы для обсуждения:

1. Упражнения, совершенствующие биомеханику основных локомоторных движений (ходьба, бег, прыжки).
2. Передвижения с различными техническими задачами.
3. Трансформации походки. Различные характеры походки.
4. Передвижения в различных предлагаемых обстоятельствах.

Тема 2. Переноска партнёра.**Вопросы для обсуждения:**

1. Отработка различных способов переносок партнёра в различных сценических обстоятельствах.
2. Подъём партнёра с пола, опускание партнёра на пол. сбрасывание партнёра на пол.
3. Перетаскивание партнёра (все способы).
4. Переноска партнёра на руках, на спине, на обоих плечах.
5. Переноски двумя или несколькими партнёрами одного: бытовые, ритуальные.

Тема 3. Сценические падения.**Вопросы для обсуждения:**

1. Упражнения по освоению основных биомеханических принципов различных схем сценических падений.
2. Пассивные падения: подготовительные упражнения к пассивным падениям -например, падения из положения, сидя, стоя на коленях, пассивные падения из положения стоя в различных направлениях.
3. Активные падения: подготовительные упражнения к активным падениям, приемы самостраховки, активные падения в различных направлениях.
4. Трюковые падения: падения с партнёром на руках, на плечах: падения со стула. падения через препятствия, падения с возвышения из различных положений.

Раздел 4. Стилистика движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи.**Вопросы для обсуждения:****Тема 1. Стилиевые признаки бытовой пластики испанского дворянства XVII.**

1. Осанка, походка, обращение с оружием, плащом, шляпой, веером; характерные позы и жесты.
2. Мужские и женские поклоны.
3. Элементы религиозного ритуала католической церкви.
4. Сочетание ходьбы с поклонами, позами, жестами; движение в парах (кавалер с дамой) и без партнёра.
5. Движение рук с плащом, веером, шляпой в сочетании с ходьбой и позами, стоя и сидя.

Тема 2. Стилиевые признаки бытовой пластики французского дворянства XVIII в.**Вопросы для обсуждения:**

1. Осанка, походка, обращение со шляпой-треуголкой, тростью, веером.
2. Поклоны и приветственные жесты.
3. Сочетания ходьбы с позами, поклонами (с применением аксессуаров).
4. Сочетания жестов с ходьбой, движения в парах (кавалер с дамой) и без партнера.

Тема 3. Стилиевые признаки бытовой пластики русского боярства XVI-XVII вв.**Вопросы для обсуждения:**

1. Осанка, походка, поклоны, характерные позы и жесты.

2. Элементы религиозного ритуала православной церкви.
3. Сочетание ходьбы с позами, жестами, поклонами (с применением аксессуаров).

Тема 4. Стилиевые признаки бытовой пластики различных слоев общества России XIX в.

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности пластики светского человека, военного, чиновника, священника (осанка, походка, жестикуляция, способы приветствия).
2. Особенности женской пластики (осанка, походка, жесты, поклоны).
3. Сочетания ходьбы с поклонами, рукопожатиями, позами.
4. Движение в парах (кавалер с дамой) в разных обстоятельствах: на балу, на прогулке, в гостинной.
5. Пользование аксессуарами (головной убор, трость, веер, перчатки) во время движений и общения с партнёром.

Раздел 5. Работа над пластикой в спектакле или кинофильме.

Тема 1. Специальный стиливо-пластический тренинг актёра.

Вопросы для обсуждения:

1. Выработка и освоение пластического языка конкретного спектакля или фильма в зависимости от автора, жанра, стилистики, режиссёрского решения и т. д.
2. Упражнения, развивающие психофизические качества, наиболее востребованные в данном конкретном спектакле или фильме.
3. Коллективные игры и импровизации, направленные на поиск пластического языка, стилистических особенностей будущего спектакля или фильма.

Тема 2. Работа над пластикой в ходе репетиций.

Вопросы для обсуждения:

1. Практическая работа над пластикой роли в отрывке, спектакле, фильме.
2. Работа над пластическими характеристиками образа.
3. Работа над пластикой мизансцен.
4. Работа над пластическим образом сценического или кинопроизведения.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в форме зачетов и экзаменов.

Конкретный перечень типовых контрольных заданий и иных материалов для оценки результатов освоения дисциплины, а также описание показателей и критериев оценивания компетенций приведен в фонде оценочных средств по дисциплине.

