

Департамент образования города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт культуры и искусств

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.17 Музыкальное воспитание

Специальность

52.05.01 Актерское искусство

Специализация

Артист драматического театра и кино

Москва

2017

1. Наименование дисциплины: Б1.Б.17 Музыкальное воспитание

2. Цель и задачи освоения дисциплины: формирование у обучающихся системы знаний об элементарных теоретических основах музыки (пространственно-временная и звуковысотная организация музыки, ладотональные взаимосвязи, музыкальный строй, музыкальная форма); о средствах музыкальной выразительности (мелодия, гармония, ритм и метр, фактура, музыкальная драматургия и интонационное развитие); о роли музыки в интеграции с другими видами искусства, базовых знаний в области анатомии и физиологии вокала, гигиены голоса.

3. Место дисциплины в структуре программы специалитета:

дисциплина Б1.Б.17 Музыкальное воспитание является дисциплиной базовой части образовательной программы специалитета и изучается в 1,2,3,4,5,6,7, 8 семестре.

4. Компетенции, необходимые для освоения дисциплины:

Для освоения дисциплины «Музыкальное воспитание» обучающийся должен иметь знания и умения, полученные при освоении дисциплин образовательной программы среднего общего образования.

5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен освоить:

Наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для освоения трудовой функции	Планируемые результаты освоения образовательной программы
Общепрофессиональные компетенции:	
способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6)	Знает: методы и технологии самостоятельного творческого поиска или в составе группы
	Умеет: использовать специальные средства и методы получения нового качества продукта своей деятельности
	Владет (навыками и/или опытом деятельности): самостоятельно или в составе группы находить необходимый для успешной работы материал, реализуя специальные средства и методы получения сценических навыков
Профессиональные компетенции	
Обобщенная трудовая функция – Занятие в организациях исполнительских искусств (театрах, музыкальных и танцевальных коллективах, концертных организациях, концертных залах, цирках)¹ Помощник главного режиссера (главного дирижера, главного балетмейстера, художественного руководителя), артист драмы	

¹ Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 30 марта 2011 г. № 251н г. Москва «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии»

готовность к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-1)	Знает: основы развития актерского аппарата, приемы внешней и внутренней техники артиста драматического театра и кино
	Умеет: создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): техникой создания художественных образов актерскими средствами;
способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4)	Знает: сущность и специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла
	Умеет: работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; органично включать в творческий процесс все возможности речи; профессионально воздействовать словом в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, владеть искусством подтекста, создавать яркую речевую манеру и характерность, вести роль в едином темпоритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, целенаправленно и продуктивно взаимодействуя с партнерами
умение актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой (ПК-9);	Знает: способы распознавания различных музыкальных жанров
	Умеет: определять жанровую модель музыкального текста, композиционное строение
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): основами различных танцевальных техник, хореографической лексикой, жанровым и стилевым разнообразием танца, музыкальной культурой;
владение основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты	Знает: основные музыкальные и вокальные термины; физиологические аспекты голосового формирования легочного дыхания, работу диафрагмы, межреберных мышц, брюшных мышц, строение гортани, голосовых связок, работу

ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения (ПК-10).	голосовых складок при извлечении звука, строение и расположение резонаторных полостей грудной клетки, шеи, головы; эффекты, оказываемые на голос внешними воздействиями, способы ухода за голосом, восстановления голоса при простуде, переутомлении связок, срыве голоса и т.д.; вредные вокальные привычки, зажимы, форсирование и т.д.; основы формирования типов дыхания: грудного, брюшного и смешанного; основы формирования вокальной опоры; основные отличительные черты эстрадного, народного и академического пения; основные отличительные черты американской и европейской эстрадных вокальных школ; отличительные черты поп, рок, и джазового эстрадного вокала; дыхательные и резонаторные упражнения, развивающие, укрепляющие и позволяющие держать голос в рабочей форме Умеет: решать различные художественные задачи с использованием певческого голоса при использовании партий в музыкальных спектаклях, вокальных номеров в драматических и кукольных спектаклях, на эстраде; использовать навыки ансамблевого пения, находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения; пользоваться грудным, брюшным и смешанным типом дыхания во время пения; петь в речевой позиции; пользоваться грудным, головным, шейным и полным резонансом, различными типами нижнего и верхнего резонанса; петь в голосовом, фальцетном и совмещенном режимах; чисто интонировать; петь ритмично; петь многоголосие в ансамбле; анализировать музыкальный материал, выявлять используемые исполнителями вокальные приемы и режимы; разбираться в художественном содержании музыкальных произведений Владет (навыками и/или опытом деятельности): навыками ориентации в музыкальном тексте; навыками определения музыкальных произведений стилевой и жанровой направленности; навыками определения композиционной организации, художественной ценности музыкального произведения; хорошей дикцией при пении как на родном языке, так и на изучаемом им иностранном; резонаторным, гортанным вибрато и вибрато, формируемым при помощи диафрагмы; основными навыками зажимной и штробасовой техники пения; навыками пения на поставленном и снятом звуке
--	--

Профессионально-специализированные компетенции	
Обобщенная трудовая функция – Занятие в организациях исполнительских искусств (театрах, музыкальных и танцевальных коллективах, концертных организациях, концертных залах, цирках)², артист драмы	
готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.1).	Знает: технологии создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.
	Умеет: создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): техникой создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению

6. Объем дисциплины по видам учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов/ зачетных единиц	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная работа (всего)	354	54	54	54	36	36	36	36	48
В том числе:									
Лекции									
Практические занятия (ПЗ)	326	52	52	52	34	32	32	30	42

² Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 30 марта 2011 г. № 251н г. Москва «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии»

Индивидуальные занятия (ИЗ)	28	2	2	2	2	4	4	6	6
Лабораторные работы (ЛР)	0								
Самостоятельная работа (СР)	366	18	18	54	36	72	72	36	60
Форма промежуточной аттестации	108	зачет	Экзамен (36)	зачет	зачет	зачет	Экзамен (36)	Экзамен (36)	Диф.зач.
Всего:	828/23	72/2	108/3	108/3	72/2	108/3	144/4	108/3	108/3

7. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

7.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Семинары	СРС	Всего
1	Гигиена голоса		106	8		90	204
2	Сольное пение		108	10		138	256
3	Ансамблевое пение		112	10		138	260
	Всего:		326	28		366	720

7.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Гигиена голоса	Классификация голосов. Анатомо-функциональная организация голосового аппарата. Основы физиологии фонации, основы акустики. Речевой и певческий голос. Научные основы постановки голоса. Основные принципы гигиены голоса. Профилактика заболеваний верхних дыхательных путей. Принципы закаливания голоса.
2	Сольное пение	Исправление недостатков вокальной техники. Элементарные упражнения. Начальные навыки вокального искусства. Вокализы. Простые упражнения Принципы певческого дыхания. Выработка основ певческого дыхания. Атака звука. Вокальное дыхание. Резонаторика певческого голоса. Дозировка певческого дыхания на середине диапазона. Развитие диапазона. Регистры. Переход в верхний отрезок диапазона голоса. Переход в нижний

		отрезок диапазона голоса. Разработка подвижности голоса. Стилистические нормы и вокальная техника пения. Крупная форма: развернутая ария. Вокальная техника и музыкальная изобразительность. Академическая постановка голоса и дикция певца.
3	Ансамблевое пение	Попевочные распевки в унисон. Календарная песня двух-трехголосного изложения Хороводная песня. Игровая песня. Две лирические песни без сопровождения. Распевки унисонные и двухголосные. Две лирические песни без сопровождения. Плясовые песни. Частушки «под язык». Авторские лирические песни. Распевки одноголосные и многоголосные. Исполнение канонов. Протяжная лирическая песня. Разнотилевой и разнохарактерный ансамбль.

