

Департамент образования города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт культуры и искусств

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ/ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.Б.19.02 История зарубежного театра

Специальность

52.05.01 Актерское искусство

Специализация

Артист драматического театра и кино

Москва
2017

1. Наименование дисциплины: Б1.Б.19.02 История зарубежного театра

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	Поэтапные результаты освоения	Оценочные средства
умение использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-8)	Знать: манеры и этикет основных культурно-исторических эпох	Реферат
	Уметь: использовать при подготовке и исполнении ролей манеры и этикет основных культурно-исторических эпох	Собеседование/устный опрос
	Владеть (навыками и/или опытом деятельности): навыками использования при подготовке и исполнении ролей манеры и этикет основных культурно-исторических эпох	Собеседование/устный опрос
способность исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции (ПК-13)	Знает и понимает: основы режиссуры и актерского мастерства, сценического и музыкального оформления постановок, вокального, хорового и хореографического искусства; историю отечественного и мирового театрального, музыкального, других видов искусства, литературы; современные проблемы отечественного и зарубежного театрального искусства, других видов исполнительских искусств; современную и классическую драматургию; основы менеджмента, психологии управления, социологии искусства, сценической технологии	Реферат

	Умеет: организовывать руководство творческо-производственной деятельностью труппы; участвовать в распределении ролей в постановках; участвует в назначении составов исполнителей в текущем репертуаре; обеспечивать рациональную нагрузку артистов труппы; обеспечивать составление репетиционных планов и расписания репетиций; планировать текущий репертуар	Собеседование/устный опрос
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками исполнения обязанностей помощника режиссера; навыками организационного обеспечения проведения спектакля, репетиции	Собеседование/устный опрос
умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-16)	Знать: современную и классическую искусствоведческую литературу; профессиональные понятия и искусствоведческую терминологию; технологии анализа произведений литературы и искусства	Реферат
	Уметь: работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией	Собеседование/устный опрос
	Владеть (навыками и/или опытом деятельности): навыками работы с искусствоведческой литературой, технологиями анализа произведений литературы и искусства;	Собеседование/устный опрос

умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.4)	Знает и понимает: творческое наследие выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра	Реферат
	Умеет: находить необходимый принцип взаимодействия с режиссером, используя знание творческого наследия выдающихся режиссеров отечественного и зарубежного драматического театра	Собеседование/устный опрос
	Владет (навыками и/или опытом деятельности): навыками работы с режиссером в процессе создания роли, используя знание творческого наследия выдающихся режиссеров отечественного и зарубежного драматического театра	Собеседование/устный опрос
Промежуточная аттестация по дисциплине		Зачет, экзамен

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в форме зачета и экзамена.

Оценочные средства текущего контроля

Реферат

Требования к структуре реферата:

- 1) титульный лист;
- 2) план работы с указанием страниц каждого пункта;
- 3) введение;
- 4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы и источников;
- 7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть реферата).

Собеседование/устный опрос

При определении уровня достижений обучающихся при собеседовании (устном опросе) необходимо обращать особое внимание на:

- тематическую грамотность, логичность и доказательность в процессе изложения материала при ответе на поставленный вопрос или решения учебной задачи;
- точность и целесообразность использования профессиональной терминологии и знание номенклатуры;
- самостоятельность и осознанность ответа обучающегося, его речевую грамотность.

Оценочные средства промежуточной аттестации

Зачет

При определении уровня достижений обучающихся на зачете необходимо обращать особое внимание на:

- знание программного материала и структуры дисциплины, а также основного содержания и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и учебной литературой;
- знания, необходимые для решения типовых задач, умение выполнять предусмотренные программой задания;
- знание важнейших работ из списка основной рекомендованной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой;
- владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания при решении задач, обосновывать свои действия.

