

Департамент образования города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт культуры и искусств

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.20.01 История отечественного кино

Специальность

52.05.01 Актерское искусство

Специализация

Артист драматического театра и кино

Москва

2017

1. Наименование дисциплины: Б1.Б.20.01 История отечественного кино

2. Цель и задачи освоения дисциплины: формирование у обучающихся знаний в области теории кино, кинокритики; формирование практических умений критически анализировать кинопроцесс, обобщать закономерности становления киноискусства; изучение истории кино с момента его зарождения до наших дней; освоение основных разделов истории возникновения и развития российского киноискусства.

3. Место дисциплины в структуре программы специалитета:

дисциплина Б1.Б.20.01 История отечественного кино является дисциплиной базовой части образовательной программы специалитета и изучается в 1 и 2 семестре.

4. Компетенции, необходимые для освоения дисциплины:

Для освоения дисциплины Б1.Б.20.01 «История отечественного кино» обучающийся должен иметь знания и умения, полученные при освоении дисциплин образовательной программы среднего общего образования.

5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен освоить:

Наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для освоения трудовой функции	Планируемые результаты освоения образовательной программы
Профессиональные компетенции	
Обобщенная трудовая функция – Занятие в организациях исполнительских искусств (театрах, музыкальных и танцевальных коллективах, концертных организациях, концертных залах, цирках)¹ Помощник главного режиссера (главного дирижера, главного балетмейстера, художественного руководителя),	
Художественно-творческая деятельность	
способность исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции (ПК-13);	Знает: историю отечественного и мирового театрального, музыкального, других видов искусства, литературы; современные проблемы отечественного и зарубежного театрального искусства, других видов исполнительских искусств; современную и классическую драматургию; Умеет: организовывать руководство творческо-производственной деятельностью труппы; участвовать в распределении ролей в постановках; участвует в назначении составов исполнителей в текущем репертуаре; обеспечивать рациональную нагрузку артистов труппы; обеспечивать

¹ Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 30 марта 2011 г. № 251н г. Москва «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии»

	составление репетиционных планов и расписания репетиций; планировать текущий репертуар
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками организационного обеспечения проведения спектакля, репетиции
Педагогическая деятельность	
Обобщенная трудовая функция – Преподавание по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации	
умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-16)	Знает: современную и классическую искусствоведческую литературу; профессиональные понятия и искусствоведческую терминологию; технологии анализа произведений литературы и искусства
	Умеет: работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками работы с искусствоведческой литературой, технологиями анализа произведений литературы и искусства;
Профессионально-специализированные компетенции	
Обобщенная трудовая функция – Занятие в организациях исполнительских искусств (театрах, музыкальных и танцевальных коллективах, концертных организациях, концертных залах, цирках) ² , артист драмы	
умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.4)	Знает: творческое наследие выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра
	Умеет: находить необходимый принцип взаимодействия с режиссером, используя знание творческого наследия выдающихся режиссеров отечественного и зарубежного драматического театра
	Владеет (навыками и/или опытом деятельности): навыками работы с режиссером в процессе создания роли, используя знание творческого наследия выдающихся режиссеров отечественного и зарубежного драматического театра

² Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 30 марта 2011 г. № 251н г. Москва «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии»

6. Объем дисциплины по видам учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов/зачетных единиц	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная работа (всего)	72	36	36						
В том числе:									
Лекции	36	18	18						
Практические занятия (ПЗ)	36	18	18						
Семинарские занятия (С)	0								
Лабораторные работы (ЛР)	0								
Самостоятельная работа (СР)	72	36	36						
Форма промежуточной аттестации	36	зачет	экзамен (36)						
Всего:	180/5	72/2	108/3						

7. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

7.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Семинары	СРС	Всего
1	Введение	2	0			8	10
2	Киноискусство в дореволюционной России (1896-1917)	2	4			8	14
3	Киноискусство 20 годов	4	4			8	16
4	Советское киноискусство 1930-х годов	4	4			8	16
5	Киноискусство в годы Великой отечественной войны (1941-1945)	4	4			8	16
6	Советское киноискусство в послевоенные годы	4	4			6	14
7	Советское киноискусство 1950-1960-х годов	4	4			8	16
8	Киноискусство 1970-х первой половины 1980-х годов	4	4			6	14
9	Киноискусство второй половины 1980-х 1990-х годов	4	4			6	14
10	Новые тенденции в игровом кино второй половины 1990-х годов	4	4			6	14
	Всего	36	36			72	144

7.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Введение	История кино как научная дисциплина, как один из разделов киноведения. Взаимосвязь истории кино с теорией кино и кинокритикой. Принципы периодизации и основные периоды развития отечественного кино. Кинематография - важнейшая часть национальной культуры. Ее влияние на формирование общественного сознания. Место кино в современной системе средств массовой информации, аудиовизуальной культуры. Творческие направления и художественные течения в развитии отечественного кино. Проблема традиций и новаторства. Творческий опыт отечественной киноклассики и современный кинопроцесс. Взаимовлияние отечественного киноискусства и кино других стран. Вклад отечественного кино в развитие мирового кинематографа.
2	Киноискусство в дореволюционной России (1896-1917)	Общая характеристика культуры России на рубеже двух столетий. Основные периоды становления и развития ранней русской кинематографии. Первый период (1896-1907) - до начала российского кинопроизводства. Появление в России «синематографа» братьев Люмьер. М. Горький о первых киносеансах. Первые отечественные киносъемки А. Сашина-Федорова и А. Федецкого. Экспансия иностранных фирм на российском кинорынке. Их прокатная и производственная деятельность. Характеристика программы типичного киносеанса тех лет. Второй период (1908-1914) - от возникновения отечественного кинопроизводства до начала первой мировой войны. Третий период (1914-1919) - первая мировая война - национализация кинодела.
3	Рождение советского кино. Киноискусство 20 годов	Организационные мероприятия советской власти в области кино после Октябрьской революции. Организация и деятельность Московского и Петроградского кинокомитетов. Создание Всеукраинского кинокомитета. Введение контроля и цензуры на кинопредприятиях. Съемка фильмов частными кинопредприятиями по заказам кинокомитетов. Первые шаги советской

		государственной кинохроники. Роль М. Кольцова и Д. Вертова. Выпуск хроникального журнала «Кинонеделя», тематика, характер съемок. Политика партии и государства в области литературы и искусства в условиях НЭПа. Ленин о главных задачах советского кино. Мероприятия по упорядочению кинодела. Расширение материально-технической базы кинематографии. Организация Госкино, Совкино и республиканских киноорганизаций. Кинообразование в СССР. Ведущие мастера советского кинематографа двадцатых годов. Развитие киноискусства в республиках.
4	Советское киноискусство 1930-х годов	Кинематограф первой половины 1930-х годов Рождение звукового кино. Кинематограф второй половины тридцатых годов. История революции и современность в фильмах второй половины 1930-х годов. Исторический фильм. Экранизация литературной классики. Фильмы для детей и юношества.
5	Киноискусство в годы Великой отечественной войны (1941-1945)	Документальное кино в годы Великой Отечественной войны. Игровые фильмы о Великой Отечественной войне. Фильмы для детей и юношества. Воплощение патриотической темы на материале гражданской войны. Отражение в кинодокументах и игровом кино агитационных задач времени, массового героизма и патриотизма советских людей. Влияние хроники на художественное кино.
6	Советское киноискусство в послевоенные годы	Трудности развития советской кинематографии в первые послевоенные годы. Реевакуация киностудий и восстановление киносети. Влияние на кинопроцесс установок тоталитарного режима, культа личности Сталина. Фильмы о Великой Отечественной войне. Идеология «холодной войны» и фильмы «о борьбе за мир». Фильмы о современности. Историко-биографические фильмы.
7	Советское киноискусство 1950-1960-х годов	Постсталинская «оттепель». Относительная либерализация в области духовной жизни. Активизация творческой инициативы художественной интеллигенции. Увеличение кинопроизводства. Приход в кино новой генерации молодых кинематографистов - «детей войны» - в конце 1950-х - в 1960-е годы. Художественные