9. Методические указания для обучающихся при освоении дисциплины

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных мероприятий обучающемуся рекомендуется регулярно изучать каждую тему дисциплины, активно участвуя в аудиторных занятиях и в ходе реализации различных форм самостоятельной индивидуальной работы.

Учитывая структуру и содержание дисциплины, обучающимся рекомендуются следующие методические подходы к освоению материала:

в ходе практических занятий:

- участие в активной дискуссии с обоснованием собственных позиций,
- активное участие в обсуждении рассматриваемой темы, выступление с подготовленными заранее докладами и презентациями, участие в выполнении контрольных работ

в ходе самостоятельной работы:

- работа с первоисточниками;
- подготовка устных выступлений на практических занятиях;
- подготовка реферата, эссе;
- подготовка презентаций к выступлениям;
- подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации по дисциплине.

в ходе индивидуальных занятий:

- отработка сценических навыков;
- ритмические этюды;
- сценическая пластика.

В основе методических подходов к обучению в ходе освоения дисциплины преимущество отдается современным интерактивным формам и методам, способствующим формированию творческого, компетентностного и деятельностного понимания сущности социальной и профессиональной деятельности, развитию самостоятельности мышления, умений принимать решения.

Выбор и применение определенных образовательных технологий в учебном процессе осуществляется на основе учета специфики учебной деятельности, ее информационно-ресурсной основой и предстоящими видами учебных задач.

Деловая игра – Одна из эффективных форм образовательного процесса, направленная на развитие навыков применения теоретических и прикладных профессиональных знаний, а также практического профессионального опыта; способности выявлять и ставить проблемы профессионально-ориентированных задач и самостоятельно или в команде находить пути их решения; способности работать в коллективе, находить необходимые средства коммуникации и достижения коллективных целей. Цель деловой игры – проявить имеющиеся знания, показать умение самостоятельно (автономно) или в команде пользоваться ими, получить навыки восприятия комплексных проблем и выработки подходов к их решению.

Для реализации деловой игры преподаватель использует реальные или специально сконструированные ситуации, изложенные в виде профессиональной (межпрофессиональной) задачи. Правила игры должны быть модельными, то есть повторять упрощенные ситуации, включающие ограничения и возможности, которые существуют при решении подобных задач в реальной жизни.

В деловой игре все участники находятся в рамках одного общественного интереса или же различие их общественных интересов значения не имеет. Таким интересом является успешное решение поставленной задачи. Другими словами, в деловой игре играют в профессию и поэтому ее тема должна быть из области будущей профессиональной деятельности обучающихся.

Подготовка деловой игры требует от преподавателя следующих действий: продумать и сформулировать учебные цели; подобрать необходимое оборудование; подготовить раздаточный материал.

Ролевая игра – Одна из форм организации образовательного процесса, развивающая навыки применения теоретических и прикладных знаний, практического профессионального опыта и жизненных ценностных установок. Цель ролевой игры – создать условия для применения имеющихся знаний, умений, развития навыков определения проблем и выработки подходов к их решению. Выбор темы для ролевой игры определяется целью имитации профессиональной деятельности. Ролевая игра позволяет в форме игрового распределения ролей уподобить учебную группу реальному профессиональному сообществу или процессу.

Индивидуальные занятия форма, модель организации учебного процесса, при которой:

- преподаватель взаимодействует лишь с одним обучающимся;
- один обучающийся взаимодействует лишь со средствами обучения.

Главным достоинством индивидуального обучения является то, что оно позволяет полностью адаптировать содержание, методы и темпы учебной деятельности обучающегося к его особенностям, следить за каждым его действием и операцией при решении конкретных задач; следить за его продвижением от незнания к знанию, вносить вовремя необходимые коррективы в деятельность как обучающегося, так и педагога, приспособлять их к постоянно меняющейся, но контролируемой ситуации со стороны педагога и со стороны обучающегося. Все это способствует обучающемуся работать экономно, постоянно контролировать затраты своих сил, работать в оптимальное для себя время, что, естественно, позволяет достигать высоких результатов обучения

Проблемный семинар. Особенностью такого семинара является наличие дискуссии. Преподавателем, заблаговременно, ставится перед обучающимися проблемная ситуация, тема. Обучающиеся самостоятельно осуществляют подготовку к семинару, ведут поиск информации.

