

Департамент образования города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт культуры и искусств

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.19.02 История зарубежного театра

Специальность

52.05.01 Актерское искусство

Специализация

Артист драматического театра и кино

Москва

2017

1. Наименование дисциплины: Б1.Б.19.02 История зарубежного театра

2. Цель и задачи освоения дисциплины: ознакомление студентов театральных специальностей и направлений с историей становления и развития зарубежного театра, с историей развития театрального искусства в различные эпохи зарубежной истории, с тенденциями последних десятилетий в мировом сценическом искусстве и драматургии.

3. Место дисциплины в структуре программы специалитета:

дисциплина Б1.Б.19.02 История зарубежного театра является дисциплиной базовой части образовательной программы специалитета, входит в модуль «История театра» и изучается в 3 и 4 семестрах.

4. Компетенции, необходимые для освоения дисциплины:

Реализация дисциплины «История зарубежного театра» основана на предварительном освоении знаний и умений обучающихся, сформированных в рамках освоения дисциплины: «Актерское мастерство», необходимых для овладения видами профессиональной деятельности и выполнения учебно-профессиональных задач, предусмотренных содержанием образовательной программы.

5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен освоить:

Наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для освоения трудовой функции	Планируемые результаты освоения образовательной программы
Профессиональные компетенции	
Обобщенная трудовая функция – Занятие в организациях исполнительских искусств (театрах, музыкальных и танцевальных коллективах, концертных организациях, концертных залах, цирках)¹ Помощник главного режиссера (главного дирижера, главного балетмейстера, художественного руководителя), актер драмы	
Художественно-творческая деятельность	
умение использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые	Знает: манеры и этикет основных культурно-исторических эпох
	Умеет: использовать при подготовке и исполнении ролей манеры и этикет основных культурно-исторических эпох
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками использования при подготовке и исполнении ролей манеры и этикет основных культурно-исторических эпох

¹ Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 30 марта 2011 г. № 251н г. Москва «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии»

элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-8)	
Организационно-управленческая деятельность	
способность исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции (ПК-13)	Знает и понимает: основы режиссуры и актерского мастерства, сценического и музыкального оформления постановок, вокального, хорового и хореографического искусства; историю отечественного и мирового театрального, музыкального, других видов искусства, литературы; современные проблемы отечественного и зарубежного театрального искусства, других видов исполнительских искусств; современную и классическую драматургию; основы менеджмента, психологии управления, социологии искусства, сценической технологии Умеет: организовывать руководство творческо-производственной деятельностью труппы; участвовать в распределении ролей в постановках; участвует в назначении составов исполнителей в текущем репертуаре; обеспечивать рациональную нагрузку артистов труппы; обеспечивать составление репетиционных планов и расписания репетиций; планировать текущий репертуар Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками исполнения обязанностей помощника режиссера; навыками организационного обеспечения проведения спектакля, репетиции
Педагогическая деятельность	
Обобщенная трудовая функция Преподавание по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации	
умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-16);	Знает: современную и классическую искусствоведческую литературу; профессиональные понятия и искусствоведческую терминологию; технологии анализа произведений литературы и искусства Умеет: работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками работы с искусствоведческой литературой, технологиями анализа произведений литературы и искусства;
Профессионально-специализированные компетенции	

Обобщенная трудовая функция – Занятие в организациях исполнительских искусств (театрах, музыкальных и танцевальных коллективах, концертных организациях, концертных залах, цирках)², артист драмы	
умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.4)	Знает и понимает: творческое наследие выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра
	Умеет: находить необходимый принцип взаимодействия с режиссером, используя знание творческого наследия выдающихся режиссеров отечественного и зарубежного драматического театра
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками работы с режиссером в процессе создания роли, используя знание творческого наследия выдающихся режиссеров отечественного и зарубежного драматического театра

