

Департамент образования города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт культуры и искусств

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ/ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.Б.17 Музыкальное воспитание

Специальность

52.05.01 Актерское искусство

Специализация

Артист драматического театра и кино

Москва

2017

1. Наименование дисциплины: Б1.Б.17 Музыкальное воспитание

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	Поэтапные результаты освоения	Оценочные средства
способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6)	Знать и понимать: методы и технологии самостоятельного творческого поиска или в составе группы	Реферат, тест
	Уметь: использовать специальные средства и методы получения нового качества продукта своей деятельности	Показ
	Владеть (навыками и/или опытом деятельности): самостоятельно или в составе группы находить необходимый для успешной работы материал, реализуя специальные средства и методы получения сценических навыков	Показ
готовность к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-1)	Знать и понимать : основы развития актерского аппарата, приемы внешней и внутренней техники артиста драматического театра и кино	Реферат, тест
	Уметь: создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению	Показ
	Владеть (навыками и/или опытом деятельности): техникой создания художественных образов актерскими средствами;	Показ
способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4)	Знать и понимать: сущность и специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	Реферат, тест
	Уметь: работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; органично включать в творческий	Показ

	процесс все возможности речи; профессионально воздействовать словом в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, владеть искусством подтекста, создавать яркую речевую манеру и характерность, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	
	Владеть (навыками и/или опытом деятельности): навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, целенаправленно и продуктивно взаимодействуя с партнерами	Показ
умение актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой (ПК-9)	Знать и понимать: способы распознавания различных музыкальных жанров	Реферат, тест
	Уметь: определять жанровую модель музыкального текста, композиционное строение	Показ
	Владеть (навыками и/или опытом деятельности): основами различных танцевальных техник, хореографической лексикой, жанровым и стилевым разнообразием танца, музыкальной культурой	Показ
владение основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном	Знать и понимать: основные музыкальные и вокальные термины; физиологические аспекты голосового формирования легочного дыхания, работу диафрагмы, межреберных мышц, брюшных мышц, строение гортани, голосовых связок, работу голосовых складок при извлечении звука, строение и расположение	Реферат, тест

пении, находить подголоски многоголосного пения (ПК-10)	резонаторных полостей грудной клетки, шеи, головы; эффекты, оказываемые на голос внешними воздействиями, способы ухода за голосом, восстановления голоса при простуде, переутомлении связок, срыве голоса и т.д.; вредные вокальные привычки, зажимы, форсирование и т.д.; основы формирования типов дыхания: грудного, брюшного и смешанного; основы формирования вокальной опоры; основные отличительные черты эстрадного, народного и академического пения; основные отличительные черты американской и европейской эстрадных вокальных школ; отличительные черты поп, рок, и джазового эстрадного вокала; дыхательные и резонаторные упражнения, развивающие, укрепляющие и позволяющие держать голос в рабочей форме	
	Уметь: решать различные художественные задачи с использованием певческого голоса при использовании партий в музыкальных спектаклях, вокальных номеров в драматических и кукольных спектаклях, на эстраде; использовать навыки ансамблевого пения, находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения; пользоваться грудным, брюшным и смешанным типом дыхания во время пения; петь в речевой позиции; пользоваться грудным, головным, шейным и полным резонансом, различными типами нижнего и верхнего резонанса; петь в голосовом, фальцетном и совмещенном режимах; чисто интонировать; петь ритмично; петь многоголосие в ансамбле; анализировать музыкальный материал, выявлять используемые исполнителями вокальные приемы и режимы; разбираться в художественном содержании музыкальных произведений	Показ
	Владеть (навыками и/или опытом деятельности): навыками ориентации в музыкальном тексте; навыками определения	Показ

	музыкальных произведений стилевой и жанровой направленности; навыками определения композиционной организации, художественной ценности музыкального произведения; хорошей дикцией при пении как на родном языке, так и на изучаемом им иностранном; резонаторным, гортанным вибрато и вибрато, формируемым при помощи диафрагмы; основными навыками зажимной и штробасовой техники пения; навыками пения на поставленном и снятом звуке	
готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.1)	Знать и понимать: технологии создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	Реферат, тест
	Уметь: создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению	Показ
	Владеть (навыками и/или опытом деятельности): техникой создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.	Показ
Промежуточная аттестация по дисциплине		зачет, диф. зачет, экзамен

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в форме зачета и экзамена.