Для теоретического и практического освоения дисциплины большое значение имеет самостоятельная работа обучающихся, осуществляемая индивидуально и под руководством преподавателя

10. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа обучающихся предполагает самостоятельное изучение отдельных тем, дополнительную подготовку обучающихся к каждому практическому занятию.

При изучении содержания дисциплины организация самостоятельной работы обучающихся должна представлять единство трех взаимосвязанных форм:

- 1) внеаудиторная самостоятельная работа;
- 2) аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя;
- 3) творческая, в том числе научно-исследовательская работа.

В процессе изучения дисциплины обучающимися предлагаются следующие виды самостоятельной работы:

Вид самостоятельной работы	Описание вида самостоятельной работы
Подготовка к практическим занятиям	Этот вид самостоятельной работы состоит из нескольких этапов: 1) повторение изученного материала. Для этого используются конспекты лекций, рекомендованная основная и дополнительная литература; 2) углубление знаний по теме. Необходимо имеющийся материал в лекциях, учебных пособиях дифференцировать в соответствии с пунктами плана практического занятия. Отдельно выписать неясные вопросы, термины. Лучше это делать на полях конспекта лекции или учебного пособия. Уточнение надо осуществить при помощи справочной литературы (словари, энциклопедические издания и т.д.); 3) составление развернутого плана выступления, или проведения расчетов, решения задач, упражнений и т.д.
Работа с информационными компьютерными технологиями	<i>Работа с информационными компьютерными технологиями</i> предполагает разработку преподавателем заданий с использованием Интернет-технологий. Подобные задания для самостоятельной работы могут быть направлены на: 1) поиск и обработку информации; 2) на организацию взаимодействия в сети; 3) задания по созданию web-страниц; 4) выполнение проектов; 5) создание моделей.
Задания на поиск и обработку информации:	<i>Задания на поиск и обработку информации</i> могут включать: написание реферата-обзора; рецензию на сайт по теме; анализ литературы и источников в сети на данную тему, их оценивание; написание своего варианта плана лекции; подготовку доклада; составление библиографического списка; ознакомление с профессиональными конференциями, анализ обсуждения актуальных проблем.
Эссе	<i>Эссе</i> – это самостоятельная письменная работа обучающихся на тему, предложенную преподавателем. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Данная работа позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные

	категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи.
--	--

Задания для самостоятельной работы:

1. Роль и значение пластики в создании спектакля.
2. Характеристика типов общеразвивающей гимнастики.
3. Основы техники безопасности.
4. Пантомима как вид сценического искусства.
5. Акробатика и ее роль в спектакле.
6. Элементы акробатики и техника безопасности в их применении.
7. Сценические падения, их разновидности и страховка при падении.
8. Светская жизнь и этикет эпохи.
9. Общая характеристика западноевропейского этикета.
10. Западноевропейский этикет в эпоху XIII – XV вв.
11. Западноевропейский этикет в эпоху XIII – XV вв.
12. Светская жизнь и этикет эпохи XVI вв.
13. Этикет и манеры боярской Руси XVI в.
14. Сценический этикет XVII – XVIII столетий.
15. Западноевропейский этикет в эпоху XIII – XV вв.
16. Этикет и манеры поведения в русском обществе XIX в.
17. Поведение русской барышни и светской дамы в обществе.
18. Стилевое поведение мужчины в обществе XIX столетия.
19. Сценический этикет XIX – начала XX столетия различных социальных групп (по выбору).
20. Сценический бой.
21. Фехтование как искусство сценического боя холодным оружием.
22. Техника сценического фехтования на шпагах.
23. Композиционное построение фехтовальных сцен.
24. Этапы развития пантомимы.
25. Многофункциональность и смысловой потенциал жесто-мимической партитуры.
26. Особенности пластики и жеста в театральном искусстве
27. Сценическое движение – часть театрального искусства
28. Связь движения на сцене с музыкой, живописью, архитектурой?
29. Особенности пластического языка
30. Связь пластики с театральными жанрами (трагедия, комедия, драма)
31. «Внутреннее чувство движения»

11. Основная и дополнительная литература, необходимая для освоения дисциплины:

а) основная литература

1. Волконский, С. М. Человек на сцене : учеб. пособие / С.М. Волконский. - 4-е изд., стер. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2017. - 142 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
2. Волконский, С. М. Человек на сцене [Электронный ресурс] / С.М. Волконский. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2017.
3. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение. Трюковая пластика [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Т.А. Григорьянц. - Кемерово : Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств, 2010.
4. Гусев, Г. П. Народный танец : методика преподавания : учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств / Г.П. Гусев. - М. : ВЛАДОС, 2012. - 608 с. - (Учебное пособие для вузов). - Нот. прил.: с. 478-606.
5. Гусев, Г.П. Народный танец [Электронный ресурс]: Методика преподавания / Г.П. Гусев. - М. : Владос, 2012.
6. Кох, И.Э. Основы сценического движения [Электронный ресурс] / И.Э. Кох. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2013.
7. Кох, И.Э. Сценическое фехтование [Электронный ресурс] : учебник / И.Э. Кох. - СПб., 2008.
8. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учеб. пособие / В.Ю. Никитин. - М. : ГИТИС, 2011. - 472 с. - (ГИТИС). - На обороте тит. л. изд-во: Рос. ун-т театр. искусства - ГИТИС. - Прил.: с. 439-469. - ISBN 978-5-91328-122-7.
9. Немеровский, А. Пластическая выразительность актера [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. Немеровский. - М. : Искусство.
10. Маркова, Е. В. Уроки пантомимы [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е.В. Маркова. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2012.
11. Пузырева, И.А. Пластическое воспитание: (танец в драматическом театре) [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И.А. Пузырева. - Кемерово : Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств, 2012.
Никитин, В. Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.Ю. Никитин. - М. : Изд-во ГИТИС, 2010.
12. Скрипина, Н.В. Прикладная хореография в театрализованном представлении и празднике [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.В. Скрипина. - Челябинск : Челяб. гос. ин-т культуры, 2013.

б) дополнительная литература

1. Богданов, Г. Ф. Работа над танцевальной речью : учебно-метод. пособие / Г.Ф. Богданов ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2004. - 130 с.
2. Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов : [учеб. пособие] / Н.Н. Вашкевич. - 4-е изд., стер. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2017. - 191 с.:

3. Волконский, С. М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту) [Электронный ресурс] / С.М. Волконский. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2012.
4. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г.П. Гусев. - М. : Владос, 2002.
5. Карпенко, В.Н. Хореографическое искусство и балетмейстер [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко, Ж. Багана. - М. : НИЦ ИНФРА-М, 2015.
6. Маркова, С. В. Сценическая жизнь «человеческого тела»: учеб. пособие / С. В. Маркова. - Краснодар: КГУКИ, 2004. - 196с.
7. Нарская, Т.Б. Историко-бытовой танец [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Т.Б. Нарская. - Челябинск : Челяб. гос. ин-т культуры, 2015.

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

<https://resources.mgpu.ru/findbooks.php?pagenum=9>

<https://resources.mgpu.ru/discplist.php?mode=library>

<http://www.theatre.ru>

13. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочные системы

Информационные технологии обработки графической информации; информационные технологии передачи данных и распространения информации; информационные технологии хранения данных; информационные технологии накопления данных. Сетевые (локальные, территориальные, проводные, беспроводные и др.) информационные технологии, информационные технологии групповой работы, гипертекстовые информационные технологии, мультимедийные информационные технологии, операционные системы семейства Windows, Office, браузеры (FireFox).

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: доступ к базам РГБ, ГНБУ, ERIC (www.rsl.ru, www.gnpbu.ru), Министерства образования и науки Российской Федерации (www.informica.ru), Российская государственная библиотека. диссертации <http://diss.rsl.ru/>, Библиотека федерального портала «РОССИЙСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» <http://www.edu.ru/>.

Электронно-библиотечные системы: ЭБС IPRbooks (www.iprbookshop.ru); ЭБС ZNANIUM.COM (www.znanium.com); ЭБС eLibrary (www.eLibrary.ru); УБД ООО «ИВИС» (www.ebiblioteka.ru); ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (www.biblioclub.ru); ЭБС ЮРАЙТ (www.urait.ru); ЭБС ACADEMIA-MOSCOW.RU (www.academia-moscow.ru); ЭБС «Лань» (www.e.lanbook.com).

14. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине:

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа. Специализированная мебель, компьютер, Smart-доска, видеопроектор, акустические колонки, доска.

Специально оборудованный хореографический класс ауд. № 01. Станки для занятий хореографией, зеркала.

Специально оборудованный хореографический класс, ауд. № 02. Станки для занятий хореографией, зеркала.