

Департамент образования города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт культуры и искусств

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ/ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.Б.19.01 История русского театра

Специальность

52.05.01 Актерское искусство

Специализация

Артист драматического театра и кино

Москва
2017

1. Наименование дисциплины: Б1.Б.19.01 История русского театра

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование Компетенции	Поэтапные результаты освоения	Оценочные средства
умение использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-8)	Знать: манеры и этикет основных культурно-исторических эпох	Реферат
	Уметь: использовать при подготовке и исполнении ролей манеры и этикет основных культурно-исторических эпох	Собеседование /устный опрос
	Владеть (навыками и/или опытом деятельности): навыками использования при подготовке и исполнении ролей манеры и этикет основных культурно-исторических эпох	Собеседование /устный опрос
способность исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции (ПК-13)	Знает и понимает: основы режиссуры и актерского мастерства, сценического и музыкального оформления постановок, вокального, хорового и хореографического искусства; историю отечественного и мирового театрального, музыкального, других видов искусства, литературы; современные проблемы отечественного и зарубежного театрального искусства, других видов исполнительских искусств; современную и классическую драматургию; основы менеджмента, психологии управления, социологии искусства, сценической технологии	Реферат
	Умеет: организовывать руководство творческо-производственной деятельностью труппы; участвовать в распределении ролей в постановках; участвует в назначении составов исполнителей в текущем репертуаре; обеспечивать рациональную нагрузку артистов	Собеседование /устный опрос

	труппы; обеспечивать составление репетиционных планов и расписания репетиций; планировать текущий репертуар	
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками исполнения обязанностей помощника режиссера; навыками организационного обеспечения проведения спектакля, репетиции	Собеседование /устный опрос
умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-16)	Знать: современную и классическую искусствоведческую литературу; профессиональные понятия и искусствоведческую терминологию; технологии анализа произведений литературы и искусства	Реферат
	Уметь: работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией	Собеседование /устный опрос
	Владеть (навыками и/или опытом деятельности): навыками работы с искусствоведческой литературой, технологиями анализа произведений литературы и искусства;	Собеседование /устный опрос
умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.4)	Знает и понимает: творческое наследие выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра	Реферат
	Умеет: находить необходимый принцип взаимодействия с режиссером, используя знание творческого наследия выдающихся режиссеров отечественного и зарубежного драматического театра	Собеседование /устный опрос
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками работы с режиссером в процессе создания роли, используя знание творческого наследия выдающихся режиссеров отечественного и зарубежного драматического театра	Собеседование /устный опрос
Промежуточная аттестация по дисциплине		Зачет, диф. зачет

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в форме зачета.

Оценочные средства текущего контроля

Реферат

Требования к структуре реферата:

- 1) титульный лист;
- 2) план работы с указанием страниц каждого пункта;
- 3) введение;
- 4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы и источников;
- 7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть реферата).

Собеседование/устный опрос

При определении уровня достижений обучающихся при собеседовании (устном опросе) необходимо обращать особое внимание на:

- тематическую грамотность, логичность и доказательность в процессе изложения материала при ответе на поставленный вопрос или решения учебной задачи;
- точность и целесообразность использования профессиональной терминологии и знание номенклатуры;
- самостоятельность и осознанность ответа обучающегося, его речевую грамотность.

Оценочные средства промежуточной аттестации

Зачет/ дифференцированный зачет

При определении уровня достижений обучающихся на зачете необходимо обращать особое внимание на:

- знание программного материала и структуры дисциплины, а также основного содержания и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и учебной литературой;
- знания, необходимые для решения типовых задач, умение выполнять предусмотренные программой задания;
- знание важнейших работ из списка основной рекомендованной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой;
- владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания при решении задач, обосновывать свои действия.

4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочное средство – реферат (максимум – 25 баллов)