Оценочные средства текущего контроля

Каждый семестр должен начинаться с выбора репертуара, учитывая индивидуальные особенности и возможности обучающегося.

Текущий контроль успеваемости проводится в форме показов - академических вечеров (концертов).

Реферат

Требования к структуре реферата:

- 1) титульный лист;
- 2) план работы с указанием страниц каждого пункта;
- 3) введение;
- 4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы и источников;
- 7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть реферата).

Тесты (промежуточные)

При определении уровня достижений, обучающихся с помощью тестового контроля необходимо обращать особое внимание на следующее:

- оценивается полностью правильный ответ;
- преподавателем должна быть определена максимальная оценка за тест, включающий определенное количество вопросов;
- преподавателем может быть определена максимальная оценка за один вопрос теста;
- по вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, оценка определяется исходя из максимальной оценки за один вопрос теста.

Показ

При определении уровня достижений, обучающихся на показе необходимо обращать особое внимание на конечный результат, показывающий умение применить основные выразительные средства, которые отражают восприятие и видение поставленных задач студентом и вызывают адекватную эмоциональную реакцию зрителей, а также отражают полное знание специфики актерского мастерства, понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий и их взаимосвязей.

Оценочные средства промежуточной аттестации

Зачет/ дифференцированный зачет

При определении уровня достижений, обучающихся на зачете необходимо обращать особое внимание на:

- знание программного материала и структуры дисциплины, а также основного содержания и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и учебной литературой;
- знания, необходимые для решения типовых задач, умение выполнять предусмотренные программой задания;
- знание важнейших работ из списка основной рекомендованной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой;
- владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания при решении задач, обосновывать свои действия.

Экзамен

При определении уровня достижений, обучающихся на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной дисциплины и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах дисциплины, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию обучающегося;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

Подготовка к экзамену заключается в систематической работе над репертуаром с учетом задания педагога, исходя из творческой индивидуальности.

Экзамен проходит в практической форме концертного выступления.

4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочное средство – реферат (максимум - 15 баллов)

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Оформление реферата	Печатную форму. Документ должен быть создан в программе Microsoft Word. Поля страницы: левое – 30 мм, другие – по 20 мм.	0,5 баллов
	Выравнивание текста – по ширине. Красная строка оформляется на одном уровне на всех страницах реферата. Отступ красной строки равен 1,25 см.	0,5 баллов
	Шрифт основного текста – Times New Roman. Размер – 14 п. Цвет – черный. Интервал между строками – полуторный.	1балл

	Нумерацию страниц. Отсчет ведется с титульного листа, но сам лист не нумеруют. Используются арабские цифры.	1балл
	Оформление цитат. Они заключаются в скобки. Авторская пунктуация и грамматика сохраняется. Нумерацию глав, параграфов. Главы нумеруются римскими цифрами (Глава I, Глава II), параграфы – арабскими (1.1, 1.2).	1балл
Содержание реферата	Информационная достаточность	1 балл
	Соответствие материала теме и плану	1 балл
	Стиль и язык изложения (целесообразное использование)	2 балла
	Терминологии, пояснение новых понятий, лаконичность	2 балла
	Наличие выраженной собственной позиции	2 балла
	Владение материалом	2 балла
	Адекватность и количество использованных источников	1 балл

Оценочное средство – тест (максимум – 10 баллов)

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Количество выполненных тестовых заданий	55% и более	5 баллов
	70% и более	8 баллов
	85% и более	10 баллов

Оценочное средство – показ (максимум-25 баллов)

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Степень раскрытия учебного материала	Выраженные признаки переноса знаний и опыта в предметных и междисциплинарных областях, - наличие универсального алгоритма деятельности.	3 балла
	Относительная самостоятельность при решении типовых задач в изменённых условиях. Займствование алгоритмов смежных специальностей (осознанное и интуитивное).	3 балла
	Значительные затруднения при решении типовых задач в изменённых условиях. Владение начальными навыками применения знаний в междисциплинарных областях.	5 баллов
	Частичное (осознанное) займствование алгоритмов смежных специальностей.	4 балла