		Фильмы о современной действительности. Фильмы о Великой Отечественной войне. Значение этих и других фильмов о Великой Отечественной войне в развитии киноискусства в республиках. Историко-революционная тема. Наследие национальной культуры на экране. Активный интерес киноискусства к интерпретации литературной классики. Дискуссии об экранизации. Стремление воплотить содержательные аспекты литературного источника, отвечающие духовным запросам современности. Фильмы для детей и юношества. Увеличение выпуска фильмов для детей. Экранизация книг популярных детских писателей. Проблема современной интерпретации фольклорного материала.
8	Киноискусство 1970-х первой половины 1980-х годов	Наращение кризисных явлений в социально-экономическом развитии страны, в сфере культуры, литературы и искусства. Противоречивость развития киноискусства 1970-х первой половины 1980-х годов. Свойственные лучшим фильмам этого периода гражданский пафос, критика общественных недугов, смелые поиски в области киноязыка. Приход на кинопроизводство нового поколения творческой молодежи, выпускников ВГИКа, Высших курсов режиссеров и сценаристов, кинофакультетов Тбилисского и Киевского театральных институтов. Современность и современник на экране. Фильмы для детей и юношества. Увеличение количества фильмов для детей и юношества при недостаточно высоком идейно-художественном уровне большинства из них. Историко-революционная тема. Снижение художественного уровня воплощения историко-революционной темы. Поверхностное, облегченное изображение гражданской войны во многих кинопроизведениях. Фильмы о Великой Отечественной войне. Развитие военной темы в этот период. Новые художественные решения. Достижения и потери. Историзм как характерная особенность современного экранного мышления. Обращение В. Шукшина к исторической теме. Кинокомедия и музыкальный фильм. Трудности кинокомедии на новом этапе. Традиции и поиски новых решений.

		Появление новых режиссеров комедийного фильма.
9	Киноискусство второй половины 1980-х 1990-х годов	Резкая конфронтация с предшествующей историей советского кино, его идеологией и его приоритетами. Взрыв протеста против цензуры, против сложившихся в период застоя. Реорганизация советской киноиндустрии в контексте происходящей в стране политической и экономической перестройки. Обращение к ранее запретному, табуированному для кинематографического отображения. Расширение понятия «военная тема» в отечественном кино. Диалог с историей. Обновление художественных средств, приемов и методов экранной выразительности в фильмах новой режиссерской генерации. Ориентация на коммерческие интересы, соревнование с зарубежной коммерческой кинопродукцией, снижение художественного уровня репертуарного кино, творческий кризис в кинематографе. Поиски путей творческого обновления российского экрана.
10	Новые тенденции в игровом кино второй половины 1990-х годов. Современное кино.	Отечественный кинематограф в условиях новой культурной реальности: массового распространения видео и доминирование зарубежной коммерческой кинопродукции в нашем прокате. Проект малобюджетного кино на Киностудии им. Горького: создание пакета дебютных фильмов при минимальном финансировании. Освоение меняющейся действительности. Более широкий спектр возможностей в отображении реальности. Разнообразие позиций и подходов к материалу драматического прошлого. Поиски новых контактов со зрителем. Фантасмагоричность явленной на экране действительности, новые актерские типажи, невероятность происшествий, парадоксальная организация экранного материала в фильмах, адресованных в первую очередь молодежной аудитории. Возвращение жанрового кино к еще недавно вызывавшим иронию, зрительским, утешительным моделям. Медленное возобновление производства фильмов для детей и молодежи. Современные тенденции в кинематографе.