Экзамен

Форма промежуточной аттестации, в результате которого обучающийся получает оценку в четырехбальной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

При определении уровня достижений обучающихся на зачете/экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной дисциплины и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах дисциплины, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию обучающегося;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочное средство – реферат (максимум – 25 баллов)

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Оформление реферата	Печатную форму. Документ должен быть создан в программе Microsoft Word. Поля страницы: левое – 30 мм, другие – по 20 мм.	1балл
	Выравнивание текста – по ширине. Красная строка оформляется на одном уровне на всех страницах реферата. Отступ красной строки равен 1,25 см.	1балл
	Шрифт основного текста – Times New Roman. Размер – 14 п. Цвет – черный. Интервал между строками – полуторный.	1балл
	Нумерацию страниц. Отсчет ведется с титульного листа, но сам лист не нумеруют. Используются арабские цифры.	1балл
	Оформление цитат. Они заключаются в скобки. Авторская пунктуация и грамматика сохраняется. Нумерацию глав, параграфов. Главы нумеруются римскими цифрами (Глава I, Глава II), параграфы – арабскими (1.1, 1.2).	1балл
Содержание реферата	Информационная достаточность	2 балла
	Соответствие материала теме и плану	3 балла
	Стиль и язык изложения (целесообразное использование)	3 балла
	Терминологии, пояснение новых понятий, лаконичность	3 балла
	Наличие выраженной собственной позиции	3 балла

	Владение материалом	3 балла
	Адекватность и количество использованных источников	3 балла

Оценочное средство – собеседование/устный опрос (максимум - 25 баллов)

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Степень раскрытия материала	Обучающиеся продемонстрировали, что усвояемый материал понят (приводились доводы, объяснения, доказывающие это)	5 баллов
	Обучающиеся постигли смысл изучаемого материала (могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию)	10 баллов
	Обучающиеся могут согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы	10 баллов

Оценочное средство – зачет/экзамен (максимум – 50 баллов)

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Степень раскрытия учебного материала	Знание программного материала и структуры дисциплины, а также основного содержания и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой	10 баллов
	Логически корректное, непротиворечивое, последовательное и аргументированное построение ответа по вопросам	5 баллов
	Понимание взаимосвязей между проблемными вопросами дисциплины	5 баллов
	Отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области	5 баллов
	Понимание содержания проблемы и ее междисциплинарных связей в рамках предметной области	5 баллов
Умение применять теоретический материал при решении практических задач	Понимание существа обсуждаемых конкретных проблем, а также актуальности и практической значимости изучаемой дисциплины	5 баллов
	Владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания при решении задач, обосновывать свои действия	10 баллов
	Представление обоснованных выводов при решении практических задач	5 баллов

5. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе их формирования

Оценочное средство – реферат

Примерная тематика рефератов

1. Специфика античного театрального представления.
2. Средневековый театр и своеобразие его драматургии.
3. Национальная специфика театров эпохи Возрождения.
4. Поэтика классицизма и французский профессиональный театр.
5. Театр – орудие пропаганды в эпоху Просвещения.
6. Возникновение и развитие классицизма в русском театре.
7. Эстетическое кредо В.Гюго.
8. Проблематика новой драмы на рубеже 19-20 вв.
9. Творчество Б.Брехта и постановка его пьес на современной сцене.
10. Сценическое воплощение классики у Г.А.Товстоногова в БДТ.
11. Современный спектакль и его создатели (А.Галибин, Л.Додин, В.Крамер, Р.Виктюк, П.Фоменко).
12. «Театр жестокости» Антонена Арто.
13. Андре Антуан и движение «свободных театров».
14. Альфред Жарри – преодоление символизма.
15. Значение творчества М. Метерлинка для театра символизма.
16. Бродвей – искусство мюзикла.
17. Неореализм. Режиссерские опыты Лукино Висконти.
18. Драматургия Тома Стоппарда.
19. Немецкий театральный экспрессионизм. Эрвин Пискатор.
20. Театр абсурда. Роже Блена.
21. Веризм, неоромантизм и символизм в театре Италии на рубеже 19-20 вв.
22. Творчество Ежи Гротовского.

Оценочное средство – собеседование/устный опрос

Примерные вопросы к устному опросу.