	Понимание содержания проблемы и ее междисциплинарных связей в рамках предметной области	2 балла
Умение применять теоретический материал при решении практических задач	Умение самостоятельно найти индивидуальный алгоритм решения задачи.	5 баллов
	Владение навыками применения знаний в междисциплинарных областях.	3 балла

Оценочное средство – зачет, диф. зачет/экзамен (максимум – 50 баллов)

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Степень раскрытия учебного материала	Знание программного материала и структуры дисциплины, а также основного содержания и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой	10 баллов
	Логически корректное, непротиворечивое, последовательное и аргументированное построение ответа по вопросам	5 баллов
	Понимание взаимосвязей между проблемными вопросами дисциплины	5 баллов
	Отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области	5 баллов
	Понимание содержания проблемы и ее междисциплинарных связей в рамках предметной области	5 баллов
Умение применять теоретический материал при решении практических задач	Понимание существа обсуждаемых конкретных проблем, а также актуальности и практической значимости изучаемой дисциплины	5 баллов
	Владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания при решении задач, обосновывать свои действия	10 баллов
	Представление обоснованных выводов при решении практических задач	5 баллов

5. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе их формирования

Оценочное средство - тест

Примерные тесты для контроля знаний по темам

Вариант 1

Анатомия и физиология голосового аппарата.

1.1. Голос, речь и слух - это...

- а) средства для общения
- б) средства передачи информации
- в) единая функциональная система

2.1. Выберите правильный ответ:

- а) речь не является врожденной способностью человека
- б) речь является врожденной способностью человека

3.1. Что такое певческий процесс?

- а) работа органов голосового аппарата
- б) самый сложный психофизический акт
- в) работа нервной системы

4.1. Самый большой хрящ гортани:

- а) перстневидный
- б) щитовидный
- в) надгортанник

5.1. Полость гортани по форме напоминает:

- а) песочные часы
- б) кувшин
- в) грушеобразная

6.1. Во время выдоха диафрагма

- а) опускается вниз
- б) поднимается вверх
- в) остается на месте

7.1. Твердое нёбо – это:

- а) мышца, которая отделяет легкие от кишечника
- б) ткань, в которой вырабатывается лимфа
- в) костная пластинка, которая отделяет ротовую полость от носового

Дыхание.

8.1. Сочетание каких типов дыхания является смешанным типом дыхания?

- а) грудного и брюшного
- б) ключичного и нижнереберного
- в) нижнереберного и брюшного

9.1. Диафрагма (грудобрюшная перегородка) это:

- а) мышца
- б) хрящик
- в) кость

10.1. Энергию для рождения звуковых колебаний дает:

- а) дыхание
- б) диафрагма
- в) вестибулярный аппарат

Звук.

11.1. Артикуляционный аппарат - это

- а) самостоятельный аппарат
- б) часть дыхательного аппарата
- в) часть голосового аппарата

Голосовые разновидности

12.1. Какими бывают женские и мужские голоса

- а) средними, низкими, высокими
- б) полетными, красивыми, звонкими
- в) низкими и высокими

Возрастная эволюция голосовой функции. Детские голоса.

Мутация голоса.

13.1. Что такое мутация?

- а) сложный физиологический период
- б) период полового созревания
- в) процесс становления голоса

14.1. На какой возраст обычно приходится мутационный период у девочек?

- а) 11-12 лет
- б) 12-13 лет
- в) 13-14 лет

15.1. Занятия каким видом вокального искусства запрещены в мутационный период?

- а) хоровое пение
- б) индивидуальные занятия под руководством профессионала
- в) вокальные упражнения

Заболевания органов дыхания и голосообразования.

16.1. Какое заболевание опасно такими осложнениями как воспаление среднего уха, ревматизм, эндокардит?

- а) ринит
- б) ларингит
- в) тонзилли

17.1. Расположите в порядке усложнения следующие заболевания:

- а) синусит, гайморит, фронтит
- б) гайморит, ринит, фронтит
- в) фронтит, синусит, гайморит

Профессиональные заболевания голоса. Режим работы вокалиста.

18.1. Что относится к внешним раздражителям:

- а) эмоциональная реакция (гнев, слезы)
- б) усталость, раздраженность
- в) посторонние звуки и шумы

19.1. Какие из нижеперечисленных упражнений или занятий направлены на укрепление голосовой функции вокалиста?