6. Объем дисциплины по видам учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов/зачетных единиц	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная работа (всего)	72			36	36				
В том числе:									
Лекции	36			18	18				
Практические занятия (ПЗ)	36			18	18				
Семинарские занятия (С)	0								
Лабораторные работы (ЛР)	0								
Самостоятельная работа (СР)	72			36	36				
Форма промежуточной аттестации	36			зачет	экзамен (36)				
Всего:	180/5			72/2	108/3				

² Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 30 марта 2011 г. № 251н г. Москва «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии»

7. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

7.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Семинары	СРС	Всего
1	Античный театр	8	8	-	-	9	25
2	Театр Средневековья	4	4	-	-	9	17
3	Театр эпохи Возрождения	4	4	-	-	9	17
4	Западный Театр XVII века	4	4	-	-	9	17
5	Западный Театр XVIII века	4	4	-	-	9	17
6	Западный Театр XIX века	4	4	-		9	17
7	Западный Театр рубежа XIX-XX веков	4	4	-		9	17
8	Западный Театр XX века	4	4	-		9	17
	Всего	36	36			72	144

7.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Античный театр	Тема 1.1. Театр Древней Греции Становление античного театра. Происхождение театра. Культовая основа театра, связь с религией. Архитектура древнегреческого театра. Актерское искусство Древней Греции 5 в. до н.э. Трагические и комические маски. Театральные костюмы. Первые греческие драматурги. Эсхил (525-456 гг. до н.э. Духовный мир человека в трагедиях Софокла (496-406 гг. до н.э.). Искусство перипетии. Женские образы в трагедиях Еврипида (485 до н.э.). Аристофан - крупнейший представитель древней аттической комедии. Учение Аристотеля о трагедии.

		Тема 1.2. Театр Древнего Рима Истоки древнеримского театра. Народная драма. Организация театральных представлений в Риме. Комедийное мастерство Плавта. Характерные черты драматургии Теренция. Искусство мима. Сенека (приблизительно 4-65 гг. н.э.) и его роль в истории западноевропейского театра.
2	Театр Средневековья	Тема 2.1. Религиозный театр Литургическая драма. Рождественские и пасхальные циклы Духовной игры. Миракль — авторская драма. Мистерияльный театр. Условное деление Мистерияльного представления на три цикла — ветхозаветный, новозаветный и апостольский. Сближение поздней мистерии со стихией карнавала. Тема 2.2. Народный театр Первые профессиональные актеры-гистрионы. Народные истоки средневекового театра во Франции, Германии. Фастнахтшпиль. Масленичная Игра в процессии. Майстерзанг Германии XIV-XV вв. Моралите - самый поздний жанр средневекового театра. Приемы постановки, передвижные, неподвижные спектакли. Реакция зрителей на спектакли средневекового театра. Фарс и его влияние на развитие театра западной Европы. Влияние средневекового театра на развитие европейского сценического искусства.
3	Театр эпохи Возрождения	Тема 3.1. Итальянский театр эпохи Возрождения. Народный театр Италии, его связь с народным фарсом и городскими карнавальными зрелищами. Театр на площади. Комедия дель арте. Светская мистерия. Тема 3.2. Испанский театр эпохи Возрождения. Драматургия Лопе де Вега. Бродячие труппы, организация «королевских» трупп. Композиции спектакля в публичном театре коррал. Эстетика драм Кальдерона. Поэтика маньеризма в творчестве Тирсо де Молина. Тема 3.3. Английский театр эпохи Возрождения.