1. Греческий театр - родоначальник вначале театрального искусства Европы, а затем и всего мира.
2. Творчество Менандра.
3. На основе каких обрядов зародился театр Древней Греции?
4. Чем отличается античная драма от комедии?
5. Новаторство драматургии Еврипида и ее влияние на последующую драматургию.
6. Место театра в жизни римлян. В чем отличие от греческого театра.
7. В Древнем Риме короткое фарсовое представление в масках, основанное на сценарии и импровизации.
8. Самый знаменитый представитель жанра «Комедия греческого плаща» эпохи республики Древнего Рима.
9. Самый популярный жанр Древнего Рима эпохи Империи.

10. Произведения наиболее известных драматургов Древнего Рима.
11. Первый сюжет, давший начало средневековому религиозному театру.
12. Театральный жанр XII-XIII вв. - авторская драма, сюжет которого основан на чуде.
13. Совместная одновременная установка всех мест для действия на одной площадке.
14. Спектакль площадного религиозного театра XIV – XVI.
15. Сценическая площадка для литургического действия.
16. Новый вид театральных развлечений, появившийся во Франции в конце XV — начале XVI вв.
17. Представление, разыгрывавшееся в дни масленицы в низовой культуре Германии XIV-XV вв. и тесно связанное с комическими жанрами средневековой городской культуры.
18. Вид средневекового зрелища, которое занимает промежуточное положение между религиозным и народным театром.
19. Жанр, занимающий центральное место в народном театре Средневековья.
20. Истоки театра фарса.
21. Театр профессиональных актеров Итальянского театра эпохи Возрождения.
22. Как называется «обычный» итальянский язык, литературно узаконенный с XIII в.?
23. Три главные особенности Комедии дель арте.
24. Основные маски-типы Комедии дель арте.
25. Главные особенности игры с маской.
26. Значение Испанский куртуазный театр «золотого века» имеет для будущего западноевропейского сценического искусства.
27. Тематика как особый вид сценического искусства — ауто сакраменталь.
28. Что такое интермедия?
29. Композиции спектакля в публичном театре – коррале.
30. Указ 1642 года, касающийся Английского театра, был издан, когда пуританская буржуазия захватила в Англии политическую власть.
31. Первый театр, открытый в Лондоне в 1576 году.
32. Приемы сценографии, использованные в «публичных» театрах Английского возрождения.
33. Поэтика драматургии Шекспира.
34. Истоки английской национальной драматургии (комедии, трагедии).
35. Художественное направление, утвердившееся во Франции в XVII в.
36. Общество, владевшее театральной монополией в Париже основанное в 1402 году.
37. Главный театр французской истории Комеди Франсез.
38. Драматургии Мольера.
39. Организация театра Комеди Франсез.
40. Отличие театра эпохи Реставрации от театра шекспировской эпохи.
41. «Низкие» жанры английского театра XVIII века.
42. Изменения в театральной жизни Англии эпохи Реставрации.
43. Жанр балладная опера.
44. Жанре мещанской драмы.
45. Художественное направление - превалирующее на французской сцене в XVIII в.
46. Театральная реформа Вольтера?
47. Главная проблема французского репертуара XVIII в.
48. Неофициальное название главного театра французской истории Комеди Франсез.

49. Отношение Вольтера к творчеству Шекспира.
50. Театральная реформа Гёте.
51. Концепция трагедии Шиллера.
52. Театральные тенденции, сложившиеся в Германии XVI - XVIII в.
53. Литературная реформа комедии дель арте.
54. Театральная концепция Карло Гоцци.
55. Театральной концепции Карло Гольдони.
56. Творчество Джованни Антонио Саки.
57. Проблемы романтического искусства.
58. Перемены, происходящие в актерском искусстве в середине XIX в.
59. Процессы, происходящие в театре Западной Европе и США в XIX в.
60. Декрет учредительного собрания Франции в 1791 г.
61. Становление реализма в театре и литературе XIX в.
62. Периоды в развитии актерского искусства Английского театра в XIX в.
63. Театральная монополия в Англии.
64. Приемы работы Кина со статистами.
65. Режиссерская деятельность Чарлза Джона Кина.
66. Основные принципы символизма.
67. Деятельность Мейнингенского театра.
68. Первый символистский театр и его создатель.
69. Отличие модерна от символизма.
70. Влияние, оказанное «Русскими сезонами» С. П. Дягилева на постановки парижских театров.
71. Создатель Театра дез Ар.
72. Различные типы театра - экспериментальный, коммерческий, адаптирующий новации для широкой публики и академический.
73. Значение высказывания: «...катартического преобразования зрителя».
74. Специфика театра XX в.
75. Суть термина «сюрреализм».
76. Процессы, происходящие в театре Западной Европе и США в XIX в.

