

Департамент образования города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт культуры и искусств

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ/ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.Б.20.02 История зарубежного кино

Специальность

52.05.01 Актерское искусство

Специализация

Артист драматического театра и кино

Москва
2017

1. Наименование дисциплины: Б1.Б.20.02 История зарубежного кино

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	Поэтапные результаты освоения	Оценочные средства
способность исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции (ПК-13)	Знать: историю отечественного и мирового театрального, музыкального, других видов искусства, литературы; современные проблемы отечественного и зарубежного театрального искусства, других видов исполнительских искусств; современную и классическую драматургию	Реферат
	Уметь: организовывать руководство творческо-производственной деятельностью труппы; планировать текущий репертуар	Собеседование/устный опрос
	Владеть (навыками и/или опытом деятельности): навыками организационного обеспечения проведения спектакля, репетиции	Собеседование/устный опрос
умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-16)	Знать: современную и классическую искусствоведческую литературу; профессиональные понятия и искусствоведческую терминологию; технологии анализа произведений литературы и искусства	Реферат
	Уметь: работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией	Собеседование/устный опрос
	Владеть (навыками и/или опытом деятельности): навыками работы с искусствоведческой литературой, технологиями анализа произведений литературы и искусства	Собеседование/устный опрос
умение свободно ориентироваться в творческом наследии	Знать: творческое наследие выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра	Реферат

выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.4)	Уметь: находить необходимый принцип взаимодействия с режиссером, используя знание творческого наследия выдающихся режиссеров отечественного и зарубежного драматического театра	Собеседование/устный опрос
	Владеть (навыками и/или опытом деятельности): навыками работы с режиссером в процессе создания роли, используя знание творческого наследия выдающихся режиссеров отечественного и зарубежного драматического театра	Собеседование/устный опрос
Промежуточная аттестация по дисциплине		Зачет, дифференцированный зачет

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в форме зачета и экзамена.

Оценочные средства текущего контроля

Реферат

Требования к структуре реферата:

- 1) титульный лист;
- 2) план работы с указанием страниц каждого пункта;
- 3) введение;
- 4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы и источников;
- 7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть реферата).

Собеседование/устный опрос

При определении уровня достижений обучающихся при собеседовании (устном опросе) необходимо обращать особое внимание на:

- тематическую грамотность, логичность и доказательность в процессе изложения материала при ответе на поставленный вопрос или решения учебной задачи;
- точность и целесообразность использования профессиональной терминологии и знание номенклатуры;
- самостоятельность и осознанность ответа обучающегося, его речевую грамотность.

Оценочные средства промежуточной аттестации

Зачет/дифференцированный зачет

При определении уровня достижений обучающихся на зачете необходимо обращать особое внимание на:

- знание программного материала и структуры дисциплины, а также основного содержания и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и учебной литературой;
- знания, необходимые для решения типовых задач, умение выполнять предусмотренные программой задания;
- знание важнейших работ из списка основной рекомендованной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой;
- владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания при решении задач, обосновывать свои действия.

4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочное средство – реферат (максимум – 25 баллов)

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Оформление реферата	Печатную форму. Документ должен быть создан в программе Microsoft Word. Поля страницы: левое – 30 мм, другие – по 20 мм.	1балл
	Выравнивание текста – по ширине. Красная строка оформляется на одном уровне на всех страницах реферата. Отступ красной строки равен 1,25 см.	1балл
	Шрифт основного текста – Times New Roman. Размер – 14 п. Цвет – черный. Интервал между строками – полуторный.	1балл
	Нумерацию страниц. Отсчет ведется с титульного листа, но сам лист не нумеруют. Используются арабские цифры.	1балл
	Оформление цитат. Они заключаются в скобки. Авторская пунктуация и грамматика сохраняется. Нумерацию глав, параграфов. Главы нумеруются римскими цифрами (Глава I, Глава II), параграфы – арабскими (1.1, 1.2).	1балл
Содержание реферата	Информационная достаточность	2 балла
	Соответствие материала теме и плану	3 балла
	Стиль и язык изложения (целесообразное использование)	3 балла
	Терминологии, пояснение новых понятий, лаконичность	3 балла
	Наличие выраженной собственной позиции	3 балла
	Владение материалом	3 балла
	Адекватность и количество использованных источников	3 балла