		Театр Шекспира. Формирование и организация английской профессиональной сцены. Театр Глобус. Младшие елизаветинцы. Английский театр «университетских умов» эпохи Возрождения.
4	Западный театр XVII века.	Французский классицизм Театр французского классицизма. Этическая проблематика классицистской трагедии, психологическая обрисовка образов в пьесе. Мольер (1622-1673). Возникновение высокой комедии. Манера сценической игры, нормы классицистского стиля. Искусство декламации. Пластика классицистского актера. Сценический костюм. Сценическая школа классицизма. Драматургия Пьера Корнеля. Театр Жана Расина. Театр комической поэзии Мольера и его связь с площадным зрелищем
5	Западный театр XVIII века	Тема 5.1. Театр Англии Просветительский театр. Новые жанры и спектакли. Мещанская драма и новая театральная эстетика. Ричард Бринсли Придан (1751-1816) и Давид Гаррик (1711-1779). Тема 5.2. Театр Франции и Германии Первый французский просветитель Франсуа Мари Аруэ Вольтер (1694-1778). Осознанная ориентация театра на выражение философского и нравственного просветительского содержания. Первенство драматического театра, основанного на воздействии словом. Актеры Комеди Франсез. Пьер Огюстен Карон Бомарше (1732-1799) и его комедии «Севильский цирюльник», «Женитьба Фигаро». Театральное творчество Гёте и Шиллера. Тема 5.3. Театр Италии Творчество Карло Гольдони (1707-1793). Театральная концепция Карло Гоцци (1720-1806).
6	Западный театр XIX века	Театр Франции и Англии. Этапы развития Французского театра XIX в. Актерское и режиссерское искусство. Театр Англии. Влияние «школы Гаррика» на традиции театра во второй половине XVIII в. Несколько периодов в развитии актерского

		искусства Английского театра в XIX в.: неоклассицистический, романтический и викторианский (постромантический). Чарлз Джон Кин и опыт создания режиссерского театра. Театр Германии, театр Италии.
7	Западный театр рубежа XIX-XX веков	Становление режиссерского театра Творчество великого норвежского драматурга Хенрика Ибсена (1828-1906), Мориса Метерлинка (1862-1949). Новаторский опыт и демократические традиции «новой драмы» рубежа 19-20ев. Мейнингенский театр. Гастроли Мейнингенского театра в России. Французский театральный символизм. Поль Фор и Люнье-По. Театральный англо-ирландский символизм. Эдвард Гордон Крэг. Синтез искусств в творчестве Г.Крэга. Веризм, неоромантизм и символизм. Модерн в театре.
8	Западный театр XX века	Различные типы театра Различные типы театра - экспериментальный, коммерческий, адаптирующий новации для широкой публики и академический. Использование и развитие принципов режиссуры. Общая закономерность театра XX в.. Рубеж XIX-XX вв. прошел в борьбе двух основных художественных тенденций — натуралистической и символистской. Футуризм, экспрессионизм, дада. Активные попытки создать свои театры. Один из величайших режиссеров XX в. — Ингмар Бергман (род. 1918). Сюрреалистический театр. Жан Кокто (1889-1963) — одна из крупнейших фигур французской культуры XX в. Поэт-новатор, идеолог объединения композиторов атональной музыки. Режиссерская деятельность Бернарда Шоу(1856-1950). Питер Брук.

7.3. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Образовательные технологии (в том числе интерактивные)
1	Античный театр	Лекция-визуализация, семинар – диспут
2	Театр Средневековья	Лекция-визуализация, семинар – диспут
3	Театр эпохи Возрождения	Лекция-визуализация, семинар – диспут
4	Западный театр XVII века.	Лекция-визуализация, семинар – диспут

5	Западный театр XVIII века	Лекция-визуализация, семинар – диспут
6	Западный театр XIX века	Лекция-визуализация, семинар – диспут
7	Западный театр рубежа XIX-XX веков	Лекция-визуализация, семинар – диспут
8	Западный театр XX века	Лекция-визуализация, семинар – диспут

7.4. Содержание практических занятий по дисциплине

Раздел 1. Античный театр

Тема 1. Театр Древней Греции

Вопросы для обсуждения:

1. Греческий театр - родоначальник вначале театрального искусства Европы, а затем и всего мира.
2. Творчество Менандра.
3. На основе каких обрядов зародился театр Древней Греции?
4. Чем отличается античная драма от комедии?
5. Новаторство драматургии Еврипида и ее влияние на последующую драматургию.