- а) бег и быстрая ходьба в холодное время года
- б) упражнения на укрепление пресса

в) купание в бассейне в осенне-зимний период

20.1. Что из нижеперечисленного относится к внутренним раздражителям?

а) посторонние лица на занятиях

б) освещение

в) эмоциональные реакции

Вариант 2

Анатомия и физиология голосового аппарата.

1.2. Первым голосовым проявлением новорожденного является:

а) стон

б) шепот

в) крик

2.2. Для развития речи большую роль играет

а) голос

б) слух

в) зрение

3.2. Какая система принимает участие в процессе голосообразования?

а) кровеносная

б) двигательная

в) центральная нервная система

4.2. Какой хрящ гортани защищает нашу дыхательную систему от попадания пищи?

а) щитовидный

б) перстневидный

в) надгортанник

5.2. Трубка, состоящая из хрящевых, не замкнутых сзади колец, это:

а) гортань

б) трахея

в) надгортанник

6.2. Во время выдоха диафрагма

а) опускается вниз

б) поднимается вверх

в) остается на месте

7.2. Какие различают резонаторы

а) верхние и нижние

б) средние

в) головные и грудные

Дыхание.

8.2. Что происходит с диафрагмой при вдохе?

а) опускается

б) поднимается

в) неподвижна

9.2. Диафрагма имеет форму:

а) купола

б) квадрата

в) цилиндра

10.2. Какие дополнительные функции накладываются на дыхательный аппарат при пении?

- а) газообмен крови
- б) образование певческого голоса
- в) поглощение кислорода

Звук.

11.2. К артикуляционному аппарату относятся:

- а) ротовая полость, щеки, небо, челюсти
- б) язык, губы, глотка
- в) глотка, гортань, ротовая полость

Голосовые разновидности

12.2. Женские высокие голоса

- а) меццо сопрано, контральто, колоратурное сопрано
- б) драматическое сопрано, лирическое сопрано, колоратурное сопрано
- в) лирическое сопрано, контральто, драматическое сопрано

Возрастная эволюция голосовой функции. Детские голоса.

Мутация голоса.

13.2. Сколько периодов в развитии детского голоса выделил фониатр И.И. Левидов?

- а) 5 периодов
- б) 4 периода
- в) 3 периода

14.2. К периодам развития детского голоса НЕ относится:

- а) постмутационный
- б) мутационный
- в) евнухоидный

Заболевания органов дыхания и голосообразования.

15.2. Ринит – это:

- а) воспаление придаточных пазух носа
- б) воспаление слизистой носа
- в) воспаление лобной пазухи

16.2. Какое заболевание вызывают следующие причины: переохлаждение, инфекция, перенапряжение голосовых связок, излишняя нагрузка?

- а) ларингит
- б) грипп
- в) тонзиллит

17.2. Какое заболевание НЕ относится к заболеваниям верхних дыхательных путей:

- а) ангина
- б) бронхит
- в) трахеит

Профессиональные заболевания голоса. Режим работы вокалиста.

18.2. Профессии с повышенными требованиями к качеству голоса, это:

- а) преподаватели, переводчики
- б) адвокаты, судьи, врачи
- в) воспитатели

19.2. Помимо вокальных данных, чем еще обязательно должен обладать человек, выбирающий профессию вокалиста:

- а) развитое мышечное чувство
- б) хорошее острое зрение

в) музыкальный слух

20.2. В больном состоянии присутствовать на репетиции:

а) рекомендуется

б) не рекомендуется

в) обязательно

Вариант 3

Анатомия и физиология голосового аппарата.

3.1. На 4-й неделе голосовое проявление младенца отражают его

а) ощущения и состояние

б) требования

в) желания

2.3. Немота вызвана отсутствием

а) общения

б) слуха

в) внимания

3.3. Какие органы входят в состав голосового аппарата?

а) ротовая и носовая полости, глотка, гортань, трахея, бронхи, легкие

б) бронхи, легкие, диафрагма, носовая и ротовая полости

в) ротовая и носовая полости, глотка, гортань, трахея, бронхи, легкие, грудная клетка, диафрагма, мышцы брюшной полости

4.3. При голосообразовании складки:

а) смыкаются

б) разжимаются

в) остаются без движения

5.3. Внутренняя поверхность гортани выстлана:

а) поперечнополосатыми мышцами

б) слизистой оболочкой

в) соединительной тканью

6.3. Во время выдоха диафрагма

а) опускается вниз

б) поднимается вверх

в) остается на месте

7.3. Наука о гигиене голоса занимается:

а) изучением причин, вызывающих неполадки в голосовом аппарате, особенно при его профессиональном использовании;

б) изучением физических возможностей человеческого организма

в) и тем, и другим

Дыхание.

