# Департамент образования города Москвы Государственное автономное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» Институт культуры и искусств

#### ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ/ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.Б.20.01 История отечественного кино

Специальность

52.05.01 Актерское искусство

Специализация

Артист драматического театра и кино

Москва 2017

#### 1. Наименование дисциплины: Б1.Б.20.01 История отечественного кино

#### 2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	Поэтапные результаты освоения	Оценочные средства
способность исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции (ПК-13)	Знать: историю отечественного и мирового театрального, музыкального, других видов искусства, литературы; современные проблемы отечественного и зарубежного театрального искусства, других видов исполнительских искусств; современную и классическую драматургию	Реферат
	участвовать в распределении ролей в постановках;	Собеседование/устный опрос
	Владеть (навыками и/или опытом деятельности): навыками организационного обеспечения проведения спектакля, репетиции	Собеседование/устный опрос
умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-16)	Знать: современную и классическую искусствоведческую литературу; профессиональные понятия и искусствоведческую терминологию; технологии анализа произведений литературы и искусства	Реферат
	Уметь: работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией	Собеседование/устный опрос
	Владеть (навыками и/или опытом деятельности): навыками работы с искусствоведческой литературой,	Собеседование/устный опрос

	технологиями анализа произведений литературы и искусства	
умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.4)	<b>Знать:</b> творческое наследие выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра	Реферат
	Уметь: находить необходимый принцип взаимодействия с режиссером, используя знание творческого наследия выдающихся режиссеров отечественного и зарубежного драматического театра	Собеседование/устный опрос
	Владеть (навыками и/или опытом деятельности): навыками работы с режиссером в процессе создания роли, используя знание творческого наследия выдающихся режиссеров отечественного и зарубежного драматического театра	Собеседование/устный опрос
Промежуточная аттестация по дисциплине		Зачет, экзамен

### 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в форме зачета и экзамена.

#### Оценочные средства текущего контроля

#### Реферат

Требования к структуре реферата:

- 1) титульный лист;
- 2) план работы с указанием страниц каждого пункта;
- 3) введение;
- 4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы и источников;
- 7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть реферата).

#### Собеседование/устный опрос

При определении уровня достижений, обучающихся при собеседовании (устном опросе) необходимо обращать особое внимание на:

- тематическую грамотность, логичность и доказательность в процессе изложения материала при ответе на поставленный вопрос или решения учебной задачи;
- точность и целесообразность использования профессиональной терминологии и знание номенклатуры;
- самостоятельность и осознанность ответа обучающегося, его речевую грамотность.

#### Оценочные средства промежуточной аттестации

#### Зачет

При определении уровня достижений, обучающихся на зачете необходимо обращать особое внимание на:

- знание программного материала и структуры дисциплины, а также основного содержания и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и учебной литературой;
- знания, необходимые для решения типовых задач, умение выполнять предусмотренные программой задания;
- знание важнейших работ из списка основной рекомендованной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой;
- владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания при решении задач, обосновывать свои действия.

#### Экзамен

При определении уровня достижений, обучающихся на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной дисциплины и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах дисциплины, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию обучающегося;
  - теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

### 4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочное средство – реферат (максимум – 25 баллов)

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Оформление реферата	Печатную форму. Документ должен быть создан в программе Microsoft Word. Поля страницы: левое – 30 мм, другие – по 20 мм.	1балл
	Выравнивание текста – по ширине. Красная строка оформляется на одном уровне на всех страницах реферата. Отступ красной строки равен 1,25 см.	1балл
	Шрифт основного текста – Times New Roman. Размер – 14 п. Цвет – черный. Интервал между строками – полуторный.	1балл
	Нумерацию страниц. Отсчет ведется с титульного листа, но сам лист не нумеруют. Используются арабские цифры.	1балл
	Оформление цитат. Они заключаются в скобки. Авторская пунктуация и грамматика сохраняется.	1балл
	Нумерацию глав, параграфов. Главы нумеруются римскими цифрами (Глава I, Глава II), параграфы – арабскими (1.1, 1.2).	
Содержание реферата	Информационная достаточность	2 балла
	Соответствие материала теме и плану	3 балла
	Стиль и язык изложения (целесообразное использование)	3 балла
	Терминологии, пояснение новых понятий, лаконичность	3 балла
	Наличие выраженной собственной позиции	3 балла
	Владение материалом	3 балла

Адекватность и количество использованных источников	3 балла
---	---------

Оценочное средство – собеседование/устный опрос (максимум - 25 баллов)