Тема 2. Театр Древнего Рима.

Вопросы для обсуждения:

1. Место театра в жизни римлян. В чем отличие от греческого театра.
2. В Древнем Риме короткое фарсовое представление в масках, основанное на сценарии и импровизации.
3. Самый знаменитый представитель жанра «Комедия греческого плаща» эпохи республики Древнего Рима.
4. Самый популярный жанр Древнего Рима эпохи Империи.
5. Произведения наиболее известных драматургов Древнего Рима.

Раздел 2. Театр Средневековья

Тема 1. Религиозный театр

Вопросы для обсуждения:

1. Первый сюжет, давший начало средневековому религиозному театру.
2. Театральный жанр XII-XIII вв. - авторская драма, сюжет которого основан на чуде.
3. Совместная одновременная установка всех мест для действия на одной площадке.
4. Спектакль площадного религиозного театра XIV – XVI.
5. Сценическая площадка для литургического действия.

Тема 2. Народный театр

1. Новый вид театральных развлечений, появившийся во Франции в конце XV — начале XVI вв.
2. Представление, разыгрывавшееся в дни масленицы в низовой культуре Германии XIV-XV вв. и тесно связанное с комическими жанрами средневековой городской культуры.
3. Вид средневекового зрелища, которое занимает промежуточное положение между религиозным и народным театром.
4. Жанр, занимающий центральное место в народном театре Средневековья.
5. Истоки театра фарса.

Раздел 3. Театр эпохи Возрождения.

Тема 1. Итальянский театр эпохи Возрождения.

Вопросы для обсуждения:

1. Театр профессиональных актеров Итальянского театра эпохи Возрождения.
2. Как называется «обычный» итальянский язык, литературно узаконенный с XIII в.?
3. Три главные особенности Комедии дель арте.
4. Основные маски-типы Комедии дель арте.
5. Главные особенности игры с маской.

Тема 2. Испанский театр «золотого века».

Вопросы для обсуждения:

1. Значение Испанский куртуазный театр «золотого века» имеет для будущего западноевропейского сценического искусства.
2. Тематика как особый вид сценического искусства — ауто сакраменталь.
3. Что такое интермедия?
4. Композиции спектакля в публичном театре – коррале.
5. Как выглядели коррали?

Тема 2. Английский театр эпохи Возрождения.

Вопросы для обсуждения:

1. Указ 1642 года, касающийся Английского театра, был издан, когда пуританская буржуазия захватила в Англии политическую власть.
2. Первый театр, открытый в Лондоне в 1576 году.
3. Приемы сценографии, использованные в «публичных» театрах Английского возрождения.
4. Поэтика драматургии Шекспира.
5. Истоки английской национальной драматургии (комедии, трагедии).

Раздел 4. Театр XVII века.

Тема 1. Французский классицизм.

Вопросы для обсуждения:

1. Художественное направление, утвердившееся во Франции в XVII в.
2. Общество, владевшее театральной монополией в Париже основанное в 1402 году.
3. Главный театр французской истории Комеди Франсез.
4. Драматургии Мольера.
5. Организация театра Комеди Франсез.

Раздел 5. Западный театр XVII века.

Тема 1. Театр Англии.

Вопросы для обсуждения:

1. Отличие театра эпохи Реставрации от театра шекспировской эпохи.
2. «Низкие» жанры английского театра XVIII века.
3. Изменения в театральной жизни Англии эпохи Реставрации.
4. Жанр балладная опера.
5. Жанр мещанской драмы.

Тема 2. Театр Франции

Вопросы для обсуждения:

1. Художественное направление - преобладающее на французской сцене в XVIII в.
2. Театральная реформа Вольтера?
3. Главная проблема французского репертуара XVIII в.
4. Неофициальное название главного театра французской истории Комеди Франсез.
5. Отношение Вольтера к творчеству Шекспира.