7.3. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Образовательные технологии (в том числе интерактивные)
1	Гигиена голоса	Проблемный семинар, индивидуальные занятия с педагогом и концертмейстером, мастер-классы
2	Сольное пение	Проблемный семинар, индивидуальные занятия с педагогом и концертмейстером, мастер-классы
3	Ансамблевое пение	Проблемный семинар, индивидуальные занятия с педагогом и концертмейстером, мастер-классы

7.4. Содержание практических занятий по дисциплине

Раздел 1. Гигиена голоса

Тема 1. Классификация голосов

Вопросы для обсуждения:

1. Научные знания о голосовом аппарате.
2. Цели и задачи голосового аппарата.
3. Принцип междисциплинарной интеграции специалистов по голосу.
4. Классификация лиц вокально-речевых профессий.
5. Классификация взрослых и детских певческих голосов.
6. Примеры оперных партий для каждого типа голоса.

Тема 2. Анатомо-функциональная организация голосового аппарата

Вопросы для обсуждения:

1. Принципы анатомо-функциональной организации отделов голосового аппарата: генераторного, энергетического, резонаторно-артикуляционного.
2. Понятие об анатомии и функциях гортани.
3. Дыхание в профессиональной речи и пении, его отличия от физиологического акта дыхания.
4. Понятие о резонаторе и резонансе.
5. Система резонаторов человека, формирование тембра. Значение резонанса в голосообразовании.

6. Певческая опора, надставная труба.
7. Резонансная теория искусства пения по В.П. Морозову.

Тема 3. Основы физиологии фонации, основы акустики

Вопросы для обсуждения:

1. Миоэластическая и нейрорелаксационная теории голосообразования.
2. Значение ларингостробоскопического метода исследования для определения функционального состояния голосовых складок.
3. Влияние центральной нервной системы на процесс голосообразования.
4. Элементарная схема голосообразования.
5. Головной и грудной регистры, особенности фонации в них.
6. Фальцет, фальцетный механизм голосообразования.

Тема 4. Речевой и певческий голос. Научные основы постановки голоса

Вопросы для обсуждения:

1. Речевой и певческий голос, их отличия.
2. Понятие о речевых и певческих формантах, их физиологическое значение.
3. Акустические методы исследования.
4. Научные основы постановки голоса, постановка голоса как комплексный процесс.
5. Понятие о рефлексе и динамическом стереотипе.
6. Врожденные и приобретенные рефлексы.
7. Певческое положение гортани, вибрато, тремоляция голосового аппарата.
8. Речь как средство коммуникации.
9. Понятие о второй сигнальной системе.

Тема 5. Речевой и певческий голос. Научные основы постановки голоса

Вопросы для обсуждения:

1. Речевой и певческий голос, их отличия.
2. Понятие о речевых и певческих формантах, их физиологическое значение.
3. Акустические методы исследования.
4. Научные основы постановки голоса, постановка голоса как комплексный процесс.

Тема 6. Средства для снижения уровня заболеваемости голосового аппарата.

Вопросы для обсуждения:

1. Средства для снижения уровня заболеваемости голосового аппарата.
2. Принцип единства технической и художественной составляющей в профессиональном голосообразовании, значение для снижения уровня заболеваемости голосового аппарата.
3. Речь как средство коммуникации.

Тема 7. Основные принципы гигиены голоса.

Вопросы для обсуждения:

1. Средства для снижения уровня заболеваемости голосового аппарата.
2. Повышенная голосовая нагрузка как вредный производственный фактор, предварительные и периодические медицинские осмотры лиц вокально-речевых профессий, профотбор в фониатрической практике, пригодность к вокальным и речевым профессиям.
3. Гигиенические и физиологические принципы обучения вокальным и речевым профессиям, принцип постепенности освоения вокальных трудностей.
4. Репертуар певца и принципы его подбора.
5. Разучивание новых партий.

6. Последствия исполнения несвойственных партий.

Тема 8. Профилактика заболеваний верхних дыхательных путей.

Вопросы для обсуждения:

1. Средства для снижения уровня заболеваемости голосового аппарата.
2. Профилактика и лечение острых и обострения хронических заболеваний верхних дыхательных путей.
3. Основные принципы закаливания.
4. Допустимые физические нагрузки вокалистов и драматических актеров.
5. Принципы закаливания голоса.