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Степень раскрытия материала	Обучающиеся продемонстрировали, что усвояемый материал понят (приводились доводы, объяснения, доказывающие это)	5 баллов
	Обучающиеся постигли смысл изучаемого материала (могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию)	10 баллов
	Обучающиеся могут согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы	10 баллов

Оценочное средство – зачет/экзамен (максимум – 50 баллов)

Критерии	Показатели	Шкала
		оценивания
Степень раскрытия учебного материала	Знание программного материала и структуры дисциплины, а также основного содержания и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой	10 баллов
	Логически корректное, непротиворечивое, последовательное и аргументированное построение ответа по вопросам	5 баллов
	Понимание взаимосвязей между проблемными вопросами дисциплины	5 баллов
	Отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области	5 баллов
	Понимание содержания проблемы и ее междисциплинарных связей в рамках предметной области	5 баллов
Умение применять теоретический материал при решении практических задач	Понимание существа обсуждаемых конкретных проблем, а также актуальности и практической значимости изучаемой дисциплины	5 баллов
	Владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания при решении задач, обосновывать свои действия	10 баллов
	Представление обоснованных выводов при решении практических задач	5 баллов

## 5. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе их формирования

Оценочное средство – реферат

Примерная тематика рефератов

- 1. Становление кино как вида искусства.
- 2. Документальное кино в годы Великой Отечественной войны.
- 3. Игровые фильмы о Великой Отечественной войне.
- 4. Фильмы для детей и юношества.
- 5. Фильмы о современности.
- 6. Историко-биографические фильмы.
- 7. Историко-революционная тема.
- 8. Наследие национальной культуры на экране.
- 9. Современность и современник на экране.
  - а. Историзм как характерная особенность современного экранного мышления
- 10. Кинокомедия и музыкальный фильм.

Оценочное средство – собеседование/устный опрос

Примерная тематика устного собеседования/устного опроса

- 1. Первые киносеансы в России, первые киносъёмки. Рождение национального российского кинематографа (1908-1913) «Понизовая вольница». Организация отечественного кинопроизводства (А Дранков, А. Ханжонков). Просветительская роль экранизации классики. Первый в истории полнометражный фильм «Оборона Севастополя» (В. Гончаров). Первые документальные съёмки. В. Старевич и его мультипликационные фильмы.
- 2. Операторы российского дореволюционного кино А. Дранков, Ж. Мейер, Л. Форестье, Е. Славинский, А. Левицкий, Г. Гибер, П. Ермолов, Ю. Желябужский. Съёмки фильмов на натуре, работа в первых кинопавильонах. Поиски светотеневых решений освещения («1812 год», «Песня про купца Калашникова», «Дворянское гнездо», «Пиковая дама» и др.).
- 3. Мастерство русского дореволюционного кино. Фильмы Я. Протазанова и их связь с театральными традициями («Анфиса», «Николай Ставрогин», «Пиковая дама», «Отец Сергий»). Е. Бауэр и его роль в разработке изобразительных средств кино («Жизнь за жизнь», «Разорванные цепи», «Ната Бартенева»). В. Гардин и его экранизации русской классики («Крейцерова соната», «Дворянское гнездо», «Война и мир»). Вклад в кинематограф П. Чардынина. Выдающиеся актёры дореволюционного кино.
- 4. Новаторские поиски Л. Кулешова. Динамизм развития действия, энергичный ритм, применение крупных планов, привлечение исполнителей-непрофессионалов. «Эффект Кулешова» и его разработки киноязыка. Создание коллектива единомышленников. «Проект инженера Грайта», «Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков», «По закону».
- 5. «Монтаж аттракционов» С. Эйзенштейна и его выдающийся вклад в теорию и практику мирового кинематографа, «Стачка», «Броненосец Потёмкин», «Октябрь».