7.3. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Образовательные технологии (в том числе интерактивные)
1	Введение	Лекция
2	Киноискусство в дореволюционной России (1896-1917)	Лекция-визуализация, проблемный семинар
3	Киноискусство 20 годов	Лекция-визуализация, проблемный семинар
4	Советское киноискусство 1930-х годов	Проблемная лекция, проблемный семинар
5	Киноискусство в годы Великой отечественной войны (1941-1945)	Лекция-визуализация, проблемный семинар
6	Советское киноискусство в послевоенные годы	Лекция-визуализация, проблемный семинар
7	Советское киноискусство 1950-1960-х годов	Лекция-визуализация, проблемный семинар
8	Киноискусство 1970-х первой половины 1980-х годов	Лекция-визуализация, проблемный семинар
9	Киноискусство второй половины 1980-х 1990-х годов	Лекция-визуализация, проблемный семинар
10	Новые тенденции в игровом кино второй половины 1990-х годов. Современное кино	Лекция-визуализация, проблемный семинар

7.4. Содержание практических занятий по дисциплине

Раздел 1. Киноискусство в дореволюционной России (1896-1917)

Тема 1. Немой кинематограф

Вопросы для обсуждения:

1. Исторические предпосылки и рождение кинематографа.
2. Великий немой. Кинематограф Ч. Чаплина
3. Русское дореволюционное кино.

Раздел 2. Киноискусство 20 годов

Тема 1. Начало советского кино. 20-е гг. в кинематографе.

Вопросы для обсуждения:

1. История кино как освобождение камеры от неподвижности.
2. С. Эйзенштейн – теоретик кино. Монтаж как стиль.

Раздел 3. Советское киноискусство 1930-х годов

Тема 1. Рождение звукового кино и появление цвета.

Вопросы для обсуждения:

1. Первые звуковые фильмы.
2. Фильм «Чапаев» братьев Васильевых.
3. Советский кинематограф 30-х г. Жанровое многообразие.
4. «Веселые ребята» С. Александрова.

Тема 2. Виды и жанры кино.

Вопросы для обсуждения:

1. Неигровое и игровое кино.
2. Система жанров в киноискусстве.
3. Типы режиссуры. Авторское кино.
4. Один из фильмов А. Тарковского.

Раздел 4. Киноискусство в годы Великой отечественной войны (1941-1945)**Тема 1. Тема Великой Отечественной войны****Вопросы для обсуждения:**

1. Кинодокументалистика в годы войны.
2. Художественный кинематограф в годы войны.

Раздел 5. Советское киноискусство в послевоенные годы**Тема 1. Тема войны в послевоенном кинематографе.****Вопросы для обсуждения:**

1. Советские фильмы-победители на международных кинематографических фестивалях.
2. «Иваново детство» А. Тарковского как новый тип фильма о войне.
3. Соцреализм в киноискусстве.

Раздел 6. Советское киноискусство 1950-1960-х годов**Тема 1. Развитие советского и российского кино.****Вопросы для обсуждения:**

1. Экранизация киноклассики в 50-е гг.
2. Киноискусство 60-х гг. Многообразие типов режиссуры.
3. «Обыкновенный фашизм» М. Ромма.

Раздел 7. Киноискусство 1970-х первой половины 1980-х годов**Тема 1. Кино в 70 – 80 г. Фильмы выдающихся режиссеров****Вопросы для обсуждения:**

1. Кинематограф постсоветского времени.
2. Современное звучание классики в кино.
3. Кинематограф последних лет.
4. Фильм А. Звягинцева «Возвращение».

Раздел 8. Киноискусство второй половины 1980-х 1990-х годов**Тема 1. Развитие советского кино.****Вопросы для обсуждения:**

1. Фильмы выдающихся режиссеров.

Раздел 9. Новые тенденции в игровом кино второй половины 1990-х годов. Современное кино.**Вопросы для обсуждения:**

1. Современное звучание классики в кино.
2. Кинематограф последних лет.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в форме зачета и экзамена.

Конкретный перечень типовых контрольных заданий и иных материалов для оценки результатов освоения дисциплины, а также описание показателей и критериев оценивания компетенций приведен в фонде оценочных средств по дисциплине.

9. Методические указания для обучающихся при освоении дисциплины

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных мероприятий обучающемуся рекомендуется регулярно изучать каждую тему дисциплины, активно участвуя в аудиторных занятиях и в ходе реализации различных форм самостоятельной индивидуальной работы.