8.3. Как называется мышца, имеющая форму купола?

а) диафрагма

б) связки

в) гортань

9.3. Какое из перечисленных разновидностей реберного дыхания является удовлетворительным для пения?

а) ключичное

б) верхнереберное

в) нижнереберное

Звук.

10.3. Классификация звуков

а) тихие, громкие

б) низкие высокие

в) шумовые, музыкальные

11.3. Главное условие работы артикуляционного аппарата во время пения

а) манерность произношения звуков

б) естественность, свобода, активность

Голосовые разновидности

12.3. Низкие женские голоса

а) меццо сопрано, контральто

б) баритон, тенор, колоратурное сопрано

в) драматическое сопрано, меццо сопрано, лирические тенор

Возрастная эволюция голосовой функции.

Детские голос. Мутация голоса.

13.3. Каков диапазон голоса у ребенка в первые два года?

а) 8 нот

б) 5-7

в) 5 нот

14.3. Причина мутации голоса:

а) общий рост человеческого организма

б) гормональная атака

в) резкая перемена климата

Заболевания органов дыхания и голосообразования.

15.3. Ларингит – это:

а) воспаление слизистой глотки

б) воспаление слизистой оболочки гортани и голосовых складок

в) воспаление слизистой трахеи

16.3. Воспаление придаточных пазух носа называется:

а) гайморит

б) фронтит

в) синусит

17.3. К какой классификации профессий с учетом предъявленных требований к голосу относятся преподаватели:

а) профессии с чрезвычайно высокими требованиями к качеству голоса

б) профессии с высокими требованиями к качеству голоса

в) профессии с повышенными требованиями к качеству голоса

Профессиональные заболевания голоса.

Режим работы вокалиста.

17.4. Сколько часов в день могут быть заняты оперные певцы максимально:

а) наиболее 6 часов

б) не более 3 часов

в) не более 5 часов

18.3. Чтобы установить и оформить профессиональное заболевание необходимо обязательно:

- а) осмотр отоларинголога
- б) осмотр фониатра
- в) осмотр профпатолога
- г) решение ВТЭК
- д) все вышеперечисленные

19.3. Какая из нижеперечисленных профессий НЕ относится к профессиям с высокими требованиями к качеству голоса:

- а) воспитатели в детском саду
- б) преподаватели
- в) певцы-солисты

20.3. Что НЕ может привести к срыву голоса?

- а) злоупотребление придыхательной атакой голоса
- б) громкий постоянный крик в быту
- в) злоупотребление твердой атакой голоса

Практическое задание

Покажите артикуляционные упражнения для губ.

Расскажите об оказании доврачебной помощи при синусите.

Вариант 4

Анатомия и физиология голосового аппарата.

1.4. Когда начинает функционировать слуховой анализатор?

- а) на 3-ем месяце от рождения
- б) через 1 год
- в) сразу после рождения

2.4. Речь глухонемых и оглохших

- а) не отличается от нормально слышащих
- б) слегка отличается
- в) сильно отличается

3.4. Как называется орган, в котором происходит зарождение голоса?

- а) надгортанник
- б) трахея
- в) гортань

4.4. Какую форму имеет грудная клетка?

- а) равнобедренный треугольник
- б) усечённый конус
- в) ромб

5.4. Ложные складки выполняют функцию:

- а) увлажнения голосовых складок
- б) не выполняют никаких функций, являются атавизмом
- в) помогают голосовым складкам смыкаться

6.4. Во время выдоха диафрагма

- а) опускается вниз
- б) поднимается вверх
- в) остается на месте

Дыхание.

7.4. Какие типы дыхания ты знаешь

- а) грудное, смешанное

- б) ключичное, нижнереберное
- в) смешанное, грудное, брюшное

8.4. Между фазами вдоха и выдоха имеется интервал?

- а) да
- б) нет
- в) иногда

9.4. На какие три типа делится реберное дыхание?