Оценочное средство – собеседование/устный опрос (максимум - 25 баллов)

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Степень раскрытия материала	Обучающиеся продемонстрировали, что усвояемый материал понят (приводились доводы, объяснения, доказывающие это)	5 баллов
	Обучающиеся постигли смысл изучаемого материала (могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию)	10 баллов

	Обучающиеся могут согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы	10 баллов
--	---	-----------

Оценочное средство –зачет/дифференцированный зачет (максимум – 50 баллов)

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Степень раскрытия учебного материала	Знание программного материала и структуры дисциплины, а также основного содержания и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой	10 баллов
	Логически корректное, непротиворечивое, последовательное и аргументированное построение ответа по вопросам	5 баллов
	Понимание взаимосвязей между проблемными вопросами дисциплины	5 баллов
	Отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области	5 баллов
	Понимание содержания проблемы и ее междисциплинарных связей в рамках предметной области	5 баллов
Умение применять теоретический материал при решении практических задач	Понимание существа обсуждаемых конкретных проблем, а также актуальности и практической значимости изучаемой дисциплины	5 баллов
	Владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания при решении задач, обосновывать свои действия	10 баллов
	Представление обоснованных выводов при решении практических задач	5 баллов

5. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе их формирования

Оценочное средство – реферат

Примерная тематика рефератов

1. Рождение кино и его развитие в дозвуковой период.
2. Визуальный «язык» кино.
3. Возникновение базовых киножанров
4. Вклад Люмьеров и Мельеса в развитие языка кино.
5. Достижения киноискусства в эпоху Великого Немого.
6. Понятие «фотогения». Французский Авангард, периодизация.

7. Эстетика экспрессионизма в кино.
8. Социальная драма и кинокомедия в США.
9. Творчество Д.У. Гриффита.
10. Характеристики жанра вестерна.
11. Приход звука и формирование звукозрительного «языка» кино.
12. Процессы в кино 30-х годов в разных странах мира.
13. Достижения в различных жанрах кино (драма, мелодрама, вестерн и др.) ведущих мастеров США (Ч. Чаплин, Д. Форд, О. Уэллс и др.).
14. «Поэтический реализм» во Франции (от Р. Клера до М. Карне).
15. Зарубежное кино в период Второй Мировой войны.
16. Антинацистское кино в США (сочетание проблемности и коммерческого начала в «Касабланке»).
17. Неореализм и его место в послевоенном итальянском кино.
18. Культ повседневности, новая функция фона и детали, документализм «типажей» («Похитители велосипедов» В. де Сика, «Рим – открытый город» Р. Росселини и др.).
19. Пазолини и структура его кинокартины мира
20. Разрушение родовых, семейных и исторических первооснов в творчестве Висконти,
21. Антониони – аналитик человеческой разобщенности
22. Особенности творчества Ф. Феллини.
23. Французская «новая волна» конца 50-х -60-х годов. Идейные и эстетические корни «новой волны».
24. Французское кино после «новой» волны.
25. Особенности картин Ж.-Ж. Бенекса и Л. Каракса.
26. Послевоенное кино США: Голливуд, «независимое кино».
27. Традиционная голливудская кинопродукция и новые тенденции в конце 50-х и в 60-е годы.
28. Борьба со стереотипами и поиски новых средств в рамках «независимого кино».
29. Творчество Дж. Джармуша.
30. «Новый Голливуд» и творчество Ф. Копполы, М. Скорсезе, С. Спилберга и др.
31. Острота проблемности и элитарность «нового немецкого кино» (Р. Фассбиндер, В. Вендерс и др.)
32. Влияние Бунюэля на «новое испанское кино».
33. Особое место И. Бергмана в кино
34. Отражение в творчестве Куросавы национальных традиций, философского начала и своеобразно преломленной мировой культуры («Расемон»).
35. Роль российского кинематографа в развитии мирового кинематографического искусства.

Оценочное средство – собеседование/устный опрос

Примерная тематика устного собеседования/устного опроса

1. Теоретические предпосылки возникновения кино.
2. Техническое развитие: фотография, волшебный фонарь, история движущихся картинок.
3. Кинематограф Эдисона и Люмьера.
4. Развитие хроникального кино.