Учитывая структуру и содержание дисциплины, обучающимся рекомендуются следующие методические подходы к освоению материала:

в ходе лекционных занятий:

- ориентация на освоение общей характеристики и научных концепций рассматриваемых вопросов,
- фиксирование основных положений лекции и ключевых определений рассматриваемой проблемы;
- фиксирование спорных моментов и проблем, которые могут стать предметом внимания и изучения на практических занятиях

в ходе практических занятий:

- участие в активной дискуссии с обоснованием собственных позиций,
- активное участие в обсуждении рассматриваемой темы, выступление с подготовленными заранее докладами и презентациями, участие в выполнении контрольных работ

в ходе самостоятельной работы:

- работа с первоисточниками;
- подготовка устных выступлений на практических занятиях;
- подготовка реферата, эссе;
- подготовка презентаций к выступлениям;
- подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации по дисциплине.

В основе методических подходов к обучению в ходе освоения дисциплины преимущество отдается современным интерактивным формам и методам, способствующим формированию творческого, компетентностного и деятельностного понимания сущности социальной и профессиональной деятельности, развитию самостоятельности мышления, умений принимать решения.

Выбор и применение определенных образовательных технологий в учебном процессе осуществляется на основе учета специфики учебной деятельности, ее информационно-ресурсной основой и предстоящими видами учебных задач.

Лекция – логически стройное, систематически последовательное и ясное изложение того или иного научного вопроса. В общих чертах лекцию иногда характеризуют как систематизированное изложение важных проблем науки посредством живой и хорошо организованной речи.

Лекция-визуализация. Активации процесса обучения здесь происходит за счет наглядности и проблемности изложения изучаемого материала, когда перед аудиторией ставятся различные проблемные задачи, вопросы, раскрываются противоречия, побуждающие совместно искать подходы к их решению.

В лекции-визуализации передача информации сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в том числе иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

Основной акцент в этой лекции делается на более активном включении в процесс мышления зрительных образов, что существенно повышает эффективность предъявления, восприятия, понимания и усвоения новой информации.

Проблемная лекция. Форма проведения лекционного занятия, в ходе которой преподаватель в начале и по ходу изложения учебного материала создает проблемные ситуации и вовлекает обучающихся в их анализ. Проблемная ситуация может создаваться при определении преподавателем проблемного вопроса или задания. При этом необходимо так организовать работу на проблемной лекции, чтобы обучающийся находился в социально активной позиции: высказывал свою позицию, задавал вопросы, находил ответы и высказывал предположения. При проведении лекций проблемного характера процесс познания обучаемых приближается к поисковой, исследовательской деятельности.

Проблемный семинар. Особенностью такого семинара является наличие дискуссии. Преподавателем, заблаговременно, ставится перед обучающимися проблемная ситуация, тема. Обучающиеся самостоятельно осуществляют подготовку к семинару, ведут поиск информации.

Для теоретического и практического освоения дисциплины большое значение имеет самостоятельная работа обучающихся, осуществляемая индивидуально и под руководством преподавателя.

10. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа обучающихся предполагает самостоятельное изучение отдельных тем, дополнительную подготовку обучающихся к каждому практическому занятию.

При изучении содержания дисциплины организация самостоятельной работы обучающихся должна представлять единство трех взаимосвязанных форм:

- 1) внеаудиторная самостоятельная работа;
- 2) аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя;
- 3) творческая, в том числе научно-исследовательская работа.

В процессе изучения дисциплины обучающимися предлагаются следующие виды самостоятельной работы:

Вид самостоятельной работы	Описание вида самостоятельной работы
Подготовка к практическим занятиям	Этот вид самостоятельной работы состоит из нескольких этапов: 1) повторение изученного материала. Для этого используются конспекты лекций, рекомендованная основная и дополнительная литература; 2) углубление знаний по теме. Необходимо имеющийся материал в лекциях, учебных пособиях дифференцировать в

	соответствии с пунктами плана практического занятия. Отдельно выписать неясные вопросы, термины. Лучше это делать на полях конспекта лекции или учебного пособия. Уточнение надо осуществить при помощи справочной литературы (словари, энциклопедические издания и т.д.); 3) составление развернутого плана выступления, или проведения расчетов, решения задач, упражнений и т.д.
Задания на поиск и обработку информации:	<i>Задания на поиск и обработку информации</i> могут включать: написание реферата-обзора; рецензию на сайт по теме; анализ литературы и источников в сети на данную тему, их оценивание; написание своего варианта плана лекции; подготовку доклада; составление библиографического списка; ознакомление с профессиональными конференциями, анализ обсуждения актуальных проблем.