- а) верхнереберное, нижнереберное, брюшное
- б) ключичное, верхнереберное, брюшное
- в) ключичное, верхнереберное, нижнереберное

Звук.

10.4. Назовите свойства музыкального звука

- а) высота, длительность, сила, тембр
- б) сила, длительность,
- в) продолжительность и громкость звучания

Голосовые разновидности

11.4. По каким свойствам делятся певческие голоса на группы?

- а) сила, высота
- б) высота и тембр
- в) красота и полетность

12.4. Высокие мужские голоса

- а) драматические тенор, лирические тенор, тенор-альтино
- б) баритон, бас, бас-профундо
- в) контральто, меццо сопрано, бас

Возрастная эволюция голосовой функции.

Детские голос. Мутация голоса.

13.4. Каков временной отрезок домутационного периода?

- а) с 7 до 9 лет
- б) с 11 до 12 лет
- в) с 12 до 15 лет

14.4. Как называется сложный период, в котором радикально изменяется качество голоса?

- а) мутационный
- б) постмутационный
- в) домутационный

Заболевания органов дыхания и голосообразования.

15.4. Какие симптомы характерны при фарингите:

- а) сипота, потеря голоса
- б) высокая температура, ломота суставов
- в) жжение, першение, сухость в горле

16.4. При заложенности носа и отсутствии выделений сморкаться нельзя, это может привести:

- а) к гаймориту
- б) к воспалению среднего уха
- в) к риниту

Профессиональные заболевания голоса.

Режим работы вокалиста.

17.4. Сколько часов в день могут быть заняты оперные певцы максимально:

- а) наиболее 6 часов
- б) не более 3 часов
- в) не более 5 часов

18.4. К чему может привести непрофессиональное увлечение человека голосовыми пародиями?

- а) к увеличению голосового диапазона
- б) к укреплению связок
- в) к голосовым расстройствам

19.4. Назовите оптимальную температуру воздуха в помещении, где проводятся занятия по вокалу:

- а) 18-21°
- б) 20-22°
- в) 23-25°

20.4. Через какое время после приема пищи можно заниматься пением?

- а) не менее 2 часов
- б) можно петь сразу
- в) через 30 минут

Вариант 5

Анатомия и физиология голосового аппарата.

1.5. Чем отличается слух человека от слуха животных?

- а) высокой чувствительностью
- б) музыкальностью
- в) может точно различать звуки человеческой речи

2.5. Голос, речь и слух - это:

- а) важнейшее средство внутривидового общения и межвидовых связей
- б) средства коммуникации
- б) средства общения и жизнеобеспечения.

3.5. Какие функции выполняет гортань?

- а) дыхательную, защитную
- б) защитную, голосовую
- в) дыхательную, защитную и голосовую

4.5. Лёгкие:

- а) не имеют мышц
- б) имеют мышцы
- в) на одну треть состоят из мышц

5.5. Диафрагма - это...(мощный мышечный орган, отделяющий грудную полость от брюшной)

6.5. Во время выдоха диафрагма

- а) опускается вниз
- б) поднимается вверх
- в) остается на месте

Дыхание.

7.5. Чем регулируется процесс дыхания?

- а) центром продолговатого мозга.
- б) диафрагмой.

в) лёгкими.

8.5. Когда мышцы-вдыхатели грудной клетки сокращаются, мышцы-выдыхатели расслабляются?

а) да

б) нет

в) иногда

9.5. Какая их разновидностей реберного дыхания более рациональна?

а) верхнереберное

б) нижнереберное

в) ключичное

Звук.

10.5. Характеристики певческого голоса

а) красота, теплота, напевность

б) звонкость, сила, тембр

в) блеск, объем, плотность, тембр, вибрато

Голосовые разновидности

11.5. На какие группы делятся певческие голоса?

а) детские и взрослые

б) мужские и женские

в) мужские, детские и женские

12.5. Низкие мужские голоса

а) драматические тенор, контральто, бас

б) баритон, бас, бас-профундо

в) сопрано, бас, баритон

Возрастная эволюция голосовой функции.

Детские голос. Мутация голоса.

13.5. Как называется самый сложный этап развития голосового аппарата?

а) дошкольный

б) домутационный

в) постмутационный

г) ммутационный

14.5. Мальчики в детстве с высокими голосами после мутационного периода обычно:

а) становятся альтами

б) становятся басами

в) становятся тенорами

Заболевания органов дыхания и голосообразования.