5. Инсценированная хроника.
6. Различия в подходах национальных школ.
7. Место кинохроникера в новостной журналистике рубежа 19-20 вв.
8. Возникновение регулярных киножурналов.
9. Феноменология игрового киножанра в первые годы.
10. Фильмы-танцы.
11. Творчество Жоржа Мельеса.
12. Зарождение промышленного кинопроизводства во Франции в начале 1900-х гг.
13. Творчество Сехундо де Шомона.
14. Английский кинематограф 1898-1908 гг.
15. Становление американской кинопромышленности («война патентов»).
16. Творчество Эдвина С. Портера.
17. Сериалы.
18. Творчество Луи Фейада.
19. Комические фильмы.
20. Становление и специфика итальянской кинопромышленности. Пеплумы.
21. Салонная драма.
22. Творчество Франчески Бертини.
23. Декадентская и футуристическая драма.
24. Становление Голливуда.
25. Появление больших студий в начале 1910-х гг.
26. Реформы и нововведения Томаса Харпера Инса.
27. Творчество Дэвида Уорка Гриффита.
28. Начало комической и студия «Keystone».
29. Система жанров в Голливуде 1910 гг.
30. Становление шведской кинематографии.
31. Кинематография Виктора Шестрема.
32. Кинематограф Морица Штиллера.
33. Специфика взаимоотношений человека и пейзажа в шведском кинематографе и творчество Юлиуса Янсона.
34. Влияние творчества Сельмы Лагерлеф на шведский кинематограф.
35. Возникновение студии «UFA».
36. Киноэкспрессионизм: основные черты и направления, специфика актерской игры и работы художника.
37. Влияние театральной режиссуры Макса Рейнхардта.
38. Творчество Фрица Ланга.
39. Творчество Фридриха Вильгельма Мурнау.
40. Становление немецкой операторской школы и творчество Карла Фройнда.
41. Фронтальная киностудия Луи Гомона.
42. Раннее творчество Абея Ганса и связь с кинематографом Гриффита.
43. Раннее творчество Марселя Л*Эрбье.
44. Роль Луи Деллюка в становлении французской киношколы.
45. Теории фотогении Луи Деллюка и Жана Эпштейна.
46. Начало французского киноавангарда.
47. Расцвет «золотого века» Голливуда.

48. творчество Эриха фон Штрохейма и становление продюсерской системы.
49. Поздние фильмы Дэвида У. Гриффита.
50. Система звезд.
51. Фильмы Рудольфа Валентино.
52. Новые фильмы Греты Гарбо.
53. Расцвет комического кино.
54. Классический период творчества Чарли Чаплина.
55. Кинематограф Бастера Китона.
56. Жанровая система в классическом Голливуде.
57. Кинематограф «новой вещи» и творчество Г.В. Пабста.
58. «Метрополис» и банкротство немецкой кинематографии.
59. Коммерческое немецкое кино конца 1920-х гг.
60. «Горные фильмы».
61. Пролетарское кино.
62. Независимое кино.
63. Дадаизм и сюрреализм в кино.
64. Творчество Жака Фейдера.
65. Творчество Рене Клера.
66. Основные направления кинотеории конца немой эпохи.
67. Русское эмигрантское кино во Франции 1920-х гг.
68. Бельгийский киноавангард.
69. Немое творчество Альфреда Хичкока.
70. Английские фильмы конца эпохи и немецкое влияние.
71. Предпосылки проявления и теоретические проблемы прихода звука в кино.
72. Феноменология звука в кино.
73. Смена жанровой и производственной системы в первые годы звукового кино.
74. Мюзиклы и кинооперетты.
75. Кинематургия Марселя Паньоля.
76. Раннее звуковое творчество Жана Ренуара.
77. Поэтический кинематограф Жана Виго.
78. Звуковой немецкий донацистский кинематограф.
79. Американское кино и Великая депрессия.
80. Становление студии «Columbia Pictures».
81. Творчество Басби Беркли.
82. Ганстерское кино.
83. Начало нового жанра хоррор.
84. Социальное кино Великой депрессии.
85. Грета Гарбо и Марлен Дитрих.
86. Творчество братьев Маркс.
87. Классический период в творчестве Жюльена Дювивье.
88. Творчество Жана Ренуар и кинематограф «Народного фронта».
89. Традиции поэтического реализма.
90. Классический английский период Альфреда Хичкока.
91. Продюсерская деятельность Александра Корды: жанры и звезды.
92. Колониальное кино Золтана Корды.