Тема 3. Театр Германии.

Вопросы для обсуждения:

1. Театральная реформа Гёте.
2. Концепция трагедии Шиллера.
3. Театральные тенденции, сложившиеся в Германии XVI - XVIII в.

Тема 3. Театр Италии.

Вопросы для обсуждения:

1. Литературная реформа комедии дель арте.
2. Театральная концепция Карло Гоцци.
3. Театральной концепции Карло Гольдони.
4. Творчество Джованни Антонио Саки.

Раздел 6. Западный театр XIX века.

Тема 1. Театр Франции.

Вопросы для обсуждения:

1. Проблемы романтического искусства.
2. Перемены, происходящие в актерском искусстве в середине XIX в.
3. Процессы, происходящие в театре Западной Европе и США в XIX в.
4. Декрет учредительного собрания Франции в 1791 г.
5. Становление реализма в театре и литературе XIX в.

Тема 2. Театр Англии.

Вопросы для обсуждения:

1. Периоды в развитии актерского искусства Английского театра в XIX в.
2. Театральная монополия в Англии.
3. Приемы работы Кина со статистами.
4. Режиссерская деятельность Чарльза Джона Кина.

Раздел 7. Западный театр рубежа XIX-XX веков.

Тема 1. Становление режиссерского театра.

Вопросы для обсуждения:

1. Основные принципы символизма.
2. Стилиевые направления, появившиеся в европейском театре рубежа XIX-XX веков.
3. Деятельность Мейнингенского театра.
5. Первый символистский театр и его создатель.

Тема 2. Модерн в театре.

Вопросы для обсуждения:

1. Отличие модерна от символизма.
2. Влияние, оказанное «Русскими сезонами» С. П. Дягилева на постановки парижских театров.
4. Создатель Театра дез Ар.

5. Творчестве Адольфа Аппиа.

Раздел 8. Западный театр XX века

Тема 1. Различные типы театра

Вопросы для обсуждения:

1. Различные типы театра - экспериментальный, коммерческий, адаптирующий новации для широкой публики и академический.
2. Использование и развитие принципов режиссуры

Тема 2. Сюрреалистический театр.

Вопросы для обсуждения:

1. Значение высказывания: «...катартического преобразования зрителя».
2. Специфика театра XX в.
3. Суть термина «сюрреализм».
4. Перемены, происходящие в актерском искусстве в середине XIX в.
2. Процессы, происходящие в театре Западной Европе и США в XIX в.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в форме зачета и экзамена.

Конкретный перечень типовых контрольных заданий и иных материалов для оценки результатов освоения дисциплины, а также описание показателей и критериев оценивания компетенций приведен в фонде оценочных средств по дисциплине.

9. Методические указания для обучающихся при освоении дисциплины

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных мероприятий обучающемуся рекомендуется регулярно изучать каждую тему дисциплины, активно участвуя в аудиторных занятиях и в ходе реализации различных форм самостоятельной индивидуальной работы.

Учитывая структуру и содержание дисциплины, обучающимся рекомендуются следующие методические подходы к освоению материала:

в ходе лекционных занятий:

- ориентация на освоение общей характеристики и научных концепций рассматриваемых вопросов,
- фиксирование основных положений лекции и ключевых определений рассматриваемой проблемы;
- фиксирование спорных моментов и проблем, которые могут стать предметом внимания и изучения на практических занятиях

в ходе практических занятий:

- участие в активной дискуссии с обоснованием собственных позиций,
- активное участие в обсуждении рассматриваемой темы, выступление с подготовленными заранее докладами и презентациями, участие в выполнении контрольных работ

в ходе самостоятельной работы:

- работа с первоисточниками;
- подготовка устных выступлений на практических занятиях;
- подготовка реферата, эссе;
- подготовка презентаций к выступлениям;
- подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации по дисциплине.