Оценочное средство – зачет/ экзамен

Примерные вопросы для подготовки к зачету

1. Театр Древнего Рима.
 2. Театр Древней Греции.
 3. Европейский Религиозный театр эпохи средневековья.
 4. Европейский Народный театр Средневековья.
 5. Представление о принципах и традициях театра дель арте, многоголосии диалектов.
- Основные черты и функции персонажей.
6. Испанский театр «золотого века». Творчество Лопе де Вега.
 7. Отличие просветительской трагедии от трагедии XVII века.
 8. Театр Французского классицизма. Классицизм как художественный метод. Классицистическая нормативность в жанре трагедии.
 9. Венецианский театр. Принципы комедиографии Карло Гольдони.

10. Театральная практика Карло Гоцци.
11. Английский театр эпохи Возрождения.
12. Площадные жанры и театр Бургундский отель.
13. Театр Мольера.
14. Театр Комеди Франсез XVIII века. Спектакли. Актеры. Театральное творчество Вольтера.
15. Английский театр эпохи Реставрации на рубеже XVII-XVIII веков. Новые жанры и спектакли эпохи Реставрации. Актерское искусство.
16. Творчество Каролины Нойбер и ее актеры.
17. Театральное творчество Гёте и Шиллера.
18. Театр Англии в XIX в. Актерское и режиссерское искусство.
19. Мейнингенский театр.
20. Французский театральный символизм. Театральное творчество: Поль Фор, Люнье-По.
21. Эдвард Гордон Крэг.
22. Модерн в театре.
23. Ингмар Бергманн.
24. Сюрреалистический театр.
25. Режиссерская деятельность Бернарда Шоу.
26. Театральная деятельность Макса Рейнхарда.
27. Эпоха барокко и Испанский куртуазный театр.
28. Актерское искусство Франсуа - Жозефа Тальма, мадемуазель Жорж (Маргерит-Жозефин Веймер), Мари Дорваль, мадемуазель Рашель (Элиза Феликс).
29. Хенрик Ибсен и «новая драма».
30. Творчество Адольфа Аппиа.
31. Специфика античного театрального представления.
32. Особенности организации театральных представлений в Риме до середины I века до н.э.
33. Истоки и разновидности древнеримского театрального искусства.
34. Средневековый театр и своеобразие его драматургии.
35. Церковная драма и ее эволюция.
36. Мистерияльный театр.
37. Исторические предпосылки и истоки развития театра фарса.
38. Гистрионы и их творчество.
39. Дидактическая направленность театра моралите.
40. От мистерии к карнавалу.
41. Оформление спектакля на рубеже XVI-XVII веков.
42. Светская мистерия – возрождение античного спектакля.
43. Эстетика драм Кальдерона.
44. Поэтика маньеризма в творчестве Тирсо де Молина.
45. Эпоха барокко и Испанский куртуазный театр.
46. Современники Шекспира и младшие елизаветинцы.
47. Английский театр «университетских умов» эпохи Возрождения.
48. Идея связи исторического прошлого Англии с современностью в исторических хрониках Шекспира.
49. Драматургия Пьера Корнеля. Премьера «Сида».

50. Театр Жана Расина.
51. Поэтика классицизма и французский профессиональный театр.
52. Искусство Дэвида Гаррика .
53. Творчество Оливера Голдсмита и Ричарда Бринсли Шеридана.
54. Джон Гей и постановка «Опера нищего».
55. Актеры Комеди Франсез конца XVIII века.
56. Дени Дидро «Парадокс об актере».
57. Театральное творчество Пьера Огюстена Бомарше.
58. Творчество Каролины Нойбер и ее актеры.
59. Театральные реформы Лессинга.
60. Театральная деятельность Фридриха Шрёдера и Августа Иффланда.