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Оформление реферата	Печатную форму. Документ должен быть создан в программе Microsoft Word. Поля страницы: левое – 30 мм, другие – по 20 мм.	1балл
	Выравнивание текста – по ширине. Красная строка оформляется на одном уровне на всех страницах реферата. Отступ красной строки равен 1,25 см.	1балл
	Шрифт основного текста – Times New Roman. Размер – 14 п. Цвет – черный. Интервал между строками – полуторный.	1балл
	Нумерацию страниц. Отсчет ведется с титульного листа, но сам лист не нумеруют. Используются арабские цифры.	1балл
	Оформление цитат. Они заключаются в скобки. Авторская пунктуация и грамматика сохраняется. Нумерацию глав, параграфов. Главы нумеруются римскими цифрами (Глава I, Глава II), параграфы – арабскими (1.1, 1.2).	1балл
Содержание реферата	Информационная достаточность	2 балла
	Соответствие материала теме и плану	3 балла
	Стиль и язык изложения (целесообразное использование)	3 балла
	Терминологии, пояснение новых понятий, лаконичность	3 балла
	Наличие выраженной собственной позиции	3 балла
	Владение материалом	3 балла
	Адекватность и количество использованных источников	3 балла

Оценочное средство – собеседование/устный опрос (максимум - 25 баллов)

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Степень раскрытия материала	Обучающиеся продемонстрировали, что усвояемый материал понят (приводились доводы, объяснения, доказывающие это)	5 баллов
	Обучающиеся постигли смысл изучаемого материала (могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию)	10 баллов

	Обучающиеся могут согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы	10 баллов
--	---	-----------

Оценочное средство – зачет/дифференцированный зачет (максимум – 50 баллов)

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Степень раскрытия учебного материала	Знание программного материала и структуры дисциплины, а также основного содержания и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой	10 баллов
	Логически корректное, непротиворечивое, последовательное и аргументированное построение ответа по вопросам	5 баллов
	Понимание взаимосвязей между проблемными вопросами дисциплины	5 баллов
	Отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области	5 баллов
	Понимание содержания проблемы и ее междисциплинарных связей в рамках предметной области	5 баллов
Умение применять теоретический материал при решении практических задач	Понимание существа обсуждаемых конкретных проблем, а также актуальности и практической значимости изучаемой дисциплины	5 баллов
	Владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания при решении задач, обосновывать свои действия	10 баллов
	Представление обоснованных выводов при решении практических задач	5 баллов

5. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе их формирования

Оценочное средство – реферат

Примерная тематика рефератов

1. Истоки Русского театра. Скоморохи. Устная народная драма.
2. Кукольный театр в России.
3. Церковные театрализованные «действия» в России.
4. Русский придворный театр XVII века.
5. Школьный театр в России.
6. Театрально-зрелищная панорама России в первой трети XVIII века.
7. Русский Театр в эпоху Анны Иоанновны: Придворный театр, Любительские спектакли.

8. Театр в эпоху Елизаветы Петровны: Придворные труппы. «Немецкая комедия», Труппы «охотников».
9. Кадетский театр XVIII века в России.
10. Основание русского государственного профессионального театра. Актеры и репертуар второй половины XVIII века.
11. Крепостной театр второй половины XVIII — начала XIX века.
12. Русский Театр и драматургия первой четверти XIX века.
13. Театральный спектакль в русском театре первой четверти XIX века.
14. Русское Актерское искусство первой четверти XIX века. (П. А. Плавильщиков, Я. Е. Шушерин, В. П. Померанцев, Е.С. Семенова, Яковлев).

Оценочное средство – собеседование/устный опрос

Примерная тематика устного собеседования/устного опроса

1. Театр как вид искусства и общественный институт.
2. Основные этапы становления и развития европейского театра.
3. Театр и литература. Драматургия как связующий элемент словесного и театрального искусств.
4. Историческая роль драматической словесности в процессе становления и развития отечественного театра.
5. Литературно-театральная критика и журналистика как фактор историко-театрального процесса.
6. Драматургия и театр первой четверти 18 века. Публичный и школьный театр Петровской эпохи.
7. Становление классицистического театра в России. А. Сумароков, Ф. Волков в истории отечественного театра.
8. Театральная культура в России последней трети 18 века. Актёр И. Дмитриевский.
9. Крепостной театр как явление отечественной культуры.
10. Жанры драматургии 18 века и их сценическая судьба.
11. Драматург Д. Фонвизин и русский театр.
12. Русский театр первой четверти 19 века. Предромантические и романтические веяния в театральной культуре этого времени.
13. Комедийный театр первой четверти 19 века. Комедийные актёры (Сосницкий, Вальберхова, Рамазанов и др.)
14. А. Пушкин и русский театр: Пушкин о театре.
15. Пушкин-драматург на отечественной сцене, пушкинские сюжеты в русской оперной классике.
16. Н. Гоголь и русский театр. Сценическая судьба гоголевских пьес: актёры и роли.
17. Тенденции развития русского театра в 1830–1850-е гг. Михаил Щепкин как ключевая фигура в процессе становления русского национального театра.
18. Русский театр второй половины 19 века – театр А. Островского.
19. Жизнь русского театра 19 века в зеркале пьес А. Островского.
20. А. Островский: драматург как литературно-театральный критик.
21. А. Чехов – преобразователь мировой драматургии и театра. Природа чеховской драмы в исследовательской трактовке А.П. Скафтымова.
22. А. Чехов и Московский Художественный Общедоступный театр на рубеже веков.