- 6. Повествовательное и метафорическое кино В. Пудовкина и А. Довженко. «Мать», «Конец Санкт-Петербурга», «Потомок Чингиз-хана», «Звенигора», «Арсенал», «Земля».
- 7. Формирование своеобразной операторской школы в советском кино. Выдающиеся кинооператоры Э. Тиссэ, А. Головня, А. Москвин, Д. Демуцкий.
- 8. Организация кинопроизводственной индустрии. Кино массовое и элитное. Звук как элемент новой эстетики и повествовательной формы кино. Особая роль драматургии и актёрского мастерства. Новые задачи кинорежиссуры и изобразительного решения.
- 9. Синтез эпических начал в творчестве советских кинематографистов 30-х годов. Классические фильмы этого периода «Чапаев» (братья Васильевы), «Трилогия о Максиме» (Г. Козинцев, Л. Трауберг), «Депутат Балтики» (И. Хейфиц, А. Зархи), «Мы из Крондштадта» (Е. Дзиган).
- 10. Эволюция системы выразительных средств экрана в условиях звука и повествовательных тенденций. Творчество С. Эйзенштейна «Александр Невский», «Иван Грозный», В. Пудовкина «Суворов», А. Довженко «Щорс», И. Савченко «Богдан Хмельницкий», М. Ромма «Мечта», М. Донского «Детство Горького».
- 11. Достижения советских комедиографов. Выразительные формы комедии: Г. Александров «Весёлые ребята», «Волга-Волга»; И. Пырьев «Трактористы», «Свинарка и пастух»; А. Ивановский «Музыкальная история», «Антон Иванович сердится».
- 12. Разработка принципов экранизации литературы: «Гроза» и «Пётр І» (Вл. Петров); «Бесприданница» (Я. Протазанов»); «Пышка» (М. Ромм); «Маскарад» (С. Герасимов).
- 13. Участие кинематографа в противостоянии ІІ-ой мировой войны. Формы и методы интеграции в пропагандистской системе. «Секретарь райкома» (И. Пырьев); «Она защищает Родину» (Ф. Эрмлер); «Радуга» (М. Донской); «Два бойца» (Л. Луков); «Жила-была девочка» (В. Эйсымонт).
- 14. Два новых направления жанрово-стилевых поисков кинематографа: документализм и живописно поэтическое кино. Новаторские фильмы М.Хуциева («Застава Ильича», М. Калатозова («Летят журавли»), М. Ромма («9 дней одного года»), Г. Чухрая («Баллада о солдате»), С. Бондарчука («Судьба человека»), А. Тарковского («Иваново детство») и др.
- 15. Новые подходы к экранизации. «Дама с собачкой», «В городе С» И. Хейфица; «Сорок первый» Г. Чухрая; «Война и мир» С. Бондарчука; «Гамлет» Г. Козинцева; «Солярис» А. Тарковского.
- 16. Стилевые направления и мощные творческие индивидуальности. А. Таркосвкий («Андрей Рублёв»), В. Шукшин («Живёт такой парень», «Ваш сын и брат»).
- 17. Философская, лирическая и эксцентрическая комедия. Э. Рязанов («Берегитесь автомобиля», «Зигзаг удачи», «Старики-разбойники»). Г. Данелия («Я шагаю по Москве», «Не горюй», «Совсем пропащий»). Л. Гайдай («Операция Ы и другие приключения Шурика», «Кавказская пленница», «Бриллиантовая рука»).
- 18. Творчество Андрея Тарковского в контексте мировой культуры. Оригинальность художественного мира и киноязыка. Философский кинематограф. «Зеркало», «Сталкер», «Ностальгия», «Жертвоприношение».

- 19. Российское кино в 70-80 годы. Новое переосмысление подвига советского народа в годы Великой Отечественной войны. «Освобождение» (Ю. Озеров), «А зори здесь тихие» (С. Ростоцкий), «Проверки на дорогах» (А. Герман) и др.
- 20. Исследование проблем современности в творчестве С. Соловьёва («Сто дней после детства», «Наследница по прямой», «Спасатель», «Асса»). Г. Панфилова («Начало», «Прошу слова», «Валентина»). В. Абдрашитова («Остановился поезд», «Плюмбум или опасная игра», «Охота на лис», «Время танцора»).
- 21. Русская история и национальный характер в творчестве Никиты Михалкова («Неоконченная пьеса для механического пианино», «Пять вечеров», «Несколько дней из жизни Обломова», «Родня», «Утомлённые солнцем», «Сибирский цирюльник»).
- 22. Кинематограф доперестроечного периода. Непризнанные советской эпохой таланты. Творчество С. Параджанова, К. Муратовой, А. Сокурова. Метафорический кинематограф Т. Абуладзе и особая роль его фильма «Покаяние» в период «перестройки».
- 23. Российский кинематограф постперестроечного периода. Открытия и потери. Творчество В. Хотиненко, В. Балабанова, В. Тодоровского, А. Рогожкина.
- 24. Теледрама и телефильм как новая форма киноэкранной культуры, проблемы экранной выразительной формы телефильма.