Раздел 2. Сольное пение.

Тема 1. Вокальное искусство - как психофизический процесс

Вопросы для обсуждения:

1. Психофизические данные конкретного обучающегося.
2. Прослушивание обучающегося.

Тема 2. Исправление недостатков вокальной техники

Вопросы для обсуждения:

1. Элементарные упражнения
2. Исправление изначальных/природных недостатков.
3. Искоренение приобретенных недочетов и недостатков.
4. Простые/элементарные упражнения.

Тема 3. Начальные навыки вокального искусства

Вопросы для обсуждения:

1. Вокализы
2. Простые упражнения
3. Определение режима работы гортани.
4. Начальная постановка дыхания.

Тема 4. Принципы певческого дыхания

Вопросы для обсуждения:

1. Выработка основ певческого дыхания
2. Вокализы
3. Постановка певческого голоса через соединение навыков дыхания и работы органов «надставной трубы».

Тема 5. Атака звука

Вопросы для обсуждения:

1. Вокальное дыхание
2. Мягкая атака и работа над дозировкой вокального дыхания.

Тема 6. Резонаторика певческого голоса

Вопросы для обсуждения:

1. Целенаправленная работа над головным резонированием голоса обучаемого.

Тема 7. Дозировка дыхания на среднем отрезке диапазона

Вопросы для обсуждения:

1. Соотнесение задач овладения головным резонатором и дозировка певческого дыхания.

Тема 8. Развитие диапазона

Вопросы для обсуждения:

1. Увеличение диапазона.

2. Сперва в упражнениях. Далее – увеличение диапазона произведений.

Тема 9. Регистры: переход в верхний отрезок диапазона

Вопросы для обсуждения:

1. Работа над переходным (верхним) регистром.
2. Уточнение метода вокального крытия.
3. Двойное крытие (итальянская школа).

Тема 10. Регистры: переход в нижний отрезок диапазона

Вопросы для обсуждения:

1. Работа над переходным (нижним) регистром.
2. Уточнение метода вокального крытия.

Тема 11. Разработка подвижности голоса

Вопросы для обсуждения:

1. Целенаправленная работа над подвижностью голоса.
2. Виртуозная техника.
3. Регистровка в виртуозных произведениях.

Тема 12. Стилистические нормы и вокальная техника пения

Вопросы для обсуждения:

1. Соотнесение правил и норм академической школы со стилистическими требованиями и нормами музыки разных эпох и стилей.

Тема 13. Крупная форма: развёрнутая ария

Вопросы для обсуждения:

1. Соотнесение задач овладения головным резонатором и дозировка певческого дыхания.
2. Овладение последовательностью Речитатив- Кантабиле- Стретта.
3. Уточнения в вокальной технике обучающегося.

Тема 14. Вокальная техника и музыкальная изобразительность

Вопросы для обсуждения:

1. Соотнесение задачи создания полноценного вокально-сценического образа и норм академической (итальянской) школы певческой фонации.

Тема 15. Академическая постановка голоса и дикция певца

Вопросы для обсуждения:

1. Уточнение задач соединения вокальной линии музыкального произведения и требований певческой дикции (удвоение согласных звуков, прохождение речитативов, динамические закономерности соединения певческого слова и процесса фонации в академическом пении (исполнение концертной программы).

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в форме зачета и экзамена.

Конкретный перечень типовых контрольных заданий и иных материалов для оценки результатов освоения дисциплины, а также описание показателей и критериев оценивания компетенций приведен в фонде оценочных средств по дисциплине.

9. Методические указания для обучающихся при освоении дисциплины

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных мероприятий обучающемуся рекомендуется регулярно изучать каждую тему дисциплины, активно участвуя в аудиторных занятиях и в ходе реализации различных форм самостоятельной индивидуальной работы.