93. Введение цензурного кодекса Хейса.
94. Устройство голливудского кинопроизводства «золотого века»: система звезд, жанров, амплуа, больших студий.
95. Появление цветного кино.
96. Система кинопроизводства в III Рейхе.
97. Жанры, звезды и роль пропаганды в немецком кинематографе конца 1930-х гг.
98. Документальное творчество Лени Рифеншталь.
99. Возрождение итальянского кинематографа на рубеже 1920-х-1930-х годов.
100. Алессандро Блазетти.
101. Народные комедии Марио Камерини.
102. Каллиграфизм.
103. Кино белых телефонов.
104. Система жанров и звезды в фашистском кино.
105. Появление Орсона Уэллса.
106. Фильм-нуар.
107. Роль немецкой эмиграции в изменении американского кинематографа в 1940-е годы.
108. Официальный голливудский кинематограф военной поры.
109. Американский период творчества Альфреда Хичкока.
110. Послевоенное «большое голливудское кино».
111. Процесс «Государство против Парамаунта» и последствия для американской кинопромышленности.
112. Французское кинопроизводство в период Оккупации и студии «Continental».
113. Система жанров.
114. Изменение эстетики французского кино в период Оккупации.
115. Английское кино в период войны.
116. Кинотворчество Лоуренса Оливье.
117. Возникновение английской комедии.
118. Предпосылки возникновения и предтечи в фашистскую эпоху.
119. Общие принципы неореализма.
120. Различные направления внутри неореализма.
121. Католический неореализм Роберто Росселлини и расхождения с магистральной линией.
122. Причины перехода к «розовому неореализму».
123. Возникновение авторского кино.
124. Возникновение авторского французского кинематографа.
125. Послевоенное творчество.
126. Поэтический кинематограф Жана Кокто.
127. Короткометражные фильмы Алена Рене и Альберта Ламориса.
128. Французский «черный фильм».
129. Коммерческое французское кино начала 1950-х гг.
130. Студия Элии Казана и Ли Страсберга.
131. Творчество Винсенте Миннелли и Стэнли Донена.
132. Американский кинематограф периода маккартизма.
133. Фильмы серии «В».

134. Начало социально-политического кино.
135. Появление широкоформатного кино и возрождение жанра пеплума.
136. Специфика японской киноэстетики.
137. Довоенное японское кино.
138. Классический период творчества Акиры Куросавы.
139. Становление самурайского жанра в послевоенном японском кино.
140. Польское кино: причины расцвета, документальная школа, основные признаки и направления.
141. Золтан Фабри.
142. Федерико Феллини.
143. Микеланджело Антониони.
144. Луис Бунюэль.
145. Ингмар Бергман.

Оценочное средство – зачет/ дифференцированный зачет

Примерные вопросы для подготовки к зачету

1. Творчество Жоржа Мельеса. Формирование игрового кино.
2. Французское кинематографическое движение «Авангарда»: этапы и течения.
3. Французская «новая волна»: истоки, темы, герои.
4. Кино Италии периода фашизма и его особенности.
5. Итальянский неореализм: истоки, темы, фильмы.
6. Творчество Лукино Висконти.
7. Творчество Микеланджело Антониони.
8. Немецкий киноэкспрессионизм: эстетические принципы и их реализация в фильмах Р. Вине, Ф. Ланга, Ф. Мурнау, П. Лени и др.
9. Немецкий кинематограф «новой вещи». Творчество Георга Вильгельма Пабста.
10. Датская и шведская школы немого кинематографа.
11. Творчество Д.У. Гриффита. Разработка принципов кинодраматургии и кинематографического языка.
12. Французский «поэтический реализм». Творчество Ж. Виго, Ж. Дювинье, Ж. Гремийона, М. Карне и др.
13. Творчество Жана Ренуара.
14. Японское кино. Становление самурайского жанра в послевоенном японском кино.
15. Польское кино: причины расцвета, документальная школа, основные признаки и направления.