Задания для самостоятельной работы:

Задание 1.

Фильм С. Эйзенштейна «Броненосец Потемкин».

Вопросы для обсуждения:

1. История создания и дальнейшая судьба фильма.
2. Анализ структуры фильма. Единство формы и содержания.
3. «Монтаж аттракционов». Функции монтажа.

Задание 2.

Фильм братьев Васильевых «Чапаев».

Вопросы для обсуждения:

1. Анализ фильма с содержательной и структурной сторон.
2. Роль актёров в создании народной эпической драмы.
3. Музыкальное решение фильма.

Задание 3.

Фильм С.Ф. Бондарчука «Судьба человека».

Вопросы для обсуждения:

1. Главная идея фильма. Сравнение сюжета фильма с рассказом М. Шолохова. Структура киноповествования. Кульминационные точки.
2. Анализ операторской работы и музыкального компонента (музыка в кадре и за кадром).
3. Тема природы. Продолжение традиций поэтики А. Довженко.
4. Определение «актёрского кинематографа».
5. Тема героизма. Сравнение фильма с «Девятой ротой» Ф. Бондарчука.

Задание 4. Документальный фильм об А. Тарковском. Фильм А. Тарковского «Андрей Рублев».

Вопросы для обсуждения:

1. История создания фильма и его дальнейшая судьба.
2. Структура фильма. Объединяющий фактор отдельных частей.

3. Анализ всех компонентов кинотекста.

Задание 5.

Фильм С. Параджанова «Ашик Кериб».

Вопросы для обсуждения:

1. Сравнение сюжета фильма с сюжетом сказки М.Ю. Лермонтова. Вставные сюжетные эпизоды Параджанова и их связь с авторским посвящением фильма.
2. Структура фильма и его жанр.
3. Визуальная стилистика. Интертекстуальность (тексты и подтексты).

Задание 6.

Фильм Г. Козинцева «Гамлет».

Вопросы для обсуждения:

1. «Вечные темы».
2. Визуальная стилистика. Г. Козинцев об искусстве актёра.
3. Музыкальная драматургия фильма.

Задание 7.

Фильм М. Хуциева «Июльский дождь».

Вопросы для обсуждения:

1. Стилистика фильма эпохи «модерна». Её особенности: бессюжетность, субъективность, фрагментация, немотивированность поведения героев, эстетическая автономия, нарушение реалистического канона.
2. Социология содержания и формы фильма.
3. «Открытый» финал.

Задание 8.

Фильм А. Звягинцева «Возвращение».

Вопросы для обсуждения:

1. Способ повествования (фабула, сюжет).
2. Визуальная стилистика.
3. Интертекстуальные отсылки.
4. Музыкальный ряд.

11. Основная и дополнительная литература, необходимая для освоения дисциплины:

а) основная литература

1. Агафонова, Н. А. Искусство кино: этапы, стили, мастера [Электронный ресурс] : пособие для студентов вузов / Н.А. Агафонова. - Минск : Тесей, 2005.
2. Агафонова, Н.А. Общая теория кино и основы анализа фильма [Электронный ресурс] / Н.А. Агафонова. - Минск : Тесей, 2008.
3. Беленький, И.В.. Лекции по всеобщей истории кино. Годы беззвучия [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. Беленький. - М. : ГИТР, 2008.
4. Зоркая, Н.М. История отечественного кино. XX век [Электронный ресурс] / Н.М. Зоркая. - М. : Белый город, 2014.
5. Изволов, Н. А. Феномен кино [Электронный ресурс] : История и теория / Н.А. Изволов. - М. : Материк, 2005.
6. Мариевская, Н.Е. Время в кино [Электронный ресурс] / Н.Е. Мариевская. - М. : Прогресс-Традиция, 2015.