Оценочное средство – зачет и экзамен

Примерные вопросы для подготовки к зачету и экзамену

- 1. Начальные шаги российского кино. Первые киносеансы и самостоятельные документальные съемки. Рождение национального российского кинематографа. «Понизовая вольница».
- 2. Организация отечественного кинопроизводства (А. Дрянков, А. Ханжонков). Просветительская роль кино. «Оборона Севастополя» В. Гончарова.
- 3. Операторы российского дореволюционного кино. Работа на натуре и в павильоне. Изобретение фундуса и строительство декораций на новой технической основе.
- 4. Фильмы Е. Брауэра и его роль в разработке изобретательных средств кино. В. Гардин и его экранизации русской классики, фильмы П. Чердынина.
- 5. Творчество выдающегося режиссёра Я. Протазанова в дореволюционный период и его вклад в развитие выразительных средств кинематографа. Выдающиеся актёры этого периода.
- 6. Новаторские поиски Л. Кулешова. Эксперименты в области монтажа. «Эффект Кулешова». Создание школы «натурщиков», актеров–единомышленников. Вклад В. Кулешова в становление советского киноискусства.
- 7. Революционная мощь творчества С. Эйзенштейна. Тема революции в фильмах «Стачка», «Броненосец Потёмкин», «Октябрь». Выдающийся вклад С. Эйзенштейна в теорию и практику киноискусства. Содружество с кинооператором Э. Тиссэ.
- 8. Первые фильмы В. Пудовкина. Революционная трилогия «Мать», «Конец Санкт-Петербурга», «Потомок Чингисхана». Вклад в теорию кино, «строящий» монтаж. Содружество вместе с кинооператором А. Головня.

- 9. Поэтический метафорический кинематограф А. Довженко. Своеобразие видения мира и истории, поиски своего киноязыка. «Звенигора», «Арсенал», «Земля». Влияние открытий А. Довженко на советский и мировой кинематограф.
- 10. Творческое объединение ФЭКСГ. Козинцева и Л. Трауберга. Поиск выразительной пластики и высокой изобразительной культуры. Создание своей школы актёрского мастерства. Содружество с оператором А. Москвиным. «Чёртово колесо», «Шинель», «СВД», «Новый Вавилон».
- 11. Формирование в 20 годы школы операторского мастерства с разнообразием авторских прочерков и ярких индивидуальностей. Влияние этой школы на всю последующую практику советских операторов.
- 12. «Заявка» С. Эйзенштейна, Г. Александрова, В. Пудовкина. «Путёвка в жизнь» Н. Экка. Новые задачи, стоящие пред кинематографистами в связи с приходом звука.
- 13. Эпическое начало в творчестве советских кинематографистов 30-х годов. Классические ильмы «Чапаев», «Трилогия о Максиме», «Депутат Балтики», «Мы из Кронштадта».
- 14. Исторические и историко-революционные фильмы 30-х годов. «Александр Невский», «Член правительства», «Великий гражданин», «Суворов», «Богдан Хмельницкий». Особая роль драматургии и актёрского мастерства.
- 15. Достижения советских комедиографов. Г. Александров, И. Пырьев, А. Ивановский.
- 16. Разработка принципов экранизации литературы «Гроза», «Пётр» (Вл. Петров), «Бесприданница» (Я. Протазанов), «Пышка» (М. Ромм), «Маскарад» (С. Герасимов).
- 17. Фильмы мужества и скорби времен Великой Отечественной войны. «Секретарь райкома», «Она защищает Родину», «Два бойца», «Радуга», «Жила-была девочка» и др.
- 18. Период послевоенного «малокартинья» и его пагубная роль в последующие годы. Биографические фильмы и фильмы-спектакли этого периода.
- 19. Новое дыхание кинематографа после съезда партии в эпоху хрущевской оттепели. «Весна на заречной улице», «Прощайте, голуби», «Дом, в котором я живу», «Солдаты». Приход в кино большой группы молодых кинематографистов. Появление новых тем, инноваций и художественных решений.
- 20. Выдающиеся свершения советского кино конца 50-х начала 60-х годов. «Баллада о солдате» (Г. Чухрай), «Судьбы человека» (С. Бондарчук), «Летят журавли» (М. Калатозов), «Иваново детство» (А. Тарковский), «Застава Ильича» (М. Хуциев). Операторские решения фильмов.
- 21. Новые подходы к экранизациям. «Сорок первый», «Война и мир», «Дама с собачкой», «Дон-Кихот», «Гамлет», «Король Лир».
- 22. Философский кинематограф А. Тарковского. Оригинальность художественного мира и киноязыка.
- 23. Самобытность творчества В. Шукшина.
- 24. Русская история и национальный характер в творчестве Никиты Михалкова.
- 25. Исследование проблем современности в творчестве С. Соловьёва.
- 26. Кинематограф перестроечного периода.
- 27. Российский кинематограф 90-х годов. Фильмы В. Хотиенко, В. Балабанова, В. Тодоровского, А. Рогожкина.
- 28. Телефильм как новая форма киноэкранной культуры. Проблемы выразительной экранной формы телефильма.
- 29. Последние значительные работы 2000-х годов российских кинематографистов.