В основе методических подходов к обучению в ходе освоения дисциплины преимущество отдается современным интерактивным формам и методам, способствующим формированию творческого, компетентностного и деятельностного понимания сущности социальной и профессиональной деятельности, развитию самостоятельности мышления, умений принимать решения.

Выбор и применение определенных образовательных технологий в учебном процессе осуществляется на основе учета специфики учебной деятельности, ее информационно-ресурсной основой и предстоящими видами учебных задач.

Лекция-визуализация. Форма проведения лекционного занятия, в ходе которой активизация процесса обучения происходит за счет наглядности и проблемности изложения изучаемого материала, когда перед обучающимися ставятся различные проблемные задачи, вопросы, раскрываются противоречия, побуждающие совместно искать подходы к их решению. В лекции-визуализации передача информации сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в том числе иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

Семинар – диспут. Здесь инициатива обучающихся не ограничена конкретной узкой проблемой или проблемной ситуацией, а, наоборот, предлагается обсудить либо процесс, либо условия с комплексных позиций. В процессе диспута его участники высказывают различные суждения, точки зрения, оценки на те или иные события, проблемы.

Для теоретического и практического освоения дисциплины большое значение имеет самостоятельная работа обучающихся, осуществляемая индивидуально и под руководством преподавателя.

10. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа обучающихся предполагает самостоятельное изучение отдельных тем, дополнительную подготовку обучающихся к каждому практическому занятию.

При изучении содержания дисциплины организация самостоятельной работы обучающихся должна представлять единство трех взаимосвязанных форм:

- 1) внеаудиторная самостоятельная работа;
- 2) аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя;
- 3) творческая, в том числе научно-исследовательская работа.

В процессе изучения дисциплины обучающимися предлагаются следующие виды самостоятельной работы:

Вид самостоятельной работы	Описание вида самостоятельной работы
Подготовка к практическим занятиям	Этот вид самостоятельной работы состоит из нескольких этапов: 1) повторение изученного материала. Для этого используются конспекты лекций, рекомендованная основная и дополнительная литература; 2) углубление знаний по теме. Необходимо имеющийся материал в лекциях, учебных пособиях дифференцировать в соответствии с пунктами плана практического занятия. Отдельно выписать неясные вопросы, термины. Лучше это делать на полях конспекта лекции или учебного пособия. Уточнение надо осуществить при помощи справочной литературы (словари, энциклопедические издания и т.д.); 3) составление развернутого плана выступления, или проведения расчетов, решения задач, упражнений и т.д.
Работа с информационными компьютерными технологиями	<i>Работа с информационными компьютерными технологиями</i> предполагает разработку преподавателем заданий с использованием Интернет-технологий. Подобные задания для самостоятельной работы могут быть направлены на: 1) поиск и обработку информации; 2) на организацию взаимодействия в сети; 3) задания по созданию web-страниц; 4) выполнение проектов; 5) создание моделей.
Задания на поиск и обработку информации:	<i>Задания на поиск и обработку информации</i> могут включать: написание реферата-обзора; рецензию на сайт по теме; анализ литературы и источников в сети на данную тему, их оценивание; написание своего варианта плана лекции; подготовку доклада; составление библиографического списка; ознакомление с профессиональными конференциями, анализ обсуждения актуальных проблем.
Работа с литературой	Овладение методическими приемами работы с литературой одна из важнейших задач обучающегося. Работа с литературой включает следующие этапы: 1. Предварительное знакомство с содержанием. 2. Углубленное изучение текста с преследованием следующих целей: усвоить основные положения; усвоить фактический материал; логическое обоснование главной мысли и выводов. 3. Составление плана прочитанного текста. Это необходимо тогда, когда работа не конспектируется, но отдельные положения могут пригодиться на занятиях,

	при выполнении курсовых, выпускных квалификационных работ, для участия в научных исследованиях. 4. Составление тезисов.
Написание рефератов и докладов	<i>Реферат</i> - это краткое изложение содержания научных трудов или литературных источников по определенной теме. <i>Доклад</i> - публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение определенной темы.
Эссе	<i>Эссе</i> – это самостоятельная письменная работа обучающихся на тему, предложенную преподавателем. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Данная работа позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи.