Учитывая структуру и содержание дисциплины, обучающимся рекомендуются следующие методические подходы к освоению материала:

в ходе практических занятий:

- участие в активной дискуссии с обоснованием собственных позиций,
- активное участие в обсуждении рассматриваемой темы, выступление с подготовленными заранее докладами и презентациями, участие в выполнении контрольных работ

в ходе самостоятельной работы:

- работа с первоисточниками;
- подготовка устных выступлений на практических занятиях;
- подготовка реферата, эссе;
- подготовка презентаций к выступлениям;
- подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации по дисциплине;

в ходе индивидуальных занятий:

- вокальная подготовка;
- инструментальная подготовка.

В основе методических подходов к обучению в ходе освоения дисциплины преимущество отдается современным интерактивным формам и методам, способствующим формированию творческого, компетентностного и деятельностного понимания сущности социальной и профессиональной деятельности, развитию самостоятельности мышления, умений принимать решения.

Выбор и применение определенных образовательных технологий в учебном процессе осуществляется на основе учета специфики учебной деятельности, ее информационно-ресурсной основой и предстоящими видами учебных задач.

Проблемный семинар. Особенностью такого семинара является наличие дискуссии. Заблаговременно, преподавателем ставится перед обучающимися проблемная ситуация, тема. Обучающиеся самостоятельно осуществляют подготовку к семинару, ведут поиск информации.

Индивидуальные занятия форма, модель организации учебного процесса, при которой:

- преподаватель взаимодействует лишь с одним обучающимся;
- один обучающийся взаимодействует лишь со средствами обучения.

Главным достоинством индивидуального обучения является то, что оно позволяет полностью адаптировать содержание, методы и темпы учебной деятельности обучающегося к его особенностям, следить за каждым его действием и операцией при решении конкретных задач; следить за его продвижением от незнания к знанию, вносить вовремя необходимые коррекции в деятельность как обучающегося, так и педагога,

приспосабливать их к постоянно меняющейся, но контролируемой ситуации со стороны педагога и со стороны обучающегося. Все это способствует обучающемуся работать экономно, постоянно контролировать затраты своих сил, работать в оптимальное для себя время, что, естественно, позволяет достигать высоких результатов обучения

Мастер-класс — Мастер-класс отличается от других форм трансляции опыта тем, что в процессе его проведения идёт непосредственное обсуждение предлагаемого методического продукта и поиск творческого решения профессиональной проблемы как со стороны участников мастер-класса, так и со стороны мастера

Для теоретического и практического освоения дисциплины большое значение имеет самостоятельная работа обучающихся, осуществляемая индивидуально и под руководством преподавателя.

10. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа обучающихся предполагает самостоятельное изучение отдельных тем, дополнительную подготовку обучающихся к каждому практическому занятию.

При изучении содержания дисциплины организация самостоятельной работы обучающихся должна представлять единство трех взаимосвязанных форм:

- 1) внеаудиторная самостоятельная работа;
- 2) аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя;
- 3) творческая, в том числе научно-исследовательская работа.

В процессе изучения дисциплины обучающимися предлагаются следующие виды самостоятельной работы: самостоятельная работа обучающегося является важнейшей частью освоения дисциплины. Она предполагает продолжение работы над исполнительским освоением произведения, начатой в классе под руководством преподавателя.

Самостоятельные занятия в классе сольного пения предусматривают закрепление вокально-технических навыков и художественных умений, необходимых для исполнения произведений сольно.

Вид самостоятельной работы	Описание вида самостоятельной работы
Подготовка к практическим занятиям	Этот вид самостоятельной работы состоит из нескольких этапов: 1) повторение изученного материала. 2) углубление знаний по теме. Необходимо имеющийся материал учебных пособий дифференцировать в соответствии с пунктами плана практического занятия. Отдельно выписать неясные вопросы, термины. Уточнение надо осуществить при помощи справочной литературы (словари, энциклопедические издания и т.д.); 3) Самостоятельная работа над произведениями,

	разучиваемыми в классе, нахождение выразительных средств к образному раскрытию. Прослушивание записей вокального репертуара (арий, романсов, народных песен), составление исполнительской концепции своего исполнения
--	---

Задания для самостоятельной работы:

1. Классификация голосов.
2. Анатомо-функциональная организация голосового аппарата.
3. Основы физиологии фонации, основы акустики.
4. Речевой и певческий голос.
5. Основные принципы гигиены голоса.
6. Профилактика заболеваний верхних дыхательных путей. Принципы закаливания голоса.
7. Исправление недостатков вокальной техники.
8. Элементарные упражнения.
9. Начальные навыки вокального искусства.
10. Вокализы. Простые упражнения.
11. Принципы певческого дыхания. Выработка основ певческого дыхания.
12. Атака звука.
13. Вокальное дыхание.
14. Резонаторика певческого голоса.
15. Дозировка певческого дыхания на середине диапазона.
16. Развитие диапазона.
17. Регистры.
18. Переход в верхний отрезок диапазона голоса.
19. Переход в нижний отрезок диапазона голоса.
20. Разработка подвижности голоса.
21. Стилистические нормы и вокальная техника пения.
22. Крупная форма: развернутая ария.
23. Вокальная техника и музыкальная изобразительность.
24. Академическая постановка голоса и дикция певца.
25. Попевочные распевки в унисон.
26. Календарная песня двух-трехголосного изложения.
27. Хороводная песня.
28. Игровая песня.
29. Лирические песни без сопровождения.
30. Распевки унисонные и двухголосные.
31. Лирические песни без сопровождения.
32. Плясовые песни.
33. Частушки «под язык».
34. Авторские лирические песни.
35. Распевки одноголосные и многоголосные.
36. Исполнение канонов.

37. Протяжная лирическая песня.
38. Разнотилевой и разнохарактерный ансамбль.

11. Основная и дополнительная литература, необходимая для освоения дисциплины:

а) основная литература

1. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. - М. : Музыка, 2004, 2007. - 368с. : ил. - Прил.: с.356-360. - Библиогр.: с.361-365.
2. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики [Электронный ресурс] / Л. Дмитриев. - М.: Музыка, 2007.
3. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики [Электронный ресурс] / Л.Б. Дмитриев. - М.: Музыка, 2004.
4. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В.В. Емельянов. - СПб.; М.; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2015. - 165 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 162-163.
5. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Электронный ресурс] / В.В. Емельянов. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2015.
6. Морозов, Л. Н. Школа классического вокала [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.Н. Морозов. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2013.
7. Плужников, К.И. Вокальное искусство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / К.И. Плужников. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2017.
8. Поляков, А. С. Методика преподавания эстрадного пения: экспресс-курс [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.С. Поляков. - М. : Согласие, 2015.
9. Романова, Л.В. Школа эстрадного вокала [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.В. Романова. - СПб.; М.; Краснодар: Лань, 2016.
10. Черватюк, П. А. Основы музыкальной культуры: воспитание будущих учителей начальных классов : теория и методика муз. воспитания : учеб. пособие / П.А. Черватюк ; Департамент образования г. Москвы, Гос. бюджет. образоват. учреждение Высш. проф. образования г. Москвы "Моск. гор. пед. ун-т" (ГБОУ ВПО МГПУ). - М.: МГПУ, 2012. - 152 с.:

б) дополнительная литература

1. Глинка, М. И. Руслан и Людмила [Ноты]: избр. отрывки: облегченное переложение для фп. / М. Глинка. - М. : Музыка, 2007. - 32 с. - (По страницам любимых опер). –
2. Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. [Электронный ресурс] / Н.Б. Гонтаренко. - Ростов н/Д : Феникс, 2007.
3. Евдокимова, А.А. Психология восприятия музыки [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / А.А. Евдокимова. - Нижний Новгород : Нижегород. гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.
4. Зебряк, Т.А. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.А. Зебряк. - М. : Кифара, 2003.
5. История музыкального образования: прогр. курса / Правительство Москвы, Департамент образования г. Москвы, ГОУ Моск. гор. пед. ун-т, Муз.-пед. фак., Каф. истории и теории музыки ; [авт.-сост. Е.А. Бодина]. - М. : МГПУ, 2006. - 30 с.