15.5. Синусит – это:

а) воспаление слизистой носа

б) воспаление придаточных пазух носа

в) воспаление лобных пазух носа

16.5. При каком заболевании в число процедур доврачебной помощи включается применение ментолового карандаша?

а) при воспалении слизистой глотки

б) при воспалении слизистой носа

в) при воспалении миндалин

Профессиональные заболевания голоса.

Режим работы вокалиста.

17.5. При отсутствии правильного владения голосом работа в хоре:

- а) рекомендуется
- б) запрещена
- в) обязательна

18.5. Как называется комплекс подготовительных вокальных упражнений?

- а) попевка
- б) спевка
- в) распевка

19.5. Назовите временную норму работы голоса для педагогов, лекторов:

- а) не более 5 часов в день
- б) 4 академических часа и 15 мин отдыха
- в) не более 3х часов в день

20.5. Через какое время после пробуждения лучше всего звучит голос?

- а) через 3-4 часа
- б) через 1 час
- в) через 30 минут

Оценочное средство – зачет/экзамен

Академические вечера (концерты).

Первый курс:

1 семестр – Два вокализа

2 семестр – Два вокализа или

Старинная ария, романс русского композитора

Второй курс:

3 семестр – Вокализ, Русская народная песня или Старинная ария, романс русского композитора

4 семестр – Зарубежный романс, Оперная ария или Русский романс XIX, Зарубежный романс XIX в.

Третий курс:

5 семестр – Ария отечественного композитора

Произведение XX в.

Зарубежная ария второй половины XIX в.

Русская народная песня

6 семестр – Развернутая зарубежная ария, Ария русского композитора

Романс XIX или Романс XX в.

Четвертый курс:

7 семестр – Две оперных арии и два романса

Первый курс:

1 семестр – зачет. Два вокализа

2 произведения с текстом

2 семестр – экзамен Два вокализа Старинная ария

Романс русского композитора

Второй курс:

3 семестр – зачет

Вокализ

Русская народная песня

Зарубежный романс

Оперная ария (В.-А. Моцарт, первая половина XIX в.)

4 семестр – экзамен

Вокализ

Русский романс XIX в. Зарубежный романс XIX в. Оперная ария

Третий курс:

5 семестр – зачет

Ария отечественного композитора

Произведение XX в.

Зарубежная ария второй половины XIX в.

6 семестр – экзамен Развернутая зарубежная ария

Ария русского композитора

Романс XIX в.

Романс XX в.

Четвертый курс:

7 семестр – зачет

Две оперных арии

8 семестр

1. Старинная ария

2. Зарубежная ария

3. Ария русского композитора

4. Русский или советский романс

5. Зарубежный романс

6. Народная песня

Вокально-хоровая работа

1. Введение, владение голосовым аппаратом.

2. Знакомство с великими вокалистами, композиторами прошлого и настоящего.

3. Работа над собственной манерой вокального исполнения.

4. Тембр. Динамика. Использование певческих навыков.

5. Пение учебно-тренировочного материала.

6. Дыхание. Певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков.

7. Знакомство с многоголосным пением.

8. Нотная грамота.

9. Дикция. Артикуляция. Расширение диапазона голоса.

10. Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.

11. Вокально-хоровая работа. Использование певческих навыков.

12. Звуковедение. Пение произведений.

13. Беседа о гигиене певческого голоса.

14. Работа над сценическим образом. Сценическая культура.

Концертно-исполнительская деятельность

1. Праздники, выступления, репетиции.

Сценическое движение

1. Воспитание самовыражения через движение и слово.

2. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

Работа над репертуаром.

Выбор репертуара, доступного по вокально-техническому и исполнительскому уровню, тесситуре, содержанию.

Разучивание репертуара. Слушание песни, её анализ; разучивание текста песни. Разбор технически сложных мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями.

Концертная деятельность.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно, раскрепощено. Эмоциональность при исполнении песни.

Передача содержания и образности песни. Отработка выхода на сцену и ухода после выступления.

Драматургия эстрадного номера.

Выход на сцену. Жанр исполняемого произведения. Раскрытие темы и идеи номера.

Расположение ансамбля на сцене. Ориентация в сценическом пространстве.