Задания для самостоятельной работы:

1. Новаторство драматургии Еврипида и ее влияние на последующую драматургию.
2. Оформление спектакля в театре Древней Греции.
3. Творчество Аристофана.
4. Специфика античного театрального представления.
5. Особенности организации театральных представлений в Риме до середины I века до н.э.
6. Истоки и разновидности древнеримского театрального искусства
7. Исторические предпосылки и истоки развития театра фарса.
8. Гистрионы и их творчество.
9. Дидактическая направленность театра моралите.
10. Средневековый театр и своеобразие его драматургии.
11. Церковная драма и ее эволюция.
12. Мистерияльный театр.
13. Исторические предпосылки и истоки развития театра фарса.
14. Гистрионы и их творчество.
15. Дидактическая направленность театра моралите.
16. От мистерии к карнавалу.
17. Оформление спектакля на рубеже XVI-XVII веков.
18. Светская мистерия – возрождение античного спектакля.
19. Эстетика драм Кальдерона.
20. Поэтика маньеризма в творчестве Тирсо де Молина.
21. Эпоха барокко и Испанский куртуазный театр.

22. Современники Шекспира и младшие елизаветинцы.
23. Английский театр «университетских умов» эпохи Возрождения.
24. Идея связи исторического прошлого Англии с современностью в исторических хрониках Шекспира.
25. Драматургия Пьера Корнеля. Премьера «Сида».
26. Театр Жана Расина.
27. Поэтика классицизма и французский профессиональный театр.
28. Искусство Дэвида Гаррика .
29. Творчество Оливера Голдсмита и Ричарда Бринсли Шеридана.
30. Джон Гей и постановка «Опера нищего».
31. Актеры Комеди Франсез конца XVIII века.
32. Дени Дидро «Парадокс об актере».
33. Театральное творчество Пьера Огюстена Бомарше
34. Творчество Каролины Нойбер и ее актеры.
35. Театральные реформы Лессинга.
36. Театральная деятельность Фридриха Шрёдера и Августа Иффланда.
37. Фьябы Гоцци.
38. Тематика пьес Карло Гольдони.
39. Театральная деятельность Италии в XVIII в.
40. Актерское искусство Франсуа - Жозефа Тальма.
41. Романтические роли мадемуазель Жорж (Маргерит-Жозефин Веймер), Мари Дорваль, мадемуазель Рашель (Элиза Феликс).
42. Борьба добра и зла во французской мелодраме XIX в.
43. Итальянский театр XIX в.
44. Актерское искусство Англии XIX в.
45. Театр Германии XIX в.
46. Альфред Жарри. «Король Убю».
47. Мифопоэтический пласт драматургии Хенрика Ибсена.
48. Специфика символистского направления драматургии Мориса Метерлинка.
49. Жак-Далькроз и его система ритмического воспитания.
50. Роль художника в театре Французского символизма.
51. Театр абсурда.
52. Немецкий театральный экспрессионизм.
53. Творчество Бертольда Брехта.

11. Основная и дополнительная литература, необходимая для освоения дисциплины:

а) основная литература

1. Гиленсон, Б. А. Древнегреческая драма классического периода [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Б.А. Гиленсон . - М. : НИЦ ИНФРА-М, 2016
2. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней : учебник / Т.В. Ильина. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт : Высш. образование, 2009. - 436 с. : ил. - (Основы наук). - Сер. указ. на обл. - Библиогр.: с. 429-435.