23. Станиславский и В. Немирович-Данченко в истории отечественного и мирового театра.
24. Творческие искания русского театра в первой четверти 20 века. МХТ и его студии.
25. В. Мейерхольд, Е. Вахтангов, А. Таиров и эстетика нового отечественного театра.
26. Малый театр как хранитель отечественной театральной традиции.
27. «Горе от ума» в Малом театре: 1831 – 2000. Эволюция грибоедовского спектакля в Доме Островского.
28. Театр и Время: «Горе от ума» в Московском Художественном театре: 1906, 1914, 1925, 1939, 1993.
29. Ленинградский БДТ – театр Г. Товстоногова в контексте театрально-общественной жизни 1960-1970-х гг.
30. Театр на Таганке: история и современность. Театральная эстетика Ю. Любимова и пути современного русского театра.
31. Новые и традиционные формы организации театрального дела в конце 20 – начале 21 вв.
32. Русская классика и «запрашивающий интерес» современного театра.
33. Современная театральная критика и журналистика: имена, издания, радио- и телевизионные проекты.

Оценочное средство – зачет

Примерные вопросы для подготовки к зачету

1. Становление классицистического театра в России (середина 18 века) и традиции французского классицизма 17 века (Корнель, Расин, Мольер). А. Сумароков, Ф. Волков в истории отечественного театра.
2. Театральная культура в России последней трети 18 века.
3. Репертуар и актёры императорских театров.
4. Крепостной театр как явление отечественной культуры. Комедиография Д. Фонвизина.
5. *А. Пушкин и русский театр*: Пушкин о театре, Пушкин-драматург на отечественной сцене (сценическая судьба «Бориса Годунова», «Маленьких трагедий»), пушкинские сюжеты в русской оперной классике. Пушкин и Шекспир.
6. Н. Гоголь и русский театр. Сценическая судьба гоголевских пьес: актёры и роли.
7. Тенденции развития русского театра в 1830-1850-е гг. Михаил Щепкин как ключевая фигура в процессе становления русского национального театра.
8. Русский театр второй половины 19 века – театр А. Островского.
9. Жанрово-тематический состав драматургии Островского. Актёры и роли.
10. Жизнь русского театра 19 века в зеркале пьес А. Островского («Таланты и поклонники», «Без вины виноватые», «Лес»). Драматург как литературно-театральный критик.
11. А. Чехов – преобразователь мировой драматургии и театра. Природа чеховской драмы в исследовательской трактовке А.П. Скафтымова.
12. Пьесы Чехова в интерпретации мирового театра 20-21 веков.
13. А. Чехов и Московский Художественный Общедоступный театр на рубеже 19 и 20 веков.
14. Начало новой театральной традиции. К. Станиславский и В. Немирович-Данченко в истории отечественного и мирового театра.

15. Русское театральное искусство 20-21 веков сквозь призму сценической истории пьесы А. Грибоедова «Горе от ума».
16. «Горе от ума» в Малом театре: 1831 – 2000.
17. Эволюция грибоедовского спектакля в Доме Островского – хранителе отечественной театральной традиции.
18. «Горе от ума» в Московском Художественном театре: 1906, 1914, 1925, 1939, 1993. Театр и Время.
19. «Горе от ума»: режиссёрские опыты В. Мейерхольда (1928, 1935) и Г. Товстоногова (1962) в контексте историко-театрального процесса.
20. «Горе от ума» в русском театре рубежа 20 и 21 веков: спектакли О. Меньшикова (Театральное товарищество 814), С. Арцыбашева (Театр на Покровке), Р. Туминаса (театр «Современник»).
21. Новые и традиционные формы организации театрального дела.
22. Русская классика и «запрашивающий интерес» современного театра.
23. Спектакль Ю. Любимова «Горе от ума – Горе уму – Горе ума».
24. Легендарный Театр на Таганке: история и современность.
25. Театральная эстетика Ю. Любимова и пути современного русского театра.