7. На рубеже веков [Электронный ресурс] : сб. науч. тр. / В. Виноградов [и др.]. - М. : ВГИК, 2015.
8. Смагина, С.А. Театрализация кинематографа. Пути обновления киноязыка (на материале отечественных фильмов второй половины 1960-х–1980-х гг.) [Электронный ресурс] / С.А. Смагина . - М. : ВГИК, 2014.
9. Хренов, Н.А. Образы «Великого разрыва». Кино в контексте смены культурных циклов [Электронный ресурс] / Н.А. Хренов . - М. : Прогресс-Традиция, 2008.
10. Цидина, Т.Д. Отечественный кинематограф. Начало пути (1908-1918 гг.) [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.Д. Цидина . - Челябинск : Челяб. гос. ин-т культуры, 2013.

б) дополнительная литература

1. Зоркая, Н. М. История советского кино [Электронный ресурс] / Н.М. Зоркая. - СПб. : Алетейя, 2005.
2. Кино и коллективная идентичность [Электронный ресурс] / под ред. М.И. Жабского. - М. : ВГИК, 2013.
3. Мастера театра и кино : Михаил Астангов, Мария Бабанова, Евгений Евстигнеев, Павел Луспекаев, Любовь Орлова, Вера Пашенная, Татьяна Пельтцер / [сост. Б.М. Поюровский]. - М. : АСТ - Пресс, 2009. - 400 с., [96 л. ч.-б. ил.].
4. Музыка. Танец. Театр. Кино. Телевидение [Электронный ресурс] : сб. студ. работ. Ч. 1 / под ред. Г. Ушамирской. - М. : Студенческая наука, 2012.
5. Музыка. Танец. Театр. Кино. Телевидение [Электронный ресурс] : сб. студ. работ. Ч. 2 / под ред. Г. Ушамирской. - М. : Студенческая наука, 2012.
6. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино [Электронный ресурс] : учеб. пособие / под науч. ред. Т.С. Паниотовой. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2017
7. Столяров, К. С. Сергей Столяров: судьба и эпоха : реконструкция биографии в фотографиях, документах, кинолентах, воспоминаниях и снах ожившей памяти : [альбом] / К.С. Столяров. - М. : [б. и.], 2006. - 233 с.

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

<https://resources.mgpu.ru/findbooks.php?pagenum=9>

<https://resources.mgpu.ru/discplist.php?mode=library>

13. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочные системы

Информационные технологии обработки графической информации; информационные технологии передачи данных и распространения информации; информационные технологии хранения данных; информационные технологии накопления данных. Сетевые (локальные, территориальные, проводные, беспроводные и др.) информационные технологии, информационные технологии групповой работы, гипертекстовые информационные технологии, мультимедийные информационные технологии, операционные системы семейства Windows, Office, браузеры (FireFox).

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: доступ к базам РГБ, ГНБУ, ERIC (www.rsl.ru, www.gnpbu.ru), Министерства образования и науки

Российской Федерации (www.informica.ru), Российская государственная библиотека. диссертации <http://diss.rsl.ru/>, Библиотека федерального портала «РОССИЙСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» <http://www.edu.ru/>.

Электронно-библиотечные системы: ЭБС IPRbooks (www.iprbookshop.ru); ЭБС ZNANIUM.COM (www.znanium.com); ЭБС eLibrary (www.eLibrary.ru); УБД ООО «ИВИС» (www.ebiblioteka.ru); ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (www.biblioclub.ru); ЭБС ЮРАЙТ (www.urait.ru); ЭБС ACADEMIA-MOSCOW.RU (www.academia-moscow.ru); ЭБС «Лань» (www.e.lanbook.com).

14. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций. Специализированная мебель, компьютер, музыкальный центр, Smart-доска, видеопроектор, фортепиано, доска, набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся (Читальный зал библиотеки).

Специализированная мебель, 3 персональных компьютера обеспеченных доступом к сети «Интернет».