б) дополнительная литература

1. Граник, Г. Г. Драматурги, драматургия, театр / Г.Г. Граник, Л.А. Концевая. - М. : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2001. - 315 с. : ил. - (Библиотека учителя-словесника).
2. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней [Электронный ресурс] : учеб. для академ. бакалавриата / Т.В. Ильина, М.С. Фомина. - М. : Юрайт, 2017.
3. Ильина, Т. В. История искусства западной Европы от Античности до наших дней [Электронный ресурс]: учеб. для акад. бакалавриата / Т.В. Ильина . - М. : Юрайт , 2016.
4. История зарубежного театра : учебно-метод. пособие / Департамент образования г. Москвы, Моск. гуманитарный пед. ин-т ; [сост. М.Г. Кайтанджян, И.Д. Левина]. - М. : МГПИ, 2012. - 120 с. - (Аз, буки, веда). - Библиогр.: с. 113-116.
5. История искусств: учеб. пособие / под науч. ред. Г.В. Драча, Т.С. Паниотовой. - 2-е изд., стер. - М. : Кнорус, 2013. - 680 с. - (Бакалавриат). - Примеч. в тексте. - Библиогр.: с. 673-675. - ISBN 978-5-406-02639-7.
6. Смирнова, Л.Н. Популярная история театра [Электронный ресурс] / Л.Н. Смирнова, Г.А. Гальперина, Г.В. Дятлева .
7. Тинина, З.П. История европейского театра от античности до новейшего времени [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие. Ч. 1 : Античность,Средневековье, Возрождение / З.П. Тинина. - Волгоград : Изд-во ВолГУ.
8. Фельзенштейн, Вальтер. О музыкальном театре / В. Фельзенштейн ; [пер. с нем. Е. Владимировой и др. ; послесл. А. Золотова ; коммент. И. Рожновской ; ред. О. Сахарова ; под общ. ред. С. Рожновского]. - М. : Радуга, 1984. - 408 с., [24 л. ч.-б. ил.]. - Пер. с нем. изд. 1976 г. - Коммент.: с. 373-379.

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

<https://resources.mgpu.ru/findbooks.php?pagenum=9>

<https://resources.mgpu.ru/discpllist.php?mode=library>

<http://ru.wikipedia.org/wiki>

<http://www.mosconsv.ru/>

<http://www.mosconsv.ru/page.phtml>

www.folkler.ru

www.classical.net/music/links

www.kultura-portal.ru

www.tvkultura.ru

www.mmu.ru

www.nlib.narod.ru

<http://mediasoftware.sonypictures.com>

13. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочные системы

Информационные технологии обработки графической информации; информационные технологии передачи данных и распространения информации; информационные технологии хранения данных; информационные технологии накопления данных. Сетевые (локальные, территориальные, проводные, беспроводные и др.) информационные технологии, информационные технологии групповой работы, гипертекстовые информационные технологии, мультимедийные информационные технологии, операционные системы семейства Windows, Office, браузеры (FireFox).

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: доступ к базам РГБ, ГНБУ, ERIC (www.rsl.ru, www.gnpbu.ru), Министерства образования и науки Российской Федерации (www.informica.ru), Российская государственная библиотека. диссертации <http://diss.rsl.ru/>, Библиотека федерального портала «РОССИЙСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» <http://www.edu.ru/>.

Электронно-библиотечные системы: ЭБС IPRbooks (www.iprbookshop.ru); ЭБС ZNANIUM.COM (www.znanium.com); ЭБС eLibrary (www.eLibrary.ru); УБД ООО «ИВИС» (www.ebiblioteka.ru); ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (www.biblioclub.ru); ЭБС ЮРАЙТ (www.urait.ru); ЭБС ACADEMIA-MOSCOW.RU (www.academia-moscow.ru); ЭБС «Лань» (www.e.lanbook.com).

14. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине:

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа. Специализированная мебель, компьютер, видеопроекционная техника для теоретических занятий - видеопроектор, экран, фортепиано, доска.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся (Читальный зал библиотеки). Специализированная мебель, 3 персональных компьютера обеспеченных доступом к сети «Интернет».