- (Учебные программы). - Сер. указ. на обл. - Авт.-сост. указан на обороте тит. л. - Библиогр.: с. 26-29.
- 6. Лекции о пении, Сладковского Михаила Константиновича [Электронный ресурс] : лекции. 25.12.2013. - Режим доступа: свободный
- 7. Основы вокальной методики : прогр. по спец. 030700 "Музыкальное образование" в сфере профессиональной переподготовки учителей музыки "Преподаватель постановки голоса" / Департамент образования г. Москвы, ГОУ высш. проф. образования г. Москвы "Моск. гор. пед. ун-т" (ГОУ ВПО МГПУ), Муз.-пед. фак. ; [сост. О.П. Колпикова]. - М. : МГПУ, 2008. - 12 с. - (Учебные программы). - Сер. указ. на обл. - Библиогр.: с. 9.
- 8. Постановка голоса. Система практических упражнений [Электронный ресурс] : метод. рекомендации / сост. Л.В. Назарова; под ред. Л.П. Шестеркиной. - Челябинск : Изд-во ЮУрГУ, 2004.
- 9. Русские песни [Ноты] : для среднего голоса в сопровожд. фп. / [сост. Л.П. Абрамова]. - М. : Музыка, 2004. - 40с. - (Уроки вокала). - Тит. л. и обл. на рус. и англ. яз. - Содерж.: Выйду на улицу; Когда я на почте служил ямщиком; Уж ты, поле мое; Ноченька; Что затуманилась, зоренька ясная; Вдоль по улице метелица метет; На улице дождик; Что так скучно; Озера; Прощай, радость!; Вечерний звон; То не ветер ветку клонит; Как пойду я на быструю речку; Что ты жадно глядишь на дорогу; Светит месяц. - ISBN 5-7140-0082-х.
- 10. Соловцов, А. "Пиковая дама" П.И. Чайковского / А. Соловцов. - 2-е изд., перераб. - М. : Гос. муз. изд-во, 1954. - 139 с., 1 портр. : ил., нот. прим. - На обл. изд-во: Музгиз.
- 11. Эрбес, В.А. От техники речи - к вокалу [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / В.А. Эрбес. - Омск : Омск. гос. ун-т, 2013.

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

<https://resources.mgpu.ru/findbooks.php?pagenum=9>
<https://resources.mgpu.ru/discplist.php?mode=library>
www.mkrf.ru
www.rosculture.ru
www.stdrf.ru
www.infoculture.rsl.ru
www.aki-ros.ru www.culturemap.ru
www.mincult.isf.ru
www.rusculture.info
www.rik.ru
www.liart.ru
www.theatre.ru

13. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочные системы

Информационные технологии обработки графической информации; информационные технологии передачи данных и распространения информации; информационные технологии хранения данных; информационные технологии накопления данных. Сетевые (локальные, территориальные, проводные, беспроводные и др.) информационные технологии, информационные технологии групповой работы, гипертекстовые информационные технологии, мультимедийные информационные технологии, операционные системы семейства Windows, Office, браузеры (FireFox).

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: доступ к базам РГБ, ГНБУ, ERIC (www.rsl.ru, www.gnpbu.ru), Министерства образования и науки Российской Федерации (www.informica.ru), Российская государственная библиотека. диссертации <http://diss.rsl.ru/>, Библиотека федерального портала «РОССИЙСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» <http://www.edu.ru/>.

Электронно-библиотечные системы: ЭБС IPRbooks (www.iprbookshop.ru); ЭБС ZNANIUM.COM (www.znanium.com); ЭБС eLibrary (www.eLibrary.ru); УБД ООО «ИВИС» (www.ebiblioteka.ru); ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (www.biblioclub.ru); ЭБС ЮРАЙТ (www.urait.ru); ЭБС ACADEMIA-MOSCOW.RU (www.academia-moscow.ru); ЭБС «Лань» (www.e.lanbook.com).

14. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине:

Учебные аудитории для проведения индивидуальных занятий музыкой. Специализированная мебель, фортепиано, пюпитры, зеркала.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа. Специализированная мебель, видеопроекторная техника - компьютер, видеопроектор, экран; звуковоспроизводящая аппаратура - музыкальный центр, акустические колонки; фортепиано, интерактивная доска, микшерный пульт, доска.