Работа с микрофонами. Включение-выключение микрофона. Правильное обращение с микрофоном. Умение правильно держать микрофон.

Сценическая культура. Работа над выработкой навыков сценической культуры. Сценическое движение. Воспитание необходимых для исполнения качеств в процессе концертной деятельности.

Работа с фонограммой. Пение под минусовую фонограмму. Правильное вступление, завершение песни.

Сценический образ. Работа над сценическим образом.

Оценочное средство – показ

Примерные темы этюдов для показа

1. Парные этюды и отрывки. Взаимодействие с партнером. Общение

Начало освоения углубленной разработки и подхода к роли в работе над отрывком из драматургического произведения или прозы по принципу «я в предлагаемых обстоятельствах роли». Формирование у студента понятия: опера – это драма, написанная музыкой.

Определение взаимоотношения с партнером, диктующие поведение действующего лица в этюде и отрывке. Умение добиваться своей цели с учетом предлагаемых обстоятельств, задачи и действий партнера.

Анализ предлагаемых обстоятельств, цели действия и текста, созданных автором (писателем), освоение их, выход на действие от первого лица («от себя»). Создание непрерывной цепи подлинного органического действия, рождающего необходимые предпосылки для возникновения верных, искренних чувств.

2. Работа над музыкальными этюдами

Освоение процесса действенного пения на материале песни, романса, арии. Поиск выразительных средств музыкально-сценического этюда. Создание внешнего облика персонажа. Поиск внешней характерности, ее связь с решением внешнего облика персонажа (грим, костюм), манеры, пластика, особенности речи и др.

3. Работа над сценами из музыкально-драматических произведений

Действенное освоение музыкального материала, где драматические сцены органически переходят в музыкальные номера (где соединение музыкального и драматического начал заданы авторами – композитором и либреттистом). Работа над зингшпилем (или произведениями, близкими ему по типу), органично сочетающем элементы драмы и музыки.

4. Создание музыкально-сценического образа на материале законченного одноактного музыкального произведения.

Определение главного события музыкального произведения и его значения для линии поведения персонажа. Жанровые и стилистические особенности выбранного произведения. Определение «зерна» роли-партии, понимание его связи со сквозным действием роли, логикой мыслей персонажа и музыкальной темой партии, непрерывная линия взаимодействий, непрерывный внутренний монолог как средства создания внешней формы существования образа.

5. Творческое взаимодействие с дирижером и режиссером в процессе создания спектакля.

Репетиционный период.

Работа на малой сцене.

Работа на большой сцене. Репетиция по действиям (картинам). Подготовка костюмов. Декорации. Музыкальное оформление спектакля. Музыкальные номера.

Анализ роли. Анализ репетиции.

Итоговое занятие

Открытое занятие. Открытый показ. Обсуждение и анализ выступлений.

Примерные вопросы для подготовки к экзамену по разделу «Гигиена голоса»

1. Классификация лиц вокально-речевых профессий.
2. Классификация взрослых певческих голосов с примерами оперных партий.
3. Классификация детских певческих голосов.
4. Генераторный отдел голосового аппарата.
5. Энергетический отдел голосового аппарата.
6. Резонаторно-артикуляционный отдел голосового аппарата.
7. Связь голосового аппарата с другими системами организма.
8. Теории голосообразования.
9. Определение функционального состояния голосовых складок.
10. Регистры. Механизмы голосообразования в них. Фальцет.
11. Характеристики вокального и речевого голоса, их отличия.
12. Речевые и певческие форманты.
13. Научные основы постановки голоса.
14. Голосовая нагрузка как вредный производственный фактор.

15. Профотбор в фониатрической практике.
16. Гигиенические и физиологические принципы обучения вокальным и речевым профессиям.
17. Основные принципы труда и отдыха лиц вокальных и речевых профессий.
18. Гигиена питания профессионалов голоса.
19. Влияние табачного дыма и спиртных напитков на голосовой аппарат.
20. Репертуар певца и принципы его подбора.
21. Разучивание новых партий. Последствия исполнения несвойственных партий.
22. Гигиена голоса детей и подростков.
23. Функциональные заболевания гортани.
24. Органические заболевания гортани.
25. Влияние заболеваний различных органов на голосовой аппарат.
26. Профилактика заболеваний верхних дыхательных путей.
27. Основные принципы и способы закаливания.